

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ANTONELLA  
**Cognome** MANDRUZZATO  
**Recapiti** Dipartimento Culture e Società, Edificio 15, stanza 101, tel. 091 23899456  
**E-mail** antonella.mandrizzato@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Laurea in Lettere Classiche presso l'Università di Palermo (1981).

Alunnato presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (1982).

## ATTIVITA' DIDATTICA

- Archeologia e Storia dell'Arte romana (C.d.L. in Conservazione Beni Culturali, sede di Agrigento): 2000-2001.
- Archeologia delle Province romane d'Occidente (C.d.L. in Conservazione Beni Culturali, sede di Agrigento): 2000-2001.
- Archeologia Classica (C.d.L. in Lettere Classiche) dal 2001-2002 al 2009-2010.
- Archeologia Classica (C.d.L. in Scienze Storiche): 2003-2004.
- Archeologia delle Province romane (C.d.L. in Archeologia, sede di Agrigento): 2003-2004.
- Archeologia classica (C.d.L. in Scienze dell'Antichità): dal 2006-2007 al 2008-2009.
- Archeologia Classica (C.d.L. in Lettere, curriculum classico): dal 2010-2011.
- Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana (C.d.L. in Scienze dell'Antichità): dal 2009-2010.
- Archeologia e Storia dell'Arte greca – corso avanzato (C.d.L. in Archeologia, sede di Agrigento): 2012-2013.
- Coordinatore accordo Erasmus con la Prof. M. Seifert, Università di Amburgo: dal 2012-2013.

- Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca "Filologia e cultura greco-latina e storia del Mediterraneo antico", Università di Palermo: dal 2010-2011.

## **RICERCHE FINANZIATE**

- PRIN 2003. Partecipazione al programma di ricerca "Sabratha, Leptis Magna e Cirene. Urbanistica e architettura nella formazione delle città imperiali fino ai Severi: progetti, officine, destinazione. Contributi per servire ad un atlante topografico-tematico e fotogrammetrico". Coordinatore nazionale e responsabile scientifico dell'unità locale: N. Bonacasa, Università degli studi di Palermo.

- PRIN 2008. Partecipazione al programma di ricerca "Le trasformazioni dello spazio urbano e lo sviluppo delle aree funerarie paleocristiane nelle Regiones III e V di Sabratha tra il III e il V sec. d.C.". Coordinatore nazionale e responsabile scientifico dell'unità locale: R.M. Carra, Università degli studi di Palermo.

- Progetti di ricerca finanziati con fondi di Ateneo (ex quota 60%). Responsabile della ricerca "Edilizia privata a Sabratha (Libia)": dal 2004 al 2007.

- Progetti innovativi finanziati con fondi di Ateneo (bando 2007). Partecipazione al progetto "Dinamiche insediative, popolamento e culture nella Sicilia occidentale dall'età del ferro alla tarda antichità: metodologie innovative per l'analisi e la gestione dei dati". Responsabile: O. Belvedere, Università degli studi di Palermo.

- Partecipazione a un progetto di ricerca dell'Università di Palermo (responsabile scientifico prof. B. Pignataro), dal titolo Nanotecnologie e nanomateriali per i Beni culturali – TECLA (2015-2016).

- 2016. Partecipazione al progetto di ricerca "Le abitazioni della Regio V di Sabratha: per la conoscenza e valorizzazione del tessuto urbano del Quartiere del teatro", finanziato dal Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (DGSP VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche), responsabile E.C. Portale.

## **INCARICHI / CONSULENZE**

- Membro (nel 2014) della Commissione di esami per la verifica dei requisiti per l'accesso alla professione di guida turistica, ai sensi della L.R. n. 8/2004, su designazione dell'Assessorato del turismo, dello sport e dello spettacolo della Regione Siciliana.

## **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Socia dell'Istituto Siciliano per la Storia Antica "Eugenio Manni", Palermo.

## **PUBBLICAZIONI**

"Un vaso puteolano con il mito di Eracle e Cerbero nel Museo Archeologico Regionale di Siracusa", in "Bollettino d'Arte" 42

(1987), pp. 37-42.

