

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GIOVANNI SAVERIO
Cognome SANTANGELO
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche - Ed. 12 - viale delle Scienze - 09123899222
Telefono 335-5701685
E-mail giovannis.santangelo@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Ha compiuto gli studi universitari presso le Facoltà di Lettere e Filosofia delle Università degli Studi di Palermo e di Firenze e, quale borsista del Governo francese, presso la Faculté de Lettres de l'Académie de Besançon.

Nel 1970 consegue la Laurea in Lingue e Letterature straniere moderne (indirizzo europeo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo palermitano.

Nel 1971 viene nominato Assistente incaricato alla Cattedra di Lingua e Letteratura francese presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Perugia.

Consegue nello stesso anno, presso la Faculté de Lettres de Strasbourg, il "Diplôme d'Etudes Françaises Modernes".

Risulta vincitore del concorso ad un posto di Assistente ordinario alla Cattedra di Lingua e Letteratura francese presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Perugia nel 1971. Consegue nel 1974 il Diploma di perfezionamento in Lingua e Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

A partire dall'anno acc. 1974-75, è Professore incaricato di "Lingua e Letteratura francese" presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Siena, che gli rinnova ininterrottamente l'incarico di insegnamento fino all'anno acc. 1977-78; anno in cui, essendogli stato conferito lo stesso incarico di insegnamento presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, opta, insieme alla 'stabilizzazione' nello stesso incarico, per quest'ultimo.

Professore Associato della stessa disciplina a partire dal 1980, e stato dal 1987 Professore Ordinario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, ove ha insegnato "Lingua e Letteratura francese" e, per affidamento, "Letterature comparate".

Dal 1984 al 1988 ha supplito, inoltre, all'insegnamento di "Lingua francese" presso la Facoltà di Giurisprudenza dello stesso Ateneo palermitano e, costituitasi la Facoltà di Scienze Politiche, ha continuato l'attività di insegnamento per supplenza della stessa disciplina per gli anni acc. 1989-90, 1990-91 e 1991-92.

A partire dal 2007, ha ottenuto dal Ministero il passaggio al SSD L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate) continuando tuttavia ad assicurare anche l'insegnamento di "Letteratura francese".

ATTIVITA' DIDATTICA

A partire dall'anno accademico 1974-75, e Professore incaricato di "Lingua e Letteratura francese" presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Siena, che gli rinnova ininterrottamente l'incarico di insegnamento fino all'anno accademico 1977-78; anno in cui, essendogli stato conferito lo stesso incarico di insegnamento presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, opta, insieme alla 'stabilizzazione' nello stesso incarico, per quest'ultimo. Professore Associato della stessa disciplina a partire dal 1980, e stato dal 1987 Professore Ordinario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, ove ha insegnato "Lingua e Letteratura francese" e, per affidamento, "Letterature comparate". Dal 1984 al 1988 ha supplito, inoltre, all'insegnamento di "Lingua francese" presso la Facoltà di Giurisprudenza dello stesso Ateneo palermitano e, costituitasi la Facoltà di Scienze Politiche, ha continuato l'attività di insegnamento per supplenza della stessa disciplina per gli anni accademico 1989-90, 1990-91 e 1991-92.

A partire dal 2007, ha ottenuto dal Ministero il passaggio al SSD L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate) continuando tuttavia ad assicurare anche l'insegnamento di "Letteratura francese" fino all'anno accademico 2009-2010.

Attualmente insegna "Critica Letteraria e Letterature comparate" nei corsi di laurea magistrale in "Filologia moderna e Italianistica" e in "Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente".

RICERCHE FINANZIATE

Responsabile di progetti di ricerca:

1981 60% *Rapporti culturali fra Francia a Sicilia dalla prima metà dell'Ottocento al primo ventennio del Novecento*

1982 60% *Rapporti culturali fra Francia a Sicilia dalla prima metà dell'Ottocento al primo ventennio del Novecento*

1984 60% *Tradizione e rinnovamento nella cultura francese dal 1660 al 1730*

1984 40% *La letteratura francese nel dibattito culturale italiano tra Ottocento e Novecento, con particolare riguardo a riviste e carteggi inediti*

1985 60% *Ideologia e Letteratura nel romanzo francofono mediterraneo*

1988 60% *Bibliografia materiale francesistico biblioteche siciliane*

1988 40% *Situazione Letterature mediterranee Lingua francese oggi*

1989 40% *Nuove letterature africane sub-sahariane francofone*

1990 60% *Bibliografia materiale francesistico biblioteche siciliane*

1992 60% *Traduzioni italiane di autori belgi di espressione francese*

1992 40% *La lettera e il viaggio*

1994 60% *Letteratura e ideologia nella narrazione utopica francese fra Sei e Settecento*

1996 60% *Letteratura e ideologia nella narrazione utopica francese fra Sei e Settecento*

1997 60% *Gli studi franco-italiani nel Novecento*

1998 60% *Gli studi franco-italiani nel Novecento*

1998 40% *Il dibattito francese sulla funzione della letteratura tra Otto e Novecento: corpus completo ed interpretazione dei documenti e dei testi*

2000 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese*

2001 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese*

2002 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese*

2003 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese*

2004 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese*
2005 60% *Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese*
2006 60% *Dall'"indigeno ideale" al "colonizzato reale"*
2007 60% *Dall'"indigeno ideale" al "colonizzato reale"*
2007 PRIN *Il genere poliziesco nelle letterature maghrebine*
2012 60% *Geografie letterarie senza frontiere*
Componente del progetto di:
2007 60% *L'immagine rifratta*

INCARICHI / CONSULENZE

Nell'ambito dell'Amministrazione universitaria e stato componente di diversi Organi (Commissione di Ateneo, Commissione per le Relazioni Internazionali, Commissione Elettorale, Commissione art. 5), e ha assolto, su mandato dei Rettori pro tempore, ai compiti di Delegato per la C. U. M. (Comunita delle Universita Mediterranee), di Delegato per l'U.E.A.I (Universite Euro- Arabe Itinerante) e di Delegato per l'accordo culturale bilaterale fra l'Universita degli Studi di Palermo e l'Universite de Savoie.

