

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MARINY
Cognome GUTTILLA
Recapiti facoltà di lettere, edf.12, Dipartimento di beni e studi culturali, ex istituto di storia dell'arte, 091-23899313
Telefono 324-6145218
E-mail mariny.guttilla@unipa.it
guttilla.mariny@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

1971- Laurea a Palermo in Lettere Moderne (tesi in Storia dell'Arte moderna e votazione di 110/110 con lode).

1972 - Borsa di studio ministeriale in Storia dell'Arte medievale e moderna.

1974 - Contratto universitario.

1981- Ricercatrice confermata.

2002 - Professore Associato.

2005, 4 novembre – Conferma nel ruolo.

2014- Idoneità di professore ordinario in Storia dell'Arte Moderna nel concorso nazionale bandito nel 2012

ATTIVITA' DIDATTICA

ATTIVITA' DIDATTICA ISTITUZIONALE

Docente presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo

ha insegnato:

Storia dell'Arte Moderna

corsi di laurea triennali in Scienze e Tecnologie dell'arte, dello spettacolo e della moda; Discipline della musica; Lingue e Culture moderne;

corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte

Teoria del Restauro, ssd L-ART/04

corso di laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'arte, dello spettacolo e della moda

Dal 2010 insegna

Storia dell'Arte Moderna e del Restauro

(corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte)

Dal 2012-2013

Teoria del Restauro, ssd L-ART/04

(corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM. FF.e NN. dell'Università di Palermo)

MASTER UNIVERSITARIO (I LIVELLO)

2008,01 luglio - assume incarico didattico per un totale di 16 ore sul tema Conoscenza e valorizzazione dei Beni Artistici nell'ambito territoriale, nel master universitario di I livello in Gestione e fruizione dei Beni turistico-culturali, organizzato dal Dipartimento di Scienze Economiche Aziendali e Finanziarie della Facoltà di Economia dell'Università di Palermo presso il Complesso ex Convento di San Francesco di Sciacca (AG. Prot. n.301 dell'01/07/2008)

ATTIVITA' FORMATIVA E DI TUTOR

Dal 1996/1997 - fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, oggi, Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbane e storiche-architettoniche e artistiche, indirizzo Arte, Storia e Conservazione in Sicilia.

1999/2000 - fa parte della commissione esaminatrice del concorso pubblico per esami a n. 6 posti di Dottorato di Ricerca, XV ciclo.

2004/2005 - è tutor di tesi di ricerca di dottorato in Storia dell'Arte moderna in relazione al periodo tra Seicento e Settecento

2004 - è responsabile di un gruppo di ricerca – giovani laureati, dottorandi, dottori di ricerca – per la ricognizione, schedatura, catalogazione e valorizzazione del patrimonio artistico dal XV al XIX secolo nel territorio palermitano nell'ambito del progetto <Mirabile Artificio>, finanziato da Enti pubblici e privati e dalla Fondazione Cariplo (Casse di Risparmio delle Province Lombarde)

2006 - è responsabile di un progetto di ricerca, recupero e ricontestualizzazione delle opere d'arte, provenienti dalla

seicentesca abbazia di Santa Maria del Bosco (Contessa Entellina, PA), finanziato da Enti pubblici e privati.

2007/2008 - fa parte della commissione giudicatrice per l'assegnazione di Borse di studio ministeriali per il perfezionamento all'estero.

2008 - fa parte della commissione di concorso per Borse di dottorato in Beni Culturali, Università di Lecce

2008 - è responsabile di un assegno di ricerca, cofinanziato dal MIUR, in Storia dell'Arte Moderna dal titolo: Palazzi e ville del Settecento in Sicilia

2009 - è responsabile di tesi di ricerca di dottorato in Storia dell'Arte moderna nel ciclo XXIII

2010 - è responsabile del rinnovo di un assegno di ricerca ministeriale.

2012, settembre- nomina componente Commissione di Concorso di abilitazione all'insegnamento nelle scuole superiori per la Classe di Storia dell'Arte 61/A

2012, 18 ottobre - nomina da parte del Consiglio di Facoltà nella Commissione Paritetica docenti-studenti

2012, 25 ottobre - nomina quale membro interno della commissione esaminatrice del concorso pubblico al concorso del Dottorato di Ricerca in Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle Risorse territoriali, urbane, architettoniche e artistiche, indirizzo in <Storia, Rappresentazione, Conservazione dell'Arte, dell'Architettura e della Città> A.A. 2012-2013 (XXVI ciclo), decreto n.4188

2012, tutor di borsa di dottorato, Arte e cultura gesuitica a Palermo e in area mediterranea, Dottorato di Ricerca in Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle Risorse territoriali, urbane, architettoniche e artistiche, indirizzo in <Storia, Rappresentazione, Conservazione dell'Arte, dell'Architettura e della Città> A.A. 2012-2013 (XXVI ciclo),

Nell'ambito della cura scientifica editoriale ha coordinato gruppi di ricerca – laureati, dottorandi e dottori di ricerca - su artisti siciliani del Settecento (ricerche poi pubblicate nel Dizionario degli artisti siciliani, II, Pittura, ed. Novecento, Palermo 1993) e su argomenti di Storia dell'Arte in Sicilia, in occasione di convegni e mostre regionali nel settore delle Arti e dei Beni Culturali, organizzati dall'Assessorato dei BB.CC.AA. della Regione Sicilia e da Enti pubblici.

RICERCHE FINANZIATE

ATTIVITA' di RICERCA

L'attività di ricerca è finalizzata all'approfondimento di tematiche relative alla Storia dell'Arte in Sicilia e in Europa con particolare riguardo ai secoli XVII, XVIII e XIX, alle vicende conservative del patrimonio storico-artistico in Italia e alle problematiche inerenti alle opere d'arte e al contesto territoriale con attenzione all'attualità e ai risvolti socio-economici.

Responsabile di progetti di ricerca su fondi dell'Ateneo di Palermo (ex 60 %):

1984/1988, Camillo Boito e il revival gotico

1994/1998, Luigi A. Pizzillo e il restauro pittorico nella Sicilia dell'Ottocento, "Bollettino d'arte", 2003

1999/2000, L'antiquaria e i suoi modelli: originali e copie da Velasco ad Errante.

2002/2003, L'arte in Sicilia dal primo Settecento a Giuseppe Velasco,

2003/2004, Decorazione pittorica tra Sicilia e Europa nel sec. XVIII, ed. Palermo 2005

2004/2006, Decorazione pittorica tra Sicilia e Europa nel sec. XVIII, (continuazione)

2006/2008, Mito e storia nelle Arti figurative dell'Ottocento

Responsabile di progetti di ricerca su fondi del MIUR 40%

2004/2006 - responsabile dell'Unità di ricerca di Palermo, coordina l'attività di ricerca nel PRIN 2004, condotto insieme alle università di Lecce (unità di coordinamento, prof. R. Poso) e di Napoli (prof. A. Fittipaldi), dal titolo: "Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)".

