

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ELISABETTA
Cognome DI STEFANO
Recapiti Dipartimento "Scienze umanistiche" Viale delle Scienze, Edificio 12, I-90128 Palermo Tel: +3909123895407
Telefono 091-23895407
E-mail elisabetta.distefano@unipa.it
elisabettadistefano@gmail.com

FORMAZIONE TITOLI

1. Laurea in Lettere Classiche conseguita, presso l'Università di Palermo, il 02.07.1994, con punti centodieci su centodieci, lode e menzione, discutendo una dissertazione dal titolo "Bachtin e le origini del romanzo".
2. Dottorato di ricerca in "Estetica e Teoria delle arti", conseguito presso l'Università di Palermo, in data 17.2.2000, discutendo una tesi dal titolo: "Leon Battista Alberti e la teoria dell'arte nel Quattrocento".
3. Laurea in Filosofia conseguita, presso l'Università di Palermo, in data 17.12.2003, con punti centodieci su centodieci e lode, discutendo una dissertazione dal titolo "Francisco De Hollanda e la teoria della creazione artistica nel Cinquecento".
4. Assegno biennale (2001-2002) per la ricerca "Genesi e sviluppo della teoria della scultura tra '400 e '500"
5. Rinnovo assegno biennale di ricerca (2003-2004)
6. Ricercatore universitario presso l'Ateneo di Palermo dal 10/04/2008 (confermato dal 10/04/2011)
7. Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (SSD M/FIL-04) conseguita nel 2012 (L.240/10)
8. Professore associato a tempo indeterminato presso l'Ateneo di Palermo dal 1/1/2015

Attività di tutorato nei CdS e nel Dottorato

Attività di tutorato nel dottorato di Estetica e teoria delle arti (Tutor dei seguenti dottorandi: Valeria Costanza D'Agata; Valentina Cannella; Roberto Mannu).

Attività di tutorato (a norma degli articoli 12 e 13 della legge 341/1990 e dell'articolo 6, commi 2 e 3 della legge 240/2010):

AA. 2012-2013 al 2015-2016 per il CdS in Studi filosofici e storici (Consiglio di Coordinamento del 10/12/2012)

AA. 2010-2011 al 2016-2017 per il CdS in Teatro cinema e spettacolo multimediale (Consiglio di CdL del 13/12/2010)

AA 2014-2015 al per il CdS Lettere (Verbale del 17.12.2014, riconfermato nella specificità dei ruoli nel verbale del 10.12.2015)

Incarichi istituzionali

AA 2012-13: Componente della commissione didattica per l'elaborazione del Regolamento per la prova finale della laurea triennale e Magistrale del Coordinamento dei corsi di laurea in Filosofia, Studi filosofici e storici, Scienze Filosofiche (D.M. 270), Filosofia e scienze etiche, Filosofia della conoscenza e della comunicazione, Filosofia e storia delle idee (D.M. 509). Nomina del Consiglio di coordinamento del **25 gennaio 2013**.

AA 2012-13: Commissione AQ-Gruppo di Riesame e docente di riferimento per i tirocini per il CdS in Studi filosofici e storici.

AA 2013-17: Commissione AQ- Gruppo di Riesame e docente di riferimento per i tirocini per il CdS in Teatro cinema e spettacolo multimediale.

AA 2009-13 Coordinatore del Programma LLP/Erasmus con l'Università di Stettino, Polonia

AA 2013-15 Coordinatore del Programma Erasmus Plus con l'Università di Stettino, Polonia.

AA.2014-15 al 2015-2016 Referente per la compilazione della scheda SUA del CdL in Teatro, cinema e spettacolo multimediale (Consiglio di CdL del 13/1/2015).

AA.2014-15 al 2016-2017 Commissione tirocini (Consiglio di CdL Teatro cinema e spettacolo multimediale del 25/2/2015).

