

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** CARMELO  
**Cognome** CALI'  
**Recapiti** Dipartimento Scienze Umanistiche Scuola di Scienze Umane e del Patrimonio Culturale Viale delle Scienze Edf. 12 90128 Palermo  
**Telefono** 091-23895461  
**E-mail** carmelo.cali@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

### Academic Position

Research Fellow (Assistant Professor)

2010-2013 Research project: Formal Models of Perception.

### Studies and Education

1997 Degree in Arts and Humanities, Università degli Studi di Bologna.

2002 PhD in Aesthetics and Theories of Arts, University of Palermo.

Dissertation Title: Pictures, Mental Images, Artworks in the Phenomenology of

E. Husserl. (Keywords: perception, phenomenology, intentionality).

2004 Researcher at the Università degli Studi di Palermo.

2012 Referee appointed by the MIUR for research projects evaluation.

2013 National Academic Qualification as Associate Professor.

### ATTIVITA' DIDATTICA

2017-2016		Teorie della percezione (CdL D.A.M.S.)
2017-2016		Psicologia della Percezione sonora
2017-2015/2014-2013		Psicologia Cognitiva (CdL Magistrale in Scienze Filosofiche)

2016-2009		Psicologia della Percezione (CdL Magistrale in Musicologia)
2015-2008		Componente Collegio Docenti Dottorato in Estetica e Teoria delle Arti
2014		Seminario Consonanza, Dissonanza e Qualità Percettive in J. Tenney (Palermo)
2014		Seminario Modelli della Percezione in Scienze Cognitive (Università di Palermo)
2014		Seminario Cognitive Vision (Università di Palermo)
2013-2007		Psicologia della Forma, Psicologia dell'Arte (CdL Triennale in Disegno Industriale)
2009		Seminario Fenomenologia Sperimentale (Università di Parma)
2008		Laboratorio: Percezione Equilibrio e Giochi Cooperativi
2007		Teorie della Percezione Musicale (CdL Triennale in Musicologia)
2007		Laboratorio Sissis: Processi Cognitivi e Apprendimento
2007		Laboratorio: Percezione e Inferenza

## RICERCHE FINANZIATE

Single or principal coordinator:

- 2010-2013 Formal Models of Perception (Miur - Università degli Studi di Palermo, fondo ex 60%).

Research Unit Member

- 2012 Estetica e logica delle scienze. (Miur - Università degli Studi di Palermo, fondo ex 60%).
- 2009 Arte e Aisthesis. Forme dell'esperienza. (Prin - member of Palermo local unit):
- 2005 Disegno dell'immagine (Prin - member of Palermo local unit):

## INCARICHI / CONSULENZE

2016 Member of the Promoting Committee for Establishing a new Course in D.A.M.S. for the University of Palermo in charge of the Preliminary Survey of its Economic and Social Conditions.

2016 Member of the Supervision Committee for the Proposal of Establishing the First Degree Course in D.A.M.S. at the University of Palermo.

2015-2010 Scholar Committee PhD in Aesthetics and Theories of Art, University of Palermo.

## **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Memberships and affiliations:

- SIE: Società italiana di estetica.
- AISC: Associazione italiana di Scienze Cognitive

## **PUBBLICAZIONI**

### **VOLUMES**

1. *Husserl e l'immagine*, Aesthetica edizioni, Supplementa, Palermo, 2002.

(Pictures and Mental Images in Husserl's Phenomenology).

2. *Phenomenology of Perception. Theories and Experimental Evidence*, Brill, Leiden – Boston, 2017.

### **PAPERS**

List of papers in Italian.

1. *Immagini fisiche e speculari: due teorie fenomenologiche*, Studi di Estetica, 25, 2002, 57-77.

(Pictures and mirror images: on two phenomenological theories).

2. *Percezione e qualità gestaltiche. Saggio sulla scuola di Brentano*, Rivista di Estetica, 25, 2003, 184-

243.

(Perception and Gestaltqualities. On the Brentano School).

3. *Somiglianza e raffigurazione*, Studi di Estetica, 26, 2003, 171-183.

(Likeness and Depiction).