E stato Presidente del Consiglio di Corso di Laurea in Lingue e Letterature straniere della Facolta di Lettere e Filosofia dal 1990 al febbraio del 1995, data in cui si e dimesso dall'incarico.
E stato, per il triennio 1993-1995, componente il Consiglio di Amministrazione, per mandato del quale ha presieduto la Commissione Edilizia e, ad interim, la Commissione Bilancio.

Dal novembre 1999 all'ottobre 2008 e stato Prorettore Vicario dell'Ateneo palermitano. E in atto componente del Nucleo di Valutazione presso l'Ateneo palermitano.

E stato Presidente dell'IRRSAE-Sicilia; Presidente della Classe di Lettere dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Palermo; Vice-presidente dell'Istituto Gramsci Siciliano; componente il Consiglio Direttivo e, successivamente, Vice-presidente del Consiglio Scientifico del CIDMA (Centro Internazionale di Documentazione sulle mafie e del movimento antimafia); componente la Giunta di Presidenza e, successivamente, componente il Collegio dei probiviri del Seminario di Filologia Francese.

E stato componente il Consiglio di Amministrazione dell'Association "Italiques".

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Fa parte di alcune istituzioni accademiche italiane, quali l'Accademia Letteraria Nazionale dell'Arcadia e l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Palermo, e di diverse Societa di studi italiane, francesi e internazionali.

PUBBLICAZIONI

Madame Dacier fra tradizione e rinnovamento, "Filologia e Letteratura", a. XVII, fasc. II, n. 66, 1971, pp. 151-208;

La "Querelle des Anciens et des Modernes" nella critica del '900, Bari, Adriatica Editrice ("Studi e testi di letteratura francese", diretti da Gianni Nicoletti, n. 8), 1975, 210 pp.;

Studiosi di letteratura francese in Sicilia tra Ottocento e Novecento, "Archivio Storico Siciliano", Serie IV, vol. I, 1975, pp. 189-265;

Zola e due suoi corrispondenti siciliani (un articolo, alcuni inediti, un 'falso'), "Micromegas", 6-7, a. III, nn. 2-3, maggio-dicembre 1976, pp. 175-191;

La letteratura francese in Sicilia fra Ottocento e Novecento, in Aa.Vv., *La presenza della Sicilia nella cultura degli ultimi cento anni*, Atti del Congresso Storico Internazionale della Società Siciliana per la Storia Patria (Palermo, 20-25 ottobre 1975), Palermo, Palumbo, 1977, 2 voll., t. I, pp. 606-628;

Settembrini e la cultura francese, in Aa.Vv., *Per il centenario di Luigi Settembrini (1813-1876)*, Atti del Convegno settembriniano di Napoli (24 febbraio 1977), numero speciale di "Esperienze letterarie", a. II, nn. 2-3, aprile-settembre 1977, pp. 245-260;

Ideologia e letteratura nei "Combats d'Orient" di Ricciotto Canudo, in Aa.Vv., *Ricciotto Canudo. 1877-1977*, Atti del Congresso Internazionale nel centenario della nascita (Bari-Gioia del Colle, 24-27 novembre 1977), a cura di Giovanni Dotoli, Fasano, Grafischena, 1978, pp. 67-82;

La Roma di Belli e di Pasolini in un libro di Luigi de Nardis, "Esperienze letterarie", a. III, n. 2, aprile-giugno 1978, pp. 88-92;

Un Terenzio "progressista" alla Corte del re Sole, in Aa.Vv., *La traduzione dei testi teatrali antichi*, Atti del VII Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico (Siracusa-Lipari, 23-26 maggio 1979), numero speciale di "Dioniso", vol. L, 1979, pp. 147-161;

Le traduzioni italiane del teatro comico francese dei secoli XVII e XVIII [in coll. con Claudio Vinti], Indagine bibliografica diretta da Marcello Spaziani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura ("Quaderni di cultura francese", a cura della Fondazione Primoli, 19), 1981, XXVII-450 pp.;

L'utopia patriarcale di Lanza del Vasto, in Aa.Vv., *Utopie*, "Lectures", n. 11, dicembre 1982, pp. 147-173;

Dal mito al "caso Italia". Note di lettura, "Micromegas", 23-24, a. IX, n. s., nn. 1-2, gennaio-agosto 1982, pp. 173-197;

Borgese e la cultura francese, "Problemi", n. 68, settembre-dicembre 1983, pp. 266-294;

Un "Gandhi cristiano" contro la catastrofe nucleare: Lanza del Vasto, "La Memoria", Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, vol. 2, 1983, pp. 321-333;

L'Officina delle ombre, Palermo, Palumbo ("Mon pais", Collana di studi franco-italiani diretta da Luigi de Nardis e Giovanni Saverio Santangelo, 2), 1984, 161 pp.;

