

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LAURA
Cognome RESTUCCIA
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche, ed. 12 - viale delle Scienze - tel. 09123899222
Telefono 347-6154032
E-mail laura.restuccia@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Consegue la Laurea in Lingue e Letterature straniere moderne, con specializzazione in Lingua e Letteratura francese nel 1985;

risulta vincitrice di una Borsa di studio annuale del Ministero de l'Education Nationale francese nell'ambito degli scambi culturali fra Italia e Francia; presta servizio nella qualita di assistente di "Langue vivante italienne" presso i Licei di Toulon e presso il primo biennio della Faculte de Lettres de l'Academie de Nice-Var;

dal 1987/1988 e fino all'anno accademico 1992/1993 e "laureato interno" presso l'Istituto di Lingue e Letterature straniere della Facolta di Lettere e Filosofia dell'Universita degli Studi di Palermo;

dall'anno accademico 1987-1988 e nominata "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Lingua francese" dalla Facolta di Scienze Politiche dell'Universita di Palermo;

dall'anno accademico 1992-1993 e nominata "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Lingua e Letteratura francese" e per quello di "Letterature comparate" dalla Facolta di Lettere e Filosofia dell'Universita di Palermo;

nel dicembre del 1995 consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Francesistica: Letteratura francese e Letterature francofone" (VII ciclo) attivato presso l'Universita degli Studi di Palermo;

nel dicembre del 1996 risulta vincitrice del Concorso per borse di studio biennali Post-dottorato in area "Linguistica" bandito dall'Ateneo palermitano;

usufruisce di un contratto di Assegno di ricerca attivato presso il Dipartimento di Studi filologici e linguistici dell'Ateneo palermitano per il periodo intercorrente tra il giugno 2001 e il novembre 2003;

dal febbraio 2006 e Ricercatore universitario per il settore disciplinare L-FIL-LET/14 presso la Facolta di Lettere e Filosofia dell'Universita degli Studi di Palermo;

ATTIVITA' DIDATTICA

anno accademico 2001-2002 - incarico di insegnamento di "Letteratura francese" per il primo e per il secondo anno di corso presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori;
anni accademici: 2003-2004, 2004-2005 e 2005-2006 - incarico di insegnamento di "Lingua, cultura, civiltà e istituzioni francesi" presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori. Attività didattiche a partire dall'inquadramento nel ruolo di RU:

anno accademico 2005-2006 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lingue e Culture moderne";
anno accademico 2005-2006 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lettere moderne";

anno accademico 2006-2007 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lingue e Culture moderne";
anno accademico 2006-2007 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lettere moderne";

anno accademico 2007-2008 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lingue e Culture moderne";
anno accademico 2007-2008 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lettere moderne";

anno accademico 2008-2009 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lingue e Culture moderne";
anno accademico 2008-2009 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lettere moderne";

anno accademico 2009-2010 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lettere moderne";
anno accademico 2009-2010 - Insegnamento di "Letterature comparate contemporanee" per il corso di laurea magistrale in "Scienze dello spettacolo multimediale";

anno accademico 2010-2011 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lingue e Letterature moderne";
anno accademico 2011-2012 - Insegnamento di "Critica letteraria e letterature comparate" per il corso di laurea magistrale in "Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente"; anno accademico 2012-2013 - Insegnamento di "Letterature comparate" per il corso di laurea triennale in "Lingue e Letterature moderne e Mediazione Linguistica-Italiano come lingua seconda";

anno accademico 2012-2013 - Insegnamento di "Letterature comparate livello avanzato" per il corso di laurea magistrale in "Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente"; anno accademico 2012-2013 - Insegnamento di "Letterature comparate contemporanee" per il corso di laurea magistrale in "Teatro, cinema e spettacolo multimediale".

anno accademico 2014-2015 - Insegnamento di "Letterature comparate" per il corso di laurea magistrale in "Lingue moderne e traduzione per le Relazioni Internazionali" e di "Letterature comparate" per il corso di laurea in "Lingue e Letterature Moderne, Mediazione Linguistica; Italiano come Lingua seconda";

anno accademico 2015-2016 - Insegnamento di "Letterature comparate" per il corso di laurea magistrale in "Lingue moderne e traduzione per le Relazioni Internazionali" e di "Letterature comparate" per il corso di laurea in "Lingue e Letterature Moderne, Mediazione Linguistica; Italiano come Lingua seconda";

anno accademico 2016-2017 - Insegnamento di "Letterature comparate" per il corso di laurea magistrale in "Lingue moderne e

traduzione per le Relazioni Internazionali" e di "Letterature comparate" per il corso di laurea in "Lingue e Letterature Moderne, Studi Interculturali".

