

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MATTEO
Cognome MESCHIARI
Recapiti Facoltà di lettere, Dipartimento Beni Culturali - Studi Culturali
Telefono 340-8649844
E-mail matteo.meschiari@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

2015 Professore associato (ssd. M-GGR-01)

2014 Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 11/B1 - Geografia (tornata 2012).

2012 Ricercatore confermato M-DEA/01.

2008 Vincitore del concorso per un posto di Ricercatore M-DEA/01 – I sessione 2007 presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Beni Culturali, Storico-Archeologici Socio-Antropologici e Geografici.

2005-08 Assegnista di ricerca in antropologia presso l'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Beni Culturali, Storico-Archeologici Socio-Antropologici e Geografici.

2007 Qualifié aux fonctions de maître de conférences, (Idoneità a professore associato in «langues romanes» ottenuta il 16/02/2007 in Francia tramite concorso nazionale per titoli).

2006 Docteur ès lettres, Université «Charles de Gaulle» – Lille 3 (Dottorato di ricerca). Titolo della tesi di dottorato: Ceccardi, Campana, Sbarbaro : L'invention du paysage moderne dans la littérature italienne du début du XXe siècle, relatore Prof. Jean-Paul MANGANARO. Titolo ottenuto il 2 novembre 2006 con il massimo dei voti e dignità di stampa. Correlatori: Prof. Mercedes BLANCO-MOREL, Université «Charles de Gaulle» - Lille 3; Prof. Antonino BUTTITTA, Università degli Studi di Palermo; Prof. Michel CASSAC, Université de Nice; Prof. Claude IMBERTY, Université de Dijon.

1999 Stage del « Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale », Poitiers, Francia (Corso di perfezionamento post-laurea in filologia romanza e cultura medievale).

1998 D.E.A. « Histoire de la philosophie et langages », Université de Bourgogne, Dijon, Francia (Diploma post-laurea in filosofia). Titolo della tesi: Les poétiques du paysage et l'idée d'espace. Deuxième moitié du XXe siècle, relatore Prof. Jean-Jacques WUNENBURGER. Massimo dei voti.

1997 Laurea in Lettere moderne (filologia romanza), Università degli Studi di Bologna. Titolo della tesi di laurea: Ricerche sulla canzone di gesta "Guibert d'Andrenas" con saggio di edizione critica, relatore Prof. Luciano FORMISANO. 110/110 e lode.

1987 Maturità Classica presso il Liceo «L.A. Muratori» di Modena.

ATTIVITA' DIDATTICA

2015 Titolare degli insegnamenti di Antropologia della comunicazione e Geografia per la scuola primaria e dell'infanzia, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Palermo.

2008 - 2014 Titolare degli insegnamenti di Antropologia culturale e Antropologia del paesaggio, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo.

2006-08 Professore a contratto di Etnologia per il Corso di Laurea in "Traduzione, Italiano L2 e interculturalità" e "Lingue moderne per il Web", Università degli Studi di Palermo.

2006-07 Titolare del Master internazionale «Paesaggi Straordinari» edizione 2007, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. Titolo del corso: L'Antropologia del paesaggio. Insegnamento di 40 ore.

Visiting Professor in Linguistica romanza, Università di Lovanio (sede distaccata di Courtrai), Belgio. Insegnamento di 20 ore.

2006 Titolare del Master internazionale «Paesaggi Straordinari» edizione 2006, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. Titolo del corso: L'Antropologia del paesaggio. Insegnamento di 40 ore.

Titolare del ciclo di seminari «Antropologia del paesaggio scritto. L'invenzione del paesaggio siciliano», tenuti nell'ambito del corso di Antropologia culturale (prof. A. Buttitta), Corso di Laurea in Beni DEA, Università degli Studi di Palermo. Insegnamento di 20 ore.

2005-07 Attaché Temporaire pour l'Enseignement et la Recherche, Université «Charles de Gaulle» - Lille 3, Francia (attività didattica e di ricerca presso l'«école doctorale» di Lille). Insegnamento biennale di 256 ore.

2004 Titolare del seminario «Antropologia dello spazio», tenuto nell'ambito del corso di Antropologia culturale (prof. A. Buttitta), Corso di Laurea in Beni DEA, Università degli Studi di Palermo. Insegnamento di 6 ore.

2003-04 Maître de Langue (lettore specializzato di lingua italiana) Université d'Avignon, Francia. Insegnamento di 192 ore.

2003 Titolare del laboratorio «Archeologia del paesaggio» nel quadro del «Corso di formazione I.F.T.S. per la tutela e la valorizzazione dei siti preistorici lombardi e nazionali», Università di Milano. Insegnamento di 16 ore.

2002-03 Maître de Langue (lettore specializzato di lingua italiana) Université d'Avignon, Francia. Insegnamento di 192 ore.

2001-02 Coordinatore del Corso di Perfezionamento in Arte Preistorica e Tribale, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (BS), con incarico didattico e redazione editoriale.

