

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** FLORA  
**Cognome** DI LEGAMI  
**Recapiti** Dipartimento di Scienze umanistiche.  
**Telefono** 339-23899209  
**E-mail** flora.dilegami@unipa.it  
floradilegami@libero.it

## FORMAZIONE TITOLI

Flora Di legami, nata a Palermo, dopo la maturità classica, si è laureata in Lettere, nell'Università di Palermo, con 110 su 110 e lode, e dignità di pubblicazione. Vincitrice di concorso e abilitata all'insegnamento di Materie letterarie e latino per gli Istituti superiori, è stata assegnista e ricercatrice (1976-1980) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo; dall'anno accademico 1984-5, e negli anni successivi, ha tenuto, per affidamento, corsi di Storia della critica letteraria e di Letteratura italiana. Nel 2001 è diventata titolare della cattedra di Letteratura italiana, in qualità di prof. Associato, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

E' coordinatore del Dottorato in Studi letterari e filologico-linguistici, indirizzo *B*, Italianistica, per i cicli XXV, XXVI;

Fa parte del Collegio docenti del Dottorato in Studi letterari, filologico-linguistici e storico culturali, per i cicli XXIX-XXXI;

- Fa parte della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche;
- E' stata membro del Comitato di valutazione di Ateneo per l'area 10, per due mandati, negli anni 2003-06 e 2007-10;
- E' stata membro della Commissione docenti per le prove di accesso al TFA;
- E' stata referente scientifico del progetto di ricerca: *Il narrare breve. Forme e temi*, per il quale è stato erogato un Assegno di studio post-dottorato (2012-2016);
- E' componente del Direttivo ADI (Associazione degli Italianisti);
- E' componente del Comitato scientifico della Fondazione Verga;
- Condiregge la collana editoriale, *Il Tragico*. Storia e Testi. ETS editrice;
- Ha organizzato, nel novembre 2010, un Convegno di Studi sul tema: *L'officina della novella. Forme del narrare tra Trecento e Seicento*, ed ha curato la pubblicazione dei lavori nella rivista "InVerbis", I, n.2, 2011;
- Ha organizzato, nel dicembre 2015, un Convegno di studi sul tema: *La Novella e la Modernità letteraria*, i cui lavori sono in corso di pubblicazione;
- Ha organizzato diversi incontri con scrittori (S.Grasso, M.Attanasio, E.Santangelo, S.Piazzese,

L.Fontanella, I.Apolloni, D.Rondoni) e con studiosi( G.Gorni, M.Corti, L.Battaglia Ricci, C.Bologna, A.Quondam, S.S.Nigro) con la presentazione di opere inventive e saggistiche;

- Ha partecipato a Congressi nazionali ed internazionali;
- Ha collaborato alle riviste “ Esperienze letterarie”, “Gradiva”, Rivista di Letteratura Italiana”, “Testuale critica”, “Attualità lacaniana”, “Letteratura e società”, “Strumenti critici”, e collabora a “Rivista di Studi Italiani”;
- E’ componente del Comitato scientifico della “Rivista di studi italiani”;
- E’ stata membro della Giuria del Premio letterario, La Giara, RAI, per la I e la II edizione. (2012-13 e 2013-14)
- E’ membro della Giuria del Premio di Poesia Marineo.

## ATTIVITA' DIDATTICA

La sottoscritta Flora Di Legami, docente titolare di Letteratura italiana, dichiara di avere svolto una costante attività didattica tenendo lezioni annuali con corsi monografici nei *curricula* di Vecchio ordinamento e sui fondamenti istituzionali della Letteratura italiana nei Corsi di Laurea triennale di Lettere, classiche e moderne( per 6, 9, 12 CFU), e per il Corso di Lingue e letterature dell'Oriente e dell'Occidente (6 CFU ); da questo anno accademico svolge lezioni di Letteratura italiana per il Corso di Beni archeologici e culturali (6 CFU); per i Corsi di Laurea Magistrale ha svolto lezioni di Letteratura italiana moderna, ( 9 CFU), di Letteratura italiana d'età medievale, umanistica e rinascimentale, ( 9 CFU ) organizzati in moduli di letture testuali e approfondimenti critici, e di Teoria e analisi dei testi letterari (9CFU).