"La sigillata italica in Sicilia. Importazione, distribuzione, produzione locale", in "Aufstieg und Niedergang der Roemischen Welt", II.11.1, Berlin-New York 1988, pp. 414-449.

Schede per il Catalogo della Mostra "Lo stile severo in Sicilia", Palermo 1990, pp. 270-279; 284-291; 303-309.

"Ceramiche e terracotte" nello studio di E.Joly-S.Garraffo-A.Mandrizzato, "Materiali minori dallo scavo del teatro di Leptis Magna", in "Quaderni di Archeologia della Libya" 15, 1992, pp. 135-195.

"Segesta. SAS 5. Note sulla terra sigillata", in *Seconde Giornate Internazionali di studi sull'area elima*, Gibellina 22-26 ottobre 1994, Pisa-Gibellina 1997, pp. 1059-1070.

"Arianna a Sabratha: una testimonianza pittorica", in "Libya Antiqua" N.S.II (1996), pp. 51-58.

"Ceramiche romane da Contrada Amorella", in "Dalle Capanne alle Robbe. La storia lunga di Milocca-Milena (a cura di V.La Rosa), Milena 1997, pp. 257-262.

"La cultura materiale: officine locali e importazioni", in *Atti del Convegno "Tradizione ellenistica nella Sicilia romana: continuità e discontinuità"*, Agrigento 21-22 novembre 2001, Palermo 2002, pp.81-100.

"Una lucerna con scena di anfiteatro al Museo di Leptis Magna", in "Quaderni di archeologia della Libya" 18 (2003), pp. 381-389.

"Ceramica nella Sicilia romana. Officine locali e importazioni dal II sec.a.C. al I sec.d.C.", in "Thalassa, Genti e culture del Mediterraneo antico" 1 (2004), pp.171-183.

"Falsi e riproduzioni dell'antico: il caso della ceramica aretina", in "Antico e moderno. Laboratorio di ricerche trasversali, Atti del Convegno, Palermo 30 maggio 2006" (a cura di G. Barone e L. Figurelli), Palermo 2007, pp.95-106.

"Una statua con gli attributi di Fortuna nel Museo di Leptis Magna", in "Mare Internum" 1 (2009), pp. 129-136.

A. Mandrizzato, A. Mistretta, "Prolegomeni Lilybetani", in "Mare Internum" 1 (2009), pp. 149-157.

"Ancora sulle pitture con Arianna e Leda a Sabratha", in "RIASA" 60 (2005), Roma 2010, pp. 83-94.

"'Dalla parte degli infedeli'. I Daci, Decebalo e la Colonna Traiana", in "Ormos. Ricerche di storia antica" n.s. 2 (2010), Palermo 2011, pp. 164-174.

"Edilizia privata a Sabratha. Considerazioni preliminari sulla "Casa del Peristilio" (Regio V, ins. 2)", in *Pagani e Cristiani a Sabratha e Leptis Magna tra III e VI secolo d. C. Monumenti e reperti, tradizione e immagini. Atti del seminario di studio, Polo universitario della Provincia di Agrigento, 26-27 Gennaio 2012 (a cura di R.M. Bonacasa Carra), Palermo 2012, pp. 31-46.*

“La “Casa del Peristilio” di Sabratha: anticipazioni e problemi”, in “Mare Internum” 4, 2012 (2013), pp. 109-118.

A. Mandruzzato, M. Seifert, "Ceramica da cucina dalla 'Zona Mura' a Marsala", in RCRFActa 43, 2014, pp. 573-580.

"Postea ingressi sunt, ut etiam aedificiorum figuras imitentur. A proposito di una parete dipinta dalla casa dell'Attore tragico a Sabratha", in "Mare Internum" 5, 2013 (2014), pp. 45-55.

A. Mistretta, A. Mandruzzato, M. Seifert, "Note di archeologia lilibetana. Un primo bilancio delle indagini della Missione archeologica delle Università di Palermo e di Amburgo", in "Mare Internum" 6, 2014 (2016), pp. 67-77.

"Edilizia privata a Sabratha. Per una riedizione delle pitture parietali di età romana", in "Libya Antiqua" 8, 2015 (2016), pp. 161-168.