Titolare del laboratorio di Geografia umana, Università di Modena e Reggio Emilia, Facoltà di «Scienze della Formazione Primaria». Titolo del corso: Il paesaggio tra natura e cultura. Insegnamento di 16 ore.

2000-01 Lettore di lingua italiana, Université «Jean Moulin» – Lyon 3, Lyon, Francia. Insegnamento di 192 ore.

PUBBLICAZIONE

1) libri:

- *Antispazi. Wilderness Apocalisse Utopia*, Bologna, Pleistocity Press, 2015.

- *Paleolithic Turn* (a cura di), Bologna, Pleistocity Press, 2015.

- *Geofanie. La Terra postmoderna*, Roma, Aracne, 2015.

- *Less is Home. Antropologie dello spazio domestico*, Bologna, Compositori, 2014.

- *Uccidere spazi. Microanalisi della corrida*, Macerata, Quodlibet, 2013.

- *Spazi Uniti d'America. Etnografia di un immaginario*, Macerata, Quodlibet, 2012.

- *Nati dalle colline. Percorsi di etnoecologia*, Napoli, Liguori, 2010.

- *Terra sapiens. Antropologie del paesaggio*, Palermo, Sellerio, 2010.

- *Dino Campana. Formazione del paesaggio*, Napoli, Liguori, 2008.

- *Sistemi selvaggi. Antropologia del paesaggio scritto*, Palermo, Sellerio, 2008.

- F. Benozzo, M. Meschiari (a cura di), M. Stermieri, *In tràpla. Poesie in dialetto carpigiano*, Modena, Anemone Vernalis Edizioni, 2007.
- M. Meschiari (a cura di), L. Gaspar, *Sol absolu/Suolo assoluto*, introduzione e traduzione dal francese di M. Meschiari, Bologna, In forma di parole, 2003.
- *Poetica del terreno*, Modena, Anemone Vernalis Edizioni, 1999.
- M. Meschiari (a cura di), K. White, *Il testamento di Ovidio e tre poemi atlantici*, introduzione e traduzione dall'inglese di M. Meschiari, Bologna, In forma di parole, 1997.
- M. Meschiari, F. Benozzo (a cura di), *Viaggiatori nell'Appennino modenese tra Ottocento e primo Novecento*, Modena, Aedes Muratoriana, 1997.

2) articoli:

- *Sciamanesimo paleolitico europeo. Paradigmi ermeneutici e riesame fenomenologico dell'arte parietale franco-cantabrica*, in F. Benozzo (a cura di), *Le origini sciamaniche della cultura europea*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 21-54.
- *Pensare la Terra. Elementi di antropologia del paesaggio*, in G. Azzoni (a cura di), *Aperto. Art on the Border. Esperienze di arte contemporanea in Valle Camonica*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 267-274.
- *Nelle mappe del cibo. Dal Foraging preistorico al Foodscape postmoderno*, in S. Mannia (a cura di), *Alimentazione, produzioni tradizionali e cultura del territorio* (Atti dei Convegni internazionali - Palermo, 5-7 dicembre 2011 e 20-22 novembre 2012), Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta, 2014, pp. 53-67.
- *Come il paesaggio ha inventato la mente / How Landscape Invented Mind*, in «Nemeton Magazine», 8 (aprile – settembre 2013), pp. 3-7; Poster presentato a *The Annual Conference of the Human Behavior & Evolution Society (HBES)*, 29 giugno – 3 luglio 2011, Montpellier, Francia.
- S. Montes, M. Meschiari, *Spazializzazione*, in «Antropologia museale», 34-36(2013), pp. 155-157.
- *Le carni del marlin. In margine a un libro di Mariadonata Villa*, in «Clandestino», 25 (2/2012), pp. 23-26.
- *Vedere luoghi, dare nomi alle terre. Topoanalisi e toponomastica del Nuovo Mondo*, in F. Benozzo, A. Fassò, L. Formisano (a cura di), *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale* (Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.)), Bologna, 5-8 ottobre 2009), Roma, Aracne, 2012, pp. 715-728.
- *“Non chiedo lineamenti fissi”. Geografie montaliene*, in P. Polito, A. Zollino (a cura di), *Paesaggio ligure e paesaggi interiori nella poesia di Montale*, Firenze, Olschki, 2011, pp. 219-230.
- *Between Anthropology and Archaeology: the Landscape Mind Theory*, in «The European Archaeologist», 32 (2010), pp. 12.

~~Semantica~~ Paloma (2010), pp. 275-280. Further Thoughts on the LMT (Landscape Mind Theory), in «Quaderni di

- *Life of Krembegi according to Pierre Clastres*, in G. D'Agostino, M. Kilani, S. Montes (eds), *Histoires de vie, témoignages, autobiographies de terrain. Formes d'énonciation et de textualisation*, Münster, Lit Verlag, 2010, pp. 189-199.