- Nel triennio 2001- 02; 2002-03; 2003-04, nell'ambito dei Corsi di Laurea triennali di Lettere, moderne e classiche, ha svolto lezioni di Letteratura italiana I sulla *Comedia* di Dante, sulle *Rime* di Cavalcanti, su Boccaccio. Nell'a.a. 2003-4, ha organizzato un seminario, all'interno del corso istituzionale, con il prof. C.Bologna (Università Roma tre) sul tema: “Il *Decameron* tra struttura e libertà.”
- Nell'a.a. 2005-06, ha svolto lezioni di Letteratura italiana II su *La locandiera* di Goldoni.
- Nel 2006-07, nell'ambito del Corso di Laurea specialistica in Filologia moderna, per l'insegnamento di *Letteratura italiana moderna*(9 CFU),ha svolto un corso sulle *Operette morali* di Leopardi, e nel 2008-9 un corso su “Forme e linguaggi delle avanguardie nel primo Novecento”.
- Negli anni accademici 2007-08; 2008-09; 2009-10; 2010-11, ha svolto lezioni di Letteratura italiana II, per il Corso di Laurea triennale in Lettere, moderne e classiche, su “Il teatro di Manzoni”; su “Il romanzo storico, da Manzoni a De Roberto e Onufrio”; su “Le possibili rappresentazioni teatrali delle *Operette morali* di Leopardi; su “ Aspetti del romanzo moderno da Pirandello a Gadda”;
- Nel biennio 2011-12 e 2012-13, ha svolto lezioni di Letteratura italiana per Corso di Laurea in Lingue e Letterature dell'Oriente e dell'Occidente, su “La narrativa di Consolo” e su “*Le città invisibili* di Calvino”.
- Negli anni accademici 2011-12; 2012-13; 2013-14, 2014-15, 2015-16, nell'ambito del Corso di

Laurea triennale in Lettere, moderne e classiche, ha svolto lezioni di Letteratura italiana I, su " La lirica d'arte nei poeti federiciani"; su " Dante, tra *Vita nova* e *Comedia*" ; sulle " *Rime* di Cavalcanti; su "Caretteri dello Stilnovo da Dante a Petrarca"; su" Le giornate del *Decameron*".

- Negli anni accademici 2011-12; 2012-13; 2013-14, 2014-15, 2015-16, ha svolto lezioni di Letteratura italiana d'età medievale, umanistica e rinascimentale, per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna e Italianistica, con corsi su "Origine e sviluppo della novella in età medievale. Dal *Novellino* al *Decameron*", su "La novellistica in età umanistica e le *Novelle* di Sermini", su "Analisi testuale del *Decameron* , strutture, simmetrie ed eccezioni."; su "La *Comedia* e il nostro tempo"; su "Il piacere di narrare e la funzione dell'*auctor* nella costruzione di un libro di novelle".

- Ha assegnato, ed assegna, numerose tesi di letteratura italiana a studenti di V.O. , N.O dei Corsi di Laurea in Lettere moderne e Lettere classiche, nonché a studenti dei Corsi di Laurea specialistica, e poi Magistrale, in Filologia Moderna.

- E' stata ed è Tutor di tesi di dottorandi.

Negli a. a. 2001-2005, ha svolto lezioni nell'ambito dei corsi SiSSIS con moduli di Teoria e analisi dei testi letterari.

E' stata membro della Commissione docenti per le prove di accesso al TFA.

## RICERCHE FINANZIATE

Tra le ricerche approvate e finanziate cui ha partecipato la sottoscritta, Flora Di Legami:

PRIN 2008 (Coordinatore nazionale prof. Aldo Morace) su *La tragedia in Sicilia e nel meridione di Italia, dal dramma martirologico alla scena contemporanea*

PRIN 2012 (Coordinatore nazionale prof. Aldo Morace ) su *La tragedia in età moderna. Testo, scena, ideologia e immagini.*

PRIN 2015 (Coordinatore nazionale prof.ssa B.Alfonzetti) su *Archivio della tragedia in Italia e nel contesto europeo.*

## INCARICHI / CONSULENZE

La sottoscritta Flora Di Legami

E' consulente della Settimana di Studi danteschi, che si svolge annualmente a Palermo.