Madame Dacier, una filologa nella "crisi" (1672-1720), Roma, Bulzoni ("Biblioteca di cultura", 255), 1984, 526 pp.;

Un fenomeno di letteratura dialettale preunitaria: traduzioni e adattamenti molieriani, in Aa.Vv., *La letteratura dialettale in Italia dall'Unità ad oggi*, a cura di Pietro Mazzamuto, Atti del Convegno tenutosi a Palermo dall'1 al 4 dicembre 1980, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo", Palermo, 1984, 2 voll., t. II, pp. 987-1010;

Borgese, Tomasi di Lampedusa e Vittorini lettori di Stendhal, "Micromegas", 29-30, a. IX, n. s., nn. 1-2, gennaio-agosto 1984, pp. 195-216;

Lanza del Vasto, o della Bomba, in Aa.Vv., *Catastrofi*, "Lectures", n. 15, dicembre 1984, pp. 135-146;

La cultura francese nell'opera critica di G. A. Borgese, in Aa.Vv., *G. A. Borgese. La figura e l'opera*, Atti del Convegno Nazionale (Palermo-Polizzi Generosa, 18-21 aprile 1983), a cura di Giorgio Santangelo, Palermo, 1985, pp. 461-503;

Tre lettori siciliani di Stendhal: Borgese, Tomasi di Lampedusa, Vittorini, in Aa.Vv., *Stendhal, Roma, l'Italia*, Atti del Congresso Internazionale, Roma, 7-10 novembre 1983, a cura di Massimo Colesanti, Anna Jeronimidis, Letizia Norci Cagiano, Anna Maria Scaiola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura ("Quaderni di cultura francese", a cura della Fondazione Primoli, 23), 1985, pp. 401-416;

Lanza del Vasto, o della Vertigine dei sensi, in Aa.Vv., *Spazio e tempo*

nella letteratura, numero speciale di "Berenice", a. VII, n. 16, marzo 1986, pp. 355-362;

Pippo Romeo, messinese "francisant" ed epigono di Moliere, in Aa.Vv., *La Sicilia nel Settecento*, Atti del Convegno (2-4 ottobre 1981), Messina, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia - Centro di Studi Umanistici, Messina, 1986, 2 voll., t. II, pp. 597-636;

Emmanuel Robles, in Aa.Vv., *Letteratura francese. I contemporanei*, diretto da Massimo Colesanti e Luigi de Nardis, Roma, Lucarini, 1987, 3 voll. in 6 tomi, vol. III, t. I, pp. 249-265;

Lanza del Vasto, *ibid.*, pp. 267-286;

Fra Antichi e Moderni: l'apogeo del Sublime, in Aa.Vv., *Da Longino a Longino. I luoghi del Sublime*, a cura di Luigi Russo, Palermo, Aesthetica edizioni, 1987, pp. 81-101;

Fra Sicilia e Francia: viaggio alle origini del femminismo, in Aa.Vv., *Donna e Società*, Atti del IV Congresso internazionale di studi antropologici (Palermo, 25-27 novembre 1982), a cura di Janne Vibaek, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", nn. 26-27, Palermo, 1987, pp. 159-186;

Guerra civile e 'umanesimo' in Emmanuel Robles, "Le forme e la storia" (Catania), anni V-VIII (1984-1987), pp. 243-257;

Sicilia e Francia, come in uno specchio, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e letterature straniere", Facoltà di Lettere, Università di Palermo, n. 23, a cura di Giovanni Saverio Santangelo, 1988, pp. 9-18;

Vittorini e la cultura francese, in Aa.Vv., *Ai fuochi di Parigi*, a cura di Luigi de Nardis e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Mon pais", Collana di studi franco-italiani diretta da Luigi de Nardis e Giovanni Saverio Santangelo, 4), 1988, pp. 195-217;

Riscritture del 'Grand siècle': le 'belles' e 'fideles' dacieriane, in Aa.Vv., *Chi ci libererà dai Greci e dai Latini? Le riscritture dei classici*, a cura di Gianna Petrone, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo", n. 12, 1989, pp. 85-90;

Robespierre: prove per un'arringa, in Aa.Vv., *1789 e dopo-II. Arti letteratura filosofia linguaggio*, "Lectures", n. 25, 1989/2, Atti del Convegno Internazionale "La Rivoluzione dell'89 e dopo" (Bari, 13-16 ottobre 1989), pp. 249-262;

L'ape iblea e le aiuole di Francia, Palermo, Palumbo ("Mon pais", Collana di studi franco-italiani diretta da Luigi de Nardis e Giovanni Saverio Santangelo, 5), 1990, 203 pp.;

Emmanuel Robles e l'uomo invitto, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 1), 1990, 153 pp.;

Il ciclo roblesiano dei Vinti invitto, in Aa.Vv., *Umanesimo e 'mediterraneità' di Emmanuel Robles*, Atti del Colloquio Internazionale (Palermo, 20-24 maggio 1987), a cura di Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 2), 1990, pp. 311-326;

Italia e Francia: le due culture nell'opera critica di Giovanni Alfredo Cesareo, in Aa.Vv., *Giovanni*

Alfredo Cesareo. La figura e l'opera (dalla Scuola poetica siciliana al Novecento), Atti del Convegno nazionale di Studi (Palermo, 28-30 marzo 1988), a cura di Giorgio Santangelo, Palermo, 1990, pp. 175-188;