- *Il laboratorio-paesaggio di Francesco Biamonti. Per una critica delle varianti de L'angelo di Avrigue*, in C. Griggio, R. Rabboni (eds), *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche. In memoria di Clemente Mazzotta*, Verona, Edizioni Fiorini, 2010, pp. 783-803.

- *Sorella neve. Anatomia dell'intellettuale di riporto*, in F. Benozzo, M. Cavagna, M. Meschiari (eds), *Pulsione e destini. Per Andrea Fassò*, Modena, Anemone Vernalis, 2010, pp. 149-153.

- *Terra Sapiens: How Landscape Invented Man*, in G. Dimitriadis (ed), *Landscape in Mind: Dialogue on Space between Anthropology and Archaeology*, Oxford, Archaeopress, 2009, pp. 59-66.

- *Replay to commentaries by Francesco Benozzo, Peter Brugger, Niclas Burenhult and Alessandro Mancuso on the article Roots of the Savage Mind. Apophenia and Imagination as Cognitive Process*, in «Quaderni di Semantica», 60 (2/2009), pp. 255-260.

- *Roots of the Savage Mind. Apophenia and Imagination as Cognitive Process*, in «Quaderni di Semantica», 60 (2/2009), pp. 183-222.

- *L'orecchio dell'antropologo*, in «IBC. Informazioni Commenti Inchieste sui Beni Culturali», 17 (3/2009): 44-47.

- *Paesaggi stranieri. La costruzione spaziale dell'Altro*, in C. Drbu (ed), *Strinul schi imagologic*, Baia Mare (România), Editura Universitii de Nord - Editura Ethnologica, 2009, pp. 47-60.

- *Commento a F. Tamisari L'atto di nominare e il potere morfopoietico dei nomi e dei toponimi nella cosmogonia yolngu, Terra di Arnhem nordorientale, Australia*, in «Quaderni di Semantica», 30 (2/2008), pp. 277-280.

- *Il mare è maschio, la terra è femmina. Cosmogonie biamontiane*, in S. Contarini (ed), *Femminile/Maschile nella letteratura italiana degli anni 2000*, Nanterre, 22-24 maggio 2008, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2008, pp. 275-281.

- *Tapa Mbuti. Antropologia dell'astratto*, in «Archivio Antropologico Mediterraneo», 10-11 (2007-2008), pp. 139-148.

- *Dal Golfo all'arcipelago. Per un'antropologia del paesaggio ligure*, in R. Piccioli, A. Scansani (eds), *Il senso del Golfo. Dalla foce del Magra alle Cinque Terre*, Reggio Emilia, Diabasis, 2008, pp. 157-166.

- *Terra sapiens. Per una preistoria del paesaggio*, in «Quaderni di semantica», 57 (1/2008), pp. 149-162.

- *I processi cognitivi*, in C. Ph. Kottak, *Cultural Anthropology (Italian Edition)*, Milano-Boston, McGraw-Hill, 2008, pp. 92-100.

- *L'île partagée. Géographies de la différence dans Passavamo sulla terra leggeri de Sergio Atzeni*, in A. Sarrabayrouse, C. Mileschi (eds), *Images et formes de la différence dans la littérature narrative italienne des années 1970 à nos jours*, Grenoble 24-25 novembre 2005, Université Stendhal - Grenoble 3, Grenoble, ELLUG, Cahiers d'études italiennes, 7, 2008, pp. 101-111.

