

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FLORA
Cognome DI LEGAMI
Recapiti Dipartimento di Scienze umanistiche.
Telefono 339-23899209
E-mail flora.dilegami@unipa.it
floradilegami@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

Flora Di legami, nata a Palermo, dopo la maturità classica, si è laureata in Lettere, nell'Università di Palermo, con 110 su 110 e lode, e dignità di pubblicazione. Vincitrice di concorso e abilitata all'insegnamento di Materie letterarie e latino per gli Istituti superiori, è stata assegnista e ricercatrice (1976-1980) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo; dall'anno accademico 1984-5 ,e negli anni successivi, ha tenuto, per affidamento, corsi di Storia della critica letteraria e di Letteratura italiana. Nel 2001 è diventata titolare della cattedra di Letteratura italiana, in qualità di prof. Associato, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

E' coordinatore del Dottorato in Studi letterari e filologico-linguistici, indirizzo B, Italianistica, per i cicli XXV, XXVI;

Fa parte del Collegio docenti del Dottorato in Studi letterari, filologico-linguistici e storico culturali, per i cicli XXIX-XXXI;

- Fa parte della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche;
- E' stata membro del Comitato di valutazione di Ateneo per l'area 10, per due mandati, negli anni 2003-06 e 2007-10;
- E' stata membro della Commissione docenti per le prove di accesso al TFA;
- E' stata referente scientifico del progetto di ricerca: *Il narrare breve. Forme e temi*, per il quale è stato erogato un Assegno di studio post-dottorato (2012-2016);
- E' componente del Direttivo ADI (Associazione degli Italianisti);
- E' componente del Comitato scientifico della Fondazione Verga;
- Condirige la collana editoriale, *Il Tragico. Storia e Testi*. ETS editrice;
- Ha organizzato, nel novembre 2010, un Convegno di Studi sul tema: *L'officina della novella. Forme del narrare tra Trecento e Seicento*, ed ha curato la pubblicazione dei lavori nella rivista "InVerbis", I, n.2, 2011;
- Ha organizzato, nel dicembre 2015, un Convegno di studi sul tema: *La Novella e la Modernità letteraria*, i cui lavori sono in corso di pubblicazione;
- Ha organizzato diversi incontri con scrittori (S.Grasso, M.Attanasio,E.Santangelo, S.Piazzese,

L.Fontanella, I.Apolloni, D.Rondoni) e con studiosi(G.Gorni, M.Corti, L.Battaglia Ricci, C.Bologna, A.Quondam, S.S.Nigro) con la presentazione di opere inventive e saggistiche;

- Ha partecipato a Congressi nazionali ed internazionali;
- Ha collaborato alle riviste “ Esperienze letterarie”, “Gradiva”, Rivista di Letteratura Italiana”, “Testuale critica”, “Attualità lacaniana”, “Letteratura e società”, “Strumenti critici”, e collabora a “Rivista di Studi Italiani”;
- E’ componente del Comitato scientifico della “Rivista di studi italiani”;
- E’ stata membro della Giuria del Premio letterario, La Giara, RAI, per la I e la II edizione. (2012-13 e 2013-14)
- E’ membro della Giuria del Premio di Poesia Marineo.

ATTIVITA' DIDATTICA

La sottoscritta Flora Di Legami, docente titolare di Letteratura italiana, dichiara di avere svolto una costante attività didattica tenendo lezioni annuali con corsi monografici nei *curricula* di Vecchio ordinamento e sui fondamenti istituzionali della Letteratura italiana nei Corsi di Laurea triennale di Lettere, classiche e moderne(per 6, 9, 12 CFU), e per il Corso di Lingue e letterature dell’Oriente e dell’Occidente (6 CFU); da questo anno accademico svolge lezioni di Letteratura italiana per il Corso di Beni archeologici e culturali (6 CFU); per i Corsi di Laurea Magistrale ha svolto lezioni di Letteratura italiana moderna, (9 CFU), di Letteratura italiana d’età medievale, umanistica e rinascimentale, (9 CFU) organizzati in moduli di letture testuali e approfondimenti critici, e di Teoria e analisi dei testi letterari (9CFU).