Ideologia e letteratura nelle opere giovanili di Emmanuel Robles, in Aa.Vv., *Letterature e civiltà nei Paesi africani di lingua francese*, Atti del Convegno Internazionale Mediterraneo (Catania-Siracusa, 24-27 novembre 1986), a cura di Maria Teresa Puleio, Catania, C.u.e.c.m., 1990, pp. 193-217;

L'Università di Palermo e la cultura islamica (preistoria e storia), "Atti della Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo", Serie V, vol. X, Anno acc. 1989-1990, pp. 193-220;

Emmanuel Robles o della fraternità libertaria, in Aa.Vv., *Ideologia e prassi della libertà nelle letterature francofone*, Atti del XVI Convegno della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese (Trento, 29 settembre- 1 ottobre 1988), Fasano, Schena, 1991, 2 voll., t. II, pp. 155-177;

Tra filologia classica ed eterodossia protestante: Tanneguy Le Fevre, in Aa.Vv., *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, Palermo, Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia, s. d. [1991], 4 voll. t. IV, pp. 1669-1691;

Lanza del Vasto, o la proiezione comunitaria dell' Eros, "Nuove Effemeridi", Rassegna trimestrale di cultura, a. IV, n. 15, 1991/III, pp. 90-96;

L'Astrolabio della fraternità mediterranea, "Atti della Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo", Serie V, vol. XII, anno acc. 1991-1992, Parte seconda: Lettere, pp. 25-33;

Letteratura comparata [in coll. con Laura Restuccia e Antonino Velez], in Aa.Vv., *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia, 1980-1989*, a cura di Giovanni Bogliolo, Paolo Carile e Mario Matucci, Fasano-Geneve, Schena-Slatkine, 1992, pp. 395-423;

"La Nouvelle Colonie": microcosmo dell' immaginario progressista marivaudiano ?, in Aa.Vv., *Marivaux e il teatro italiano*, Atti del Colloquio Internazionale (Cortona, 6-8 settembre 1990), a cura di Mario Matucci, Pisa, Pacini Editore, 1992, pp. 99-112;

Un'occasione d'incontro perduta: Lessing e Mme Dacier, in Aa.Vv., *Laocoonte 2000*, Atti del Seminario del Centro Internazionale di studi di estetica (Palermo, 1- 2 novembre 1991), Palermo, Aesthetica Preprint, 35, agosto 1992, pp. 22-31;

Lamartine e Napoli: l'indelebile ricordo della prima stagione dei sensi, in Aa.Vv., *Lamartine, Napoli, l'Italia*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, 1-3 ottobre 1990), Introduzione e cura di Georges Vallet, Napoli, Guida Editori, 1992, pp. 336-371;

Majid El Houssi, coscienza errante della fraternità mediterranea, in Aa.Vv., *Voci dal Maghreb*, a cura

di Giovanni Saverio Santangelo e Giuliana Toso Rodinis, Palermo, Palumbo (“Nouveaux rivages”, Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 3), 1993, pp. 115-126;

“Gengis Khan”: *dal Mito alla Storia, fra autobiografia e drammaturgia*, in Aa.Vv., *Henry Bauchau. Un ecrivain, une œuvre*, Atti del Centro Studi sulla Letteratura Belga di Lingua Francese. Terzo Seminario Internazionale (Noci, 8-10 novembre 1991), a cura di Anna Soncini Fratta, Bologna, Editrice Clueb (“Belœil”, 3), 1993, pp. 93-126;

La zagara e l'edelweiss. Risonanze stendhaliane nel “Bell’Antonio” di Brancati, in Aa.Vv., *Stendhal tra Letteratura e Musica*, Atti del Convegno Internazionale (Martina Franca, 26-29 novembre 1992), a cura di Giovanni Dotoli, Fasano, Schena, 1993, pp. 255-284;

La Ragione contro la Decadenza alla “Cour de Vaux”: Machiavelli, Le Fevre e La Fontaine, in Aa.Vv., *Da Malebolge alla Senna. Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo*, Palermo, Palumbo, 1993, pp. 629-656;

L’Ile ‘pacifiste’ de Pierre de Lesconvel: instances pre-reformistes a l’epoque de Louis XIV, in Aa.Vv., *La decouverte de nouveaux mondes: aventure et voyages imaginaires au XVIIe siecle*, Actes du XXIIe Colloque du Centre Meridional de Rencontres sur le XVIIe siecle (Genes, 23-25 janvier 1992), recueillis et presentes par Cecilia Rizza, Fasano, Schena, 1993, pp. 371-385;

Spazio chiuso e ricerca dell’Io ne “La Croisiere” di Emmanuel Robles, in Aa.Vv., *Modalita della restituzione spazio-temporale nella letteratura francese Otto e Novecentesca*, Atti del Convegno internazionale (Pavia, 7-8 ottobre 1992), “Il Confronto letterario”, Supplemento al n. 20, 1994, pp. 177-195;

Guglielmo Lo Curzio, pellegrino inquieto e curioso tra i fiori d’Oltralpe, “Archivio Storico Siciliano”, Serie IV, vol. XX, 1994, pp. 349-385;

Henry BAUCHAU, *Gengis Khan*, introduzione, traduzione e dossier a cura di Giovanni Saverio Santangelo, con testo francese a fronte, Rimini, Panozzo Editore, 1995, 193 pp.;