- *L'espace usé. Tautologie et métonymies de l'Inde chez Pasolini et Moravia*, in Ch. Petr, G. Bridet (eds), *L'usage de l'Inde (XVIII^e-XX^e siècles)*, Actes du Colloque international, Ecole Normale Supérieure – Lyon, 2,3 et 4 juin 2005, Paris, Kailash, 2007, pp. 154-173.
- *Quarto spazio. Luoghi di non-uso e giardini nomadi*, in «Ambiente Società Territorio», 52/4 (2007), pp. 9-13.
- *La mente in viaggio. Insegnare il paesaggio nelle scuole*, in «Ambiente Società Territorio. Rivista italiana degli insegnanti di geografia», 52/1 (febbraio 2007), pp. 33-36.
- "Listen to me, ginuiese". Paesaggi di terre e di uomini in Maurizio Maggiani, in S. Contarini (ed), *Altri stranieri – La question identitaire dans l'Italie du XXI^e siècle*, Actes du Colloque international, 18, 19, 20 mai 2006, Université Paris X Nanterre, Narrativa, 28, 2006, pp. 257-266.
- *La femme et la mer dans Il silenzio de Francesco Biamonti : au-delà de la séduction*", in A. Sarrabayrouse, (ed), *Images littéraires de la société contemporaine*, Actes du colloque international *Evolution de l'image de la séduction dans la littérature narrative italienne de 1970 à nos jours*, 25-26 novembre 2004, Université Stendhal - Grenoble 3, Grenoble, ELLUG, *Cahiers d'études italiennes*, 5, 2006, pp. 11-21.
- *La donna e il mare ne Il silenzio di Francesco Biamonti: al di là della seduzione*", in «Resine», 105 (2005), pp. 57-65.
- *La mano sulla pietra. Arte paleolitica e poetiche della terra*, in «Lato selvatico», 27 (2005), pp. 5-8.
- *Forme dello spazio nelle chansons de geste. Il caso della lassa similare*, in «Quaderni di filologia romanza», 15 (2004), pp. 217-229.
- *Lineamenti di archeologia dello spazio. Per un'analisi dell'arte rupestre*, in «Archivio Antropologico Mediterraneo», 5-7 (2004), pp. 61-86.
- *Scienza e letteratura. Introduzione all'antropologia del paesaggio*, in N. Pinardi (ed), *Quaderni di scienze ambientali II*, Ravenna, Longo Editore Ravenna, 2004, pp. 57-68.
- *Spazio e sciamanesimo nell'arte paleolitica*, in E. Anati (ed), *Sciamanesimo e mito*, numero monografico del «Bollettino Camuno di Studi Preistorici», 33 (2003), pp. 7-19.
- *Il paesaggio arcipelagico della Navigatio Sancti Brendani*, in «Studi celtici», 1 (2003), pp. 159-173.
- *Ghiacciai della mente*, in L. Bonesio (a cura di), *Oltre le vette. Metafore, luoghi, uomini della montagna*, Atti del V Convegno Filosofico del Comune di Belluno, Casalecchio, Arianna Editrice, 2003, pp. 99-109.
- *La scoperta delle Alpi tra estetica e geologia*, in «Atti della Società dei Naturalisti e Matematici Modenesi», 134 (2003), pp. 13-26.
- *Un mondo di licheni. Immagini e metonimia in Camillo Sbarbaro*, in «Filologia e critica», 28 (2003), pp. 458-467.
- *Il sogno di Soline. La regalità dell'ultimo nato nel Guibert d'Andrenas*, in S. Luongo (a cura di), *Atti del XIV Congrès International de la Société Rencensvals*, Napoli, Liguori, 2000, pp. 321-334.
- *La main sur la pierre. Art rupestre et philosophie des images*, in «Phréatique. Langage et création», 94 (2000), pp. 74-82.

- *Geometria del segno e controllo dello spazio. Un archetipo concettuale tra arte e letteratura*, in E. Anati (a cura di), *Grafismo e semiotica*, numero monografico del «Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici», 31-32 (1999), pp. 47-51.

- *Espace et cosmologie dans l'art préhistorique. L'hypothèse chamanique*, in «Préhistoire Ariégeoise. Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées», 54 (1999), pp. 221-233.

- *Il paesaggio epico delle Lettere di Crociera di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi*, in «Studi e problemi di critica testuale», 59 (1999), pp. 147-166.

- *Di arga longobardo. Il riflesso storto del guerriero germanico*, in «Studi testuali», 4 (1996), pp. 99-112.

- *Palatalizzazione di A tonica in sillaba libera nel dialetto di Modena del XVI sec.*, in «L'Italia Dialettale», 56 (1993), pp. 125-141.

3) recensioni

- M. Alinei, *Nuovi studi di archeologia etimologica*, a cura di F. Benozzo, Bologna, CLUEB, 2011, pp. 192, ISBN 978-88-491-3578-7, in «Studi celtici», 9 (2011), pp. 313-315.

- D. Le Bris (ed.), *Aires linguistiques / Aires culturelles. Études de concordances en Europe occidentale: zones Manche et Atlantique*, Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique - Université de Bretagne Occidentale, 2012, pp. 196, ISBN 978-2-901737-96-4, in «Studi celtici», 9 (2011), pp. 315-316.

- B. Boyd, *On the Origin of Stories. Evolution, Cognition and Fiction*, Cambridge MA - London, The Belknap Press of Harvard University Press, 2009, pp. XII-540, 14 ill., ISBN 978-0-674-03357-3, \$ 35, in «Quaderni di Semantica», 61 (1/2010), pp. 149-154.

- S. Mithen, *The Singing Neanderthal. The Origins of Music, Mind, and Body*, London, Weidenfeld & Nicolson, 2005 [2nd ed. Cambridge, Harvard University Press, 2006]; trad. it., *Il canto degli antenati. Le origini della musica, del linguaggio, della mente e del corpo*, a cura di E. Faravelli e C. Minozzi, Torino, Codice, 2007, pp. IX-411, ISBN 88-757-8065-X, Euro 32, in «Quaderni di Semantica», 57 (1/2008), pp. 214-219.

- F. Benozzo, *La tradizione smarrita. Le origini non scritte delle letterature romanze*, Roma, Viella, 2007, pp. 224, illustrato, in «Archivio Antropologico Mediterraneo», 8-9 (2005-2006), pp. 136-141.