- Nel triennio 2001- 02; 2002-03; 2003-04, nell’ambito dei Corsi di Laurea triennali di Lettere, moderne e classiche, ha svolto lezioni di Letteratura italiana I sulla *Comedia* di Dante, sulle *Rime* di Cavalcanti, su Boccaccio. Nell’a.a. 2003-4, ha organizzato un seminario, all’interno del corso istituzionale, con il prof. C.Bologna (Università Roma tre) sul tema: “Il *Decameron* tra struttura e libertà.”
- Nell’a.a. 2005-06, ha svolto lezioni di Letteratura italiana II su *La locandiera* di Goldoni.
- Nel 2006-07, nell’ambito del Corso di Laurea specialistica in Filologia moderna, per l’insegnamento di *Letteratura italiana moderna*(9 CFU),ha svolto un corso sulle *Operette morali* di Leopardi, e nel 2008-9 un corso su “Forme e linguaggi delle avanguardie nel primo Novecento”.
- Negli anni accademici 2007-08; 2008-09; 2009-10; 2010-11, ha svolto lezioni di Letteratura italiana II, per il Corso di Laurea triennale in Lettere, moderne e classiche, su “Il teatro di Manzoni”; su “Il romanzo storico, da Manzoni a De Roberto e Onufrio”; su “Le possibili rappresentazioni teatrali delle *Operette morali* di Leopardi; su “ Aspetti del romanzo moderno da Pirandello a Gadda”;
- Nel biennio 2011-12 e 2012-13, ha svolto lezioni di Letteratura italiana per Corso di Laurea in Lingue e Letterature dell’Oriente e dell’Occidente, su “La narrativa di Consolo” e su “Le città invisibili di Calvino”.
- Negli anni accademici 2011-12; 2012-13; 2013-14, 2014-15, 2015-16, nell’ambito del Corso di

Laurea triennale in Lettere, moderne e classiche, ha svolto lezioni di Letteratura italiana I, su " La lirica d'arte nei poeti federiciani"; su " Dante, tra *Vita nova* e *Comedia*" ; sulle " *Rime* di Cavalcanti; su "Caretteri dello Stilnovo da Dante a Petrarca"; su "Le giornate del *Decameron*".

- Negli anni accademici 2011-12; 2012-13; 2013-14, 2014-15, 2015-16, ha svolto lezioni di Letteratura italiana d'età medievale, umanistica e rinascimentale, per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna e Italianistica, con corsi su "Origine e sviluppo della novella in età medievale. Dal *Novellino* al *Decameron*", su "La novellistica in età umanistica e le *Novelle* di Sermini", su "Analisi testuale del *Decameron*, strutture, simmetrie ed eccezioni."; su "La *Comedia* e il nostro tempo"; su "Il piacere di narrare e la funzione dell'*auctor* nella costruzione di un libro di novelle".
- Ha assegnato, ed assegna, numerose tesi di letteratura italiana a studenti di V.O. , N.O dei Corsi di Laurea in Lettere moderne e Lettere classiche, nonché a studenti dei Corsi di Laurea specialistica, e poi Magistrale, in Filologia Moderna.
- E' stata ed è Tutor di tesi di dottorandi.

Negli a. a. 2001-2005, ha svolto lezioni nell'ambito dei corsi SiSSIS con moduli di Teoria e analisi dei testi letterari.

E' stata membro della Commissione docenti per le prove di accesso al TFA.

RICERCHE FINANZIATE

Tra le ricerche approvate e finanziate cui ha partecipato la sottoscritta, Flora Di Legami:

PRIN 2008 (Coordinatore nazionale prof. Aldo Morace) su *La tragedia in Sicilia e nel meridione di Italia, dal dramma martirologico alla scena contemporanea*

PRIN 2012 (Coordinatore nazionale prof. Aldo Morace) su *La tragedia in età moderna. Testo, scena, ideologia e immagini.*

PRIN 2015 (Coordinatore nazionale prof.ssa B.Alfonzetti) su *Archivio della tragedia in Italia e nel contesto europeo.*

INCARICHI / CONSULENZE

La sottoscritta Flora Di Legami

E' consulente della Settimana di Studi danteschi, che si svolge annualmente a Palermo.