AA.2014-15 al 2015-2016 Delegata del Coordinatore per la validazione delle schede di trasparenza relative al CdS Teatro cinema e spettacolo multimediale

AA.2015-16 Componente della Commissione di concorso per l'esame di ammissione al Corso di Laurea in Lettere (L-10), (nominata con Decreto rettorale n. 2896/2015 del 10/9/2015, Prot. n.59966/V/2)

AA.2015-16 Componente della Commissione per il colloquio di ammissione al Corso di Laurea Magistrale Teatro cinema e spettacolo multimediale (Consiglio del CdS del 24/09/2015)

AA.2015-16 al 2016-2017 vicecoordinatore del Corso di Laurea Magistrale Teatro cinema e spettacolo multimediale (Consiglio del CdS del 24/09/2015)

AA.2015-16 Coordinatore del Programma Erasmus Plus con l'Università di Varsavia (polonia) e di Southampton (UK)

AA.2016-17 Componente della commissione didattica per l'elaborazione del Regolamento del Corso di Studio LM 45/LM 65 – Musicologia e scienze dello spettacolo. Nomina del Consiglio di CdS del **16 novembre 2016**.

AA.2016-17 Componente della commissione didattica per l'offerta formativa 2017/2018 relativa al CdS L10- Lettere. Nomina del Consiglio di CdS del **14 dicembre 2016**.

ATTIVITA' DIDATTICA

ATTIVITA' DIDATTICA DEGLI ULTIMI CINQUE ANNI:

- Affidamento dell'insegnamento di Filosofia dell'arte (6 cfu) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo – LM in Storia dell'arte (a.a. 2011-2012)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica (modulo di 48 ore) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo - c.d.l. in Disegno industriale (a.a. 2011-2012)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica (modulo di 32 ore) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo - c.d.l. in Disegno industriale (a.a. 2012-2013)
- Affidamento dell'insegnamento di Neoestetica (modulo di 30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo - c.d.l. in Filosofia (a.a. 2012-2013)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica dei nuovi media (9 cfu) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, LM – Cinema, teatro e spettacolo multimediale (a.a. 2012-2013)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica dei nuovi media (9 cfu) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, LM – Cinema, teatro e spettacolo multimediale (a.a. 2013-2014)
- Affidamento dell'insegnamento di Neoestetica (6 cfu) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo - c.d.l. in Studi storici e filosofici (a.a. 2013-2014)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica (6 cfu) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo - c.d.l. in Disegno industriale (a.a. 2013-2014)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica (12 cfu) presso il CdS in Lettere- Curriculum Musica e spettacolo - Università di Palermo (a.a. 2014-2015)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica dei nuovi media (6 cfu) presso il CdS in Teatro cinema e spettacolo multimediale - Università di Palermo (a.a. 2014-2015)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica (12 cfu) presso il CdS in Lettere (L10)- Curriculum Musica e spettacolo - Università di Palermo (a.a. 2015-2016)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica dei nuovi media (6 cfu) presso il CdS in Teatro cinema e spettacolo multimediale - Università di Palermo (a.a. 2015-2016)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica (12 cfu) presso il CdS in Lettere (L10)- Curriculum Musica e spettacolo - Università di Palermo (a.a. 2016-2017)
- Affidamento dell'insegnamento di Estetica (6 cfu, 48 ore) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo - CdS in Disegno industriale (a.a. 2016-2017)

RICERCHE FINANZIATE

Componente dei gruppi nazionale di ricerca "Ripensare l'Estetica" (Cofin 1999), "La forma dell'immagine" (Prin 2003), e "Disegno dell'immagine" (Prin 2005). Componente Gruppi di ricerca locali (ex 60%) coordinati dal prof. Luigi Russo: "Arte e Design" (2000); "Arte e Design" (2001, continuazione); "L'estetica del Design" (2002); "L'estetica del Design" (2003, -continuazione); "Neoestetica" (2004); "Neoestetica" (2008). Coordinatore "Estetica e logica delle scienze" (FFR2012).