E' stata consulente e componente della giuria del Premio letterario, La Giara, RAI, per due edizioni consecutive (2012-13 e 2013-14)

E' consulente del Premio di Poesia Marineo.

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Flora Di Legami

Fa parte dell'Associazione degli italianisti ed è membro del Direttivo ADI

E' componente del Comitato scientifico della Fondazione Verga.

E' componente del Comitato scientifico della "Rivista di Studi Italiani".

Condiregge la collana editoriale, *Il Tragico*. Storia e testi. ETS editrice.

Partecipa al Comitato Nazionale per l'opera *omnia* di Pirandello.

## PUBBLICAZIONI

Le pubblicazioni di Flora Di Legami :

Monografie e curatele:

- Pier Maria Rosso di san Secondo, *La figura e l'opera*, Pungitopo, Marina di Patti, 1988.
- Vincenzo Consolo. *La figura e l'opera*, Pungitopo, Marina di Patti, 1990.
- Introduzione e note a *Il minuetto dell'anima nostra* di Rosso di San Secondo, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1993.
- *La maschera della ragione. L'Asino di Niccolò Machiavelli*, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1996.
- *Un viandante della notte. La narrativa di Rosso di San Secondo*, Ila palma, Palermo, 2000.
- *Fra antico e moderno. ( Dante, Machiavelli, Leopardi e scrittori del Novecento )*, Ila palma, Palermo, 2000.
- *Lecture leopardiane.*, Ila palma, Palermo, 2001.
- Introduzione a, P.Giacopelli, *Il tamburo di Esmeralda*, L'Autore libri, Firenze, 2001.
- *Finzioni e figure nelle Operette morali di Leopardi*, Kalòs, Palermo, 2004.
- E. Onufrio, *L'ultimo borghese*, con Postfazione e note , Kalòs, Palermo, 2004.
- L. Gualtieri, A. Scalvini, *La presa di Palermo*, con Introduzione e note, Manni, Lecce, 2006.

- *Le novelle di Gentile Sermini*, Antenore- Salerno, Padova- Roma, 2009.

Saggi in volumi, articoli su rivista, recensioni:

- *G.P.Lucini critico* ,in Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Palermo, 1976.
- *Un'esperienza espressionista in Italia: La fuga* di Rosso di San Secondo, in "Esperienze Letterarie", anno V,1980.
- *Moduli narrativi tradizionali e forme espressioniste nella scrittura* di Rosso di San Secondo, Atti dei Convegni di studio su Borgese, Rosso di San Secondo, Savarese, a cura di P.M.Sipala, Roma, Bulzoni,1982.
- *Metafora e condizione storica nel primo Ungaretti*, in Atti del Convegno di Studi su Giuseppe Ungaretti, Urbino, 1982 .
- *"I vivi e i morti"* di G.A.Borgese, in Atti del Convegno di Studi su G.A.Borgese, Palermo,1985.
- *V.Consolo : dalla storia alla favola*, in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 1985
- *Considerazioni in margine alla nozione di tempo nel Montale di Ossi di seppia*, in "Esperienze letterarie", anno XI ,nn.2-3,1986.
- *La mia esistenza d'acquario, un'avventura dell'interiorità*, in Atti del Convegno di studi su P.M.Rosso di San Secondo nella Letteratura italiana ed europea del Novecento, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1989.
- *Lettura di 'Gioco a nascondere,'* in Atti del Convegno di Studi su Lucio Piccolo, Pungitopo, Marina di Patti,1990.
- *La Francesca da Rimini* di G.A.Cesareo, in Atti del Convegno di Studi su G.A.Cesareo,Palermo, 1991.
- *"Un romanzo al confine della teatralità: Il minuetto dell'anima nostra* di P.M.Rosso di San Secondo", in "Da Malebolge alla Senna" Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo, Palermo, Palumbo,1993
- *In forma di mito*, in *Ritorno ai presocratici?* , Milano, Jaca Book,1994.
- *Di alcuni paraventi pittorici nel Sorriso dell'ignoto marinaio*, in Atti del Convegno Internazionale di studi su Il rinnovamento del codice narrativo dal 1945 al 1992, Roma, Bulzoni,1995
- *Spazio biografico e romanzesco nella "Vita di Castruccio Castracani "*, in Atti del convegno internazionale su Cultura e Scrittura di Machiavelli, Roma, Salerno,1998.