"L'attività editoriale di Nicola Bonacasa per l'archeologia nordafricana e le ricerche in Egitto", in "Atti della Giornata di studio in memoria di Nicola Bonacasa", Palermo 2016, pp. 67-76.

"Cultura abitativa e impianti produttivi" (pp. 105-113); "Mosaici e apparati pittorici dall'abitato" (pp. 116-127), in "Sabratha. Una guida a studi e ricerche degli ultimi 50 anni dedicata a Nicola Bonacasa", a cura di N. Bonacasa e S. Aiosa, Roma 2017.

## **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

Sicilia - Partecipazione a campagne di scavo a Himera (PA), città alta; a Terravecchia di Cuti (PA), santuario extraurbano; a Calathamet (TP), castello e villaggio medievali.

Studio manufatti ceramici da scavo a Segesta (TP) (SAS5). Studio manufatti ceramici e collaborazione allestimento Antiquarium a Milena (CL).

Coordinatore per l'Università di Palermo della Missione congiunta delle Università di Palermo e di Amburgo nella 'Zona Mura', parco Archeologico di Lilibeo, nell'ambito del "Progetto Archeologico Lilibeo", Marsala (TP).

Grecia - Partecipazione allo scavo delle fortificazioni ellenistiche di Gortina (Creta).

Libia - Studio materiali dal teatro e collaborazione al Catalogo del Nuovo Museo Archeologico (Leptis Magna). Saggi di scavo e studio strutture e reperti per la pubblicazione della Casa di Leda, della Casa di Liber Pater, della Casa dell'Attore Tragico e della Casa del Peristilio (Sabratha).

## **AMBITI DI RICERCA**

## Cultura materiale

Sicilia - Studio delle ceramiche fini da mensa di età romana, provenienti da contesti differenziati - dal quartiere urbano all'insediamento agricolo o connesso ad attività di tipo estrattivo - prevalentemente databili all'età imperiale e tardo-imperiale, condotto in diverse aree della Sicilia occidentale. Tali studi sono rivolti non solo ad evidenziare le dinamiche commerciali relative alle grandi produzioni italiche, microasiatiche e africane importate in Sicilia, ma ad individuare la risposta delle officine dell'isola alle sollecitazioni del mercato mediterraneo, attraverso la fabbricazione di prodotti ceramici destinati al consumo interno. Sono infine in corso di studio alcuni tra i materiali ceramici (vasellame e lucerne) e bronzei (lucerne e utensili) relativi alle donazioni borboniche del Museo Archeologico Regionale "A. Salinas".

Sabratha e Leptis Magna (Libia) - A Sabratha sono in corso il censimento e la pubblicazione dei materiali ceramici provenienti sia da vecchi scavi italiani, sia da saggi realizzati da chi scrive. A Leptis Magna sono stati curati i materiali ceramici compresi nella pubblicazione dei materiali mobili dallo scavo del teatro.

## Edilizia privata

Sabratha (Libia) - Studio e pubblicazione di alcune case del centro tripolitano, nell'ambito di un ampio e articolato programma di ricerche condotto dalla Missione archeologica dell'Università di Palermo in Libia, riguardante complessi monumentali posti in luce dagli archeologi italiani prima del secondo conflitto mondiale. Le abitazioni oggetto della ricerca sono situate in aree diverse della città, e pongono significativi problemi cronologici, sia relativi alla prima fase d'impianto dell'unità abitativa, sia connessi con le diverse destinazioni avute nel tempo dalle aree dove sorsero i quartieri urbani.

## Cultura figurativa

Sculture e terrecotte di Leptis Magna (Libia).

Pitture parietali e mosaici di Sabratha (Libia) - Nell'ambito di tale settore di ricerca è in corso l'edizione scientifica dei complessi pittorici rinvenuti durante i vecchi scavi italiani a Sabratha (Casa di Leda, Casa dell'Attore tragico).

## **ALTRE ATTIVITA**

**Redazione della rivista "Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo", Pisa-Roma (Fabrizio Serra Editore), dal n. 1 (2009) (ISSN 2035-0783. EISSN 2036-5160).**