RICERCHE FINANZIATE

Responsabile di progetti di ricerca:

2007 60% *L'immagine rifratta*

Partecipazione a progetti di ricerca:

1988 60% *Bibliografia materiale francesistico biblioteche siciliane* 1988 40% *Situazione Letterature mediterranee Lingua francese oggi* 1989 40% *Nuove letterature africane sub-sahariane francofone* 1990 60% *Bibliografia materiale francesistico biblioteche siciliane* 1992 60% *Traduzioni italiane di autori belgi di espressione francese* 1992 40% *La lettera e il viaggio*

1994 60% *Letteratura e ideologia nella narrazione utopica francese fra Sei e Settecento* 1996 60% *Letteratura e ideologia nella narrazione utopica francese fra Sei e Settecento* 1997 60% *Gli studi franco-italiani nel Novecento* 1998 60% *Gli studi franco-italiani nel Novecento*

1998 40% *Il dibattito francese sulla funzione della letteratura tra Otto e Novecento: corpus completo ed interpretazione dei documenti e dei testi*

2000 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese*

2001 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese*

2002 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese* 2003 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese* 2004 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese* 2005 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese* 2006 60% *Dall'"indigeno ideale" al "colonizzato reale"*

2007 60% *Dall'"indigeno ideale" al "colonizzato reale"*

2007 PRIN *Il genere poliziesco nelle letterature maghrebine*

2012 60% *Geografie letterarie senza frontiere*

INCARICHI / CONSULENZE

eletta al CUN per il quadriennio 2007-2010 in rappresentanza dei Ricercatori dell'Area 10; rieletta nello stesso ruolo per il quadriennio 2011.2014. In seno all'organo è segretario verbalizzante; componente della commissione I Politiche istituzionali, autonomia e riforme e componente del gruppo di comunicazione. In seno a tale Organo è stata inoltre componente segretario della Commissione III - Autonomia dal 2007 al 2009; componente della Commissione VI Reclutamento dal 2009 al 2011; dal 2012 al 2013 Componente della Commissione permanente II, Ricerca e Componente della Giunta di Presidenza in rappresentanza dei Ricercatori Universitari.

A seguito del DM 12.03.2007 è stata nominata, in rappresentanza del CUN, componente del CNAM fino al dicembre 2012; in

seno al CNAM ha fatto parte del gruppo di lavoro sul diritto allo studio e del gruppo di lavoro sui Master di I e II livello. A seguito del DM 21.02.2008 è stata nominata componente del Gruppo misto di lavoro CUN/CNAM.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

È socio del "Seminario di Filologia francese", dell'"Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura", dell'Association "Italiques", della "Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese"; è stata nominata, in seguito a Decreto ministeriale, socio corrispondente dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Palermo.

PUBBLICAZIONI

Un'immagine ancestrale nelle vene: Lanza del Vasto fra Sicilia e Francia, in Aa.Vv., *Sicilia e Francia come in uno specchio*, "Quaderno dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo", n. 23, a cura di Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, 1988, pp. 115-136;

Gorgone: tra mito greco e 'recherche du bonheur', in Aa.Vv., *Umanesimo e 'mediterraneità' di Emmanuel Robles*, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 2), 1990, pp. 159-163;

- Collaborazione alla stesura della sezione *Letteratura comparata*, a cura di Giovanni Saverio Santangelo, in Aa.Vv., *Francesistica*. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia. 1980-1989, a cura di Giovanni Bogliolo, Paolo Carile, Mario Matucci, Fasano di Puglia, Schena, 1992, pp. 395-423;