E' stata consulente e componente della giuria del Premio letterario, La Giara, RAI, per due edizioni consecutive (2012-13 e 2013-14)

E' consulente del Premio di Poesia Marineo.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Flora Di Legami

Fa parte dell'Associazione degli italiani ed è membro del Direttivo ADI

E' componente del Comitato scientifico della Fondazione Verga.

E' componente del Comitato scientifico della "Rivista di Studi Italiani".

Condiregge la collana editoriale, *Il Tragico. Storia e testi*. ETS editrice.

Partecipa al Comitato Nazionale per l'opera *omnia* di Pirandello.

PUBBLICAZIONI

Le pubblicazioni di Flora Di Legami :

Monografie e curatele:

- Pier Maria Rosso di san Secondo, *La figura e l'opera*, Pungitopo, Marina di Patti, 1988.
- Vincenzo Consolo. *La figura e l'opera*, Pungitopo, Marina di Patti, 1990.
- Introduzione e note a *Il minuetto dell'anima nostra* di Rosso di San Secondo, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1993.
- *La maschera della ragione. L'Asino di Niccolò Machiavelli*, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1996.
- *Un viandante della notte. La narrativa di Rosso di San Secondo*, Ila palma, Palermo, 2000.
- *Fra antico e moderno. (Dante, Machiavelli, Leopardi e scrittori del Novecento)*, Ila palma, Palermo, 2000.
- *Lettture leopardiane.*, Ila palma, Palermo, 2001.
- Introduzione a, P.Giacopelli, *Il tamburo di Esmeralda*, L'Autore libri, Firenze,2001.
- *Finzioni e figure nelle Operette morali di Leopardi*, Kalòs, Palermo, 2004.
- E. Onufrio, *L'ultimo borghese*, con Postfazione e note , Kalòs, Palermo, 2004.
- L. Gualtieri, A. Scalvini, *La presa di Palermo*, con Introduzione e note, Manni, Lecce, 2006.

- *Le novelle di Gentile Sermini*, Antenore- Salerno, Padova- Roma, 2009.

Saggi in volumi, articoli su rivista, recensioni:

- *G.P.Lucini critico* ,in Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Palermo, 1976.
- *Un'esperienza espressionista in Italia: La fuga di Rosso di San Secondo*, in “Esperienze Letterarie”, anno V,1980.
- *Moduli narrativi tradizionali e forme espressioniste nella scrittura di Rosso di San Secondo*, Atti dei Convegni di studio su Borgese, Rosso di San Secondo, Savarese, a cura di P.M.Sipala, Roma, Bulzoni,1982.
- *Metafora e condizione storica nel primo Ungaretti*, in Atti del Convegno di Studi su Giuseppe Ungaretti, Urbino, 1982 .
- “*I vivi e i morti*” di G.A.Borgese, in Atti del Convegno di Studi su G.A.Borgese, Palermo,1985.
- *V.Consolo : dalla storia alla favola*, in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 1985
- *Considerazioni in margine alla nozione di tempo nel Montale di Ossi di seppia*, in “Esperienze letterarie” ,anno XI ,nn.2-3,1986.
- *La mia esistenza d'acquario, un'avventura dell'interiorità*, in Atti del Convegno di studi su P.M.Rosso di San Secondo nella Letteratura italiana ed europea del Novecento, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1989.
- *Lettura di ‘Gioco a nascondere,’* in Atti del Convegno di Studi su Lucio Piccolo, Pungitopo, Marina di Patti,1990.
- *La Francesca da Rimini* di G.A.Cesareo, in Atti del Convegno di Studi su G.A.Cesareo,Palermo, 1991.
- “*Un romanzo al confine della teatralità: Il minuetto dell'anima nostra* di P.M.Rosso di San Secondo”, in “Da Malebolge alla Senna” Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo, Palermo, Palumbo,1993
- *In forma di mito*, inRitorno ai presocratici? , Milano, Jaca Book,1994.
- *Di alcuni paraventi pittorici nel Sorriso dell'ignoto marinaio*, in Atti del Convegno Internazionale di studi su Il rinnovamento del codice narrativo dal 1945 al 1992, Roma, Bulzoni,1995
- *Spazio biografico e romanzesco nella “Vita di Castruccio Castracani “*, in Atti del convegno internazionale suCultura e Scrittura di Machiavelli, Roma, Salerno,1998.