- E. Buttitta (a cura di), *Li vuci di l'omini. Buttitta recita Buttitta*, Fondazione Ignazio Buttitta, Palermo, 2006, in «Archivio Antropologico Mediterraneo», 8-9 (2005-2006), p. 166.

- F. Benozzo, *Landscape Perception in Early Celtic Literature*, Aberystwyth, Celtic Studies Publications, 2004, pp. XVI, 290, illustrato, ISBN: 1-891271-11-3, in «Studi Celtici», vol. 3, (2004), pp. 360-366.

- *Studi celtici. Rivista internazionale di storia, linguistica e antropologia culturale*, in «Quaderni di Semantica», 25 (2004), pp. 375-377.

4) traduzioni

- J.-J. Hublin, *Evolution des Hominidés et origine du langage / Evoluzione degli ominidi e origine del linguaggio*, in J.-P. Changeux (éd.), *Gènes et Culture*, Symposium annuel, Collège de France, Paris, Odile Jacob, pp. 17-34, edizione italiana a cura di G. D'Agostino, *Geni e cultura. Rivestimento genetico e variabilità culturale*, Palermo, Sellerio, 2007, pp. 45-59.

- J. Gayon, *Evolution culturelle : le spectre des possibles / Evoluzione culturale: lo spettro dei possibili*, in J.-P. Changeux (éd.), *Gènes et Culture*, Symposium annuel, Collège de France, Paris, Odile Jacob, pp. 57-72, edizione italiana a cura di G. D'Agostino, *Geni e cultura. Rivestimento genetico e variabilità culturale*, Palermo, Sellerio, 2007, pp. 80-93.

- P.R. Marler, *Les traditions vocales et les animaux : l'instinct d'apprentissage / Le tradizioni vocali degli animali: l'istinto di apprendere*, in J.-P. Changeux (éd.), *Gènes et Culture*, Symposium annuel, Collège de France, Paris, Odile Jacob, pp. 143-152, edizione italiana a cura di G. D'Agostino, *Geni e cultura. Rivestimento genetico e variabilità culturale*, Palermo, Sellerio, 2007, pp. 153-161.

- C. Hagège, *Le langage et les langues entre biologique et social / Il linguaggio e le lingue tra il biologico e il sociale*, in J.-P. Changeux (éd.), *Gènes et Culture*, Symposium annuel, Collège de France, Paris, Odile Jacob, pp. 153-172, edizione italiana a cura di G. D'Agostino, *Geni e cultura. Rivestimento genetico e variabilità culturale*, Palermo, Sellerio, 2007, pp. 162-178.

- B. de Boysson-Bardies, *Babillage et culture / Lallazione e cultura*, in J.-P. Changeux (éd.), *Gènes et Culture*, Symposium annuel, Collège de France, Paris, Odile Jacob, pp. 173-186, edizione italiana a cura di G. D'Agostino, *Geni e cultura. Rivestimento genetico e variabilità culturale*, Palermo, Sellerio, 2007, pp. 179-188.

- S. Dehaene, *Les bases cérébrales d'une acquisition culturelle : la lecture / Le basi cerebrali di un'acquisizione culturale: la lettura*, in J.-P. Changeux (éd.), *Gènes et Culture*, Symposium annuel, Collège de France, Paris, Odile Jacob, pp. 187-200, edizione italiana a cura di G. D'Agostino, *Geni e cultura. Rivestimento genetico e variabilità culturale*, Palermo, Sellerio, 2007, pp. 189-199.

- L. Gaspar, *Sol absolu / Suolo assoluto*, Bologna, In forma di parole, 2003.

- M. Varela Gomes, *Art préhistorique du Portugal / L'arte preistorica del Portogallo*, in E. Anati (a cura di), *40.000 anni di arte contemporanea*, Capo di ponte, Edizioni del Centro, pp. 23-41.

- J. Clottes, *Art paléolithique en France / L'arte paleolitica in Francia*, in E. Anati (a cura di), *40.000 anni di arte contemporanea*, Capo di ponte, Edizioni del Centro, pp. 53-70.

- J.P. Mohen, *Le Mégalithisme européen et le culte des ancêtres / Il megalitismo europeo e il culto degli antenati*, in E. Anati (a cura di), *40.000 anni di arte contemporanea*, Capo di ponte, Edizioni del Centro, pp. 71-79.

- R. Dufrenne, *Gravures rupestres des sites de la région du Mont Bego / L'origine indoeuropea delle incisioni rupestri del Monte Bego*, in E. Anati (a cura di), *40.000 anni di arte contemporanea*, Capo di ponte, Edizioni del Centro, pp. 81-90.

Orientale in E. Anati (a cura di), *40.000 anni di arte contemporanea*, Capo di ponte, Edizioni del Centro, pp. 121-137.