Assia Djébar, o della scrittura liberatrice, in Aa.Vv., *Voci dal Maghreb*, a cura di Giuliana Toso Rodinis e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 3), 1993, pp. 103-114;

Assia Djébar, o il velo di Fatima, in Aa.Vv., *La scrittura del nostro tempo nel Mediterraneo - Poesia - Narrativa - Pittura*, Atti del II e III Convegno, Palermo, Ila Palma Editrice, 1994, pp. 22-23;

- Collaborazione alla stesura della sezione *Letteratura comparata*, a cura di Giovanni Saverio Santangelo, in Aa.Vv., *Francesistica*, II, Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia. 1990-1994, a cura di Giovanni Bogliolo, Paolo Carile, Mario Matucci, Fasano di Puglia, Schena, 1996, pp. 283-321;

Creolita e scrittori creoli, in Aa.Vv., *Scrittori a Palermo*, Palermo, Edizioni Guida ("Traculture", 1), 1999, pp. 75-80;

Patrick Chamoiseau, in Aa.Vv., *Premio Terra 1999*, Palermo, Edizioni Guida ("Traculture", 2), 1999, pp. 47-52;

Quali parole per raccontarsi? Assia Djébar, un percorso in bilico fra due lingue, in Aa.Vv.,

Autobiografie e contesti culturali. Ibridazioni, generi e alterità, a cura di Daniela Corona, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo" (Studi e Ricerche, 31), Palermo, 1999, pp. 181-191;

- Collaborazione alla stesura della sezione *Letteratura comparata*, a cura di Giovanni Saverio Santangelo, in Aa.Vv., *Francesistica*, III, Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia, 1995-1999, a cura di Graziano Benelli, Giovanni Bogliolo, Paolo Carile, Giorgetto Giorgi, Mario Matucci, Benedetta Papisogli, Torino-Paris, L'Harmattan Italia-L'Harmattan, 2001, pp. 357-380;

Prison, sortie de prison et liberté. Les troubles d'un nouveau-né. Une lecture de "Le chemin des ordalies" d'Abdellatif Laabi, in Aa.Vv., *Voix marocaines de l'espoir*, a cura di Giuliana Toso Rodinis, Rachida Saigh Busta e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 6), 2001, pp. 23-35;

Un francese a Palermo: "Angelica" di Bertrand Visage, in Aa.Vv., *Palermo-Paris. Parigi-Palermo. Due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila*, Atti del Colloquio internazionale (Palermo, 9-11 novembre 2000), a cura di Paolo Carile, F. P. Alexandre Madonia, Laura Restuccia, Giovanni Saverio Santangelo, Palermo-Paris, Palumbo-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne ("Bibliothèque d'Italiques", 1), 2002, pp. 335-343;

Assia Djébar, ou l'Orient seuil de la mémoire, in Aa.Vv., *La Méditerranée: Occident et Orient a la rencontre. Images et séductions littéraires*, Atti del Congresso Internazionale (Battaglia Terme, 6-10 marzo 2002), "Letterature di Frontiera/Littératures Frontalières", 23, a. XII, n. 1, gennaio-giugno 2002, pp. 113-119;

Un 'Momento' filo-naturalista nella Palermo di fine Ottocento, in Aa.Vv., "Pourquoi la littérature?". *Esiti italiani del dibattito sulla letteratura*, a cura di Laura Restuccia, Palermo, Palumbo ("Mon pays", collana di studi franco-italiani diretta da Giovanni Saverio Santangelo, n. s., 7), 2003, pp. 31-110;

La guerre de Libération dans la littérature algérienne. Annexes bibliographiques, in Aa.Vv., *Littérature maghrébine: interactions culturelles et Méditerranée*, t. II, "Letterature di Frontiera /Littératures Frontalières", 25, a. XIII, n. 1, gennaio-giugno 2003, pp. 79-101;

Abdellatif Laabi, in Aa.Vv., *Littérature maghrébine: interactions culturelles et Méditerranée*, t. III, "Letterature di Frontiera/Littératures Frontalières", 26, a. XIII, n. 2, luglio-dicembre 2003, pp. 91-110;

Parole dal silenzio. Assia Djébar, la voce dell'Algeria fra Memoria e Storia, Prefazione di Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, n. s., 7), 2004, 254 pp.;

Biblioteca di "Mon pays". Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo [in collaborazione con Giovanni Saverio Santangelo], Palermo, Palumbo ("Mon pays", collana di studi franco-italiani, diretta da Giovanni Saverio Santangelo, n. s., 8), 2005, 9-210 pp.