- *Nel solco di Artemide*, in Riletture, Palermo, Ila palma,1999

- *Antonio Castelli tra poesia e realtà. Quasi un'allegoria*, “Quaderno d’Italianistica” 1994-1998, Flaccovio, Palermo,1999.

- *Appunti sulla scrittura dell’ ‘io’ nel primo Novecento italiano*, in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo. Studi e Ricerche, 31, 1999.

- *“Lo Spasimo di Palermo” di Consolo. Notizie di un tempo illume.*, in Kaleghé anno, VII, n.3, aprile/giugno,1999

- *Catasto magico* di M.Corti, in Kaleghé ,luglio/ottobre,1999.

- *Appunti in margine ad una mappa di segni fantastici*, in AAVV, *E il buio albeggia ad Oriente*, a cura di A. Pellitteri, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1999

- *Scenari simbolici di complessità nell’opera di Bufalino*, in Atti del Convegno nazionale su Il castello, il convento, il palazzo ed altri scenari dell’ambientazione letteraria, a cura di Marinella Cantelmo, (Lecce-Gallipoli,1998) Firenze, Olschki, 2000.

- *Il seme del piangere e il desiderio di un oltre. Dante, Caproni, Giudici*, in Atti del Convegno internazionale “Per correr miglior acque”, Roma, Salerno, 2001

- *S. Corazzini*, in *Storia Generale della Letteratura Italiana*, diretta da N.Borsellino e W.Pedullà, Motta editore, Milano, 2000

- *M. Moretti*, in *Storia generale della Letteratura Italiana*, cit., Milano, 2000

- *C. Govoni*, in *Storia generale della Letteratura Italiana*, cit., Milano, 2000

- *A. Palazzi*, in *Storia generale della Letteratura Italiana*, cit., Milano, 2000

- *I crepuscolari , Chiaves, Vallini, Gianelli, Oxilia, Martini, Marrone*, in *Storia Generale della Letteratura Italiana*, cit., Milano, 2000.

- *P. M. Rosso di San Secondo*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000.

- *G. Testa e il gruppo ’63*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, cit., 2000

- *E. Isgrò*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000

- *B. Cattafi*, in *Storia delle Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000

