

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GIROLAMO
Cognome GAROFALO
Recapiti Via Divisi 81-82, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Dipartimento di Scienze Umanistiche, "Sezione Musica".
Telefono 328-7057552
E-mail girolamo.garofalo@unipa.it

AMBITI DI RICERCA

Girolamo Garofalo

Ricercatore di Etnomusicologia

Curriculum

Girolamo Garofalo è nato a Palermo nel 1960.

È Ricercatore di Etnomusicologia presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo.

Insegna "Musica bizantina e dell'Oriente cristiano", "Etnomusicologia", e "Antropologia della musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo

Da circa un ventennio si dedica prevalentemente a ricerche nel campo della musica bizantina e dell'Oriente Cristiano, con particolare riferimento alla tradizione degli Albanesi di Sicilia.

Ha pubblicato saggi e antologie discografiche su diversi repertori tradizionali siciliani (cantastorie ciechi; canti di salinai, carrettieri e contadini; repertori del Natale e della Settimana Santa, musiche bizantine di tradizione orale degli Albanesi di Sicilia).

Per conto dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini di Venezia cura la rassegna annuale "Voce e suono della preghiera: Giornata di Studi e Concerto" (2010 "Il canto liturgico armeno", 2011 "Il canto bizantino in Italia fra tradizione scritta e orale"; 2012 "Il canto liturgico melchita").

Collabora con l'Università di Copenaghen (collana Monumenta Musicae Byzantinae).

Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Musica e spettacolo" presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Ha organizzato diversi convegni e rassegne di interesse etnomusicologico e sulla musica bizantina.

Ha partecipato a numerosi convegni in Italia e all'Estero.

All'attività di etnomusicologo affianca quella di musicista.

Studi, incarichi e altre ricerche

Nel 1986 ha conseguito la Laurea in Lettere con lode presso l'Università di Palermo, con una tesi di argomento etnomusicologico. Da allora svolge attività di ricerca e convegnistica nel settore etnomusicologico e antropologico. Ha approfondito lo studio della tecnica esecutiva degli strumenti a corda della musica tradizionale ed etnica. Ha rivestito incarichi scientifici e direttivi presso i più importanti archivi etnofonici siciliani: Presidente del Folkstudio di Palermo e Vicedirettore dell'Archivio etnofonico del CIMS (Centro per le Iniziative musicali in Sicilia).

Si è diplomato in chitarra classica, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo nel 1985. Ha seguito corsi di perfezionamento chitarristico in Italia e all'estero. Ha svolto attività di ricerca in Spagna sul repertorio chitarristico barocco.