

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** FRANCESCA  
**Cognome** TUCCI  
**Recapiti** Facoltà di Scienze della Formazione - Dipartimento di Beni Culturali-Studi Culturali - viale delle Scienze, Ed. 12  
**Telefono** 091-23863311  
**E-mail** francesca.tucci@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

**1991-1996:** iscritta alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari. Si laurea il 25 marzo 1996 con la votazione di 110/110 e lode, discutendo una tesi in Lingua e letteratura tedesca sul tema "Apollineo e dionisiaco. Arte e storia nell'opera di Thomas Mann" (Relatore: Prof. Giuseppe Farese).

Da marzo a settembre 1994 usufruisce di una borsa «Erasmus» per la frequenza di un semestre presso l'Università di Saarbrücken. Da marzo a settembre 1995 usufruisce di una borsa «Lingua» per la frequenza di un ulteriore semestre presso l'Università di Saarbrücken.

**1996:** conferimento di una borsa di studio dell'Università di Bari per lo svolgimento di studi di perfezionamento *post lauream* all'estero, utilizzata presso l'Università di Heidelberg da gennaio a dicembre 1997.

**1996-2003:** vive a Heidelberg, dove frequenta regolarmente i corsi delle Facoltà di Germanistica e Romanistica.

**1998-2003:** frequenta il corso di dottorato in Germanistica dell'Università degli Studi di Pisa. Consegue il titolo di dottore di ricerca discutendo il 30 giugno 2003 una tesi sul tema "Caratteristiche e funzioni della compassione nelle teorie drammatiche di Gotthold Ephraim Lessing" (Relatore: Prof. Paolo Chiarini).

**2003-2006:** lavora come docente a contratto di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Chieti (sede di Pescara).

**2007-2011:** titolare di un assegno di ricerca in Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale (in seguito denominato di Lingue e Tradizioni Culturali Europee) della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (tutor: Prof. Domenico Mugnolo).

Dal 1 gennaio al 31 agosto 2009 ha svolto le attività di ricerca collegate all'assegno presso l'Università di Osnabrück (tutor locale: Prof. Wolfgang Adam).

Il 15 settembre 2012 ha preso servizio come ricercatrice di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.

## ATTIVITA' DIDATTICA

Nell'a.a. 2003/2004 è stata titolare di un contratto di insegnamento presso l'Università degli Studi di Chieti (sede di Pescara). Ha tenuto tre corsi, due dei quali hanno riguardato un'introduzione generale alla cultura e alla letteratura tedesche del Novecento («Il Novecento. Dalle avanguardie al postmoderno»); il terzo ha avuto come oggetto l'opera di Thomas Mann a partire dal 1930 («Thomas Mann e la parodia letteraria»).

Nell'a.a. 2004/2005 è stata titolare di un contratto di insegnamento presso l'Università degli Studi di Chieti (sede di Pescara). Ha tenuto un corso su Gotthold Ephraim Lessing («Il teatro di Lessing»), uno sulle linee generali della cultura letteraria tedesca nel diciottesimo secolo («Letteratura tedesca dal '700 al primo '800») e uno sulla letteratura teatrale in Germania tra Sturm und Drang e Romanticismo («Il teatro tedesco dal 1770 al 1815»).

Nell'a.a. 2005/2006 è stata titolare di un contratto di insegnamento presso l'Università degli Studi di Chieti (sede di Pescara). Ha tenuto un corso sulla narrativa di Theodor Fontane («Theodor Fontane tra nostalgie romantiche e tentazioni realistiche») e uno sulla letteratura austriaca a cavallo tra Ottocento e Novecento («La Vienna di Fine Secolo»).

Nell'a.a. 2012/2013 ha tenuto per affidamento, presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo, i seguenti corsi:

Letteratura tedesca (corso di studi in Scienze della comunicazione per le culture e le arti)

Lingua tedesca 1 (corso di studi in Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni e Scienze della comunicazione per le culture e le arti)

Lingua tedesca 2 (corso di studi in Scienze della comunicazione per le culture e le arti)

## RICERCHE FINANZIATE

Dal 2006 al 2008 partecipazione al Progetto di ricerca – PRIN intitolato *Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema*, come componente dell'unità di Palermo diretta dal Prof. Michele Cometa.

Dal 2007 al 2009 partecipazione al Progetto di ricerca – Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale (in seguito denominato di Lingue e Tradizioni Culturali Europee) della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari su *Letteratura, lingua, società nella Germania riunificata* (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Membro dell'Associazione Italiana di Germanistica (A.I.G.).

## PUBBLICAZIONE

Monografie

1. *Le passioni allo specchio. "Mitleid" e sistema degli affetti nel teatro di Lessing*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2005 (pp. XIV+366).