- *M. Attanasio*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
- *I. Insana*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
- *Fastosi e malinconici scenari del vivere. Mercati e letteratura*, in "La Sicilia ricercata " anno III, n. 8, Palermo, 2001
- *La paglia bruciata* di Ignazio Buttitta. *Storie del possibile*, in Atti del Convegno nazionale su Ignazio Buttitta, Palermo, 2002.
- *Linguaggio presocratico in Quasimodo. Forme analogiche del moderno*, in "Rivista di Letteratura Italiana", Pisa-Roma, 2003, XXI,1
- *Paolo Giudici critico e i suoi immediati dintorni*, in *La polvere e la memoria*, Atti del Convegno su P.Giudici e P.E.Giudici, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2003.
- *Archetipi mitici e sapere analitico nella scrittura di S. Grasso*, in AAVV, *Ladre di linguaggi*, a cura di E. Chiavetta, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2003.
- *Per una scenografia di lontananze. Su Azul di L.Fontanella*, in "Gradiva", vol.,23-24, New York, 2003.
- *Il piacere di narrare decostruendo*, in, "Colapesce", vol. I, Palermo, 2003.
- Recensione ad un volume miscellaneo di racconti *Guerre* , in "Segno", settembre 2003.
- *Arabeschi normanni*, in "La Sicile retrouee", Paris, Editions du Guepard, 2003.
- *Il bagno termale. Un dilettoso scenario di storie nel Novelliere di Gentile Sermini*, in Atti del Convegno nazionale di studi su *Letteratura di villa e di villeggiatura*, Salerno editrice, Roma, 2004.
- *Nel tempo che muta. Su un novelliere del primo Quattrocento*, in Atti del Convegno nazionale di studi su *Le forme del narrare*, Polistampa, Firenze,2004.
- *L'avventura di una scrittura ironica e malinconica nel romanzo di E. Onufrio, L'ultimo borghese*, in Atti del Convegno nazionale di studi su *Narrativa minore del secondo Ottocento*, Sfamemi, Messina, 2004.
- Note su, *Gilberte* di I. Apolloni, in "Rivista di studi italiani", anno XXII, 2004.
- Note su, *Marrakech* di I.Apolloni, in "Rivista di studi italiani", anno XXII, n. 2, 2004.

- *La zolfara in Rosso di San Secondo. Luogo storico e metafora letteraria*, in Atti del Convegno internazionale di studi su. *Dallo zolfo al carbone. Scritture della miniera in Sicilia e nel Belgio francofono*, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2005.

- *Miti, specchi e altro in alcuni scrittori del Novecento*, in “Attualità lacaniana”, Milano, Franco Angeli, 2005

- *La novella dopo Boccaccio*, in “Rivista di Studi Italiani”, vol XXIV, n.1. 2006, pp. 1-19.

- *Nelle botteghe del romanzesco con lenti teatrali*, in Atti del Convegno nazionale di studi sull’*romanzo e la storia, Percorsi critici.*, Duepunti edizioni, Palermo, 2007.

- *Bibliografia critica essenziale sul romanzo storico*, in *Il romanzo e la storia. Percorsi critici*, Duepunti edizioni, Palermo, 2007.

- *Tempo ed oblio nella poesia di M. Attanasio*, in “Colapesce”, Palermo, 2007

- *Prove di teatro nel Fu Mattia Pascal*, in AAVV, *L’immagine responsabile*, Palermo, Associazione Nuovo Umanesimo, 2007, pp.10-28.

- *Nel segno di Ermes. Poeti croati del Novecento*, in “Testuale”, n. 42, 2007, pp.72-76.

- *“L’esequie della luna” di Lucio Piccolo*, in *Ritratti d’artista*, Centro laboratorio arti contemporanee, Palermo, 2008.

- *Forme della novella nel primo Quattrocento*, in A.Brudo, J.Gousseau, L.Grasso, M.T.Russo, G.S.Santangelo (a cura di), *Traversées. Percorsi linguistico-letterari*, Palermo, Flaccovio, 2009, pp. 69-84.

- *Le incertezze di Proteo. Prospettive e sfide di una cultura in divenire*, in M. Di Gesù (a cura di) *Letteratura,identità,nazione*, Duepunti edizioni, Palermo, 2009, pp.71-88.

- *Chiaroscuri futuristi nelle Sintesi di Rosso di San Secondo*, “Rivista di Studi Italiani”, Vol. XXVII, giugno 2009, pp. 111-129.

- *Luigi Fontanella. Scenari del tempo*, in “Letteratura e società”, anno XIII, n. 2(maggio 2011), pp. 104-109.

- Note su, A.Quondam, *Forma del vivere. L’etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, in “Rivista di Studi Italiani”, Vo. XXIX, 2011, pp.268-73.

- *Trasformazioni retoriche nella novellistica del primo Quattrocento*, in “InVerbis”, Anno I, vol.1, 2011, pp.71-90.

- *Il narrare breve alle soglie del Novecento*, in *La Letteratura degli italiani 3. Gli italiani della letteratura*, (Torino, 14-17 settembre 2011), Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012.

