

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MASSIMO
Cognome PRIVITERA
Recapiti Dipartimento di Scienze umanistiche, sede di via Divisi 81-83, 90133 Palermo
Telefono 347-9003871
E-mail massimo.privitera@unipa.it
massimoprivitera@alice.it

FORMAZIONE TITOLI

Laurea in DAMS, Università di Bologna (1981); il Diploma di perfezionamento in Musicologia Università di Bologna (1987); il Dottorato di ricerca in Musicologia, Università di Bologna (1990). Ha ottenuto una borsa post-dottorato dall'Università di Palermo (1995-96).

ATTIVITA' DIDATTICA

Discipline insegnate nel corrente a.a. o nei precedenti:

Storia della musica antica

Storia e analisi della musica

Armonia e contrappunto

Popular Music

Civiltà della canzone

INCARICHI / CONSULENZE

Esperto valutatore del Fonds de la recherche Scientifique-FNRS del Belgio

PUBBLICAZIONI

A - Saggi:

- *'Guilbert juge de Jean-Jacques' ovvero Yvette interpreta Rousseau*, in *Le cadeau du village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016, pp. 439-472, ISBN: 978-88-97035-17-6

- *Images de musique, images de femmes*, in *Pratiques musicales féminines. Discours, normes, représentations*, a cura di Catherine Deutsch e Caroline Giron-Panel, Lyon, Symétrie, 2016, pp. 111-125 (+ 75-90: illustrazioni), ISBN: 978-2-36485-046-0

- *Canzone e dinamiche socioidentitarie nelle memorie degli artisti di café-concert*, «InVerbis», V/2, 2015, pp. 13-27,

ISSN: 2279-8978

- *Canzoni in concorso nella Palermo di fine secolo*, in *La canzone siciliana a Palermo: un'identità perduta*, a cura di Orietta Sorgi, Palermo, CRicd, 2015, pp. 317-353, ISBN: 978-88-98398-12-6

- *Claudio Monteverdi entre acédia e melancolia*, «Anamorfose - Revista de Estudos Modernos», 1, (2014), pp. 1-9 - ISSN: 2357-8602 (<http://www.anamorfose.ridem.net/index.php/anamorfose/article/view/25/21>)

- *Pittori e musicisti nell'Italia del Cinque e Seicento*, «Philomusica on-line», 13 (2014), pp. 90-111 - ISSN: 1826-9001

- *La nostra musica. «Fortunio» fra vecchie e nuove canzoni (1888-1899)*, in *La canzone napoletana tra memoria e innovazione*, a cura di Anita Pesce e Marialuisa Stazio, Roma, Consiglio nazionale delle ricerche, 2013, pp. 165-182 - ISBN: 978-88-909500-0-1

- *The polyphony as an emblem of concord in early modern Europe*, in Ignazio Macchiarella (a cura di), *Multipart music. A specific mode of musical thinking, expressive behaviour and sound*, Udine, Nota, 2012, pp. 95-103 - ISBN: 9788861630925

- (con Marco Bizzarini) *Competition, Cultural Geography, and Tonal Space in the Book of Madrigals "L'amorosa Ero" (1588)*, «The Journal of Musicology», volume 29, no. 4, fall 2012, pp. 105-143 - ISSN: 0277-9269

- *Canzoni, ariette, gondole e barchette*, in *La canzone, il mare. Atti del convegno Napoli, Aula Piovani, Università Federico II, 3 giugno 2011*, a cura di Enrico Careri e Simona Frasca, Lucca, Libreria musicale italiana, 2012, pp. 13-37 - ISBN: 978-88-7096-700-5

- «*Le jardin d'Eros et Harmonie*» *Visite à un musée imaginaire*, in *Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance*, sous la direction de Muriel Cunin et Martine Yvernault, Limoges, Pulim, 2012, pp. 323-333 - ISBN: 978-2-84287-577-0

- «*Ogne canzona tene 'o riturnello*». *Riflessioni su come sono fatte le canzoni napoletane*, in *La canzone napoletana. Le musiche e i loro contesti*, a cura di Enrico Careri e Anita Pesce, Lucca, Libreria musicale italiana, 2011, pp. 9-33 - ISBN: 978-88-7096-661-9

- *L'armonia nel Cinquecento: definizioni e prospettive*, «Schifanoia», 38-39 – 2010, Roma, Serra, 2011, pp. 45-56 - ISSN: 0394-5421

- *Musica nel «Poliorama Pittoresco»*, «teCLa. Rivista di temi di critica e letteratura artistica» (online: www.unipa.it/tecla), n. 2, 29 dicembre 2010, pp. 26-49 - ISSN: 2038-6133, doi: 10.4413/RIVISTA