- *Nel solco di Artemide*, in Riletture, Palermo, Ila palma,1999
  
- *Antonio Castelli tra poesia e realtà. Quasi un'allegoria*, "Quaderno d'Italianistica" 1994-1998, Flaccovio, Palermo,1999.
  
- *Appunti sulla scrittura dell' 'io' nel primo Novecento italiano*, in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Studi e Ricerche, 31, 1999.
  
- *"Lo Spasimo di Palermo" di Consolo. Notizie di un tempo illume.*, in Kaleghé anno, VII, n.3, aprile/giugno,1999
  
- *Catasto magico* di M.Corti, in Kaleghé ,luglio/ottobre,1999.
  
- *Appunti in margine ad una mappa di segni fantastici*, in AAVV, *E il buio albeggia ad Oriente*, a cura di A. Pellitteri, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1999
  
- *Scenari simbolici di complessità nell'opera di Bufalino*, in Atti del Convegno nazionale su Il castello, il convento, il palazzo ed altri scenari dell'ambientazione letteraria, a cura di Marinella Cantelmo, (Lecce-Gallipoli,1998) Firenze, Olschki, 2000.
  
- *Il seme del piangere e il desiderio di un oltre. Dante, Caproni, Giudici*, in Atti del Convegno internazionale "Per correr miglior acque", Roma, Salerno, 2001
  
- *S. Corazzini*, in *Storia Generale della Letteratura Italiana*, diretta da N.Borsellino e W.Pedullà, Motta editore, Milano, 2000
  
- *M. Moretti*, in *Storia generale della Letteratura Italiana*, cit., Milano, 2000
  
- *C. Govoni*, in *Storia generale della Letteratura Italiana*, cit., Milano, 2000
  
- *A. Palazzeschi*, in *Storia generale della Letteratura Italiana*, cit., Milano, 2000
  
- *I crepuscolari* , *Chiaves*, *Vallini*, *Gianelli*, *Oxilia*, *Martini*, *Marrone*, in *Storia Generale della Letteratura Italiana*, cit., Milano, 2000.
  
- *P. M. Rosso di San Secondo*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000.
  
- *G. Testa e il gruppo '63*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, cit., 2000
  
- *E. Isgrò*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
  
- *B. Cattafi*, in *Storia delle Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000

- *M. Attanasio*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
  
- *I. Insana*, in *Storia della Letteratura in Sicilia*, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
  
- *Fastosi e malinconici scenari del vivere. Mercati e letteratura*, in "La Sicilia ricercata" anno III, n. 8, Palermo, 2001
  
- *La paglia bruciata* di Ignazio Buttitta. *Storie del possibile.*, in Atti del Convegno nazionale su Ignazio Buttitta, Palermo, 2002.
  
- *Linguaggio presocratico in Quasimodo. Forme analogiche del moderno*, in "Rivista di Letteratura Italiana", Pisa-Roma, 2003, XXI,1
  
- *Paolo Giudici critico e i suoi immediati dintorni*, in *La polvere e la memoria*, Atti del Convegno su P.Giudici e P.E.Giudici, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2003.
  
- *Archetipi mitici e sapere analitico nella scrittura di S. Grasso*, in AAVV, *Ladre di linguaggi*, a cura di E. Chiavetta, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2003.
  
- *Per una scenografia di lontananze. Su Azul di L.Fontanella*, in "Gradiva", vol.,23-24, New York, 2003.
  