- Note su, S.S.Nigro, *Il principe fulvo*, in “Strumenti Critici”, vol.XXVI, 2012, pp. 141-44.

- *Vincenzo Consolo. Utopie e sperimentazioni*, in “ Mosaico italiano”,n. 100, 2012, pp.11-15.

- *L'esordio teatrale di Rosso di San Secondo e gli sperimentalismi proto-novecenteschi*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di G.Baroni*, Pisa-Roma, Serra editore, 2012, pp.285-89.

- *Utopie e distopie nella scrittura di Consolo*, in *L'intellettuale al caffè*, Palermo, Regione siciliana, 2013, pp.49-55.

- *Parole e immagini riflesse nei romanzi di Consolo*, in “InVerbis”, anno 2, n. 2, 2013, pp.77-88.

- *L'inquieto diletto della caccia in G.Caproni*, in *Tra Livorno e Genova, il poeta delle due città*, Il Foglio letterario, 2013, pp. 45-61.

- *La funzione lirica nella scrittura novellistica del primo Novecento*, in “ Rivista di Studi Italiani”, XXXI, 1, 2013, pp.491-506.

- *Il tragico senza catarsi: compagno segreto dei poeti del Novecento*, in “InVerbis”, anno IV, n. 2, 2014, pp.195-204.

- *Per una sperimentalità della poesia dialettale*, in Salvatore Di Marco letterato e poeta di frontiera, Atti del Convegno di studi in occasione degli ottant'anni di S.Di Marco, Palermo, 2014, pp.27-36.

- *Spazi di soggettività nel Paradiso degli Alberti*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a c. di B.Alfonzetti, G.Baldassarri, S.Costa, M.Santagata, Roma, Bulzoni, 2014.

- *Il farmaco della memoria nel Paradiso degli Alberti di G.Gherardi da Prato*, in “ Umana cosa è aver compassione degli afflitti”. *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, in “Levia Gravia”, XV-XVI, 2013-14, pp.95-107.

- *Figure di poesia in Purg. XXX-XXXI. Riprese dantesche in Caproni e Giudici*, in “ Quaderni della ricerca”, a c. di G. Lo Manto e M. Sacco Messineo, Torino, Loescher, n. 27, 2015, pp. 80-92.

- *Intorno al Decameroncino di Luigi Capuana*, in *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto*, 2015-16.

- *Novellistica del tardo Trecento. Studi e questioni critiche*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII Congresso ADI, Padova, 10-13 settembre 2014, a cura di G.Baldassarri, V.Di Iasio, G.Ferroni, E.Pietrobon, Roma, Adi editore,2016.

- *Sapori e saperi irriverenti nelle Novelle di Gentile Sermini, in Propter magnare creatus. Lengua, literatura y gastronomia entre Italia y la Peninsula Iberica*, 2016.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

La sottoscritta, Flora Di Legami, docente di Letteratura italiana, negli anni accademici 2004-2012, ha organizzato diversi incontri con scrittori, Silvana Grasso, Maria Attanasio, Evelina Santangelo, Santo Piazzese, Luigi Fontanella, Ignazio Apolloni, Davide Rondoni, e con studiosi, G.Gorni, M.Corti, L.Battaglia Ricci, C.Bologna, A.Quondam, S.Nigro.

Ha organizzato, nel novembre 2010, un Convegno Nazionale di Studi sul tema: *L'officina della novella. Forme del narrare tra Trecento e Seicento*.

Ha organizzato, nel dicembre 2015, un Convegno Nazionale di Studi sul tema: *La novella e la modernità letteraria*.

Ha collaborato alle riviste, "Esperienze letterarie", "Gradiva", "Rivista di Letteratura Italiana", "Italianisyica", "Testuale critica", "attualità lacaniana", "Letteratura e società", "Strumenti critici", collabora a " Rivista di Studi Italiani".

E' componente del Comitato scientifico della "Rivista di Studi Italiani".

Partecipa all'Edizione nazionale delle Opere di Luigi Pirandello.

