

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LAURA
Cognome BICA
Recapiti Ed. 12 Dip. Beni Culturali Studi Culturali
E-mail laura.bica@unipa.it
laurabica@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

Laura Bica, 1950, laureata in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Palermo nel 1974, Ricercatore confermato di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, dopo il trasferimento dall'Università "La Sapienza" di Roma (1980) ha insegnato Storia dell'Arte Moderna e Metodologia della Storia dell'Arte al Corso di Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS), ed è attualmente titolare della disciplina di Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei nel triennio di base del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (STASM) e nel Corso Magistrale di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

Dall'A.A. 1993-94 ha insegnato Storia dell'Arte moderna e medievale in corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università degli studi di Palermo e nei seguenti A.A. Storia dell'Architettura antica e medievale presso la Facoltà di Architettura. Ha tenuto un Corso di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. E' storico e critico d'arte. Ha insegnato Metodologia della Storia dell'Arte nel corso di DAMS presso la Facoltà di Lettere ed è attualmente titolare della disciplina di Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei nel triennio di base del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (STASM) e nel Corso Magistrale di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Palermo.

RICERCHE FINANZIATE

Finanziamento della ricerca con fondi ex 60% a.a.1995-96 al fine di pubblicare il saggio su S. Giedion, Le tre concezioni dello spazio in architettura, ed. D. Flaccovio, Palermo 1998. Finanziamento della ricerca con fondi ex 60% a.a.2005-06 al fine di pubblicare il saggio su Antonello Da Messina, ed. Contesti, Palermo 2006. Finanziamento della ricerca con fondi ex 60% a.a.2007-08 al fine di pubblicare il saggio su Storia dell'Arte in Europa, Italia, vol.I, ed Contesti, Palermo 2009.

INCARICHI / CONSULENZE

Nell'A.A. 2006-2007 riceve l'incarico di coordinatore di settore del Corso abilitante Speciale per Insegnanti, sezione di Storia dell'Arte (SISSIS, classe 61/A), bandito dal Ministero della Ricerca e dell'Università e promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo. Dal 2003 è consulente scientifico della casa editrice "Contesti" e curatore della Collana di "Storia dell'Arte in Europa".

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Da giugno 2006 è delegata per la Sicilia - sezione scientifico culturale per le arti visive - dell'Associazione culturale Federico II Eventi.

PUBBLICAZIONE

BICA L (2012). Botticelli di A. Venturi. N. 6 della Collana di Studi "Scrigni d'Arte" a cura di Laura Bica. vol. 1, p. 1-80, RIBERA:CONTESTI editore, ISBN: 978-88-90752-23-0

BICA L (2012), a cura di, Madi Oltre lo spazio, artisti del Movimento MADI Internazionale, catalogo della mostra, Galleria Monteleone, Palermo 2012. NIKE edizioni

ISBN: 978-88905715-1-0

BICA L (2011), a cura di, Geometrie di Luce, artisti del Movimento MADI Internazionale, catalogo della mostra promossa dalla Provincia Regionale di Trapani, Palazzo della Vicaria, Trapani 2011

BICA L (2010). Laura Bica (a cura di), Lionello Venturi. La critica e l'arte di Leonardo Da Vinci, n. 5 della collana "Scigni d'Arte", a cura di Laura Bica.. PALERMO:contesti

BICA L (2009). STORIA DELL'ARTE IN EUROPA. ITALIA, VOL. I. PALERMO:contesti

BICA L, MIGNOSI P, PIPPO RIZZO (2007). Storia dell'arte in Europa. vol. 3, p. 1-32, PALERMO:contesti

BICA L (2006). A. Venturi, Antonello da Messina. vol. 2, p. 1-32, PALERMO:Casa Editrice Contesti

BICA L (2006). L. Venturi, Il Caravaggio. vol. 1, p. 1-64, PALERMO:Casa Editrice Contesti

BICA L (2006). Storia dell'Arte nell'Europa del Mediterraneo. Sicilia.. vol. 1, p. 1-32, PALERMO:contesti

BICA L, MICALIZZI C. (2004). Storia dell'Arte in Sicilia. Dalla preistoria a Guttuso. vol. 1, p. 1-352, RIBERA:CONTESTI editore

BICA L (2002). S. Giedion, Architettura e il fenomeno del cambiamento. Periodi di transizione. Traduzione e saggio critico a cura di L. Bica. vol. 1, p. 1-96, PALERMO:D. Flaccovio, ISBN: 88-7758-448-3

SIEGFRIED GIEDION, BICA L, LIMA M. A., BRIGNONE D., A CURA DI (2001). LO SPAZIO IN ARCHITETTURA. GRECIA ROMA E LA CONTEMPORANEITA'. Traduzioni e saggi introduttivi a cura di L. Bica, M. A. Lima, D. Brignone. vol. 1, p. 1-96, Palermo:Dario Flaccovio, ISBN: 88-7758-287-1

BICA L (2000). SIEGFRIED GIEDION. SCRITTI DI ARCHITETTURA 1928-1968. ANTOLOGIA CRITICA. vol. 1, p. 1-96, Palermo:Dario Flaccovio, ISBN: 8877583967

SIEGFRIED GIEDION, BICA L (1998). SIEGFRIED GIEDION. LE TRE CONCEZIONI DELLO SPAZIO IN ARCHITETTURA. TRADUZIONI A CURA DI LAURA BICA. vol. 1, p. 1-96, Palermo:Dario Flaccovio, ISBN: 8877583320

BICA L (1994). Ottocento in Sicilia. Città e paesaggio nella pittura. p. 1-72, PALERMO:Novecento Editrice

BICA L (a cura di) (1988). Ettore De Maria Bergler, Catalogo e cura della mostra sul pittore tenutasi presso la Galleria D'Arte Moderna di Palermo, . p. 1-246, PALERMO:Editrice Novecento, ISBN: 88-373-0089-1

BICA L (1983). Cappelle ed Altari della Cattedrale di Palermo. p. 1-64, PALERMO:Publisicula editrice

BICA L (1980). Palermo. L'asse dell'Oriente. p. 1-88, PALERMO:Publisicula editrice

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Fa parte del Collegio dei docenti nel corso di Dottorato in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in

Sicilia, con sede amministrativa a Palermo e consorziata con la Scuola Politecnica di Dottorato. E' storico e critico d'arte e dal 1988 è responsabile per il settore Arte dei "Quaderni di Architettura, Arte e Teatro" della casa editrice Novecento di Palermo. Dal 1998 dirige la Collana di "Studi giedioniani" promossa dall'editore Dario Flaccovio di Palermo. Si occupa attivamente della cura scientifica e dell'organizzazione didattica di Mostre d'Arte (collettive e/o monografiche) per conto di enti pubblici e privati. Oltre alla costante attività di critico d'arte e curatore di eventi culturali svolta fino ad oggi, ha pubblicato diversi saggi sull'arte moderna in chiave di rilettura critica.

AMBITI DI RICERCA

Storia dell'arte moderna e Metodologia della ricerca storico-artistica. Critica d'Arte e Storia della Critica architettonica. Cataloghi d'arte contemporanea.