Articoli

1. *Tendenze recenti della Lessing-Forschung. A proposito del "Lessing-Handbuch" di Monika Fick*, in «Studi Germanici», 39 (2001), pp. 123-140.
2. *Kerstin Hensel. La poesia come «invenzione dell'esperienza»*, in «Le storie sono finite e io sono libero». *Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*. A cura di Maurizio Pirro, Marcella Costa, Stefania Sbarra, Liguori, Napoli 2003, pp. 169-183.
3. *Cultura e parodia in "Das Treffen in Telgte"*, in *Ex oriente picaro. L'opera di Günter Grass*. A cura di Maurizio Pirro, Graphis, Bari 2006, pp. 104-121.
4. *Poetica del dettaglio e metafore visuali in Gotthold Ephraim Lessing*, in *La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*. A cura di Valeria Cammarata, Meltemi, Roma 2008, pp. 241-253.
5. *Lessings Mitleidsbegriff im Kontext der europäischen Diskussion über die Leidenschaften*, in «Wirkendes Wort», 58 (2008), pp. 179-189.
6. *Stefan Zweig, "Il mondo di ieri" (1942)*, in *Il saggio tedesco del Novecento*. A cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 165-172.
7. *"Il reciproco ereditarsi dei poeti". Dante e Brecht*, in «Studi germanici», 48 (2010), pp. 135-154.
8. *Der Künstler, der Literat und die Widersprüchlichkeit des Deutschtums. Thomas Manns Essayistik 1893-1919, in Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*. Hrsg. von Marina Marzia Brambilla und Maurizio Pirro, Rodopi, Amsterdam-New York 2010, pp. 175-196.

9. *Brecht, Stanislavskij e la politica culturale della DDR*, in *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna. Studi in onore di Giuseppe Dolei*. A cura di Massimo Bonifazio, Nadia Centorbi e Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2010, pp. 135-153.
10. *L'età dell'oro come mito di rinascita nell'opera di Friedrich Hölderlin*, in *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*. A cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, Mimesis, Milano-Udine 2011, pp. 75-89.

#### Recensioni

1. a *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache*. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert, Göttingen 1999, in «Studi germanici», 39 (2001), pp. 151-157 .
2. a Hermann Kurzke, *Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung*, München 1997, in «Studi Germanici», 39 (2001), pp. 397-407 .
3. a Barbara Fischer, *Nathans Ende. Von Lessing bis Tabori. Zur deutsch-jüdischen Rezeption von "Nathan der Weise"*, Göttingen 2000, in «Studi Germanici», 43 (2005), pp. 239-246.
4. a Jan Philipp Reemtsma, *Lessing in Hamburg. 1766–1770*, München 2007 e *Ethik und Ästhetik des Mitleids*. Hrsg. von Nina Gülcher und Irmela von der Lühe, Freiburg i.B. 2007, in «Arbitrium», 28 (2010), pp. 71-74.

#### Resoconti di convegni

*Schiller e l'Antico*, in «Ariel», 20 (2005), n. 2, pp. 9-14.

### ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Dal 2003 al 2008 è stata redattrice della rivista "Studi Germanici", curata dall'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma).

Ha partecipato come relatrice ai seguenti convegni:

relazione dal titolo *Selbst- und Nächstenliebe in Lessings Mitleidsbegriff und die Aufwertung der Leidenschaften im 18. Jahrhundert*, in occasione del Kulturwissenschaftliches Doktorandenkolloquium zum Thema «Europäische Aufklärungen» (Lovenò di Menaggio, 24-28 settembre 2007)

relazione dal titolo «*Vivere da soldato senza essere tale*». *Gli scritti di guerra di Thomas Mann*, in occasione del convegno *Le parole del conflitto. La Grande Guerra: Protagonisti, testimoni, interpreti* (Bari, 1-2 dicembre 2008)

relazione dal titolo *Nathan und die Ringparabel im Kontext antisemitischer Lessing-Darstellungen: Eugen Dühring und Sebastian Brunner*, in occasione del convegno *Der Ursprung der arabisch-europäischen Toleranzdebatten: Die Parabel von den "Drei Ringen"* (Lovenò di Menaggio, 27-29 settembre 2012)

relazione dal titolo *Scipione Maffei, Lessing und die Abmilderung der tragischen Leidenschaften*, in occasione del convegno *Lessings "Hamburgische Dramaturgie" im Kontext der europäischen Theaters im 18. Jahrhundert* (Wolfenbüttel, 7-9 novembre 2012)

### AMBITI DI RICERCA

Il lavoro di ricerca svolto da Francesca Tucci si è orientato lungo due versanti principali: la letteratura del Settecento e la letteratura del Novecento.

Alla drammaturgia di Gotthold Ephraim Lessing sono dedicati la tesi di dottorato, confluita poi in una monografia, e alcuni contributi minori. Tali indagini mirano in particolare a definire la posizione dell'autore nell'ambito della cultura filosofica europea del diciottesimo secolo, in relazione tra l'altro ai dibattiti sulla virtù e sulle passioni che attraversano diagonalmente le principali culture nazionali tra Sei e Settecento.

degli oggetti specifici, sulla persistenza di alcuni temi importanti nella storia in generale e nell'identità culturale dei paesi di lingua germanica. Il rapporto con alcuni tormentati frangenti della storia collettiva tedesca è analizzato nei lavori su Thomas Mann, Stefan Zweig e Günter Grass, mentre i contributi su Bertolt Brecht e Kerstin Hensel sono imperniati sulla relazione tra gli scrittori e l'eredità della tradizione culturale tedesca.