Ha partecipato a Congressi nazionali e internazionali:

- Congresso Internazionale, *Propter magnare creatus. Lengua,literatura y gastronomia entre Italia y la Peninsula Ibérica*, 21-23 settembre 2016, Santiago de Compostela, con una relazione su *Sapori e saperi irriverenti nelle Novelle di Gentile Sermini*.
- Convegno di studi , *Metamorfosi del vero. Per Antonio Palermo*, Napoli, 18-19 aprile 2016; relazione, *Le parole, le cose, le ombre. La prospettiva critica di Antonio Palermo su Capuana e De Roberto*.
- Presentazione, giugno 2015, del volume su *Vincenzo Consolo, L'opera completa*, a cura di G.Turchetta, Milano, Mondadori, 2015.
- Organizzazione del Convegno nazionale di studi su *La novella e la modernità letteraria*, Palermo, 3-4 dicembre 2015. Relazione su *La novella e la modernità letteraria. Aspetti e questioni*.
- Convegno nazionale di studi, *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto*, Catania, 11-12 dicembre 2015; relazione, *Intorno al Decameroncino di Luigi Capuana*, in corso di stampa in Annali della Fondazione Verga.
- Convegno internazionale ADI , *I cantieri dell'italianistica. Questioni, ricerca e organizzazione*, Padova, 10-14 settembre 2014; relazione su *Novellistica del tardo Trecento. Studi e questioni*.
- 20 febbraio-2 marzo 2013, University of Toronto. *Boccaccio e la finzione narrativa. Forme, temi e ricezione*. Relazione, *Auctor in fabula nel Paradiso degli Alberti*.

Convegno internazionale di studi, *Boccace entre Liber et libri*, Tours-Chinon, 5-7 giugno 2013, relazione su *Miti e favole nel sistema inventivo di Boccaccio, tra Décameron e Genealogie*.

- Convegno internazionale di studi, *I percorsi del tragico, scrittura,scena,immagini*, Palermo, maggio 2013, con una relazione su *Il tragico senza catarsi nei poeti del Novecento*.
- Convegno internazionale di studi, *Raccontare,consolare,curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, Torino, 12-14 dicembre 2013, con una relazione su *Il farmaco della memoria nel Paradiso degli Alberti*.
- Convegno internazionale ADI, *La letteratura degli italiani 3 .Gli italiani della letteratura*. Torino, 14-17 settembre 2011, con una relazione su *Il narrare breve alle soglie del Novecento*.
- Convegno internazionale MOD, *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Roma, giugno 2008; relazione su *Vincenzo Consolo tra romanzo ed antiromanzo*.
- Convegno nazionale di studi, *Il romanzo e la storia. Percorsi critici.*,14 ottobre 2007, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, relazione, *Nelle botteghe del romanzesco con lenti teatrali*.
- Convegno nazionale di studi, *Il Romanzo e la storia. Percorsi critici*, 14 ottobre, 2007, Facoltà di Lettere e Filosofia, relazione, *Bibliografia critica essenziale sul romanzo storico*.
- Convegno internazionale di studi, *Dallo zolfo al carbone. Scrittori della miniera in Sicilia e nel Belgio francofono*,ottobre 2004, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, relazione su *La zolfara di Rosso di San Secondo. Luogo storico e metafora letteraria*, poi in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2005.
- Convegno nazionale ADI, *Le forme del narrare*, Macerata, 24-27 settembre, 2003, comunicazione, *Nel tempo che muta. Un novelliere del primo Quattrocento.*, poi in *Le forme del narrare*, Firenze, Polistampa, 2004.
- Convegno nazionale di studi, *Narrativa minore del secondo Ottocento in Sicilia* , Messina, 2003, relazione su *E. Onufrio. L'avventura di una scrittura ironica e malinconica*, poi in *Narrativa minore del secondo Ottocento in Sicilia* , Messina, Sfameni editore,2004.
- Convegno internazionale di studi, *Letteratura di villa e di villeggiatura*, Centro Pio Rajna, 29 settembre-1 ottobre, Parma, 2003, comunicazione su *Il bagno termale. Un dilettoso scenario di storie nel Novelliere di G.Sermini*, poi in *Letteratura di villa e di villeggiatura*, Roma, Salerno editrice,2004.
- Convegno internazionale di studi , *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, Milano, 18-19 febbraio 2002, relazione, *Linguaggio presocratico in Quasimodo. Forme analogiche del moderno*, poi in "Rivista di Letteratura Italiana", vol. XXI, nn.1-2.
- Convegno nazionale di studi, *Due scrittori siciliani. Paolo Giudici e Paolo Emiliani Giudici*, 15-16 maggio 1998, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, con una relazione su *Paolo Giudici critico e i suoi immediati dintorni*, poi in *La polvere e la memoria. Due scrittori siciliani. Paolo Giudici e Paolo Emiliani Giudici*, Palermo, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, 2003.
- Convegno internazionale di studi , *Ladre di linguaggi. Il mito nell'immaginario femminile*, ottobre 2002, Facoltà di Lettere e Filosofia, con una relazione su *Archetipi mitici e sapere analitico nella scrittura di Silvana Grasso.*, poi in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2003.