4. *Neuroestetica e fenomenologia della percezione pittorica e musicale*, Rivista di Estetica, (special issue: M. Cappuccio Ed.), 37, 2008, 21-42.

(Neuroaesthetics and the phenomenology of picture and music perception).

5. *La natura della percezione. La fenomenologia di Husserl e la psicologia della percezione*, Rivista Internazionale di Filosofia e Psicologia 3, 2012, 225-240.

(The nature of perception. Husserl's phenomenology and the psychology of perception).

6. *Fenomenologia teorica e sperimentale e scienza della visione*, Rivista di Estetica, 58(1), 89-135, 2015.

(Theoretical and experimental phenomenology and Vision Science).

List of papers in English

1. *Husserl and the Phenomenological Description of Imagery: Some Issues for the Cognitive Sciences*,

*Arhe*, (4) 10, 2006, 25-36.

2. *Isomorphism and Mirror Neurons*, *Gestalt Theory*, 29, 2007, 168-173 (invited commentary article).

3. *Gestalt Theory, Data Decomposition and Functional Architecture in Visual Neuroscience*, *Gestalt Theory*, 35 (3), 2013, 227-264.

## CO-AUTHORED PAPERS

1. Ishiguro H., Nishio S., Chella A., Sorbello R., Balistreri G., Giardina M., Calì C., *Perceptual Social Dimensions of Human-Humanoid Robot Interaction*, Intelligent Autonomous Systems 12. Advances in Intelligent Systems and Computing, Springer, Heidelberg-London-New York, 2013, 194, 409- 421.
2. Ishiguro H., Nishio S., Chella A., Sorbello R., Balistreri G., Giardina M., Calì C., *Investigating Perceptual Features for a Natural Human-Humanoid Robot Interaction Inside a Spontaneous Setting*, Intelligent Autonomous Systems 12. Advances in Intelligent Systems and Computing, Springer, Heidelberg-London-New York, 2013, 167-174.
3. Sorbello, R., Chella A., Ishiguro H., Nishio S., Calì C., Giardina M., *Telenoid Android Robot as an Embodied Perceptual Social Regulation Medium Engaging Natural Human-Humanoid Interaction*. Journal of Robotics and Autonomous System, 62, 1329–1341, 2014.

## PROCEEDINGS

National Congress and Workshops

1. *Indeterminabilità e identità nei mondi finzionali*, Leitmotiv, 3, 2003, 143-150.

(Undeterminability and Identity in Fictional Worlds).

2. *La nozione di embodiment nell'I.A. e nelle Scienze Cognitive*, Studium Philosophicum. (special issue:

Rosciglione, C. & Zanet, G. (Eds.), IV (4), 2005, 39-52.

(The concept of Embodiment in A.I. and the Cognitive Sciences).

3. *Teorie di campo: fisica e fenomenologia nella Gestaltpsychologie*, in L. Pizzo Russo (Ed.), Rudolf

Arnheim: arte e percezione visiva, Aesthetica, Palermo, 2005, 63-80.

(Field Theories: physics and phenomenology in the Gestaltpsychologie).

4. *Experimental Phenomenology and Contemporary Perception Science*, *Teorie e Modelli*, XIII, 1-2,

2008, 95-105.

5. *Fenomenologia e Cognitive Vision*, in M. Cruciani, F. Cecconi (Eds.), *Atti del IX Congresso AISC*

2012, Università degli Studi di Trento, 2012, 89-94.

(Phenomenology and Cognitive Vision)

6. *Imagery e capacità percettive per agenti cognitivi*, in D. Bruni, M. Carapezza, M. Cruciani, G. Lo Bosco, A. Plebe, P. Perconti, M. E. Tabacchi, *Il futuro prossimo della Scienza Cognitiva*, *Neascience. Giornale Italiano di Neuroscienze, Psicologia e Riabilitazione*, 2015, 2, 7, 27-31.

(*Imagery and Perceptual Capacities for Cognitive Agents*).

7. con M. Cardaci, M. Cutugno, M. Tabacchi, *La misura del carico cognitivo in prospettiva multidisciplinare*. In: *Apprendimento, cognizione e tecnologia*. Atti del Convegno di mid-term AISC 2016.