INCARICHI / CONSULENZE

VALUTAZIONE DELLA RICERCA

2013 - Valutazione di prodotti VQR 2004-2010 per incarico del CINECA

2015 - Valutazione di un assegno per la collaborazione ad attività di ricerca in qualità di revisore anonimo per incarico dell'Università della Calabria

2015 – Valutazione di articoli scientifici in qualità di revisore anonimo per incarico della Rivista di Estetica

2016 - Valutazione di prodotti VQR 2011-2014 per incarico del CINECA

CONSULENZA SCIENTIFICA

III Encuentro Iberico de Estetica Estéticas políticas, políticas estéticas' (Sevilla, 27-29 de octubre de 2016, Cicus, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), Organiza/SEyTA, So-ciedad Española de Estética y Teoría de las Artes Departamento de Estética e Historia de la Filosofía, Universidad de Sevilla

2nd Conferenza sull'Environmental Design 30-31 marzo 2017 , Torino.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Socia del Centro Internazionale Studi di Estetica, della Societa' Italiana d'Estetica, della Societe' Internationale Leon Battista Alberti.

Dal 2015 fa parte del Consiglio di Presidenza della Societa' Italiana d'Estetica.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

1. "L'altro sapere. Bello, Arte, Immagine in Leon Battista Alberti", ("Supplementa" n. 4), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2000 [ISSN 0393-8522]
2. "Orfeo Boselli e la "nobilta" della scultura", ("Aesthetica preprint" n. 64), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2002 [ISSN 0393-8522]
3. "Arte e Idea. Francisco de Hollanda e l'estetica del Cinquecento", ("Supplementa" n. 12), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2004 [ISNN 0393-8522]
4. "Estetiche dell'ornamento", Milano, Mimesis, 2006 [ISBN 88-8483-405-8]
5. "Bello e Idea nell'estetica del Seicento", ("Aesthetica preprint" n. 79), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2007 [ISSN 0393-8522]
6. "Ornamento e architettura. L'estetica funzionalistica di Louis H. Sullivan", ("Aesthetica preprint" n. 89), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2010 [ISSN 0393-8522]
7. "Iperestetica. Arte, natura, vita quotidiana e nuove tecnologie", ("Aesthetica preprint" n.95), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2012 [ISSN 0393-8522]

SAGGI IN VOLUMI

1. "Leon Battista Alberti e la nascita della teoria dell'arte", in L. Secchi Tarugi (a cura di), "Lettere e arti nel Rinascimento", (Atti del X Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 20-23 luglio 1998), Firenze, Franco Cesati, 2000, pp. 181-197 [ISBN 88-7667-096-9]
2. "Pomponio Gaurico e l'estetica della scultura", in AA. VV., "La nuova estetica italiana", ("Supplementa" n. 9), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2001, pp. 9-22 [ISSN 0393-8522];
3. "Leon Battista Alberti e le immagini sacre," in L. Secchi Tarugi (a cura di), "Il sacro nel Rinascimento", (Atti del XII Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 17-20 luglio 2000), Firenze, Franco Cesati, 2002, pp. 517-531 [ISBN 88-7667-116-1]
4. "Dal Medioevo al Seicento", in L. Russo (a cura di), "Estetica della scultura", Palermo, Aesthetica, 2003, pp. 47-89 [ISBN 88-7726-058-0]