- *Il piacere di narrare decostruendo*, in, "Colapesce", vol. I, Palermo, 2003.
  
- Recensione ad un volume miscelaneo di racconti *Guerre*, in "Segno", settembre 2003.
  
- *Arabeschi normanni*, in "La Sicile retrouvée", Paris, Editions du Guepard, 2003.
  
- *Il bagno termale. Un diletto scenario di storie nel Novelliere di Gentile Sermini*, in Atti del Convegno nazionale di studi su *Letteratura di villa e di villeggiatura*, Salerno editrice, Roma, 2004.
  
- *Nel tempo che muta. Su un novelliere del primo Quattrocento*, in Atti del Convegno nazionale di studi su *Le forme del narrare*, Polistampa, Firenze, 2004.
  
- *L'avventura di una scrittura ironica e malinconica nel romanzo di E. Onufrio, L'ultimo borghese*, in Atti del Convegno nazionale di studi su *Narrativa minore del secondo Ottocento*, Sfamemi, Messina, 2004.
  
- Note su, *Gilberte* di I. Apolloni, in "Rivista di studi italiani", anno XXII, 2004.
  
- Note su, *Marrakech* di I.Apolloni, in "Rivista di studi italiani", anno XXII, n. 2, 2004.

- *La zolfara in Rosso di San Secondo. Luogo storico e metafora letteraria*, in Atti del Convegno internazionale di studi su. *Dallo zolfo al carbone. Scritture della miniera in Sicilia e nel Belgio francofono*, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2005.
  
- *Miti, specchi e altro in alcuni scrittori del Novecento*, in “Attualità lacaniana”, Milano, Franco Angeli, 2005
  
- *La novella dopo Boccaccio*, in “Rivista di Studi Italiani”, vol XXIV, n.1. 2006, pp. 1-19.
  
- *Nelle botteghe del romanzesco con lenti teatrali*, in Atti del Convegno nazionale di studi sull'romanzo e la storia, *Percorsi critici*, Duepunti edizioni, Palermo, 2007.
  
- *Bibliografia critica essenziale sul romanzo storico*, in *Il romanzo e la storia. Percorsi critici*, Duepunti edizioni, Palermo, 2007.
  
- *Tempo ed oblio nella poesia di M. Attanasio*, in “Colapesce”, Palermo, 2007
  
- *Prove di teatro nel Fu Mattia Pascal*, in AAVV, *L'immagine responsabile*, Palermo, Associazione Nuovo Umanesimo, 2007, pp. 10-28.
  
- *Nel segno di Hermes. Poeti croati del Novecento*, in “Testuale”, n. 42, 2007, pp. 72-76.
  
- *“L'esequie della luna” di Lucio Piccolo*, in *Ritratti d'artista*, Centro laboratorio arti contemporanee, Palermo, 2008.
  
- *Forme della novella nel primo Quattrocento*, in A.Brudo, J.Gousseau, L.Grasso, M.T.Russo, G.S.Santangelo (a cura di), *Traversées. Percorsi linguistico-letterari*, Palermo, Flaccovio, 2009, pp. 69-84.
  
- *Le incertezze di Proteo. Prospettive e sfide di una cultura in divenire*, in M. Di Gesù (a cura di) *Letteratura, identità, nazione*, Duepunti edizioni, Palermo, 2009, pp. 71-88.
  
- *Chiaroscuri futuristi nelle Sintesi di Rosso di San Secondo*, “Rivista di Studi Italiani”, Vol. XXVII, giugno 2009, pp. 111-129.
  
- *Luigi Fontanella. Scenari del tempo*, in “Letteratura e società”, anno XIII, n. 2 (maggio 2011), pp. 104-109.
  
- Note su, A.Quondam, *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, in “Rivista di Studi Italiani”, Vo. XXIX, 2011, pp. 268-73.
  
- *Trasformazioni retoriche nella novellistica del primo Quattrocento*, in “InVerbis”, Anno I, vol.1, 2011, pp. 71-90.