Message (prive) adresse a Mohamed Aziza a l’occasion de la publication de la traduction italienne de “L’Astrolabe de la mer” de Shams Nadir, in Aa.Vv., *Voix tunisiennes de l’errance, Essais sur les poemes de Tahar Bekri suivis de deux lectures sur A. Meddeb et Chams Nadir et d’un message a M. Aziza*, Etudes reunies par Giuliana Toso Rodinis, Palermo, Palumbo (“Nouveaux rivages”, Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 4), 1995, pp. 145-152;

Lettere da una crociera interiore. Terza lettura de “La Croisiere” di Emmanuel Robles, in Aa.Vv., *Il luogo e la distanza*, a cura di Giuliana Costa Colajanni e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo (“Nouveaux rivages”, Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 5), 1995, pp. 83-102;

G. A. Cesareo ‘pioniere’ della francofonia belga in Italia, in Aa.Vv., *Sicilia e Belgio: specularita e*

interculturalita , Atti del Colloquio italo-belga di Palermo (Mondello, 28-30 maggio 1995), A cura di Josette Gousseau, "Annali della Facolta di Lettere e Filosofia dell'Universita di Palermo - Studi e ricerche", 21, Palermo, 1995, pp. 101-116;

Leonardo e la statua. Note di lettura su Sciascia e l'Illuminismo, in Aa.Vv.,

Non faccio niente senza gioia. Leonardo Sciascia e la cultura francese, a cura e con un'introduzione di Marcello Simonetta, Roma, Edizioni La Vita Felice ("Quaderni Leonardo Sciascia", 1), 1996, pp. 85-120;

Letteratura comparata [in coll. con Rita Bellomare, Laura Restuccia e Antonino Velez], in Aa.Vv., *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia, 1990-1994*, II, a cura di Giovanni Bogliolo, Paolo Carile e Mario Matucci, Fasano-Geneve, Schena-Slatkine, 1996, pp. 283-321;

Alexandre Dumas e l'impresa dei Mille: dalle note autobiografiche alla cronaca romanzata, in Aa.Vv., *Aspetti del romanzo francese. Studi in onore di Massimo Colesanti*, a cura di Franco Giacone e Anna Maria Scaiola, Roma, Bulzoni Editore, 1996, pp. 213-245;

Emmanuel Robles, ecrivain de l'ile et du volcan , in Aa.Vv., *L'ile et le volcan. Formes et forces de l'Imaginaire*, textes reunis par Jean Burgos et Gianfranco Rubino, Paris, Lettres Modernes-Minard (Coll. "Circe", 25), 1996, pp. 233-242;

Un sintomo della 'crisi' luigiana: l'Isola 'ragionevole' di Gilbert, in Aa.Vv., *Politique et litterature en France aux XVIe et XVIIe siecles* , Actes du Colloque international (Monopoli, 28 septembre-1 octobre 1995), par Giovanni Dotoli, Bari-Paris, Adriatica-Nizet, "Quaderni del Seicento francese", 12, 1997, pp. 509- 537;

Sul sentiero dell'"engagement" libertino: "Monsieur Jean" di Roger Vailland, in Aa.Vv., *L'Europa e il Teatro 2–Il mito e il personaggio*, [Atti della giornata di studi in onore di Vito Carofiglio (Bari, 27 novembre 1996)], Bari, Edizioni dal Sud, 1998, pp. 453-479;

Superiore o inferiore, mai uguale. Percorsi per uno studio su profemminismo e pregiudizio misogino nell'eta dei Lumi, in Roland MORTIER, *Impostori e creduloni nel secolo dei Lumi*, con due interventi di Gianni Paganini e Giovanni Saverio Santangelo, Lezione Sapegno 1998, Torino, Bollati Boringhieri, 1998, pp. 73-114;

Mefistofele e il Cardinale: per una storia della fortuna del Machiavelli in Francia, in Aa.Vv., *Interpretare e tradurre*, Studi in onore di Luigi de Nardis, a cura di Vito Carofiglio, Alberto Castoldi, Maria Teresa Giaveri, Giovanni Saverio Santangelo e Gabriella Violato, Napoli, Bibliopolis ("Saggi Bibliopolis", 62), 2000, pp. 9-25;

Letterature comparate [in coll. con Rossana Arcoleo, Maria G. Gagliano, F. P. Alexandre Madonia, Laura Restuccia e Antonino Velez], in Aa.Vv., *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di*

letteratura francese e francofona in Italia, 1995-1999, III, a cura di Graziano Benelli, Giovanni Bogliolo, Paolo Carile, Giorgetto Giorgi, Mario Matucci, Benedetta Papasogli, Torino-Paris, L'Harmattan Italia-L'Harmattan, 2001, pp. 355-380;

Premesse del relativismo al tempo della "Querelle": l'idea di traduzione nell'opera di Mme Dacier, in Aa.Vv., *La nascita del concetto moderno di traduzione. Le nazioni europee fra enciclopedismo e epoca romantica*, Atti del Convegno Internazionale (Milano, 18-20 novembre 1999), a cura di Gabriella Catalano e Fabio Scotto, Presentazione di Aurelio Principato, Roma, Armando Editore ("Hermes", Collana di studi comparatistici e interculturali, diretta da Gianni Puglisi), 2001, pp. 169-185;

Langue, Revolte et Liberte [Premessa], in Aa.Vv., *Voix marocaines de l'espoir*, a cura di Giuliana Toso Rodinis, Rachida Saigh Bousta e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", Collana di saggi franco- mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 6), 2001, pp. 5-9;