5. "Casare Brandi e la teoria dell'ornamento" in "Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi" a cura di L. Russo, (Supplementa n. 19), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2006, pp. 135-147 [ISBN 978-88-8522-135-2];
6. "Leon Battista Alberti e l' "idea" della bellezza", in "Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria", a cura di A. Calzona, F.P. Fiore, A. Tenenti, C. Vaso-li, vol. I, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 33-45 [ISBN 978-88-222-5605-8] ;
7. "Leon Battista Alberti e la metafora dello specchio: fonti bibliche e filosofiche per un topos artistico", in Alberti e la tradizione. Per lo "smontaggio" dei "mosaici" albertiani, a cura di Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi, Firenze, Edizioni Polistampa, 2007, pp. 487-504 [ISBN 978-88-596-0380-1]
8. "La liberta' del genio. Francisco de Hollanda e la teoria della creazione artistica", in "Il concetto di liberta' nel Rinascimento", (Atti del XVIII Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 17-20 luglio 2006) a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2008, pp. 501-513 [ISBN 978-88-7667-351-1].
9. Il "genio" dal Trecento al Cinquecento, in L. Russo (a cura di), "Il genio. Storia di un'idea estetica", Palermo, Aesthetica, 2008, pp. 33-55 [ISBN 978-88-7726-077-2]
10. "La facciata e la soglia. L'estetica dell'architettura tra pubblico e privato", in "Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento", (Atti del XX Convegno Internazionale Chianciano Terme-Pienza, 21-24 luglio 2008), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2010, pp. 533-541 [ISBN 978-88-7667-391-7].
11. "Il De equo animante di Leon Battista Alberti: una teoria della bellezza?", in "Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura", (Atti del Convegno Internazionale, Ferrara, 29 Novembre - 3 Dicembre 2004), a cura di Francesco Furlan e Gianni Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 15-26 [ISBN 978-88-6227-227-8].
12. "Leon Battista Alberti e il doctus artifex", in "Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento", (Atti del XXI Convegno Internazionale Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2011, pp. 321-330 [ISBN 978-88-7667-417-4].
13. "Leon Battista Alberti e l'estetica della contemplazione", in "Vie solitaire, vie civile. L'Humanisme de Petrarque a' Alberti", sous la direction de Frank La Brasca et Christian Trottman (Actes du XLVIIe Colloque International d'Etudes Humanistes, Tours, 28 Juin - 2 Juillet 2004), Paris, Honore' Champion Editeur, 2011, pp. 447-463 [ISBN 978-2745322265].
14. "Tra cielo e terra. La figura dell'artista nel Rinascimento", in "Feritas, umanitas et divinitas come aspetti del vivere nel Rinascimento", (Atti del XXII Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 19-22 Luglio 2010), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2012, pp. 623-634 (tot.12) [ISBN 9788876674310].
15. "Arte e nuove tecnologie: fine della mimesis?", in "Tra estetica, poetica e retorica. In memoria di Emilio Mattioli", a cura di R. Messori, Modena, Mucchi, 2012, pp. 117-131 [ISBN 978-88-7000-578-3].
16. "Introduzione" a Alberti, L. B., "Prologo al De re aedificatoria", Pisa, ETS, 2012, pp. 9-56 (tot. 48) [ISBN 9788846732552]
17. "The Aesthetic of Louis H. Sullivan: Between Ornament and Functionality", in "Ornament Today", ed. Joerg Gleiter, Bozen-Bolzano University Press, 2012, pp. 64-75 (tot. 12) [ISBN 9788860460486].