- *Il narrare breve alle soglie del Novecento*, in *La Letteratura degli italiani 3. Gli italiani della letteratura*, (Torino, 14-17 settembre 2011), Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 20012.
  
- Note su, S.S.Nigro, *Il principe fulvo*, in "Strumenti Critici", vol.XXVI, 2012, pp. 141-44.
  
- *Vincenzo Consolo. Utopie e sperimentazioni*, in "Mosaico italiano", n. 100, 2012, pp.11-15.
  
- *L'esordio teatrale di Rosso di San Secondo e gli sperimentalismi proto-novecenteschi*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di G.Baroni*, Pisa-Roma, Serra editore, 2012, pp.285-89.
  
- *Utopie e distopie nella scrittura di Consolo*, in *L'intellettuale al caffè*, Palermo, Regione siciliana, 2013, pp.49-55.
  
- *Parole e immagini riflesse nei romanzi di Consolo*, in "InVerbis", anno 2, n. 2, 2013, pp.77-88.
  
- *L'inquieto diletto della caccia in G.Caproni*, in *Tra Livorno e Genova, il poeta delle due città*, Il Foglio letterario, 2013, pp. 45-61.
  
- *La funzione lirica nella scrittura novellistica del primo Novecento*, in "Rivista di Studi Italiani", XXXI, 1, 2013, pp.491-506.
  
- *Il tragico senza catarsi: compagno segreto dei poeti del Novecento*, in "InVerbis", anno IV, n. 2, 2014, pp.195-204.
  
- *Per una sperimentaltà della poesia dialettale*, in Salvatore Di Marco letterato e poeta di frontiera, Atti del Convegno di studi in occasione degli ottant'anni di S.Di Marco, Palermo, 2014, pp.27-36.
  
- *Spazi di soggettività nel Paradiso degli Alberti*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a c. di B.Alfonzetti, G.Baldassarri, S.Costa, M.Santagata, Roma, Bulzoni, 2014.
  
- *Il farmaco della memoria nel Paradiso degli Alberti di G.Gherardi da Prato*, in "Umana cosa è aver compassione degli afflitti". Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento, in "Levia Gravia", XV-XVI, 2013-14, pp.95-107.
  
- *Figure di poesia in Purg. XXX-XXXI. Riprese dantesche in Caproni e Giudici*, in "Quaderni della ricerca", a c. di G. Lo Manto e M. Sacco Messineo, Torino, Loescher, n. 27, 2015, pp. 80-92.
  
- *Intorno al Decameroncino di Luigi Capuana*, in *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto*, 2015-16.
  
- *Novellistica del tardo Trecento. Studi e questioni critiche*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII Congresso ADI, Padova, 10-13 settembre 2014, a cura di G.Baldassarri, V.Di Iasio, G.Ferroni, E.Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016.

· *Sapori e saperi irriverenti nelle Novelle di Gentile Sermini, in Propter magnare creatus. Lengua, literatura y gastronomia entre Italia y la Peninsula Iberica, 2016.*

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

La sottoscritta, Flora Di Legami, docente di Letteratura italiana, negli anni accademici 2004-2012, ha organizzato diversi incontri con scrittori, Silvana Grasso, Maria Attanasio, Evelina Santangelo, Santo Piazzese, Luigi Fontanella, Ignazio Apolloni, Davide Rondoni, e con studiosi, G.Gorni, M.Corti, L.Battaglia Ricci, C.Bologna, A.Quondam, S.Nigro.

Ha organizzato, nel novembre 2010, un Convegno Nazionale di Studi sul tema: *L'officina della novella. Forme del narrare tra Trecento e Seicento.*

Ha organizzato, nel dicembre 2015, un Convegno Nazionale di Studi sul tema: *La novella e la modernità letteraria.*

Ha collaborato alle riviste, "Esperienze letterarie", "Gradiva", "Rivista di Letteratura Italiana", "Italianisica", "Testuale critica", "attualità lacaniana", "Letteratura e società", "Strumenti critici", collabora a " Rivista di Studi Italiani".

E' componente del Comitato scientifico della "Rivista di Studi Italiani".