- «*The Natural and the Jeweler*». *Note su Ira Gershwin*, in *Con-Scientia Musica, contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, a cura di Annarita Addessi, Ignazio Macchiarella, Massimo Privitera, Marco Russo, Lucca, LIM, 2010, pp. 125-148 – ISBN 9788870966046

- «*Leggete queste note*»: *la Lettera amorosa di Achillini e Monteverdi*, in Claudio Achillini, *Poesie (1632)*, edizione anastatica a cura di Angelo Colombo, postfazione di Massimo Privitera, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010, pp. 225-246 - ISBN: 9788863721591

- *Aperitivi, intingoletti, vivande di sostanza e licori: forme e stili nel «Convito musicale»*, in *Theatro dell'udito, Theatro del mondo, Atti del Convegno internazionale nel IV centenario della morte di Orazio Vecchi, Modena-Vignola, 29 settembre-1 ottobre 2005*, a cura di Massimo Privitera, Modena, Mucchi, 2010, pp. - ISBN: 978-88-7000-516-5
- *Per i sentieri delle Muse*, in *La coscienza di Gino: Esperienze musicali e arte di vivere. Saggi in onore di Gino Stefani*, a cura di Dario Martinelli e Francesco Spampinato, Helsinki, Uniweb Publications, 2009, pp. 181-188
- «*Un baciare furioso, un dispogliarsi*»: *Costanzo Festa and eroticism*, in “*Uno gentile et subtile ingenio*”. *Studies in Renaissance Music in Honor of Bonnie Blackburn*, edited by M. Jennifer Bloxam, Gioia Filocamo, Leofranc Olford Stevens, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 533-546
- «*Carlo Mazza, Quagliarulo e soci*». *Le macchiette di Pisano e Cioffi*, in *Studi sulla canzone napoletana classica*, a cura di Enrico Careri e Pasquale Scialò, Lucca, LIM, 2008, pp. 257-295
- «*Madrigali esemplari*»: *analitica gesualdiana prospettica*, in *La musica del principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Convegno internazionale di studi, Venosa-Potenza, 17-20 settembre 2003, a cura di Luisa Curinga, Lucca, LIM, 2008, pp. 309-332
- *I suoni di Amelia*, in «*Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*». *Per Amelia Rosselli*, Atti del convegno, Università della Calabria, 13 dicembre 2006, a cura di Caterina Verbaro, Soveria Mannelli, Rubettino, 2008, pp. 87-98
- *Polemiche in contrappunto: Lotti, Marcello, Martini*, in *Tre filarmonici di rango: Perti, Martini e Mozart*, a cura di Piero Mioli, Bologna, Patron, 2008
- *Identità sonore tra Ritmo e Melos. Giochi tra identità e alterità*, in *Il femminile oggi*, a cura di Maria Piacente e Fabio Degani, Rho (Mi), Stripes, 2007, pp. 17-28
- «*Corelli trasformato*»: *un arrangiamento vocale settecentesco dall'opera III e dall'opera IV*, in *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita*, Atti del congresso internazionale di studi, Fusignano, 11-14 settembre 2003, 2 volumi. Fusignano. 11-14 settem, Firenze, Olschki, 2007, vol. II, pp. 485-505
- *Un musico peregrino*, in *Breve compendio del Peregrinaggio di Loreto fatto dalla illustre Compagnia di S. Geminiano di Modona l'anno del MDXCV, et Hymni et orationes in itinere confraternitatis Sancti Geminiani ad Beatam Virginem Luretanam*, a cura di Marta Lucchi, Massimo Privitera, Ferdinando Taddei, Modena, Lucchi, 2007, pp. 51-65
- *Orazio Vecchi, musico-poeta all'autunno del Rinascimento*, in *Il teatro dell'udito. Società, musica, storia e cultura nell'epoca di Orazio Vecchi*, a cura di Ferdinando Taddei e Alessandra Chiarelli, Modena, Mucchi, 2007, pp. 101-127
- «*What I've been looking for*»: *appunti sui giovani e la musica*, «*In-Formazione*», I/2, 2007, pp. 45-51
- *Orazio Vecchi, un musico umanista nell'autunno del Rinascimento*, in *Voci dal Rinascimento I*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, Provincia regionale di Palermo, 2006, Ercta vol. 31, pp. 189-202
- *Popular music: le ragioni di un incontro*, in *Popular music: fare, ascoltare, insegnare*, a cura di Fabrizio Deriu e Massimo Privitera, Roma, Aracne, 2006, pp. 9-15

[prixitera/prixitera.html](http://www.prixitera.com/prixitera.html))

Carmen, José, *Le castagnette e la fanfara*, in «De Musica», rivista on line, 2006 (<http://users.unimi.it/~gpiana/dm10/>)