18. "Creatività e arte transgenica", in "Estetica e morfologia. Un progetto di ricerca", a cura di Luigi Russo, ("Aesthetica preprint" n.96), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2012, pp. 77-82 (tot.6) [ISSN 0393-8522].
19. "La cornice e il ritratto. Riflessioni estetiche sulla "soglia" dei libri", in "Trasmissione del testo dal Medioevo all'età moderna. Leggere, copiare, pubblicare", a cura di Andrea Piccardi, Szczecin, Volumina pl, 2012 (Italianistica Sedinensis 3), pp. 243-269 (tot. 27) [ISBN 978-83-7518-498-3] (convegno internazionale 26-27 Novembre 2009, Stettino, Polonia).
20. "La voce del corpo: Madam Orlan e la somaestetica", in "Controcanto. Voci, figure, contesti di un altrove femminile", a cura di Diana Del Mastro, Szczecin, Volumina pl, 2013, (Italianistica Sedinensis 4), pp. 437- 453, (tot. 17) [ISBN 978-83-7867-098-8]
21. "Living Forms (of Art). Edoardo Kac's Transgenic Art between Ethics and Aesthetics" in Evolutions of Form", Luigi Russo (ed.), Berlin Logos Verlag, 2013, pp. 223-232 (tot.10) [ISBN 978-3-8325-3384-7].
22. "Skull mania. Le dinamiche di un motivo iconografico tra arte, moda e design", in "Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo", a cura di Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco, Milano, Guerini, 2013, pp. 150-156 (tot. 7) [ISBN 978-88-6250-428-7]
23. "Sentire lo spazio. L'architettura tra arte, natura ed esperienza estetica", in "Costruire la seconda natura. La città in estensione in Sicilia fra Isola delle Femmine e Partinico", a cura di Andrea Sciascia, Roma, Gangemi, 2014, pp. 71-75, tot. 5 [ISBN 978-88-492-2824-3]
24. "Tracce d'interni. Spazi, oggetti e categorie estetiche", in "Viste dagli interni", a cura di Santo Giunta, Geraci Siculo, Edizioni Arianna, 2015, pp. 27-29 (tot.3) [ISBN 978-88-98351-72-5]
25. "I Futuristi e l'estetica della guerra", in "La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)", a cura di Laura Auteri, Matteo Di Gesu, Salvatore Tedesco, Roma, Carocci, 2015, pp. 243-252 (tot. 10) [ISBN 978-88-430-7798-4]
26. "Oggetti quotidiani e categorie estetiche", in "Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design", a cura di G. Matteucci, Milano, Mimesis, 2015, pp. 89-98, (tot. 10), [9788857531311]
27. "Proiezioni del design", postfazione a "ProTesi. Materiali di design", a cura di Dario Russo, Palermo, Caracol, 2015, pp. 252-253 (tot. 2) [ISBN 978-88-98546-41-1]
28. "Estetica dell'organismo in Leon Battista Alberti e Louis H. Sullivan", in "L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo", a cura di Luca Marchetti, Milano, Mimesis, 2016, pp. 147-156 (Tot. 10) [ISBN 978-88-5753-620-0]

CURA SCIENTIFICA

Testi di Alberti, Gaurico, Leonardo, Michelangelo, Cellini, Vasari, Boselli, nella seconda parte del volume "Estetica della Scultura", Palermo, Aesthetica, 2003

Alberti, L. B., "Prologo al De re aedificatoria", Pisa, ETS, 2012 [ISBN 9788846732552]

“Architettura”, numero monografico a cura di Elisabetta Di Stefano e Francesco Vitale, "Rivista di Estetica", n. 58, anno LV, (1/2015), pp. 3-4, [ISBN: 9788878853744].

“Everyday Objects”, a cura di Giovanni Matteucci, Elisabetta Di Stefano e Andrea Mecacci, Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico, vol. 7, n. 1 (2014)

ARTICOLI SU RIVISTE

1. “Bachtin e la satira menippea”, “Studi di estetica” n. 11/12, serie III, a. XXIII, 1995, pp. 151-171 [ISSN 0585-4733]

2. “Immagine e parola. Note sul linguaggio metaforico nelle "Intercenali" di Leon Battista Alberti”, "Annali della Facolta' di Lettere e Filosofia" dell'Universita' di Palermo, n. 9 (La Memoria), 1996, pp. 85-96;

3. “Leon Battista Alberti e l'estetica”, in “Studi di estetica” n. 18, s. III, A. XXVI, 1998, pp. 173-186 [ISSN 0585-4733]

4. “Zeusi e la bellezza di Elena”, “Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi”, n.1, 2004, pp. 77-86; [ISSN 1824-6966]

5. “Antinomie del classico. Boselli, Bernini e Winckelmann”, in “Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi”, n.4, 2006, pp. 95-108 [ISSN 1824-6966]