Partecipa all'Edizione nazionale delle Opere di Luigi Pirandello.

Ha partecipato a Congressi nazionali e internazionali:

· Congresso Internazionale, *Propter magnare creatus. Lengua,literatura y gastronomia entre Italia y la Peninsula Ibérica*.,21-23 settembre 2016, Santiago de Compostela, con una relazione su *Sapori e saperi irriverenti nelle Novelle di Gentile Sermini.*

· Convegno di studi , *Metamorfosi del vero. Per Antonio Palermo*, Napoli, 18-19 aprile 2016; relazione, *Le parole,le cose, le ombre. La prospettiva critica di Antonio Palermo su Capuana e De Roberto.*

· Presentazione, giugno 2015, del volume su *Vincenzo Consolo, L'opera completa*, a cura di G.Turchetta, Milano, Mondadori, 2015.

· Organizzazione del Convegno nazionale di studi su *La novella e la modernità letteraria*, Palermo, 3-4 dicembre 2015. Relazione su *La novella e la modernità letteraria. Aspetti e questioni.*

· Convegno nazionale di studi, *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto* , Catania, 11-12 dicembre 2015; relazione, *Intorno al Decameroncino* di Luigi Capuana, in corso di stampa in Annali della Fondazione Verga.

· Convegno internazionale ADI , *I cantieri dell'italianistica. Questioni, ricerca e organizzazione*, Padova, 10-14 settembre 2014; relazione su *Novellistica del tardo Trecento. Studi e questioni.*

· 20 febbraio-2 marzo 2013, University of Toronto. *Boccaccio e la finzione narrativa. Forme, temi e ricezione.* Relazione, *Aucor in fabula nel Paradiso degli Alberti.*

- Convegno internazionale di studi, *Boccace, entre Liber et libri*, Tours-Chinon, 5-7 giugno 2013, relazione su *Miti e favole nel sistema inventivo di Boccaccio, tra Decameron e Genealogie*.
  
- Convegno internazionale di studi, *I percorsi del tragico, scrittura, scena, immagini*, Palermo, maggio 2013, con una relazione su *Il tragico senza catarsi nei poeti del Novecento*.
  
- Convegno internazionale di studi, *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, Torino, 12-14 dicembre 2013, con una relazione su *Il farmaco della memoria nel Paradiso degli Alberti*.
  
- Convegno internazionale ADI, *La letteratura degli italiani 3. Gli italiani della letteratura*. Torino, 14-17 settembre 2011, con una relazione su *Il narrare breve alle soglie del Novecento*.
  
- Convegno internazionale MOD, *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Roma, giugno 2008; relazione su *Vincenzo Consolo tra romanzo ed antiromanzo*.
  
- Convegno nazionale di studi, *Il romanzo e la storia. Percorsi critici*, 14 ottobre 2007, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, relazione, *Nelle botteghe del romanzesco con lenti teatrali*.
  
- Convegno nazionale di studi, *Il Romanzo e la storia. Percorsi critici*, 14 ottobre, 2007, Facoltà di Lettere e Filosofia, relazione, *Bibliografia critica essenziale sul romanzo storico*.
  
- Convegno internazionale di studi, *Dallo zolfo al carbone. Scrittori della miniera in Sicilia e nel Belgio francofono*, ottobre 2004, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, relazione su *La zolfara di Rosso di San Secondo. Luogo storico e metafora letteraria*, poi in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Palermo, 2005.
  
- Convegno nazionale ADI, *Le forme del narrare*, Macerata, 24-27 settembre, 2003, comunicazione, *Nel tempo che muta. Un novelliere del primo Quattrocento*, poi in *Le forme del narrare*, Firenze, Polistampa, 2004.
  
- Convegno nazionale di studi, *Narrativa minore del secondo Ottocento in Sicilia*, Messina, 2003, relazione su *E. Onufrio. L'avventura di una scrittura ironica e malinconica*, poi in *Narrativa minore del secondo Ottocento in Sicilia*, Messina, Sfameni editore, 2004.
  