- *Il gruppo di lavoro, ibidem*, pp. 31-37;
- *Le fonti, ibidem*, pp. 39-50;
- *'Topo' o 'mouse'?, ibidem*, pp. 51-61;
- *Criteri di descrizione e di utilizzazione, ibidem*, pp. 95-185;

Letterature comparate, a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo, con la collaborazione di Alessio Biondo e Manuela Cipriano, in Aa.Vv., *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia*,

2000-2004, IV, a cura di Novella Novelli, Torino-Paris, L'Harmattan Italia- L'Harmattan, 2006, pp. 345-420;

Migrazioni letterarie della parola della notte (Shaharazad, Djebbar, Bufalino), in Aa.Vv., *Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità/Ecritures des migrations: passages et hospitalités. Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9 e 10 dicembre 2005), a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Bibliothèque d' Italiques", Collana diretta da Paolo Carile, Alberto Castoldi, Yves Hersant, Michel Murat e Giovanni Saverio Santangelo, 2), 2008, pp. 261-274;

Itaca, Itache, in Aa.Vv., *L'isola come metafora: trasferimenti e scambi nello spazio mediterraneo*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo 5-6 giugno 2008), a cura di Sylviane Leoni e Laura Restuccia, Palermo, Palumbo ("Bibliothèque d' Italiques", Collana diretta da Paolo Carile, Alberto Castoldi, Yves Hersant, Michel Murat e Giovanni Saverio Santangelo, 3), 2009, pp. 69-84;

"Amici per la pelle": identità, stereotipi e pregiudizi sull'Altro nella scrittura di Kossi Komla-Ebri, in Aa.Vv., *Traversees. Percorsi linguistico-letterari. Studi per Giuliana Costa Ragusa*, a cura di A. Brudo, J. Gousseau, L. Grasso, M. T. Russo, G. S. Santangelo, Palermo, Flaccovio Editore ("Lingua e Testo", 8), 2009, pp. 215-225;

Un ponte sulla diffidenza, "Galileo", 194, ottobre 2009, pp. 16-17;

La Donna nel romanzo poliziesco maghrebino, in Aa.Vv., *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, a cura di Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo, Milano, Bruno Mondadori, [settembre] 2010, pp. 161-176;

Un nuovo capitolo della letteratura italiana, "Atti dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo già del Buon Gusto", Atti Accademici 2009-2010, Serie Sesta, vol. I, pp. 361-380;

«Ouvriers de la destruction». Hemingway et Cendrars, deux témoins de la Grande Guerre, in Aa.Vv., *Blaise Cendrars et ses contemporains entre texte(s) et contexte(s)*, sous la direction de Maria Teresa Russo, Palermo, Flaccovio ("Lingua e testo"), 2011, pp. 225-236;

Parallele convergenze: ancora su "Il Gattopardo" e sulle sue scritture, in Marina Napoli, *Bagliori del Gattopardo, tra letteratura e cinema*, Prefazione di Laura Restuccia, Catania, Prova d'Autore ("Consensi", 25), 2013, pp. 5-12;

Introduzione (in coll. con Giovanni Saverio Santangelo), in Aa.Vv., *Pensare altrove: migrazioni e scritture*, "InVerbis. Lingue Letterature Culture", anno III, n. 1, 2013, pp. 7-9;

Di là dell'Oceano: la "Merica" e gli Italiani tra sogno e incubo, "InVerbis. Lingue Letterature Culture", anno III, n. 1, 2013, pp. 117-153.