- M. Otte e J.K. Kozłowski, *Art paléolithique en Europe centrale et orientale / Arte paleolitica in Europa Centrale e*

- M. Otte, *Les masques et les Hommes / Le maschere e gli uomini*, in E. Anati (a cura di), *40.000 anni di arte contemporanea*, Capo di ponte, Edizioni del Centro, p. 139-145.

- K. White, *Ovid's Testament and Three Atlantic Poems / Il testamento di Ovidio e tre poemi atlantici*, Bologna, In forma di parole, 1996.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Eventi:

- *Spaction Lab. Spazio, Azione, Comunicazione. Laboratorio internazionale di ricerca e didattica*, Università degli Studi di Palermo, vari partecipanti (Jacques Lévy, Matteo Nucci, Telmo Pievani, Vittorio Gallese, Paolo Fabbri, Raffaele Simone, Federico Ferretti, Francesco Benozzo, ecc.), maggio-novembre 2015. Progetto finanziato come iniziativa di rilevante interesse scientifico dalla Commissione Consiliare "Cultura, Didattica e Servizi agli Studenti" dell'Università degli Studi di Palermo (delibera del 24 aprile 2015);

- *Pleistocity. Tre giorni di cultura pleistocenica*, Fabbrica del Vapore, Milano 23-25 aprile 2015 (con Maurizio Corrado e Francesco Gori);

- *Spaction. Spaces in Action/Actions in Spaces. International Meeting*, Università degli Studi di Palermo, 14-15 novembre 2014 (con Stefano Montes);

- *Anassimandro. Dalla lezione all'interazione. Festival di musicofilosofia*, Teatro Garibaldi Aperto, Palermo, 23-24 marzo 2013 (con Gianni Gebbia);

- *Maratona Werner Herzog*, proiezione dalle 09.00 alle 17.00 di documentari d'interesse antropologico del cineasta tedesco, con introduzione e commento, Polo Didattico, Università degli Studi di Palermo, 31 maggio 2011.

Partecipazione a convegni:

1) 24 aprile 2015: Evento *Pleistocity. Tre giorni di cultura pleistocenica*, Fabbrica del Vapore, Milano. Titolo della conferenza: *Sesso, droga e Pleistocene*.

2) 3 febbraio 2015: Ciclo di incontri *What's About Design*, Accademia di Belle Arti, Bologna. Titolo della conferenza: *Design, Spazio e Antropologia*.

3) 27 gennaio 2015: Conferenza dal titolo *Antropologia delle (prime) immagini: paletnologia, processi cognitivi, pictorial turn*, Dottorato di Ricerca in Studi Culturali Europei, Università degli Studi di Palermo.

4) 18 novembre 2014: Conferenza dal titolo *Una nuova melodia selvaggia. Geografie campaniane*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Chiesa di Santa Verdiana, Firenze.

- 5) 15 novembre 2014: Convegno *Spaction, Spaces in Action/Actions in Spaces, International Meeting*, Università degli Studi di Palermo. Titolo della comunicazione: *Spazio, azione, enunciazione nella comita de toros*.
- 6) 8 maggio 2014: Ciclo di conferenze *Il dis-ordine delle immagini. Giornate di studi iconologici*, Università degli Studi di Palermo. Titolo della conferenza: *Utopie del paradigma selvatico*.
- 7) 9 marzo 2014: Convegno *Green Utopia*, Fabbrica del Vapore, Milano. Titolo della comunicazione: *Antropologia dell'abitare*.
- 8) 7 novembre 2013: Convegno *La morte e i morti nelle società euromediterranee*, Università degli Studi di Palermo, Officina di Studi Medievali. Titolo della comunicazione: *La morte altrove. Lezioni dal Paleolitico superiore*.
- 9) 4 ottobre 2013: Convegno *Growing City - High Green Tech Symposium 2013*, Made Expo, Sala Martini, Milano. Titolo della comunicazione: *La teoria della mente paesaggistica*.
- 10) 31 maggio 2013: Centro Sperimentale di Cinematografia, Cinecittà, Roma. Titolo della lezione: *Werner Herzog, lezione sul camminare*.
- 11) 17 novembre 2012: Tavola rotonda *Insubrica: Confini e aperture*. In *Aperto 2012- Art On the Border*, Biblioteca Civica, Edolo (con Franco Farinelli, Giorgio Azzoni e Claudia Losi).
- 12) 2 novembre 2012: Conferenza dal titolo *Dai luoghi profondi. Scienza e letteratura: linguaggi che fabbricano mondi*, Festival della Scienza di Genova, Aula Polivalente San Salvatore, Genova (con Telmo Pievani).
- 13) 9 febbraio 2012: Seminario permanente *Bateson-Deleuze-Foucault (BDF 5.2)*, Centro Isadora Duncan, Bergamo. Titolo della lezione: *Nati dalle colline. Verso una mente paesaggistica*.
- 14) 5-7 dicembre 2011: Convegno *Alimentazione, produzioni tradizionali e cultura del territorio*, Università degli Studi di Palermo, Museo internazionale delle marionette A. Pasqualino. Titolo della comunicazione: *Caccia, cognizione, cultura. Dal foraging preistorico al foodscape postmoderno*.
- 15) 29 giugno - 3 luglio 2011: Convegno *The Annual Conference of the Human Behavior & Evolution Society (HBES)*, Montpellier, Francia. Poster: *How Landscape Invented Mind: An Evolutionary Theory*.
- 16) 22 gennaio 2011: Tavola rotonda *Lo spazio delle parole: il paesaggio tra naturale e artificiale* (con Claudia Losi e Sami Rintala), Maxxi, Roma.
- 17) 15 gennaio 2011: Convegno *Laboratorio Internazionale sul Paesaggio*, San Biagio della Cima, Bordighera. Titolo della comunicazione: *Nati dalle colline. Un'antropologia del paesaggio*.
- 18) 14-16 ottobre 2010: Convegno *Storie e culture del mare di mezzo. Città, paesaggi, miti e riti della vite e del vino*, Università degli Studi di Palermo, Complesso Monumentale di San Pietro, Marsala. Titolo della comunicazione: *Per uva e per grano. Strutture e modelli dell'ebbrezza*.
- 19) 11-13 dicembre 2009: Convegno internazionale *Paesaggio ligure e paesaggi interiori nella poesia di Montale*, Università degli Studi di Pisa, Castello di Riomaggiore, Riomaggiore – Monterosso. Titolo della comunicazione: *"Non fu mai alcionia la Riviera". Geografie montaliane*.
- 20) 6 novembre 2009: Convegno *Li vuci di l'omini. Altre storie, storie nostre*, Università degli Studi di Palermo, Orto Botanico. Titolo: *Dialogo con Mircea Mihai Butcovan*.