Responsabile scientifico di progetti di ricerca su fondi del MIUR 40% , non ammessi al finanziamento

2006- responsabile dell'Unità di ricerca di Palermo nell'ambito del PRIN 2006, coordinatore prof. R. Poso, Università di Lecce, durata 24 mesi, dal titolo I protagonisti e le Istituzioni della cultura del restauro nell'Italia meridionale (1860-2000). Prot. 2006105253002

2007- responsabile dell'Unità di ricerca di Palermo nell'ambito del PRIN 2007, coordinatore prof. R. Poso, Università di Lecce, durata 24 mesi, dal titolo: Carteggi e fonti per la storia del restauro in Sicilia (1860-2000). I protagonisti dell'attività di tutela dopo l'Unità d'Italia: sovrintendenti, direttori di musei, conoscitori d'arte e restauratori. Prot. 20077FYSTH002

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

2008, Progetto innovativo di Ateneo dal titolo: Abitare l'arte del tempo in Sicilia, ed. Palermo 2012

2009/2010, partecipazione in qualità di collaboratore esterno al progetto di ricerca internazionale, ACAF/ART-2, dal titolo: "L'arte dei paesi mediterranei in età moderna", diretto da Joan Sureda Pons dell'Università di Barcellona, Facultad de Geografía i Historia

2012, partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2010-2011, dal titolo, "La tragedia dal Cinquecento al Novecento", coordinato dal prof. Aldo Maria Morace (Università di Sassari) e a livello locale da M. Sacco (Università di Palermo), con una ricerca sul

tema Scenografie teatrali e iconografia dell'illusione

2012/2013, partecipazione in qualità di responsabile dell'unità di ricerca di Palermo del nuovo progetto di ricerca internazionale, ACAF/ART-3, dal titolo: "L'arte dei paesi mediterranei in età moderna", presentato da Joan Sureda Pons, Facultad de Geografía i Historia, Universitat de Barcelona, e finanziato con fondi di ricerca del Ministero dell'Economia spagnolo

2012/2013, partecipazione al progetto interno di Ateneo dal titolo: Arredare il sacro in Sicilia Opere, artisti e committenti dal Medioevo al contemporaneo, n. 500369

2012/2013, partecipazione al progetto di ricerca e al comitato scientifico del IV Simposio internazionale dal titolo: Iconografia y Forma. Visiones de pasión y perversidad", organizzato dal gruppo Iconografia e Historia del Arte, Departamento de Historia, Geografía y Arte, diretto da Victor Minguez,, Universitat Jaume I, Castellon de La Plana

2013-2014, partecipazione al progetto di ricerca internazionale, ACAF /art, Dipartimento di Storia dell'Arte della Facoltà di Geografia e Storia, Università di Barcellona

2016, partecipazione al progetto di ricerca internazionale, ACPA (Arquitectura i ciutat, Programes Artístics a barcellona 1747-1808) diretto J. R. Triadó, Dipartimento di Storia dell'Arte della Facoltà di Geografia e Storia, Università di Barcellona

Responsabile di progetti di ricerca Erasmus

2011/2012, è responsabile di un progetto Erasmus (Bilateral Agreement for the academic years 2011/2012-2012/2013) di scambi e ricerca dal titolo "Cammino di Santiago. Figura e il culto di San Giacomo tra Spagna e Sicilia" insieme a Miguel Tain-Guzman profesor de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (Spagna), finanziato dall'Università di Palermo e dall'Universidad de Santiago de Compostela.

RICERCA EXTRA UNIVERSITARIA E ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE E CATALOGHI

2003, è responsabile dell'ideazione e della direzione della Mostra sulla Pittura del Settecento a Santa Maria del Bosco, nell'ambito dei progetti POR Sicilia, Misura 2.02. Il progetto, approvato nel gennaio del 2004, si è concluso con la mostra e la pubblicazione del catalogo (11 maggio 2008).

2004/2006, è responsabile dell'ideazione e della direzione del I progetto scientifico di ricerca dei Distretti culturali su incarico di Enti pubblici e privati (Patto AltoBelice Corleonese, Diocesi di Palermo, Diocesi di Monreale, Ente Morale dei PP. Benedettini di San Martino delle Scale) vincitore nel concorso bandito nel 2003 dalla Fondazione Cariplo (Casse di Risparmio delle Province Lombarde). Il progetto, dal titolo Mirabile artificio. Percorsi di arte figurativa dal XV al XIX secolo ha individuato itinerari d'arte in area palermitana e ha comportato la catalogazione di un centinaio di opere e il restauro di 48 dipinti. Si è concluso nel settembre del 2006 con l'allestimento di tre mostre a Monreale, Corleone e San Martino delle Scale e la redazione del catalogo, Palermo 2006

2006/2007, è responsabile dell'ideazione e della direzione del II progetto scientifico di ricerca dei Distretti culturali, su incarico di Enti pubblici e privati (Patto AltoBelice Corleonese, Diocesi di Palermo, Diocesi di Monreale, Eparchia di Piana degli Albanesi (PA) e dell'Ente Morale dei PP. Benedettini di San Martino delle Scale), cofinanziato dalla Fondazione Cariplo (Casse di Risparmio delle Province Lombarde). Il progetto si è concluso con la redazione del catalogo, Palermo 2010

2008, è responsabile della direzione della mostra Tesori ritrovati 1968-2008 Storia e cultura artistica nell'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo (Monreale, San Gaetano, dicembre 2008)

INCARICHI / CONSULENZE

1985, fa parte, in qualità di membro esperto, su nomina del Consiglio Comunale di Termini Imerese (PA), della Commissione giudicatrice del concorso pubblico per titoli ed esami a un posto per il ruolo di direttore del Museo Civico.

1986 nomina a far parte della commissione giudicatrice del Premio Nazionale Solunto, per il settore "Arte"

1997 è nominata componente del Consiglio regionale per i Beni Culturali e Ambientali della Regione Siciliana, G.U.R.S. 23/10/1997, n. 45, parte prima, DP. n. 197/Gr. XV/S.G.

2001, è nominata componente del Comitato del Museo Civico "B. Romano" di Termini Imerese (PA); delibera n.161 del 26/10/2001.

2004, 4 febbraio, nomina di incarico di collaborazione esterna a titolo gratuito su "Beni Culturali", Provincia Regionale di Palermo

2004, 27 settembre, nomina componente del Comitato Tecnico-Scientifico del Consorzio Universitario della Provincia di Palermo, Prot. n. 125

2004 – 2008 è nominata componente

- del Consiglio Regionale per i Beni Culturali e Ambientali della Regione Sicilia, gruppo di lavoro dei Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici Prot. n.114 del 14 luglio 2004

- del comitato tecnico-scientifico del Consorzio Universitario della Provincia Regionale di Palermo

2005, 8 aprile, nomina di componente nel Comitato scientifico del C.I.D.M.A., Centro Internazionale di Documentazione sulla Mafia e del Movimento Antimafia, con sede a Corleone, (PA) .Prot. n 36

- nomina di componente nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione Ignazio Buttitta

2102, 30 agosto - è nomina di componente nel Comitato Scientifico dell'Associazione "Archivio internazionale per la storia e l'attualità del restauro – Per Cesare Brandi", presieduto da Giuseppe Basile

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

1980/1983, è responsabile dell'A.F.R.A.S., (Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana) fondato da M. Calvesi con il patrocinio della Regione Siciliana, presso la sede della Facoltà di Lettere e Filosofia.

1984, fa parte del comitato scientifico dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia, presieduto da M. Calvesi e diretto da A. Buttitta e M.C.Di Natale.

Ha svolto e svolge cicli di conferenze, visite guidate e seminari su monumenti e collezioni d'arte in Sicilia per conto della Fondazione "Salvare Palermo". E' componente della commissione "Restauro" nella suddetta Fondazione e ha diretto i restauri delle statue di G. Serpotta nella chiesa di S. Francesco (Palermo).

- Collabora a seminari e pubblicazioni del "Centro Internazionale Studi sul Barocco", che ha sede a Siracusa.

- Collabora con l'Associazione "Giovanni Secco Suardo" di Lurano (BG) e con l'Istituto Centrale del Restauro di Roma al progetto per l'istituzione di una Banca dati dei restauratori italiani. Insieme alla suddetta associazione, all' I.C.R. e all'Università la Sapienza di Roma è impegnata nella ricerca su Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia.

1999 è componente dell'associazione Amici dei musei, dei monumenti e dei siti di Sicilia, AAMMSS, con sede ad Enna.