- Convegno nazionale di studi , *Per Ignazio Buttitta nel centesimo anniversario della nascita*, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, con una relazione su *La paglia bruciata di Ignazio Buttitta.*, poi in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo,2002.
- Convegno internazionale di studi, *Per correr miglior acque*. Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio., Centro Pio Rajna, Verona-Ravenna, 25-29 ottobre, con una comunicazione su *Parole di essenza e di assenza in Dante*, poi in *Per correr miglior acque*, Roma, Salerno editrice, 2001.
- Convegno internazionale su *Il castello,il convento,il palazzo e altri scenari dell'ambientazione letteraria* , Lecce, 1999, con una relazione su *Scenari simbolici di complessità nell'opera di Bufalino*, poi in *Il castello,il convento,il palazzo e altri scenari dell'ambientazione letteraria*, Firenze Olschki, 2000.

AMBITI DI RICERCA

L' attività di ricerca della sottoscritta, Flora Di Legami, si è rivolta a questioni e scrittori di fine Trecento, del Quattro e Cinquecento, nonché ad ambiti poetici e narrativi dell’Otto e del Novecento.

- Novellistica di fine Trecento.
- Le *Novelle* di Sermini.
- *Il Paradiso degli Alberti* di G.Gherardi da Prato.
- Machiavelli, *L’Asino d’oro*.
- Leopardi, *Operette morali e Zibaldone*.
- Narrativa dell’Otto e del Novecento.
- La narrativa di Rosso di San Secondo.
- I ‘Crepuscolari’, in Storia Generale della Letteratura Italiana, Milano, Motta,2004.
- Poeti del Novecento (Montale, Quasimodo, Piccolo Caproni, Giudici, Fontanella).
- Il ‘tragico’ nella poesia del Novecento.
- Scrittura femminile nella seconda metà del Novecento.
- L’opera di Vincenzo Consolo.
- Ha curato, con Introduzione e nota al testo, la pubblicazione di P.M.Rosso di San Secondo, *Il minuetto dell'anima nostra*, Caltanissetta-Roma, Sciascia editore, 1994.
- Ha curato la riedizione, con Postfazione e note di E.Onufrio, *L’ultimo borghese*, Palermo Kalòs, 2004.
- Ha curato, con Introduzione e nota al testo, la pubblicazione di un romanzo inedito di L.Gualtieri, A.Scalvini, *La presa di Palermo*, Lecce, Manni,2006.

ALTRE ATTIVITA

Collaborazione con l'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Cipolla-Pantaleo-Gentile" di Castelvetrano, per seminari, giornate di studio e convegni.

Collaborazione con il Liceo scientifico Albert Einstein e altre scuole per l'organizzazione della Settimana di Studi danteschi, che si svolge annualmente a Palermo.