International Congress and Workshop

1. *Various Senses of Imagination*, in K.I. Sasaki & T. Otabe (Eds.), *Proceedings of the XVth*

International Congress of Aesthetics, Tokio, 2003.

2. *A Phenomenological Framework for Neuroscience?*, *Gestalt Theory*, 28, 2006, 109- 122.

(also published in G.-J. Boudewijse (Ed.), *Das Mentale Paradoxon*, Krammer Verlag, Wien, 2006).

3. *Modelli concettuali e sperimentali della coscienza fenomenica*, in P. Palumbo, Le Moli, A. (Eds.),

*Soggettività e autocoscienza. Prospettive storicocritiche*, Mimesis, Milano, 2011, 243-268.

(Conceptual Models and Experimental Evidence on the Phenomenal Consciousness)

## CHAPTERS AND VOLUME EXCERPTS

1. *La duplicità di informazione come condizione della percezione pittorica*, in AA.VV. *Atti dell'attività*

*scientifica del Dipartimento FIERI, Università di Palermo*, 1, 2003, 19-32.

(Twofoldness of Information as a condition for picture perception).

2. *Per una teoria fenomenologica della percezione pittorica*, in M. Cappuccio (Ed.),

*Neurofenomenologia. Le scienze della mente e la sfida dell'esperienza cosciente*, Mondadori, Milano,

2006, 195-210.

(A Contribute to a Phenomenological Theory of Picture Perception).

3. *Frattali e gestalten. Modelli di percezione e comprensione dell'arte*, in AAVV, *Atti dell'attività*

*scientifica del Dipartimento FIERI, Università di Palermo Ed.*, 2, 2007, 17-32.

(Fractals and Gestalten. Models for perception and understanding of artworks).

4. *Immagine e percezione in Cesare Brandi*, in L. Russo (Ed.), *Attraverso l'immagine. In ricordo di*

*Cesare Brandi*, Aesthetica Edizioni, Palermo, 2006, 121-133.

(Pictures and Perception in C. Brandi's Theory).

5. *Fenomenologia della percezione. Modelli, mereologia e sperimentazione*, in F. Toccafondi (Ed.),

Fenomenologia e Scienza, Le Lettere, Firenze, 2012, 11-126.

(Phenomenology of Perception. Models, Mereology and experimental Evidence).

#### CO-AUTHORED EDITIONS

1. Pizzo Russo, L., Calì, C. (Eds.), *Arnheim. L'immagine e le parole*, Mimesis, Milano, 2007.

2. Andina T., Calì, C. (Eds.), *Arte Psicologia e Realismo. Saggi in Onore di Lucia Pizzo Russo. Rivista di Estetica*, 48(3), 2011.

#### ON LINE PUBLICATIONS

1. *Naturalization and Phenomenology of Perception*, in S. Geniusas, D. Lavoie, Patnaik N. (Eds.), *On the Future of Husserlian Phenomenology, II*, New School of Social Research Ed., New York, 2006

(<http://newschool.edu/nssr/husserl/future>).

2. Calì, C., Rosciglione, C. *Lo spettro invertito. Un esperimento solo mentale?*, Rescogitans, 2006

(<http://www.rescogitans.it>).

(The Inverted Spectrum. Merely a Thought Experiment?).

#### NOTES, REPORTS, POSTERS AND REVIEWS

1. Review of Varzi A.C., *Parole, oggetti, eventi*, Carocci, 2001. *S.W.I.F.*, 5(3), 2002.



2. Review of Bettelli O., *Modelli computazionali della mente*, 2002. S.W.I.F., 7(4), 2003.
3. Review of Husserl E., *Filosofia dell'aritmetica*, Bompiani, 2001. S.W.I.F., 8(5), 2003.
4. Review of Perconti P., *Leggere le menti*, Mondadori, 2004, REF, 2, 2005.
5. Report of the International Conference “Rudolf Arnheim: Art and Visual Perception”, Palermo 2004, *Gestalt Theory*, 28 (4), 2006, 413-416.
6. *Psicologia della Gestalt e ricerca contemporanea*, note to R. Arnheim, *L'immagine e le parole*, 2007, 189-196. (Gestalt Psychology and Contemporary Research).
7. Poster Gestalt theory, Data Decomposition and Architecture in Visual Neurosciences Scientific Convention of the Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA), Neuroscience meets Gestalt Psychology, Osnabrück (Germany), 26-29 March 2009.