2102, 30 agosto - è componente del Comitato Scientifico dell'Associazione "Archivio internazionale per la storia e l'attualità del restauro – Per Cesare Brandi", presieduto da Giuseppe Basile

PUBBLICAZIONI

Mariny Guttilla

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Articolo in riviste

1987, "*Apologetica mariana e stucchi del Serpotta nell'Oratorio del Rosario di San Domenico a Palermo*", in "STORIA DELL'ARTE", vol. 59, p. 71-80, ISSN: 0392-4513

2003, "*Dai precetti del Mazzaresese al mestiere di Luigi Aloisio Pizzillo. Metodi ed esperienze del restauro pittorico in Sicilia nell'Ottocento*", in "BOLLETTINO D'ARTE", vol. SPECIALE, p. 239-258, ISSN: 0394-4573

2013, *L'iconografia jacoepa legata al camino de Santiago nella pittura siciliana dal XV al XVIII secolo*, in Compostellanum; revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela, Organo del Instituto de Estudios jacobeos y del Instituto Teológico Compostelano, editori: Centro de Estudios Jacobeos CIRC2012 (Clasificación integrada de Revistas Científicas) vol.58, n.3-4, pp. 373- 392, ISSN 0573-218

Contributo in volumi

1980, "*Stato di conservazione della scultura alcamese*", in La Monica G; Di Natale MC; Guttilla M; Marsiglia N; Patera B., "*Degrado e Riuso*". p. 252-271, Alcamo (TP): Grafiche Campo

1983, "*Guglielmo Borremans e gli affreschi nella chiesa dei Santi Quaranta Martiri dei Nobili Pisani alla Guilla: analisi stilistica e iconografica*", in Ganci M; Patricolo G; Bonanno F; La Barbera S; Di Natale MC; Rotolo F; Brugnò F; Brancato G., "*Immagine di Pisa a Palermo*", p. 493-554, Palermo: Arti Grafiche S. Pezzino

- 1984**, "*Prospectus Freti Siculi: appunti di viaggio di Pieter Bruegel*", in Abbate V; Guttilla M; Mormino A; Vergara F., "*La cartografia europea tra il XVI e il XVIII secolo*", p. 81-88, Palermo:Graphicadue
- 1984**, "*Le vie dei dragoni: fontane a Palermo da Mariano Smeriglio a Ignazio Marabitti*", in Pirrone G; Assunto R; Puppi L; Bresc H; Cardini F; Tongiorgi Tomasi L; Belle Barsali I; Guttilla M; Lancaster M; Consolo V., "*Il giardino come labirinto della storia*", p. 61-67, Siracusa:ZangaraStampa
- 1986**, "*Il corallo nelle fonti letterarie*", in Abbate V; Di Natale MC; Guttilla M; Buttitta A; Tartamella E; Maltese C. "*L'arte del corallo in Sicilia*", p. 117-132, Palermo:Novecento Editrice
- 1987**, "*Caravaggismo a Palermo: La flagellazione di Matthias Stomer e l'Oratorio del Rosario in San Domenico*", in Calvesi M; Cinotti M; Marini M; Pacelli V; Cordaro M; Schneider T; Moir A; Zuccari A; Macioce S; Rosenberg P; Bernini D; Natoli E; Guttilla M; La Barbera S; Malignaggi D; Spadaro A; Abbate V; Scuderi V, Barricelli A; Piccirillo F; Fagiolo M., "*L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli, Sicilia e a Malta*", p. 231-251, Siracusa:Ediprint Società editrice
- 1987**, "*Alcamo e Giacomo Serpotta*", in Di Giovanni P; Guttilla M; Abbate V; Tusa S; Fiume S; Quatriglio G; Bertelle C; Di Natale MC; De Simone G., "*Le Province Siciliane*", "*Trapani*", p. 107-119, Siracusa:Ediprint Società editrice
- 1991**, "*Temi e modelli della pittura siciliana. Gli esempi di Mezzojuso nel Settecento*", in Cuccia S; Lindsay Opie J; Di Natale MC; Guttilla M; Patera B; Cuccia A; Ruggieri Tricoli MC. "*Arte sacra a Mezzojuso*", p. 83-89, Palermo, Arti Grafiche Siciliane
- 1991**, "*Dalla grotta agli altari. Riflessi della gloria di Santa Rosalia nella pittura siciliana del Settecento*", in Collura P; Barricelli A; Pugliatti T; Abbate V; Bonazinga S; Andalaro M; Giunta F; Gerbino A; Guttilla M., "*La Rosa dell'Ercta 1196-1991. Santa Rosalia: sacralità, linguaggi, rappresentazione*", p. 109-132, Palermo: Edizioni Dorica
- 1992**, "*Esotismo, culto liturgico e leggende. La tradizione figurativa dell'Adorazione dei Magi nel Settecento*" in Buttitta A; Di Natale MC; Barricelli A; Abbate V; Guttilla M; Ruggieri Tricoli RC., "*In Epiphania Domini. L'Adorazione dei Magi nell'arte siciliana*", p. 95-108, Palermo: Arti Grafiche Siciliane
- 1994**, "*Il Borremans e il ciclo della Natività nel Palazzo Arcivescovile di Palermo*", in Di Natale MC; La Barbera S; Bongiovanni G; Guttilla M; Vitella M., "*Il Natale nel presepe artistico*", p. 27-34, Palermo, Arti Grafiche Siciliane
- 1997**, "*Note sulla pittura del Settecento a San Martino delle Scale: De Matteis e Borremans*", in Ciccarelli D; Messina Cicchetti F; La Duca R; Pugliatti T; Di Natale MC; La Barbera S; Guttilla M., "*L'eredità di Angelo Sinisio. L' Abbazia San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*", vol. unico, p. 93-101, Palermo: Tipografia Luxograph
- 1997**, "*Il "Saggio pittorico sul restauro di un pittore trapanese dell'Ottocento"*", in Abbate V; Scuderi V; Davi G; Guttilla M; Precopi Lombardo A; La Barbera S; Di Natale MC; Barbera G; Malignaggi D., "*Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*", p. 201-214, Trapani:Graficamoderna
- 1997**, "*Appunti sulla decorazione pittorica nel Settecento. L'altare dipinto di San Giuliano*", in Di Natale MC; Guttilla M; La Barbera S; Meli G; Cuccia A; Di Piazza V; Travagliato G., "*Forme d'arte a Geraci Siculo. Dalla pietra al decoro*", p. 89-94, Bagheria (PA): Aiello & Provenzano
- 1998**, "*Restauro e anti-restauro: ipotesi di lettura. Scomposizione e dispersione dei retabli marmorei*", in Di Natale MC; Guttilla M; Mendola G; La Barbera S; Vitella M; Negri Arnoldi F., "*La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*", p. 27-37, Palermo: Edizioni Centro San Mamiliano
- 1999**, "*Pittura e incisione del Settecento*", in Boscarino S; Malignaggi D; Campagna Cicala F; Scuderi V; Guttilla M; Barbera G; Giuliano Leone N; Sessa E; Grasso F; D'Alessandro N. "*Storia della Sicilia. Arti figurative e architettura in Sicilia 2*", vol. X, p. 289-364, Roma:Editalia, ISBN: 88-7060-393-8

1999, *“La collezione dei dipinti. Ambiti culturali e stato conservativo”*, in Lanza Tomasi G; Di Natale MC; Guttilla M; Meli G; Vitella M; La Barbera S., *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, p. 112-148, Bagheria (PA): Officine tipografiche Aiello & Provenzano

1999, *“Arte e restauro nella decorazione a fresco del Palazzo Arcivescovile di Palermo”*, in Di Natale MC; Guttilla M; Reginella M; La Barbera S; Mendola G., *Arti Decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città*, p. 23-29, Bagheria (PA): Officine tipografiche Aiello & Provenzano

2001, *“Teoria e metodi della conservazione e del restauro nelle arti decorative”*, in Buttitta A; Di Natale MC; La Barbera S; Malignaggi D; Negri Arnoldi F; Pugliatti T; Cuccia A; Abbate V; Garstang D; Guttilla M., *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, p. 278-291, Milano: Edizioni Charta, ISBN: 88-8158-285-6

2001, *“Metodologie di restauro: criteri e prospettive occupazionali”*, in Di Giovanni G; Guttilla M; Bonacasa N; Giuliano Leone N; Li Donni V; Calabrò A; Mormino A; Forbice A; Cardinale E; Orlando L; Imperatori G; Granata F., *La nuova frontiera dei Beni Culturali in Sicilia*, p. 173-179, Palermo: Tipografia A.C. s.n.c. - Via Marini 15 Palermo

2001, *“Il restauro come recupero della funzione ornamentale nell'oggetto artistico”*, in Mormino A; La Duca R; Guttilla M; Davi G; Volpes ME, *“Rossocorallo”*, p. 17-27, Palermo: Punto Grafica