6. “Per un'estetica dell'immagine multimediale”, in “The Rope”, (“Neofigurativo”, numero doppio monografico) n. 2/3, 2008, pp. 214-220 [ISBN 978-88-89782-65-1]

7. “Cinema, fumetto e videogioco: per un'estetica del divertimento”, in “The Rope”, (“Neofigurativo”, numero doppio monografico) n. 4/5, 2010, pp. 76-89 [ISBN 978-88-89782-194]

8. “Form follows Function? Misunderstanding and Value of a Sullivan's Concept”, in Eduard H. Führ, Ute Poerschke (eds.), “Function, Purpose, Use in Architecture and Urbanism”, “Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land. International Journal of Architectural Theory, Issue 32, vol. 17, 2012 [ISSN 1434-0984] (<http://www.tucottbus.de/theoriederarchitektur/Wolke/wolkeneu/inhalt/en/issue/aktuell.ph>)

9. “Estetica e oggetti quotidiani?”, in “Everyday Objects”, a cura di Giovanni Matteucci, Elisabetta Di Stefano e Andrea Mecacci, “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico”, vol. 7, n. 1 (2014), pp. 119-128 [DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-14615>] ISSN 2035-8466; <http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/issue/view/1049>

10. “L'aura degli oggetti/ The Aura of Objects”, in “Sicilia Informa” n. 2, gennaio 2015, pp. 14-17. (tot. 4) [ISSN 2385-1260] Codice rivista: E229348

11. “Nuovi media, nuova estetica?”, in “Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics, and New Media Theories”, vol. 1, n. 1 2015, pp. 7-29 (tot.22) [ISSN 2465-1060]

12. “DesignArt. Ibridazioni creative tra arte e oggetti d'uso”, in “Contemporaneo. Arti visive, musica, architettura”, a cura di Giuseppe di Giacomo e Luca Marchetti, “Rivista di Estetica” n.s., 61 (1/2016), a. LVI, pp. 65-76.

RECENSIONI

H. E. Gombrich, *Ombre*, Einaudi, Torino, 1996, in “Poetiche” n. 4/5, 1996, pp. 199-201; P. D’Angelo e S. Velotti, Il “non so che”. Storia di un’idea estetica, “Studi di estetica”, n.17, s. III, a. XXVI, 1998, pp. 290-294; G. Didi-Huberman, *Devant l’image*, Paris, Minuit, 1990, in “Studi di estetica”, n.18, s. III, a. XXVI, 1998, pp. 223-225; *Vedere l’invisibile. Nicea e lo statuto dell’immagine*, a cura di L. Russo, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1997 e *Nicea e la civiltà dell’immagine*, a cura di L. Russo, “Aesthetica Preprint” n. 52, 1998, in “Studi di estetica”, n.18, s. III, a. XXVI, 1998, pp. 227-232; W. Tatarkiewicz, *Storia di sei Idee*, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1997, in “Intersezioni”, a. XVIII, 1998, pp. 516-521; E. Franzini, *Estetica e filosofia dell’arte*, Guerini, Milano, 1999, in “Studi di estetica”, n. 20, s. III, a. XXVII, 1999, pp. 251-253; *Interventi su Leon Battista Alberti* (recensione a Cecil Grayson, *Studi su Leon Battista Alberti*, a cura di Paola Claut, Firenze, Olschki, 1998 e a Leon Battista Alberti. *Architettura e cultura*, Firenze, Olschki, 1999), in “Studi di estetica”, n. 22, s. III, a. XXVIII, 2000, pp. 325-330; D. Russo, *Free Graphics*, in “Studi di estetica”, n. 34, s. III, a. XXXIV, 2006, pp. 225-227; D. Russo, *Suite d’autore. Viaggio nella storia del design*, Bi-biblioteca del cenide, 2008, pp. 127, in “Op.cit.”, n. 134, gennaio 2009, pp. 58-61; Andrea Mecacci, *Estetica e design*, Bologna, Il Mulino, 2012 e Dario Russo, *Il design dei nostri tempi*, Milano, Lupetti, 2012, in *Studi di estetica*, n. 48, s. III, a.XLI, 2013, pp. 165-167 ISSN 0585-4733; L. B. Alberti, *De pictura* (redazione volgare), a cura di Lucia Bertolini, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 480 in *Albertiana Volume XVII – 2014*, pp. 225-230; L. B. Alberti, *De pictura* (redazione volgare), a cura di Lucia Bertolini, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 480 in *La Rassegna della Letteratura italiana* a.118, s. IX, n. 1, Gennaio-Giugno 2014, pp. 175-177; ProTesi. *Materiali di design*, in *Sicilia Informa*, n. 1, ottobre 2014, p. 18. ISSN 2385-1260; Alberto G. Cassani, *L’Occhio alato. Migrazioni di un simbolo*, in *La Rassegna della Letteratura italiana* a.119, s. IX, n. 1, Gennaio-Giugno 2015, pp. 145-146 e in *Albertiana Vol. XIX – n. 1*, 2016, pp. 201-203.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Convegni in Italia e all'estero