## **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

Boards and institutional Appointments

2017 Editor Scientific Board *Fenomenologia e Ontologia Mimesis Edizioni Milano*.

2017-2013 Reviews for peer-reviewed journals: *Gestalt Theory*, *Philosophia Scientiae*, *Rivista di Estetica*, *Robotics and Autonomous Systems*.

2017-2012 Referee appointed by the MIUR for research evaluation: Prin, Firb, Vqr.

Conferences and Workshops

2017 Seminar, Università degli Studi Statale di Milano, Italy.

Seminar: *Le soglie della Synthetic Phenomenology*. *Cognizione, ambiente, macchine, robot umanoidi*.

(At the Thresholds of the *Synthetic Phenomenology*. *Cognition, environment, machines and humanoid robots*).

2016 Mid-Term AISC Conference, Naples, Italy.

Workshop Talk: La misura del carico cognitivo in prospettiva interdisciplinare (co-Authors: M. Cardaci & M. Tabacchi).

(Measuring the Cognitive Load from an Interdisciplinary Perspective).

2015 Mid-Term AISC Conference, Palermo, Italy.

Paper: Imagery e Capacità Percettive per Agenti Cognitivi

(Imagery and Perceptual Abilities for Cognitive Agents).

2012 IX Congress of the Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC), Roma, Italy.

Paper: Fenomenologia e Cognitive Vision.

(Phenomenology and Cognitive Vision).

2012 Psicologia dell'Arte, Italian Society of Aesthetics, Palermo.

Seminar Contributor.

2009 Neuroscience meets Gestalt Psychology, Society for Gestalt Theory and its Application,

Osnabrück, Germany.

Poster: Data Decomposition, and Functional Architecture in Visual Neurosciences.

2008 Soggettività e autocoscienza: prospettive storico-critiche, University of Palermo, Italian Society

of Philosophy, Palermo, Italy.

Workshop Talk: Modelli scientifici della coscienza.

(Scientific Models of Consciousness).

2008 Il posto della fenomenologia nelle scienze della percezione, Università degli Studi di Milano,

Milano Italy.

Paper: Fenomenologia sperimentale e scienze della percezione.

(Experimental Phenomenology and Perception Sciences).

2005 *Mente e corpo. Aspetti filosofici, etici e scientifici* - Chair of History of Philosophy, Faculty of Philosophy, Università degli Studi di Palermo, Italy.

Paper: *La nozione di Embodiment in IA e nelle Scienze cognitive.*

(The concept of Embodiment in A.I. and Cognitive Sciences).

2005 *Values, Meaning and Facts. Does Brain Research dictates a New Vision of Man and Society?* -

Society for Gestalt Theory and Its Applications, Applied Sciences Centre and University of Graz, Graz, Austria.

Paper: *A Phenomenological Framework for Neurosciences?*

2004 *Arnheim: Arte e Percezione visiva* - Italian Society for Aesthetics, Università degli Studi di Palermo, Palermo, Italy.

Workshop Talk: *Teoria di campo e fenomenologia nello studio della percezione.*

(Field Theory and Phenomenology in Perception Studies).

2002 *Attualità della fenomenologia* - Università degli Studi di Milano, Gargnano (Milano), Italy.

Invited Paper: *Indeterminabilità e identità nei mondi finzionali.*

(Undeterminability and Identity in Fictional Worlds).

2001 *XVth International Congress of Aesthetics* - International Association for Aesthetics, The

Japanese Society for Aesthetics, Kanda University for International Studies, Tokio, Japan.

Paper: *Various Senses of Imagination (Bildhaftigkeit).*

## **AMBITI DI RICERCA**

Research Interests:

Visual and Auditory Perception, Phenomenology, Psychology, Cognitive Sciences, A.I., Robotics, History of Psychology, Philosophy of Mind.

## **ALTRE ATTIVITA**

2010 Leonardo's Window: Perception, Perspective and Pictures. Esperienza InSegna, Palermo Scienza.