- 21) 12-14 aprile 2007: Convegno *La Ligurie. Romanciers, poètes et artistes du XVII^{ème} siècle à nos jours*, Université de Nice Sophia-Antipolis, Francia. Titolo della comunicazione: *Ligurie della mente. Per una cartografia letteraria del Novecento Ligure*.
- 22) 11 novembre 2006: Convegno Paesaggio della mobilità dolce, Comune di Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, Parco Ducale, Parma. Titolo della comunicazione: *Salire a Sud. Itinerari del camminare*.
- 23) 3 giugno 2006: Manifestazione Itinerari di letteratura 2006, Associazione Amici di Francesco Biamonti, San Biagio della Cima, Bordighera. Titolo della conferenza: *Il paesaggio nella letteratura contemporanea*.
- 24) 24 febbraio 2006: Convegno I colori del verde. Riflessioni ed esperienze sull'uso del colore nella progettazione complementare a luoghi di lavoro, Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, Reggio Emilia. Titolo della comunicazione: *Macchie di crescita. Manifesto per un giardino nomade*.
- 25) 18-20 maggio 2006: Convegno Altri stranieri – La question identitaire dans l'Italie du XXI^e siècle, Université Paris X, Nanterre, Francia. Titolo della comunicazione: *"Listen to me, giunese"*. Paesaggi di terre e di uomini in Maurizio Maggiani.
- 26) 19 gennaio 2006: Conferenza *Le paysage dans l'œuvre de Carlo Emilio Gadda*, Théâtre des Bernardines, Marseille, Francia.
- 27) 24-25 novembre 2005: Convegno *Images et formes de la différence dans la littérature narrative italienne des années 1970 à nos jours*, Université Stendhal – Grenoble 3, Grenoble, Francia. Titolo della comunicazione: *L'île partagée. Géographies de la différence dans Passavamo sulla terra leggeri de Sergio Atzeni*.
- 28) 2-4 giugno 2005: Convegno *L'usage de l'Inde*, Ecole Normale Supérieure Lettres & Sciences Humaines, Lyon, Francia. Titolo della comunicazione: *L'espace usé. Tautologie et métonymies de l'Inde chez Pasolini et Moravia*.
- 29) 25-26 novembre 2004: Convegno *L'évolution de l'image de la séduction dans la littérature narrative italienne des années 1970 à nos jours*, Université Stendhal – Grenoble 3, Grenoble, Francia. Titolo della comunicazione: *La femme et la mer dans le silence de Francesco Biamonti: au-delà de la séduction*.
- 30) 11 aprile 2003: Conferenza *La scoperta delle Alpi tra estetica e geologia*, Università degli Studi di Modena, Società dei Naturalisti e Matematici Modenesi.
- 31) 25 febbraio 2003: Conferenza *Archeologia delle tenebre. L'archetipo del felino nella preistoria*, Libera Scuola di Terapia Analitica (LISTA), Milano.
- 32) 14 dicembre 2002: Conferenza *Introduzione all'opera di Antonella Santacroce*, Université d'Avignon, Francia.
- 33) 9 novembre 2002: Conferenza *Rêveries del ghiaccio. L'archetipo del ghiaccio in letteratura*, Libera Scuola di Terapia Analitica (LISTA), Milano.
- 34) 12 ottobre 2002: Conferenza *Introduzione all'opera di Laura Pariani*, Centre des Monuments Nationaux, Monastère de Saorge, Saorge, Francia.
- 35) 27 ottobre 2001: Convegno *Oltre le vette. Metafore, luoghi, uomini della montagna*, Università degli Studi di Pavia, Comune di Belluno, Assessorato alla Cultura e Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Belluno. Titolo della comunicazione: *Ghiacciai della mente*.
- 36) 10 maggio 2001: Ciclo di conferenze *Materia sensibile: leggere la natura attraverso l'arte*, Museo di Scienze Naturali, Ferrara. Titolo della conferenza: *La nuova poesia della terra*.