Cronologia, in Aa.Vv., *L'utile, il bello, il vero. Il dibattito francese sulla funzione della letteratura tra Otto e Novecento*, Saggi raccolti da Tiziana Goruppi e Lionello Sozzi, Pisa-Geneve, Edizioni ETS-Editions Slatkine ("Quaderni del Seminario di Filologia Francese", 10), 2001, pp. 391-411;

Echi della letteratura siciliana del Novecento in Francia, in Aa.Vv., *Presenza culturale italiana nei paesi del Mediterraneo*, "Quaderni della Dante", Serie documenti della Societa Dante Alighieri, a. LI, Serie IV, n. 9, [Atti del LXXIV Congresso Internazionale (Palermo, 29 settembre-1 ottobre 1999)], Dicembre 2001, pp. 81-91;

Palermo e la cultura francese, in Aa.Vv., *Palermo-Paris/Parigi-Palermo. Due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9-11 novembre 2000), a cura di Paolo Carile, F. P. Alexandre Madonia, Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo-Paris, Palumbo-Presses de l'Universite de Paris-Sorbonne ("Bibliotheque d' Italiques", Collana diretta da Paolo Carile, Alberto Castoldi, Yves Hersant, Michel Murat e Giovanni Saverio Santangelo, 1), 2002, pp. 43-84;

Presentazione del Colloquio, in Aa.Vv., *La Mediterranee: Occident et Orient a la rencontre. Images et seductions litteraires*, Atti del Congresso Internazionale (Padova-Battaglia Terme, 6-10 marzo 2002), "Letterature di Frontiera/Litteratures Frontalieres", 23, a. XII, n. 1, gennaio-giugno 2002, pp. 7-16;

"Elpenor" di Jean Giraudoux: un ulisside nostro contemporaneo, in Aa.Vv., *Ulisse nel tempo. La metafora infinita*, a cura di Salvatore Nicosia, Venezia, Marsilio ("Saggi"), 2003, pp. 353-378;

Girolamo Ragusa Moleti: un letterato 'ribelle' tra idealismo desanctisiano e 'realismo romantico', in Aa.Vv., *"Pourquoi la litterature ?". Esiti italiani del dibattito francese*, a cura di Laura Restuccia, Palermo, Palumbo ("Mon pays", Collana di studi franco-italiani, fondata da Luigi de Nardis e Giovanni Saverio Santangelo, n. s., diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 7), 2003, pp. 111-230;

Dall'ospitalita solidale alla coscienza politica nella narrativa di Emmanuel Robles, in Aa.Vv., *L'Ospitalita e le rappresentazioni dell'Altro nell'Europa moderna e contemporanea*, Atti delle

giornate di studio (Roma, 14-15 ottobre 2002) a cura di Valeria Pompejano, Roma, Artemide Edizioni ("Proteo", 23), 2004, pp. 243-256;

Une littérature pour ne pas oublier : La littérature algérienne, une écriture de témoignage et de combat pour l'Indépendance, in Aa.Vv., *Littérature maghrébine: interactions culturelles et Méditerranée*, t. II, "Letterature di Frontiera/Littératures Frontalières", 25, a. XIII, n. 1, gennaio-giugno 2003, pp. 13- 78;

Il velo di ogni Fatima, in Laura RESTUCCIA, *Parole dal silenzio. Assia Djebar, la voce dell'Algeria fra Memoria e Storia*, Prefazione di Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", collana di saggi franco- mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, n. s., 7), 2004, pp. 11-16;

Memoria, scrittura, dolore, in Aa.Vv., *Dallo zolfo al carbone. Scritture della miniera in Sicilia e nel Belgio francofono*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 15-16 novembre 2002), a cura di Josette Gousseau, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo - Studi e ricerche", 43, Palermo, [marzo] 2005, pp. 19-23;

Sulla circolarità della nostra cultura isolana e su quella degli affetti. Lettera aperta a Vincenzo Consolo, in Aa.Vv., *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*, a cura di Maria Caterina Ruta, Palermo, Sellerio ("La diagonale", 119), 2005, 2 voll., t. I, pp. 616-626;

L'irresistibile voglia di 'annessione': cultura francese e scrittori siciliani, "Esperienze letterarie", XXX, 3-4, luglio-dicembre 2005, pp. 335-353;

Biblioteca di "Mon pais". Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo [in collaborazione con Laura Restuccia], Palermo, Palumbo ("Mon pais", Collana di studi franco-italiani, fondata da Luigi de Nardis e Giovanni Saverio Santangelo, n. s., diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 8), 2005, 210 pp.;

Prefazione. Omaggio ad un uomo di teatro, in Aa.Vv., *Xenia. Scritti per Pietro Carriglio*, a cura di Renato Tomasino, Palermo, Flaccovio, 2006, pp. 9-16;

Appunti sulla fortuna di Seneca nel "Grand siècle", "Dioniso", 5, 2006, pp. 158- 191;

Un "personaggio" dell'epopea garibaldina francese: fra' Giovanni Pantaleo, in Aa.Vv., *A la croisée des chemins. Miscellanea di Studi per Anna Maria Rubino*, a cura di Annie Brudo e Luciana Grasso, Fasano, Schena (Biblioteca della ricerca. Cultura straniera", 141), 2006, pp. 455-477;

Letterature comparate, a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo, con la collaborazione di Alessio Biondo e Manuela Cipriano, in Aa.Vv., *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia, 2000-2004*, IV, a cura di Novella Novelli, Torino-Paris, L'Harmattan Italia-L'Harmattan, 2006, pp. 345-420;