2002, *“Orientamenti estetici e ambiti culturali del restauro tra Settecento e Ottocento nella storiografia artistica: i Dialoghi palermitani di Fedele Tirrito”*, in Costantino G; Davi G; Coda E; Alessi B; De Castro E; Guttilla M; Bongiovanni G; Debenedetti E; Viscuso T., *“Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura”*, p. 73-96, Caltanissetta: Salvatore Sciascia Editore

2004, *“Un interprete del restauro musivo nell'Ottocento: Rosario Riolo e il suo ambiente”*, in Furlan C; D'Arcano Grattoni M; Pavanello G; Sciolla GC; Cioffi R; Sisi C; Levi D; Aurigemma MG; Calvesi M; Toscano B; Trimarco A; Di Natale MC; La Barbera S; Abbate V., *“Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia”*, p. 246-262, Bagheria (PA): Officine tipografiche Aiello & Provenzano

2005, *“La Crocifissione fra le Marie e S.Giovanni di Antonio Manno”*, in Abbate V; Sola V; Guttilla M., *“La Crocifissione di Antonio Manno all'Oratorio dei Bianchi e tre sculture restaurate”*, p. 18-24, Palermo: Regione Siciliana, ISBN: 88-88559-213

2006, “Santa Maria del Bosco: Collezione pittorica e riferimenti culturali nel tardo Settecento” in Marchese AG., “L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, Palermo, pp. 283- 298

2006, *“Terre e altari. Aspetti di arte religiosa in Sicilia dalla Maniera al Neoclassicismo”*, in *“Mirabile Artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo”*, p. 19-79, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 88-89224-27-4

2006, *“Itinerari alla scoperta dei tesori d'arte nel territorio dell'Alto Belice Corleonese”*, in Guttilla M; Di Benedetto G; Faraone P; Chiaramonte V; Giovino L., *“Mirabile Artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo”*, p. 229-233, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 88-89224-27-4

2006, *“Dai distretti culturali al museo diffuso”*, in Guttilla M; Di Benedetto G; Faraone P; Chiaramonte V; Giovino L., ISBN: 88-89224-27-4

2008, *“Pippo Rizzo nei ricordi di Giovanni Rosone”*, in Ruta AM; Lacagnina D; Guttilla M; Di Stefano E., *“Pippo Rizzo. Un nomade nell'arte del Novecento siciliano”*, p. 197-207, Palermo: Eidos

2008, "I palazzi della strada nuova", in Davì G; Abbate V; Guttilla M; Malignaggi D; Mauro E; Sessa E; Rotolo R; Mendola G., "Il 700 ritrovato a Palazzo Sant'Elia", p. 40-41, Palermo: Officine grafiche riunite

2009, *Olivio Sozzi (Catania, 1690 - Ispica, 1765), Madonna con il Bambino e il beato Giovanni Marinoni, 1742, Palermo, chiesa di San Giuseppe dei Teatini*, in Barbera G. (cura di), *Un museo immaginario*. p. 110-112, Messina: Magika, ISBN: 88-89525-06-1

2010, *Dai Gagini ai Bagnasco. Appunti per una storia degli studi sulla scultura in Sicilia*, in Guttilla M. (a cura di), "Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo", p. 21-59, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, *Ferdinando IV e la Sicilia. La promozione delle arti a Palermo negli anni di esilio della corte borbonica*", in "Palazzo d'Orleans Borbone. Presidenza della Regione Siciliana", p. 15-39, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 978-88-89224-86-1

2012, *Pietro Martorana (1700-1759) e le "stanze del principe*, in Di Natale MC; Palazzotto PF (a cura di), *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e contemporanea*, p. 39-54, Palermo: Flaccovio Editore, ISBN: 978-88-7804-326-8

2012, *La palma e la corona. Cultura artistica del secondo Settecento a Santa Maria del Bosco*, in Guttilla M (a cura di), *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 32-47, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

2012, *Dipinti inediti o poco noti del Settecento tra Contessa Entellina e Bisacchino, da Filippo Randazzo a Mariano Rossi*, in Guttilla M. (a cura di), *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 176-183, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

2013, *Il magistero palermitano (1955-1959)*, in Di Natale MC; Guttilla M. (a cura di), *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, supplemento al n. 7 di OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, Plumelia Edizioni pp. 27 - 58, ISBN 978-88-89876-53-4

2015, *Principio di lavoro o dipinto d'après. Il bozzetto nella produzione pittorica siciliana fra Settecento e primo Ottocento*, in *Prima Idea. Bozzetti e modelli del Settecento e del primo Ottocento dalle collezioni di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra a cura di G. Barbera – E. De Castro, Palermo, Palazzo Abatellis 27 marzo-21 giugno 2015, pp. 7-16, Edizioni Caracol, Palermo ISBN 978-88-98546-24-4

2015, *Itinerario serpottiano e non solo. Giacomo Serpotta e gli altri. Stuccatori, decoratori e pittori in età barocca e rococò*, pp. 133-147 in A. Badami (a cura di), *Alcamo. La Città, il Territorio, la Storia* a Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore ISBN 978-88-498-4682-9

Prefazione/Postfazione

2006, "Contesto storico, tutela e valorizzazione", in Guttilla M; Di Benedetto G; Faraone P; Chiaramonte V; Giovino L., "Mirabile Artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo", p. 229-233, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 88-89224-27-4

2007, "Premessa", in Guttilla M; Poso R; Gandolfo L; Leone De Castris P; Pugliatti T; Chiaramonte V; Ammacapane T; Della Gatta F; Spatola L; Onorato M; Basile G. "Arte nel restauro, arte del restauro. Storia dell'arte e storia della conservazione in Italia meridionale", p. 7, Caltanissetta - Roma: Salvatore Sciascia, ISBN: 978-88-8241-280-7

2008, *"L'arte "siciliana" nel contesto europeo e il tema del doppio. Una traccia"*, in Buttitta A; Giarrizzo G; Guttilla M; Furlan C; Pastres P; Raspi Serra J; Trigilia L; Basile M; Blasco Esquivias B; Subirana Rebull RM; Triado JR; Kieven E; Giuffrè M Fagiolo M; Barbera G; Abbate V; Malignaggi D; Sestieri G; Pasculli Ferrara M; Gavazza E; Amendolagine F; Garstang D; Di Natale MC; Cantelli G; Boiteux M., *"Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei vicerè"*, p. 29-30, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 978-88-89224-67-0

2010, *Il museo diffuso. Un progetto di restauro e valorizzazione del patrimonio scultoreo in area palermitana*, in Guttilla M (a cura di) *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 13-17, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 978-88-89224-91-5

2011, *Presentazione*, in M. Marafon Pecoraro, *Palazzo Alliata di Pietratagliata 1476-1947*, Milano, pp.13-17 ISBN 978 88202 1994 9

2012, *Ragioni e senso della mostra*, in Guttilla M. (a cura di), *Tesori Ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 11-14, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

2012, *A proposito di Eleonora ed oltre*, in Guttilla M. (a cura di), *Tesori Ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 244-245, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

2012, *Presentazione*, in A. Zambito, *L'Oratorio della Carità di San Pietro*, Palermo, pp.13-15, ISBN978 8889876 46 6, Plumelia Edizioni, Bagheria (PA)

2014, *Prefazione* in Anna L. Gagliardo, *Il Tasso e le poetiche figurative della fine del Cinquecento*, tesi di laurea seguita da G.C.Argan a cura di Cufalo D, pp. XI-XIV, Avalon Editore, Ribera ISBN 978-88-98327-03-4

2015, *Introduzione* in C. Catalano, *Agata, Oliva, Cristina e Ninfa. Le sante patronne di Palermo nei dipinti della Galleria Regionale di Palermo*, pp. 7-9, Edizioni Kalòs, Palermo ISBN 978-88-98777-22-8

Voce biografica (in Dizionari e Enciclopedie)

1993, *"Campolo Placido"*, p. 70-71, in Autori Vari, *"Luigi Sarullo. Dizionario degli artisti siciliani. Pittura"*, vol. II, Palermo: Editrice Novecento, d'ora in poi DAS II