37) 9-13 novembre 2000: *XVIII Valcamonica Symposium*, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Brescia. Titolo della comunicazione: *Tapa mbuti. Per un'antropologia dell'astratto*.

38) 18 maggio 2000: Convegno *La natura e le piante tra arte e scienza*, Circolo Botanico di Bologna, Istituto germanico di cultura, Bologna. Titolo della comunicazione: *Tavole vegetali*.

39) 22 aprile 2000: Conferenza *Walkscape. Paesaggio, arte e letteratura*, Earth Day, Italian Cultural Institute, Washington D.C., USA.

40) 21-26 settembre 1999: *XVII Valcamonica Symposium*, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Brescia. Titolo della comunicazione: *La mano sulla pietra. Arte rupestre e filosofia delle immagini*.

41) 20-24 settembre 1998: *XVI Valcamonica Symposium*, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Brescia. Titolo della comunicazione: *Spazio e cosmologia nell'arte preistorica. L'ipotesi sciamanica*.

42) 26-28 marzo 1998: Convegno *Le paysage dans la littérature médiévale*, Université d'Amiens, Saint-Valery-sur-Somme, Francia. Titolo della comunicazione: *Le paysage archipélagique dans la Navigatio sancti Brendani*.

43) 25-30 settembre 1997: *XV Valcamonica Symposium*, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Brescia. Titolo della comunicazione: *Geometria del segno e controllo dello spazio. Un archetipo concettuale tra arte e letteratura*.

44) 24-30 luglio 1997: *XIV^e Congrès International de la Société Rencesvals*, Università degli Studi di Napoli. Titolo della comunicazione: *Il sogno di Soline. La regalità dell'ultimo nato nel Guibert d'Andrenas*.

45) 5 marzo 1996: Convegno *I boschi in età moderna. Il concetto di bosco*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Scienze della Terra, Bologna. Titolo della comunicazione: *Il bosco come problema di scrittura nella letteratura di puro paesaggio*.

Comitati editoriali:

1) Comitato di Redazione dell'«Archivio Antropologico Mediterraneo» (dal 2005, fascia A).

2) Comitato di Redazione dei «Quaderni di Semantica» (dal 2010, fascia A).

3) Comitato di Redazione dei «Quaderni di Filologia Romanza» (dal 2012, fascia A).

4) Comitato di Redazione di «Minority Reports» (dal 2014, fascia A).

5) Comitato Scientifico di «Philology» (dal 2014, fascia A).

Ruoli istituzionali:

1) Membro del “Dottorato Internazionale in Studi Culturali Europei”, Università degli Studi di Palermo (anni 2013 e 2014, cicli XXIX e XXX).

2) Già Membro del “Dottorato in Filologia e Cultura Greco-Latina e Storia del Mediterraneo Antico”, Università degli Studi di Palermo (anni 2010, 2011 e 2012, cicli XIV, XV e XVI).

3) Membro del Progetto Innovativo di Ateneo “Paesaggi culturali in Sicilia tra tutela e valorizzazione”, Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici Socio-Antropologici e Geografici, Università di Palermo, Responsabile Scientifico Prof. G. Cusimano (codice OIPA07W7HX, ruolo ricercatore, anno finanziario 2007).

4) Membro del workgroup di ricerca del “Paleolithic Continuity Paradigm for the Origins of Indo-European Languages” diretto da Mario Alinei.

5) Membro dell'AAIS (American Association for Italian Studies).

6) Membro dell'EAA (European Association of Archaeologists).

7) Membro del “Centre Robert Castel for Social Possibility and Disability Studies”.

AMBITI DI RICERCA

Geografia culturale

Antropologia culturale

Antropologia del paesaggio

Storia dell'antropologia

Etnologia

Paesaggio e cultura

Antropologia dei mondi contemporanei

Etnografia extraeuropea

Ecologia culturale

Antropologia e letteratura

Paletnologia

Arte preistorica

Cultura, evoluzione, scienze cognitive

Cultural Studies

ALTRE ATTIVITA

2001-2002 Coordinatore del Corso di Perfezionamento in Arte Preistorica e Tribale, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, Brescia, con incarico didattico e di redazione editoriale del «Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici» (12 mesi).