Bernard Clavel, o della dolorosa elaborazione della Guerra, in Rossana ARCOLEO, *La guerra nella scrittura di Bernard Clavel: itinerari del Novecento tra autobiografismo e romanzo*, Torino, L'Harmattan Italia ("Indagini e Prospettive", Collana diretta da Graziano Benelli, 16), 2007, pp. 9-14;

Migrazioni linguistiche, migrazioni letterarie, migrazioni dell'animo, in Aa.Vv., *Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità/Ecritures des migrations: passages et hospitalités*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9 e 10 dicembre 2005), a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Bibliothèque d' Italiques", Collana diretta da Paolo Carile, Alberto Castoldi, Yves Hersant, Michel Murat e Giovanni Saverio Santangelo, 2), 2008, pp. 303-320;

Un ulisside mediterraneo e il suo incontro con l'Isola/Vulcano, in Aa.Vv., *L'isola come metafora: trasferimenti e scambi nello spazio mediterraneo/L'île comme métaphore: transferts et échanges dans l'espace méditerranéen*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 5 e 6 giugno 2008), a cura di Sylviane Leoni e Laura Restuccia, Palermo, Palumbo ("Bibliothèque d' Italiques", Collana diretta da Paolo Carile, Alberto Castoldi, Yves Hersant, Michel Murat e Giovanni Saverio Santangelo, 3), 2009, pp. 113-128;

Menzogne della politica e memoria della Letteratura: il massacro di Setif, in Aa.Vv., *Traversees. Percorsi linguistico-letterari. Studi per Giuliana Costa Ragusa*, a cura di A. Brudo, J. Gousseau, L. Grasso, M. T. Russo, G. S. Santangelo, Palermo, Flaccovio Editore ("Lingua e Testo", 8), 2009, pp. 323-335;

Crimini maghrebini, in Aa.Vv., *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, a cura di Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 73-97;

Fra luci e ombre: la 'fortuna' di Anne Dacier nel Settecento italiano, in Aa.Vv., *Contatti, passaggi, metamorfosi*, Studi di letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle, a cura di Gabriella Bosco, Monica Pavesio, Laura Rescia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura ("Temi e testi", 83), 2010, pp. 93-116;

Appunti di lettura per un inventario sulla memorialistica della Grande Guerra, "Atti dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo già del Buon Gusto", Atti Accademici 2009-2010, Serie Sesta, vol. I, 2011, pp. 339-360;

Temi e personaggi della letteratura garibaldina francese: note di lettura in Aa.Vv., *Garibaldi e gli ideali democratici internazionali*, Convegno interdisciplinare: Urbino-Italia, Columbia-South Carolina, Porto Alegre-Brasile, a cura di Jan Marten Ivo Klaver, Gabriella Morisco [e] Gilberto Piccinini, München, Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2011, pp. 251-265.

Memoria e narrazioni: voci francesi sulla Grande Guerra, in Aa.Vv., *I pensieri dell'istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Roma, Editori Internazionali Riuniti, 2012, pp. 438-449;

Introduzione (in coll. con Laura Restuccia), in Aa.Vv., *Pensare altrove: migrazioni e scritture*, "In Verbis. Lingue Letterature Culture", anno III, n. 1, 2013, pp. 7-9;

Nuove frontiere della Letteratura, in Aa.Vv., *Pensare altrove: migrazioni e scritture*, "InVerbis. Lingue Letterature Culture", anno III, n. 1, 2013, pp. 11-46;

Aristotele, Orazio e André Dacier. Triangolazioni critiche tra Francia, Inghilterra, Germania e Italia, in Aa.Vv., *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, Sous la direction d'Elisabeth Schulze-Busacker et Vittorio Fortunati, Paris, Classiques Garnier ("Rencontres", 78), 2014, pp. 663-704;

Una tormentata ricerca dell'Io nei meandri della vita: lettera semiseria ad un allievo, Postfazione a: Aldo Occhipinti, *Alida d'A palermitanima*, Palermo, Qanat, 2016, pp. 241-253;

La Donna, angelo e demone, Premessa a: Giovanni Meli, *Nella serra serra dei capelli. L'Amore in un manipolo di Odi*, Ri-creazioni di Aldo Gerbino, Bagheria, Plumelia, 2016, pp. 5-12;

Cartografie socio-letterarie dell'esilio maghrebino, in Aa.Vv., *Geografie letterarie senza frontiere*, a cura di Laura Restuccia, Roma, Carocci editore, 2016, pp. 111-139;

Illuminismo e 'illuminismi': "Binnardu Funtanella" nella Palermo dei Lumi, in Aa.Vv., *Giovanni Meli 200 anni dopo. Poesia, Scienza, Luoghi, Tradizione*, Atti del Convegno promosso nel 200° anniversario della morte, Palermo, Cinisi, Terrasini, 4-7 dicembre 2015, a cura di Giovanni Ruffino, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2016, pp. 367-395.