1993, *"D'Anna Alessandro"*, p.127-128, DAS II

1993, *"D'Anna Vito"*, p. 130-132, DAS II

1993, Guttilla M, De Marco Spata B., *"Ferro Biagio"*, p. 201, DAS II

1993, Guttilla M, De Marco Spata B., *"Filippone Stanislao"*, p. 202-203, DAS II

1993, *"Filocamo Antonio"*. p. 203-205, DAS II

1993, *"Filocamo Gaetano"*, p. 205, DAS II

- 1993, "*Filocamo Giacomo*", p. 205, DAS II
- 1993, "*Filocamo Paolo*", p. 205-206, DAS II
- 1993, "*Crestadoro Giuseppe*", p. 116-118, DAS II
- 1993, "*Cirino Pietro*", p. 98, DAS II
- 1993, "*Giordano Domenico*", p. 233, DAS II
- 1993, "*La Bruna Domenico*", p. 271-273, DAS II
- 1993, "*La Francesca Giuseppe*", p. 277-278, DAS II
- 1993, "*Lanzarotti Luigi*", p. 280-281, DAS II
- 1993, "*Manno Antonio*", p. 324-326, DAS II
- 1993, "*Manno Francesco*", p. 326-328, DAS II
- 1993, "*Manno Salvatore*", p. 328, DAS II
- 1993, "*Manno Vincenzo*", p. 328-330, DAS II
- 1993, "*Manzo Domenico*", p. 331, DAS II
- 1993, "*Martorana Gioacchino*", p. 340-342, DAS II
- 1993, "*Mercurio Antonio*", p. 351, DAS II
- 1993, "*Mercurio Gaetano*", p. 351-352, DAS II
- 1993, "*Mercurio Gioacchino*", p. 352, DAS II
- 1993, "*Randazzo Filippo*", p. 442-444, DAS II
- 1993, "*Renda Giuseppe*", p. 449-450, DAS II
- 1993, "*Romoli Placido*", p. 463, DAS II
- 1993, "*Rossi Giovanni Battista*", p. 464, DAS II

1993, "Rossi Mariano.", p. 464-468, DAS II

1993, "Susinno Martino", p. 516, DAS II

1993, "Testone Gaspare", p. 525, DAS II

1993, "Tuccari Giovanni", p. 536-538, DAS II

1993, "Tuccari Giuseppe", p.538, DAS II

1993, "Tuccari Vincenzo", p. 538, DAS II

1993, "Ugdulena Francesco Gregorio", p. 341, DAS II

1993, Guttilla M, Bongiovanni G, "Vinci Giuseppe", p. 366, DAS II

2006, "D'Anna Vito", p. 324, in Autori vari, "Enciclopedia della Sicilia", Parma-Milano:Franco Maria Ricci, d'ora in poi EDS

2006, "Filocamo Antonio", p. 410, EDS

2006, "Grano Antonino", p. 464-466, EDS

2006, "Interguglielmi Elia", p. 502, EDS

2006, "Manno Antonio", p. 563-564, EDS

2006, "Randazzo Filippo", p. 824-825, EDS

2006, "Tancredi Filippo", p. 946, EDS

2008, "Martorana Gioacchino", p. 354-358, in: Autori vari, "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 71, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-000-326

Contributo in Atti di convegno

1987, "La poetica classicistica in Giovanni Biagio Amico e in p. Fedele da San Biagio", in Boscarino S; Campisi M; Giuffrè M; Di Natale Guggino MC; Guttilla Nicolosi M., "Giovanni Biagio Amico (1684-1754). Teologo, Architetto Trattatista", Trapani, 8-10 marzo 1985, p. 105-115, Roma:Multigrafica, ISBN: 88-7597-044-0

2006, "La falce, le stelle e il serpente. Rappresentazioni pittoriche dell'Immacolata Concezione tra Seicento e Settecento", in Guttilla M; Di Natale MC; Carapezza PE; La Barbera S; Bonazinga S., "La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni", Palermo, 1-4 dicembre 2004, p. 231-246, Palermo: Officina Studi Medievali, ISBN: 88-88615-96-2

2007, "Un patrimonio documentario: esperienze di restauro nella Sicilia occidentale. Opere, luoghi e protagonisti", in Guttilla M; Poso R; Pugliatti T; Basile G; Leone De Castris P; Gandolfo L.; "Arte nel restauro, Arte del Restauro. Storia dell'Arte e storia della conservazione in Italia meridionale", Palermo, 15 giugno 2007, p.71-97, Caltanissetta-Roma:Salvatore Sciascia, ISBN: 978-88-8241-280-7

2007, "Politica di tutela e cultura del restauro pittorico in Sicilia in età borbonica", in Poso R; Guttilla M; Levi D; Casciaro R; Fittipaldi A; Sani B; Piva C., "Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)", Lecce, 17-19 novembre 2006, p. 77-98, Galatina (Lecce): Mario Congedo, ISBN: 9788880867524

2007, "Gli studi pionieristici di Maria Accascina sulla pittura del Settecento. Sviluppi, conferme e qualche novità", in Di Natale MC; Sciolla GC; Rovetta A; Bernabei F; Valeri S; La Barbera S; Guttilla M; Bresc-Bautier G; Bresc H; Cruz Valdovinos JM; Aurigemma MG; Colle E., "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale", Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006, p. 300-315, Caltanissetta: Salvatore Sciascia Editore, ISBN: 978-88-8241-254-8

2008, "Cantieri decorativi a Palermo dal tardo Barocco alle soglie del Neoclassicismo", in Furlan C; Pastres P; Raspi Serra J; Guttilla M; Blasco Esquivias B; Subirana Rebull RM; Basile M; Triado JR; Kieven E; Giuffrè M; Fagiolo M; Sestieri G; Gavazza E; Garstang D; Di Natale MC; Boiteux M; Cantelli G., "Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré", Palermo, Palazzo Chiaramonte, 10-12 novembre 2005, p. 177-206, Palermo:Kalos- Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 978-88-89224-67-0

2008, "Scene di figure e finte architetture nel Palazzo Arcivescovile di Palermo", in Furlan C; Pastres P; Raspi Serra J; Guttilla M; Subirana Rebull RM; Triado JR; Blasco Esquivias B; Garstang D; Gavazza E; Boiteux M; Kieven E; Giuffrè M; Fagiolo M; Di Natale MC; Cantelli G., "Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré", Palermo, Palazzo Chiaramonte, 10-12 novembre 2005, p. 317-338, Palermo:Kalos-Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 978-88-89224-67-0

2009, *Artisti e committenza religiosa nel Settecento. Due casi esemplari: Serenario e Velasco*, in La Barbera S (a cura di). *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra Connoisseurship e conservazione*, Palermo, 27-29 settembre 2007, p. 189-200, Palermo: Flaccovio Editore, ISBN: 978-88-7804-466-1

Monografia

1974, "Filippo Tancredi", p. 7-75, in Quaderni dell' A. F. R.A. S., Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana. Istituto di Storia dell'Arte. Facoltà di Lettere. Università di Palermo, collana diretta da M. Calvesi, vol.3, i.l.a. Palma, Palermo

1982, "Monumenti e mito. Cultura antiquariale, restauri e simbologie in Sicilia dalla seconda metà del'500 alla fine del '700", p. 9-183, in "Restauro e società", Quaderni della Cattedra di Teoria del Restauro e di Caratteri Stilistici e Costr.dei Monumenti dell'Università di Palermo, collana diretta da G. La Monica, vol. 4, Palermo:Fap Grafica

1985, "Nel segno dei lapicidi. Figurazioni simboliche e restauri nel chiostro di Baida", p. 9-127 in Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia, collana diretta da M.C. Di Natale, vol.2, Palermo

1987, "Dalla conservazione alle scelte. Arti minori nel Museo regionale di Messina", p.7-107, in Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia, collana diretta da M.C. Di Natale, vol. 4, Palermo

2001, "Il restauro come valore. Lezioni introduttive di Teoria del restauro", p. 5-258, Palermo: Libreria Dante, ISBN: 88-7804-187-4