I 'Contes de la nuit': dal 'Maître de la parole' all' 'écrivain', "Textes & Contextes", 8, 2013, on-line

Nomina sunt substantia rerum, Prefazione a: Aldo Occhipinti, *Alida d'A palermitanima*, II ed., Palermo, Qanat, 2016, pp. 7-20;

La conquista è un sostantivo femminile: Donne e avventura coloniale dell'Italia liberale nel Corno d'Africa, in Aa.Vv., *Geografie letterarie senza frontiere*, a cura di Laura Restuccia, Roma, Carocci editore, 2016, pp. 69-110;

Collaborazioni

redazione di diversi numeri del trimestrale di cultura *Nuove Effemeridi*, Palermo, Edizioni Guida.
redazione di *Conoscere Palermo* di Maria Concetta Di Natale, Palermo, Edizioni Guida, 1996.

redazione di *Mondello, Cento anni di storia* di Anna Maria Fundaro, Palermo, Edizioni Guida, 1996.

Cure editoriali:

La Lapa 50 anni su tre ruote, Palermo, Edizioni Guida, 1998.

Palermo Betlemme 2000, Palermo, Tip. Renier, 1999.

Un tocco di Kalsa, Palermo, 2000.

Omaggio ad un poeta del cinema: Fernando Birri, Palermo, Tip. Renier, 2001. Aa.Vv., *Palermo-Paris. Parigi-Palermo. Due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila*, Atti del Colloquio internazionale (Palermo, 9-11 novembre 2000), a cura di Paolo Carile, F. P. Alexandre Madonia, Laura Restuccia, Giovanni Saverio Santangelo, Palermo-Paris, Palumbo-Presses de l'Universite de Paris Sorbonne ("Bibliothèque d'Italiques", 1), 2002, 425 pp.

Aa.Vv., *"Pourquoi la littérature?"*. *Esiti italiani del dibattito sulla letteratura*, a cura di Laura Restuccia, Palermo, Palumbo ("Mon pays", collana di studi franco-italiani diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 7), 2003, 296 pp.

Aa.Vv., *Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità/Ecritures des migrations: passages et hospitalité*. *Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9 e 10 dicembre 2005), a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Bibliothèque d'Italiques", 2), 2008, 329 pp.

Aa.Vv., *L'isola come metafora: trasferimenti e scambi nello spazio mediterraneo*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo 5-6 giugno 2008), a cura di Sylviane Leoni e Laura Restuccia, Palermo,

Palumbo (“Bibliothèque d’*Italiques*”, Collana diretta da Paolo Carile, Alberto Castoldi, Yves Hersant, Michel Murat e Giovanni Saverio Santangelo, 3), 2009.

Aa.Vv., *Pensare altrove: migrazioni e scritture*, “*InVerbis. Lingue Letterature Culture*”, anno III, n. 1, 2013, a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo.

Aa.Vv., *Geografie letterarie senza frontiere*, a cura di Laura Restuccia, Roma, Carocci editore, 2016.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

È componente del Comitato editoriale della rivista “*InVerbis*”.

È con-direttore della collana “*Rifrazioni Letterarie*” della Unipapress

Ha curato l’organizzazione di Seminari e Convegni nazionali ed internazionali

È componente del Comitato Scientifico dei seminari annuali “*Scritture Migranti*”.

Ha curato l’organizzazione e l’allestimento di mostre, rassegne cinematografiche ed eventi culturali

Ha partecipato alla progettazione e alla realizzazione di eventi e prodotti culturali concerti, spettacoli teatrali, multivisioni, video, programmi di scambio con altri Paesi comunitari e non.

Ha eseguito per conto di Enti Pubblici e Privati numerose traduzioni di carattere tecnico-scientifico (lingua francese e lingua inglese).

Ha partecipato, su invito, a Congressi internazionali, di alcuni dei quali ha anche curato la pubblicazione degli Atti.

ha maturato esperienze nel campo dei fondi Europei e della progettazione

ha avuto esperienze nel campo della formazione e del placement in corsi Master universitari e per il FORMEZ.

Nel 2002 le è stato conferito, per i servizi resi alla cultura francese, il titolo di “*Chevalier dans l’Ordre des Palmes Académiques*”.

AMBITI DI RICERCA

Ambiti di ricerca privilegiati sono le Letterature francofone; i rapporti fra la cultura italiana e quella francese; la Letteratura di guerra; la Letteratura della migrazione in Italia; la Letteratura della migrazione italiana; la letteratura del colonialismo italiano.