Curatele:

Sicilia e Francia, come in uno specchio, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e letterature straniere", Facoltà di Lettere, Università di Palermo, n. 23, a cura di Giovanni Saverio Santangelo, 1988, 136 pp.;

Ai fuochi di Parigi, a cura di Luigi de Nardis e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Mon pais", Collana di studi franco-italiani diretta da Luigi de Nardis e Giovanni Saverio Santangelo, 4), 1988, 230 pp.;

Umanesimo e 'mediterraneità' di Emmanuel Robles, Atti del Colloquio Internazionale (Palermo, 20-24 maggio 1987), a cura di Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 2), 1990, 370 pp.;

Voci dal Maghreb, a cura di Giovanni Saverio Santangelo e Giuliana Toso Rodinis, Palermo, Palumbo ("Nouveaux rivages", Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 3), 1993, 209 pp.;

"Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature straniere - Facoltà di Lettere e Filosofia - Univ. degli Studi di Palermo", n. s., n. 3, 1994;

Il luogo e la distanza, a cura di Giuliana Costa Colajanni e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo (“Nouveaux rivages”, Collana di saggi franco- mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 5), 1995, 154 pp.;

Interpretare e tradurre, Studi in onore di Luigi de Nardis, a cura di Vito Carofiglio, Alberto Castoldi, Maria Teresa Giaveri, Giovanni Saverio Santangelo e Gabriella Violato, Napoli, Bibliopolis (“Saggi Bibliopolis”, 62), 2000, LV-532 pp.;

Voix marocaines de l'espoir, a cura di Giuliana Toso Rodinis, Rachida Saigh Bousta e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo (“Nouveaux rivages”, Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 6), 2001, 254 pp.;

Palermo-Paris. Parigi-Palermo. Due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila, Atti del Colloquio internazionale (Palermo, 9-11 novembre 2000), a cura di Paolo Carile, F. P. Alexandre Madonia, Laura Restuccia, Giovanni Saverio Santangelo, Palermo-Paris, Palumbo-Presses de l'Universite de Paris Sorbonne (“Bibliothèque d' Italiques”, 1), 2002, 425 pp.

“Pourquoi la littérature?”. Esiti italiani del dibattito sulla letteratura, a cura di Laura Restuccia, Palermo, Palumbo (“Mon pays”, collana di studi franco-italiani diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 7), 2003, 296 pp.

Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità/Ecritures des migrations: passages et hospitalités. Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9 e 10 dicembre 2005), a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo (“Bibliothèque d' Italiques”, 2), 2008, 329 pp.;

Traversees. Percorsi linguistico-letterari. Studi per Giuliana Costa Ragusa, a cura di A. Brudo, J. Gousseau, L. Grasso, M. T. Russo, G. S. Santangelo, Palermo, Flaccovio Editore (“Lingua e Testo”, 8), 2009, 419 pp.;

Splendori e misteri del romanzo poliziesco, a cura di Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo, Milano, Bruno Mondadori, 2010, 326 pp.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

E stato coordinatore, fin dal momento della sua istituzione, del Dottorato di ricerca in “Francesistica: Letteratura francese e Letterature francofone”, con sede amministrativa presso l'Ateneo palermitano; e del Seminario annuale “Metodi della francesistica e percorsi di francofonia”.

E componente il Comitato Scientifico del Centro Studi sulla Letteratura Belga di Lingua Francese (con

sede presso l'Università di Bologna), e dei Comitati Scientifici delle collane "Belgica - Opere e saggi del Belgio francofono" e "Belœil", Atti del Centro Studi sulla Letteratura Belga di Lingua francese.

E stato redattore responsabile del Settore "Letteratura comparata" di Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia.

Fin dalla fondazione della rivista, è stato componente il Comitato di redazione di "Esperienze Letterarie" (Napoli), del cui Consiglio Direttivo è stato chiamato a far parte a partire dall'anno 1999.

Dirige la Collana di studi franco-italiani "Mon pays" e la Collana di saggi franco-mediterranei "Nouveaux rivages".

È componente il Comitato scientifico della rivista "In Verbis".

È con-direttore della Collana "Lingue e Letterature Carocci" (Serie a cura del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo).

È con-direttore della Collana "Rifrazioni letterarie" della Unipapress.

È componente il Comitato scientifico della Collana di traduzione francese "Toiles", e della Collana "Recherches sur Toiles".

È intervenuto con relazioni o comunicazioni a Congressi nazionali e internazionali. È autore di alcune monografie. Suoi scritti sono apparsi su riviste e opere miscelanee nazionali e internazionali, cui è stato invitato a partecipare.

È componente il Comitato scientifico dei Seminari annuali 'Scritture migranti'.

È componente il Comitato scientifico della Società Italiana di Traduttologia.

Nel 1989 gli è stato attribuito il "Diplome d'Honneur" della Università di Baghdad.

Nel 1998 gli è stato attribuito il "Premio Calabria" per la Critica letteraria.

Il Governo francese gli ha conferito, per i servizi resi alla cultura francese, l'onorificenza di "Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques" nel 2006.

AMBITI DI RICERCA

Settori di ricerca privilegiati sono stati, finora, i seguenti: il Seicento francese e le sue polemiche ideologiche-letterarie; la fortuna del Machiavelli in Francia; la scrittura dell'Utopia fra Sei e Settecento; l'opera di Marivaux; alcuni autori dell'Ottocento francese (Lamartine, Dumas); la letteratura 'garibaldina' francese; i rapporti fra la cultura francese e quella italiana e, in special modo, quella siciliana; l'opera di Emmanuel Roblès; l'opera di Lanza del Vasto; l'opera di Henry Bauchau; alcuni altri autori del Novecento francese (Camus, Giraudoux, Vailland, Clavel); la letteratura maghrebina di espressione francese; la scrittura delle migrazioni; Guerra e Letteratura; Colonialismo e Letteratura italiana.