2002, "Giovanni Rosone", p. 7-141, edito per conto della Provincia Regionale di Palermo da Arti Grafiche Siciliane

2012, *Camillo Boito e la cultura della tutela e del restauro nella Sicilia dell'Ottocento*, p.3-117, Palermo, Edizioni Plumelia, ISBN 978888987620-6

2012, *Vito D'Anna. Esordi e presentimenti*, p.5-47, Palermo, Edizioni Plumelia, ISBN 9788889876206

Curatela

2006, "*Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*", di Guttilla M; Di Benedetto G; Faraone P; Chiaramonte V; Giovino L., p. 9-254, Palermo: Kalos-Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 88-89224-27-4

2007, "*Arte nel restauro, arte del restauro storia dell'arte e storia della conservazione in Italia meridionale*", di Guttilla M; Gandolfo L; Poso R; Pugliatti T; Leone De Castris P; Chiaramonte V; Ammaccapane T; Della Gatta F; Spatola L; Onorato M; Basile G., p. 7-207, Caltanissetta - Roma:Salvatore Sciascia, ISBN: 978-88-8241-280-7

2008, "*Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*", di Buttitta A; Giarrizzo G; Furlan C; Pastres P; Raspi Serra J; Trigilia L; Basile M; Blasco Esquivias B; Subirana Rebull RM; Triadó Turr JR; Kieven E; GiuffrèM; Fagiolo M; Barbera G; Malignaggi D; Abbate V; Guttilla M; Sestieri G; Pasculli Ferrara M; Gavazza E; Garstang D; Di Natale MC; Amendolagine F; Marafon Pecoraro; Ciliberto P; Mazzola MG; Zalapi A; Cantelli G; Boiteux M; Tedesco A; Di Stefano GP., p. 7-460, Palermo: Kalos-Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 978-88-89224-67-0

2010, *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*", p.7-237, Palermo: Kalos-Gruppo Editoriale Kalos, ISBN: 978-88-89224-91-5

2012, *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 4-255, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

Scheda di catalogo

1986, "*Maestranze trapanesi, Acquasantiera con Santa Rosalia*", p. 327 in Abbate V; Di Natale MC; Guttilla M; Buttitta A; Tartamella E; Maltese C., "*L'arte del corallo in Sicilia*", Palermo, Novecento Editrice, d'ora in poi PALERMO 1986

1986, "*Maestranze trapanesi, Vasetto*", p. 330, PALERMO 1986

1986, "*Maestranze trapanesi, Specchiera*", p. 326, PALERMO 1986

1986, "*Maestranze trapanesi, Monetario*", p. 388, PALERMO 1986

1986, "*Maestranze trapanesi, Cornice contenente collana e Capezzale con presepe*", p. 225, PALERMO 1986

1986, "*Maestranze trapanesi, Coppa, rame dorato e corallo*", p. 157, PALERMO 1986

1986, "*Maestranze trapanesi, Capezzale con dipinto dell'Immacolata*", p. 329, PALERMO 1986

- 1986, "*Maestranze trapanesi, Capezzale con Santa Rosalia*", p. 383, PALERMO1986
- 1986, "*Maestranze trapanesi, Capezzale con Immacolata*", p. 240, PALERMO1986
- 1986, "*Maestranze trapanesi, Acquasantiera con Crocifisso*", p. 246, PALERMO1986
- 1986, "*Maestranze trapanesi, Acquasantiera*", p. 328, PALERMO1986
- 1986, "*Maestranze trapanesi, Acquasantiera*", p. 268, PALERMO1986
- 1986, "*Corallaro trapanese, Figura femminile*", p. 357, PALERMO1986
- 1989, "*Sportello di ciborio, Maestranze messinesi, Messina, Museo Regionale*", in Di Natale MC; Abbate V; Cedrini R; Scavone Trupia J; Aurigemma MG; Patera B; Barraja S; Precopi Lombardo A; Guttilla M., "*Ori e Argenti di Sicilia. Dal Quattrocento al Settecento*", p. 284, Milano:Electa, d'ora in poi MILANO 1989
- 1989, "*Pisside, Maestranze messinesi, Messina, Museo Regionale*", p. 214, MILANO 1989
- 1989, "*Paliotto con santi benedettini, Maestranze messinesi, Messina, Museo Regionale*", p. 271, MILANO 1989
- 1989, "*Cornice in argento sbalzato, Maestranze messinesi, Messina, Museo Regionale*", p. 246-247, MILANO 1989
- 1989, "*Guglielmo Borremans (Anversa, 1670 - Palermo, 1744), Transito di san Giuseppe, Palermo, chiesa di Santa Ninfa dei Crociferi*", in Abbate V; Aurigemma MG; Barbera G; Di Natale MC; Guttilla M; Scuderi V; Viscuso T., "*XIV Catalogo di opere d'arte restaurate(1981-1985)*", vol. 7, p. 115-119, Palermo: Arti Grafiche Siciliane d'ora in poi PALERMO 1989
- 1989, "*Alessandro D'Anna (Palermo 1746 -Napoli 1815?), Storie di San Francesco di Paola, Palermo, chiesa di San Francesco di Paola*", p. 141-143, PALERMO 1989
- 1990, "*Giovan Battista Recco*", in Abbate V; Guttilla M; Aurigemma MG; Barricelli A; Bernini D; Fittipaldi T; Paolini MG. "*Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis*", p. 134-135, Milano:Electa
- 1991, "*Visione della Vergine a San Francesco, Antonio Manno*", in Cuccia S; Lindsay Opie J; Cuccia A; Patera B; Di Natale MC; Guttilla M; Ruggieri Tricoli MC. "*Arte Sacra a Mezzojuso*" p. 94, Palermo: Arti Grafiche Siciliane, d'ora in poi PALERMO 1991
- 1991, "*Storie della Passione di Cristo, bottega siciliana*", p. 96, PALERMO 1991
- 1991, "*Sacra Famiglia con San Gioacchino e Sant'Anna, bottega dei Manno*", p. 90, PALERMO 1991
- 1991, "*Padri della Chiesa greca, Olivio Sozzi, affreschi*", p. 95, PALERMO1991
- 1991, "*Madonna del Carmelo e le Anime Purganti, copia da Sebastiano Conca*", p. 91, PALERMO 1991
- 1991, "*La Vergine appare a San Domenico, bottega di Vito D'Anna*", p. 93, PALERMO1991

1991, "Comunione di santa Rosalia, bottega di Vito D'Anna", p. 92, PALERMO 1991

1994, "Vito D'Anna (Palermo 1718-1769), San Nicolò in gloria, Ragusa Ibla, chiesa cattedrale di San Giorgio", in Aurigemma MG; Barbera G; Guttilla M; Campagna Cicala F; Casale V; Di Natale MC; Kuhn-Forte B; Patera B; Pugliatti T; Siracusano C., "Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa III (1990-1992)". vol. 3, p. 79-83, Siracusa:Ediprint

1994, "Ignoto pittore, prima metà del secolo XVIII, Miracolosa apparizione di san Francesco di Paola, Palermo, Chiesa di Sant'Oliva dei Padri Minimi di San Francesco di Paola", in Abbate V; Barbera G; Guttilla M; Campagna Cicala F; Di Natale MC. Paolini MG; Viscuso T., "XV Catalogo di Opere d'arte restaurate (1986- 1990)", vol. 17, p. 153-158, Palermo: Arti Grafiche Siciliane

1997, "Paolo De Matteis, San Martino e il povero", in Ciccarelli D; Messina Cicchetti F; La Duca R; Pugliatti T; Di Natale MC; La Barbera S; Guttilla M., "L'eredità di Angelo Sinisio. L' Abbazia San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo", p. 128-129, Palermo: Tipografia Luxograph, d'ora in poi PALERMO 1997

1997, "Paolo De Matteis, San Benedetto e un sacerdote", p. 132, PALERMO 1997

1997, "Paolo De Matteis, San Benedetto e il monaco romano", p.128, PALERMO 1997

1997, "Paolo De Matteis, San Benedetto e i Santi Mauro e Placido", p. 132-133, PALERMO 1997