La modernidad como estetica, Madrid 1-5 settembre 1992;

L’edizione critica e il commento di tutti gli scritti dell’Alberti, S. Gimignano, gennaio 1995;

Iconologia: prima e dopo Warburg, S. Gimignano 2-3 febbraio 2001;

Leon Battista Alberti teorico delle arti, Mantova 25-27 ottobre 2003;

Vie active – Vie contemplative, Tours, Giugno 2004;

Leon Battista Alberti e gli Este, Ferrara novembre 2004;

La liberta' nel Rinascimento, Chianciano, 2006;

Pubblico e privato nel Rinascimento, Chianciano, 21-24 luglio 2008);

Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento, XXI Convegno Internazionale Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009;

Feritas, umanitas et divinitas come aspetti del vivere nel Rinascimento, XXII Convegno Internazionale Chianciano Terme-Pienza, 19-22 Luglio 2010;

The Eighteenth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric (ISHR), John Hopkins University, Bologna 18-21 luglio 2011;

La cultura in guerra. Ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti (1870-1922), Palermo 15-17 maggio 2014;

Somaesthetics and aesthetic experience, Budapest 2-5 giugno 2014);

“The Appropriateness of the Ornament: An Ethical Issue?”, Colloque international “Ergon et Parergon. Arts decoratifs, arts appliques, arts industriels: les beaux-arts et les autres”, 1-2 fevrier 2017 - Universite' de Nice;

“Appearances of the Political: space, symbols, colors”, in Aesthetics, Politics and Material culture”, Appearances of the Political 3/6 Winter Symposium: February 24-26, 2017, University of Wroc aw, Poland in collabora-tion with University of Wroc aw;

“Progettare atmosphere. Il ruolo dell'estetica nella riqualificazione dell'ambiente”, 2nd International Conference on Environmental Design - Torino, 30-31 Marzo 2017

AMBITI DI RICERCA

Estetica dei nuovi media - Estetica della vita quotidiana - Estetica dell'architettura e del design

ALTRE ATTIVITA

Partecipazioni a (terza Missione):

Pioggia di libri – Rassegna di presentazione di libri alla Facoltà di Architettura (Pa) – (21/1/ 2013)

Cinematografo, trasmissione televisiva condotta da Gigi Marzullo (24-6-2016)

Passeggiata filosofica alla GAM – Galleria d'Arte Moerna, Palermo (17 – 11- 2016)

Lecture trasversali - Incontri con gli scrittori alla Biblioteca di Architettura (Pa) – 21 dicembre 2016

Sfida alle stelle. Futurismi, arti e impegno quotidiano – Tavola rotonda, Hotel Joli (Pa), 15/2/2017