- Convegno internazionale di studi, *Letteratura di villa e di villeggiatura*, Centro Pio Rajna, 29 settembre-1 ottobre, Parma, 2003, comunicazione su *Il bagno termale. Un diletto scenario di storie nel Novelliere di G. Sermini*, poi in *Letteratura di villa e di villeggiatura*, Roma, Salerno editrice, 2004.
  
- Convegno internazionale di studi, *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, Milano, 18-19 febbraio 2002, relazione, *Linguaggio presocratico in Quasimodo. Forme analogiche del moderno*, poi in "Rivista di Letteratura Italiana", vol. XXI, nn.1-2.
  
- Convegno nazionale di studi, *Due scrittori siciliani. Paolo Giudici e Paolo Emiliani Giudici*, 15-16 maggio 1998, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, con una relazione su *Paolo Giudici critico e i suoi immediati dintorni*, poi in *La polvere e la memoria. Due scrittori siciliani. Paolo Giudici e Paolo Emiliani Giudici*, Palermo, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, 2003.
  
- Convegno internazionale di studi, *Ladre di linguaggi. Il mito nell'immaginario femminile*, ottobre 2002, Facoltà di Lettere e Filosofia, con una relazione su *Archetipi mitici e sapere analitico nella scrittura di Silvana Grasso*, poi in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Palermo, 2003.

- Convegno nazionale di studi , *Per Ignazio Buttitta nel centesimo anniversario della nascita*, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, con una relazione su *La paglia bruciata di Ignazio Buttitta.*, poi in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Palermo,2002.
- Convegno internazionale di studi, *Per correr miglior acque*. Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio., Centro Pio Rajna, Verona-Ravenna, 25-29 ottobre, con una comunicazione su *Parole di essenza e di assenza in Dante*, poi in *Per correr miglior acque*, Roma, Salerno editrice, 2001.
- Convegno internazionale su *Il castello,il convento,il palazzo e altri scenari dell'ambientazione letteraria* , Lecce, 1999, con una relazione su *Scenari simbolici di complessità nell'opera di Bufalino*, poi in *Il castello,il convento,il palazzo e altri scenari dell'ambientazione letteraria*, Firenze Olschki, 2000.

## AMBITI DI RICERCA

L'attività di ricerca della sottoscritta, Flora Di Legami, si è rivolta a questioni e scrittori di fine Trecento, del Quattro e Cinquecento, nonché ad ambiti poetici e narrativi dell'Otto e del Novecento.

- Novellistica di fine Trecento.
- Le *Novelle* di Sermini.
- *Il Paradiso degli Alberti* di G.Gherardi da Prato.
- Machiavelli, *L'Asino d'oro*.
- Leopardi, *Operette morali e Zibaldone*.
- Narrativa dell'Otto e del Novecento.
- La narrativa di Rosso di San Secondo.
- I 'Crepuscolari', in *Storia Generale della Letteratura Italiana*, Milano, Motta,2004.
- Poeti del Novecento (Montale, Quasimodo, Piccolo Caproni, Giudici, Fontanella).
- Il 'tragico' nella poesia del Novecento.
- Scrittura femminile nella seconda metà del Novecento.
- L'opera di Vincenzo Consolo.
- Ha curato, con Introduzione e nota al testo, la pubblicazione di P.M.Rosso di San Secondo, *Il minuetto dell'anima nostra*, Caltanissetta-Roma, Sciascia editore, 1994.
- Ha curato la riedizione, con Postfazione e note di E.Onufrio, *L'ultimo borghese*, Palermo Kalòs, 2004.
- Ha curato, con Introduzione e nota al testo, la pubblicazione di un romanzo inedito di L.Gualtieri, A.Scalvini, *La presa di Palermo*, Lecce, Manni,2006.

## ALTRE ATTIVITA

Collaborazione con l'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Cipolla-Pantaleo-Gentile" di Castelvetro, per seminari, giornate di studio e convegni.

Collaborazione con il Liceo scientifico Albert Einstein e altre scuole per l'organizzazione della Settimana di Studi danteschi, che si svolge annualmente a Palermo.