1997 "Paolo De Matteis, San Benedetto e Totila". p. 130, PALERMO 1997

1997, "Paolo De Matteis, Re Teodoberto e San Mauro", 134, PALERMO 1997

1997, "Paolo De Matteis, Martirio di San Placido", p. 131-132, PALERMO 1997

1997, "Paolo De Matteis, Madonna col Bambino", p. 131, PALERMO 1997

1997, "Paolo De Matteis, La cena di San Gregorio ai poveri", p.130-131, PALERMO 1997

1997, "Paolo De Matteis, Immacolata e Sante Vergini palermitane", p. 133-134, PALERMO 1997

1997, "Guglielmo Borremans, Madonna con Sant'Anna e Santi benedettini", p. 134-135, PALERMO 1997

1997, "Giuseppe Crestadoro (Palermo, quarto decennio del sec. XVIII- Messina, 1808), La Madonna delle Grazie e San Giuseppe, Comiso (RG), chiesa di Santa Maria delle Grazie", in Barbera G; Campagna Cicala F; Guttilla M; La Barbera S; Di Natale MC; Patera B; Pugliatti T., "Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa IV (1993-1995)", vol. 4, p. 88-92, Siracusa:Ediprint, ISBN: 88-7260-054-5

1999, "Vito D'Anna (Palermo 1718- 1769) attr.San Gaetano da Thiene, Comiso (RG), chiesa di Maria SS. Annunziata", in Voza G; Barbera G; Guttilla M; Campagna Cicala F; Pugliatti T; Vella C., "Restauri e Ricerche. Opere d'arte nelle province di Siracusa e Ragusa", p. 62-64, Siracusa- Palermo: Arnaldo Lombardi Editore, ISBN: 88-317-2598-X

2006, "Vito D'Anna (1718-1769), Madonna degli Agonizzanti", in Guttilla M; Di Benedetto G; Faraone P; Chiaramonte V; Giovino L., "Mirabile Artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo", p. 126-127, Palermo:Kalos, ISBN: 88-89224-27-4, d'ora in poi PALERMO 2006

2006, "Giuseppe Patania (1780-1852), *Cena in Emmaus*", p. 142-143, PALERMO 2006

2006, "Giacchino Martorana (1736-1779), *La Madonna appare in sogno a Guglielmo II*", p.130-131, PALERMO 2006

2006, "Giuseppe Velasco (1750-1827). *Rinvenimento del tesoro di Guglielmo II*, p.138-139, PALERMO 2006

2010, Antonino Barcellona, *Immacolata, Bisacquino*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 106-107, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, Antonino Ferraro, *Madonna dell'Itria, Corleone*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 84-89, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, Bottega dei Li Volsi, *San Sebastiano, Corleone*, p. 92-95, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 92-95, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, Girolamo Bagnasco, *Cristo alla colonna, Monreale*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 176-177, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, Girolamo Bagnasco, *San Demetrio di Tessalonica e San Nestore, Piana degli Albanesi*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 186-187, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, Giuseppe Pampillonia, *Fontana di San Benedetto, San Martino delle Scale*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 180-181, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, Maestranze trapanesi, *Madonna con Bambino detta Madonna di Trapani, Piana degli Albanesi*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 184-185, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, Pace de Francisco, *San Michele Arcangelo, Corleone*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 96-97, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, *Scultore di scuola gaginiana, Madonna con Bambino, Chiusa Sclafani*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 110-111, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, *Scultore siciliano, Crocifisso, Prizzi*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 146-147, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2010, *Scultore siciliano, San Filippo di Agira, Corleone (PA)*, in Guttilla M (a cura di), *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, p. 90-91, Palermo: Gruppo Editoriale Kalos ISBN: 978-88-89224-91-5

2012, Pietro Paolo Panci (documentato 1762-1783), *Assunzione della Vergine*, in Guttilla M (a cura di) *Tesori Ritrovati*

1968-2008. *Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 134-135, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

2012, *Pietro Angeletti (Bologna, circa 1737-Roma 1798), Assunzione in cielo di Santa Scolastica tra i Santi Benedetto, Mauro e Placido*, in Guttilla M (a cura di) *Tesori Ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 136-137, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

2012, *Mariano Rossi (Sciacca 1731-Roma 1807), Il Beato Bernardo Tolomei alla peste di Siena*, in Guttilla M (a cura di) *Tesori Ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 132-133, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

2012, *Gaspare Firriolo(?), Paliotto con scene della Resurrezione di Cristo, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis*, in Guttilla M (a cura di) *Tesori Ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, p. 109-110, Messina, Edizioni Di Nicolò, ISBN 9788897855088

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

CONSULENZE E COLLABORAZIONE SCIENTIFICA

Ha svolto attività scientifica extra-universitaria collaborando alla catalogazione e schedatura delle Opere d'arte della Sicilia presso le sezioni di Beni artistici, storici e iconografici delle Soprintendenze della Regione Sicilia Partecipazione che si è concretizzata nella stesura di schede tecniche e scientifiche per i Cataloghi di Opere d'arte restaurate, edite dalle stesse Soprintendenze.

Ha collaborato e collabora alla realizzazione di convegni e di mostre regionali nel settore delle Arti e dei Beni Culturali, organizzati dall'Assessorato ai BB.CC.AA.della Regione Siciliana; partecipORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, CONFERENZE

1996, maggio - organizzazione e relazione introduttiva del seminario: Problemi di conservazione e restauro dei Beni Culturali, con la partecipazione, fra gli altri, di T. Pugliatti e G. Bellafiore, Università di Palermo, V. Abbate, direttore della Galleria Regionale di Palermo, G. Basile, dirigente dell'I.C.R.

2000/2001 - organizzazione e relazione introduttiva del seminario: Oltre la conservazione. Cavalcaselle e i restauratori e Tutela, mercato, collezionismo, con la partecipazione di Donata Levi, Università di Pisa.

2003/2004 - organizzazione e relazione introduttiva del seminario di interesse nazionale: Restauri e restauratori. Storia di esperienze e nuovi progetti di ricerca, con la partecipazione di S. Fodale, di G. Basile, dell'I.C.R., di L. Secco Suardo, presidente dell'Associazione "Giovanni Secco Suardo" di Lurano (Bergamo) e di V. Abbate, direttore della Galleria Regionale di Palermo.

2004/2005, organizzazione e relazione introduttiva del seminario: Dal restauro alla valorizzazione. Una scelta culturale per il futuro del territorio, Corleone (Palermo), con la partecipazione di G. Basile, I.C.R., V. Abbate, G. Cusimano, V. Morgante e E.

Cabasino, (Centro Europeo per l'organizzazione e il management culturale, Roma)

2005, 10-12 novembre - organizzazione e relazione introduttiva del convegno internazionale di studi dal titolo: Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo: due correnti europee nella Sicilia del Settecento con la partecipazione di: G. Giarrizzo (Accademia dei Lincei), A. Buttitta, L. Urbani, M. Giuffrè (Università di Palermo), J. Raspi Serra (Università di Salerno), J. Ramon Triadó Turr, M. Subirana Rebull (Università di Barcellona), M. Boiteux (Scuola Superiore in Scienze Sociali di Parigi), E. Kieven (Biblioteca Hertziana, Roma), B. Blasco (Università di Madrid), D. Garstang (Londra), G. Sestieri (Roma), E. Gavazza (Università di Genova), Caterina Furlan (Università di Udine), Marcello Fagiolo (Università di Roma), M. Basile, M. Pasculli (Università di Bari), G. Cantelli (Università di Siena), F. Amendolagine (Università di Venezia), promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, con il patrocinio della Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione-

2007, 15 giugno - organizzazione e relazione introduttiva del seminario di interesse nazionale: Storia dell'arte e storia della conservazione in Italia con la partecipazione di G. Basile, V. Abbate, R. Poso, T. Pugliatti, P. Leone De Castris, M. Basile, M.C. Di Natale.

2008, 30 aprile – organizzazione e presentazione del seminario di Caterina Limentani Virdis (Università di Sassari): Il crogiuolo mediterraneo tra '400 e '500: il ruolo dell'arte fiamminga.

