

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ADELE
Cognome SIMIOLI
E-mail adele.simioli@unipa.it
adelesimioli@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

2011 - Dottorato di Ricerca (PhD) in *Storia e restauro dell'architettura* (XXIII ciclo, sez. Storia) presso la facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" dell'Università di Roma "La Sapienza". Relatore Prof. Arch. Alessandra Muntoni; titolo della ricerca: "Architettura e *forma urbis* nell'opera milanese di Giovanni Muzio".

2007 - Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte (indirizzo Storia dell'arte contemporanea) conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi in Storia dell'Architettura Contemporanea dal titolo: *Eva Tea. Storia dell'Architettura tra Medioevo e contemporaneità* (relatore Prof.ssa Maria Antonietta Crippa).

2004 - Laurea in Lettere Moderne conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo "Federico II" di Napoli. Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo: *Libri d'artista da Fluxus alla Transavanguardia* (relatore Prof.ssa Marian Antonietta Picone).

ATTIVITA' DIDATTICA

Laboratorio: "Leggere l'arte contemporanea: dal Neoclassicismo ai nostri giorni" (A. A. 2015/2016). Il laboratorio (25 ore, 3 CFU) è propedeutico al corso di Storia dell'arte contemporanea tenuto dalla Prof. ssa Gabriella De Marco ed è rivolto agli studenti iscritti al CdLM in Storia dell'arte.

RICERCHE FINANZIATE

2010/2011 - Assegno di ricerca per la collaborazione al progetto "Atlante dei manicomi in Lombardia e nell'area italiana nord-orientale tra Ottocento e Novecento" presso il Politecnico di Milano (Dipartimento di architettura e pianificazione DIAP, Responsabile dell'unità di ricerca M. A. Crippa), inserito all'interno del progetto di ricerca di interesse nazionale (MIUR-PRIN 2008) "I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento. Atlante del patrimonio storico-architettonico ai fini della conoscenza e della valorizzazione" (Coordinatore scientifico nazionale C. Lenza). I risultati del progetto di ricerca sono visibili sul portale tematico interso al SAN (Sistema Archivistico Nazionale): "Spazi della follia" (link: <http://www.spazidellafollia.eu/it>)

2008/2010 - Borsa di studio triennale erogata dal CUC (Centro Universitario Cattolico, Roma) sul tema di ricerca: "Il ruolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nello sviluppo delle discipline storico-artistiche in Italia dal 1921 al 1967". Docente di riferimento Prof. ssa Maria Grazia Albertini Ottolenghi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2007/2009 - Assegno di ricerca ministeriale intitolato "Metodi di ricerca per la conoscenza dei beni culturali architettonici" presso il Politecnico di Milano (Dipartimento di architettura e pianificazione - DIAP). Docente di riferimento Prof. ssa Maria Antonietta Crippa.

PUBBLICAZIONE

Principali pubblicazioni:

Monumenti ai caduti nella Grande Guerra e nuove polarità urbane: il concorso palermitano (1924-26), in L. Auteri, M. Di Gesù, S. Tedesco (a cura di), *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, Carocci, Roma 2015, pp. 287-294. ISBN 978-88-430-7798-4. Citato da G. De Marco in *Raffigurare la Grande guerra, elaborare il ricordo. L'illustrazione di propaganda di Enrico Prampolini*, Ibidem, p. 280 e in *I luoghi del sacro nella città contemporanea. Due*

"installazioni permanenti" di Maria Dompè e Silvia Stucky per il giardino dei Padri Passionisti alla Scala Santa a Roma, in M. C. Di Natale, M. Vitella (a cura di), *Arredare il Sacro - Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, Skira, Milano 2015, p. 172.

Palmira e le "città invisibili", pubblicato sul Portale "Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento", Sez. Note a Margine, Maggio 2015 visibile al link: <http://www1.unipa.it/agave/mostre/nam.php>

L'ipotesi di ospedale psichiatrico di Daniele Calabi: progetti e realizzazioni, in «Territorio» n. 65, 2013, pp. 85-88. ISSN: 18258689.

Manicomio centrale di San Servolo a Venezia, in C. Ajroldi, M. A. Crippa, G. Doti, L. Guardamagna, C. Lenza, M. L. Neri (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 134-135. ISBN 883709647X.

Ospedale Psichiatrico San Martino a Como, in C. Ajroldi, M. A. Crippa, G. Doti, L. Guardamagna, C. Lenza, M. L. Neri (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 143-144. ISBN 883709647X.

Manicomio Provinciale di Vicenza, in C. Ajroldi, M. A. Crippa, G. Doti, L. Guardamagna, C. Lenza, M. L. Neri (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 154-155. ISBN 883709647X.

Manicomio Provinciale di Padova, in C. Ajroldi, M. A. Crippa, G. Doti, L. Guardamagna, C. Lenza, M. L. Neri (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 156-157. ISBN 883709647X.

Manicomio Provinciale di Mantova, in C. Ajroldi, M. A. Crippa, G. Doti, L. Guardamagna, C. Lenza, M. L. Neri (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 158-159. ISBN 883709647X.

Ospedale Psichiatrico di Verona a Marzana, in C. Ajroldi, M. A. Crippa, G. Doti, L. Guardamagna, C. Lenza, M. L. Neri (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 180-181. ISBN 883709647X.

Attualità del metodo progettuale di Muzio, in «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda» n. 6, agosto 2012, pp. 119-120.

L'integrazione delle arti nel Palazzo di Giustizia di Milano, in «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda» n. 3, settembre 2011, pp. 83-92.

La dizione arte lombarda: suggestioni antologiche di un nodo ancora aperto e stimolante, in «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda» n. 1, dicembre 2010, pp. 101-108.

L'Ospedale Maggiore di Lodi, in AA. VV., *L'Architettura della Salute – Luoghi e storia della sanità lombarda*, Regione Lombardia, Milano 2008, pp. 110 – 115.

L'Ospedale San Carlo Borromeo di Milano, in AA. VV., *L'Architettura della Salute – Luoghi e storia della sanità lombarda*, Regione Lombardia, Milano 2008, pp. 128-133.

Il battesimo e il fonte battesimale nella storia dell'arte, in AA. VV., *Anima dell'Acqua* (catalogo della mostra, Palazzo Reale, Milano 29 novembre 2008 – 29 marzo 2009), L'Erma di Bretschneider, Roma 2008, pp. 310-313. Citato da G. de Marco in *I luoghi del sacro nella città contemporanea. Due "installazioni permanenti" di Maria Dompè e Silvia Stucky per il giardino dei Padri Passionisti alla Scala Santa a Roma*, in M. C. Di Natale, M. Vitella (a cura di), *Arredare il Sacro - Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, Skira, Milano 2015, p. 158.

Il sostrato archeologico della modernità – Il carteggio tra Giacomo Boni e Philip Webb in Maria Antonietta Crippa (a cura di)

Luoghi e modernità - Pratiche e saperi dell'architettura, Jaca Book, Milano 2007, pp. 119-138.

La modernità in Eva Tea in Maria Antonietta Crippa – Guido Montanari (a cura di), *Città Architettura Tradizione*, Alinea, Firenze 2006, pp. 69-72.

Interventi di restauro all'Università Cattolica in «Arte Lombarda» n. 46-47-48, gennaio-marzo 2006, pp. 295-297.

Gran Madre di Dio, concattedrale di Taranto 1964-1971, in Maria Antonietta Crippa - Carlo Capponi (a cura di), *Gio Ponti e l'architettura sacra*, Banca Agricola Milanese- Silvana Editoriale, Milano 2005, pp. 178-187.