2010, aprile - organizzazione e presentazione del seminario di German Ramallo Asensio, cattedratico di Historia de l'Art, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Murcia (Spagna) dal titolo: Iconografia della Cattedrale.

2011, 28 gennaio - insieme a M.C. Di Natale, organizzazione e relazione introduttiva del convegno nazionale dal titolo: "Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955 -1959", con i patrocini del Ministero per i Beni e le attività culturali, del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan 1909-2009, e dell'Università di Palermo, e con la partecipazione, fra gli altri, di A. Pinelli, M. di Macco, M. Andaloro, A. Monferini, A. Zuccari, M.G. Aurigemma, S. La Barbera, M. Fagiolo, G. Basile.

2012, 18 gennaio – organizzazione e presentazione del seminario di M. Immaculada Rodriguez Moya, Universitat Jaume I, Castellon de la Plana (Spagna), dal titolo: "Cerimonia y representacion de la muerte del rey en la monarquia hispanica".

2012, 24-25 gennaio, organizzazione e presentazione del seminario di Miguel Tain-Guzman, profesor de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (Spagna), dal titolo: "Il Cammino di Santiago, il culto dell'apostolo e la pellegrinazione tra Sicilia e Spagna (sec. XVI e XVIII).

PARTECIPAZIONE SU INVITO A CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, CONFERENZE E PRESENTAZIONE LIBRI

1999 - relazione dal titolo: "Dai precetti dei Mazzarese al mestiere di Luigi A. Pizzillo. Metodi ed esperienze del restauro pittorico in Sicilia nell'Ottocento, al congresso internazionale di studio, "Storia del restauro dei dipinti a Napoli e Regno nel XIX secolo, Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre

2001 - relazione dal titolo: "Metodologie di restauro: criteri e prospettive occupazionali, al congresso: "La nuova frontiera dei Beni culturali in Sicilia, Stati generali dei Beni Culturali ed Ambientali in Sicilia a 25 anni dall'avvio della gestione autonoma regionale, Università degli Studi di Palermo, Palazzo d'Orleans, 19- 20 gennaio

2003 - relazione dal titolo: "Un interprete del restauro musivo nell'Ottocento: Rosario Riolo e il suo ambiente, al congresso, "Giacchino Di Marzo e la critica d'arte dell'Ottocento in Italia, Palermo 15-17 aprile

2004 - relazione dal titolo: "Santa Maria del Bosco: Collezione pittorica e riferimenti culturali nel tardo Settecento" al congresso: L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, Chiusa Sclafani (PA) Santa Maria del Bosco, 17 - 18 aprile

2004 - relazione dal titolo "La falce, le stelle e il serpente. Rappresentazioni pittoriche dell'Immacolata Concezione al congresso La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni, Palermo 1- 4 dicembre

2006 - relazione dal titolo: "Gli studi pionieristici di Maria Accascina sulla pittura del Settecento. Sviluppi, conferme e qualche novità" al convegno internazionale, "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale", Palermo - Erice, 14-17 giugno

2006 - relazione dal titolo: "Politica di tutela e cultura del restauro pittorico in Sicilia in età borbonica", al seminario di studi, "Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)", Lecce, 17-19 novembre

2007 - relazione dal titolo "Artisti e committenza religiosa nel Settecento. Due casi esemplari: Serenario e Velasco", al convegno internazionale, "Enrico Mauceri (1869-1966) Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione", Palermo, 27-29 settembre

2008 - relazione dal titolo "Radici letterarie del mito nella pittura di Giuseppe Velasco", al congresso internazionale "Antico e moderno. Il Workshop di ricerche trasversali", Università degli Studi di Palermo in collaborazione con il "Department of History of Art" e il "Department of Classic and Ancient History", University of Bristol, Gran Bretagna, Agrigento, 22 -23 ottobre

2008 - relazione dal titolo " Giuseppe Errante nella letteratura artistica tra Ottocento e Novecento" , al convegno nazionale, "Fortunato Mondello 1834-1908. Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento", Trapani, 27-28 ottobre

2009, 23 ottobre - conferenza dal titolo: "Cantieri decorativi a Palermo dal tardo barocco alle soglie del neoclassicismo. Pittura e scultura in chiese, palazzi e ville di Palermo e dintorni", Palazzo Cappello, Venezia, su invito del prof. Francesco Amendolagine, (Istituto Universitario di Architettura di Venezia).

2012, 9 febbraio - conferenza dal titolo: "Il centro storico di Palermo dal Medio evo all'Età moderna" nel Master en Envestigacion y gestion del patrimonio artistico y cultural su Centros Historicos de especial singularidad, dell'Universidad de Murcia, (Spagna) su invito del prof. German Ramallo, cattedratico de la Universidad de Murcia

2012, 25 settembre- invito in qualità di coordinatore progetto Erasmus, accordo bilaterale Palermo-Santiago di Compostela, al seminario < Sicilia jacobea:reliquias,imagenes,fistas yleyendas de la peregrinacion a Santiago>, VI edizione, organizzato dall'Università di Santiago, Facoltà di Geografia e Storia

2012, 29 settembre, presentazione del volume di M.Marafon Pecoraro, Ernesto Basile e il ritratto. La figura umana nelle sue declinazioni, Palermo, 40due Edizioni, 2012, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2012, Palermo, Villino Florio

2012, 31 ottobre, presentazione del volume di Licia Vlad Borrelli, Etica della conservazione e tutela del passato, Roma, Viella 2012

2012, 13 novembre, presentazione del volume di M. Marafon Pecoraro, Palazzo Alliata Pietretagliata, Milano, Mazzotta, 2012

2013, 31 gennaio, presentazione del volume di A. Zambito, L'Oratorio della Carità di San Pietro

2013,17- 20 luglio 2013, relazione dal titolo, Sicilia jacobea: reliquias, imagenes,fiestas y legenda de la peregrinacion a Santiago, al seminario < Sicilia jacobea:reliquias,imagenes,fistas yleyendas de la peregrinacion a Santiago>, VI edizione, organizzato dall'Università di Santiago, Facoltà di Geografia e Storia, Universidade de Santiago (Spagna)

2014, conferenza dal titolo, *Dai depositi al Museo del Settecento. Un percorso immaginario*, nell'ambito del ciclo di conferenze "1954-2014: i sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni, organizzato dalla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis,

Palermo

2015, 28-29 aprile, relazione dal titolo, La decorazione pittorica a Palermo al tempo dei Borbone, al Simposi International, Imatges del poder a la Barcelona del Set-cents, presso la Facultad de Geografia e Historia, Universitat de Barcelona (Spagna)

2015- 9 dicembre, presentazione del libro di C. Catalano, *Agata, Oliva, Cristina e Ninfa. Le sante patronne di Palermo nei dipinti della Galleria Regionale di Palermo*, Palermo 2015, nella chiesa di santa Maria di Valverde insieme alla dott.ssa E. De Castro.

2016-26 febbraio - conferenza dal titolo, *Ferdinando IV e la Sicilia. Arte a Palermo tra fine Sette e inizio Ottocento*, presso il Circolo Unione di Palermo.

2016-30 maggio - presentazione del libro di A.G. Marchese, *L'immagine artistica della medicina in Sicilia*, Palermo 2014, presso i locali dell'Associazione Fareambiente, con M.A. Spadaro prof. Roberto Lagalla, già rettore dell'Università di Palermo. azione documentata da pubblicazioni in atti e cataloghi relativi.

AMBITI DI RICERCA

Storia dell'Arte Moderna in Italia

Storia e Teoria del restauro

Storia dell'Arte in Sicilia e Confronti con i centri di produzione dell'Arte in Italia e in Europa

Studio e progettazione dei "Musei Diffusi"

Arte, Territorio e Società

Storia della conservazione dei manufatti artistici

Conservazione del patrimonio artistico e prospettive di sviluppo economico

ALTRE ATTIVITA

Dal 2010, fa parte del Comitato scientifico della rivista OADI, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, fondata e diretta da MC. Di Natale, ISSN 2038-4394

Dal 2011, fa parte del Comitato scientifico della sezione Repertorio di teCLa, temi di Critica e di Letteratura artistica, fondata e diretta da S. La Barbera