- Prefazione a Tomaso Motta, *Armonia capricciosa di suonate musicali da camera..., op. I, 1681*, a cura di Marilena Gallo, («Il giardino di Tersicore», 1), Cosenza, Caruso, 2004

- «...*Cantando victus...*»: *la disfida musicale fra Sebastián Raval e Achille Falcone*, in *Care note amorose: Sigismondo d'India e dintorni*, Atti del convegno internazionale, Torino, Archivio di Stato, 20-21 ottobre 2000, a cura di Sabrina Saccomani Caliman, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2004, pp. 133-143

- *Madrigali malinconici*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, con la collaborazione di Margaret Bent, Rossana Dalmonte e Mario Baroni, vol. IV, *Storia della musica europea*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 296-315

- *L'Arcangelo sulla Colonna. Un'altra querelle petroniana*, in *Bologna in musica. Musica e poesia, teatro e polemica, arte e costume nella Bologna del Seicento e dell'Ottocento*, Atti delle giornate di studio, a cura di Piero Mioli, Bologna, Conservatorio di Musica «G.B. Martini», 2003, pp. 53-64

- «*Ond'io vo col penser cangiando stile*»: *Marenzio e Mia benigna fortuna di Petrarca*, in *Studi marenziani*, a cura di Iain Fenlon e Franco Piperno, Venezia, Fondazione Levi, 2003, pp. 255-276

- *Trois morceaux en forme de Satie: Ravel, Stravinskij, Casella e il «Bon Maître»*, in *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turrone Monti, (Nuovi percorsi musicali, IV), Lucca, LIM, 2001, pp. 111-133

- *Arcangelo Corelli*, Palermo, L'Epos, 2000

- «*Piagn'e sospira*»: *forme della seconda prattica nel Quarto libro di Monteverdi*, «Il Saggiatore Musicale», VI, 1999, pp. 39-62

- *Horatio Vecchi musico-poeta*, in *Villanella, Napolitana, Canzonetta. Relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento*. Atti del convegno, Arcavacata di Rende, 9-11 dicembre 1994, Vibo Valentia, Istituto di bibliografia musicale calabrese, 1999, 305-348

- "*Giacomo dal Corneto*", ovvero: *le "napolitane" veronesi di un anconitano*, in «Quaderni musicali marchigiani», 3-1996, pp. 7-56

- *Malinconia e Acedia. Intorno a "Solo e pensoso" di Luca Marenzio*, in «Studi musicali», XXIII, 1994, pp. 29-71

- I saggi: *Cabaret; il caso Satie; Ravel e Mallarmé; "Sur l'herbe" di Verlaine-Ravel*, e le schede analitiche n. 10 e 12, relative a *Soupir* e *Placet futile* di Ravel, nel volume *Poesia e musica nella Francia di fine '800*, a cura di Guido Salvetti, Milano, Unicopli, 1991

- "*Hospitale de' pazzi*" e "*Comedia harmonica*". *Musica e letteratura democritea in Emilia-Romagna alla fine del Cinquecento*, in *Tomaso Garzoni. Uno zingaro in convento*, Celebrazioni garzoniane - IV centenario (1589-1989), Ravenna-Bagancavallo, Ravenna, Longo, 1990

- *La canzon villanesca di Giovan Nasco nella cultura musicale padana*, in «Subsidia musica veneta», VIII, 1990-1991, pp. 45-72

In corso di stampa

- *I madrigali non concertati di Giovanni Valentini e la concezione madrigalistica tradizionale*, in Giovanni Valentini - Kappelmeister am Kaiserhof, a cura di Silke Leopold, Gunther Morche, Joachim Steinheuer, Kassel, Bärenreiter, in corso di stampa

B- Tesi:

- *Democrito a teatro. Le poetiche di Orazio Vecchi e le allegorie malinconiche*, tesi di dottorato di ricerca, a.a. 1989-1990

- *Giovan Nasco compositore di canzon villanesche: un'analisi stilistica*, tesi per la Scuola di perfezionamento in musicologia, a.a. 1986-1987

- *Erik Satie: produzione e riproduzione*, tesi di laurea in D.A.M.S., a.a. 1980-1981;

C - Edizioni, cure e traduzioni:

- Achille Falcone, *Madrigali, mottetti e ricercari (1603)*, a cura di Massimo Privitera, (Musiche Rinascimentali Siciliane, XXI), Firenze, Olschki, 2000

- Edward E. Lowinsky, *Musica del Rinascimento. Tre saggi*, a cura di Massimo Privitera, Lucca, LIM, 1997

- Rossana Dalmonte, Massimo Privitera, *Gitene, Canzonette. Studio e trascrizione delle "Canzonette a sei voci d'Horatio Vecchi" (1587)*, Firenze, Olschki, 1996

- Girolamo Frescobaldi, *Il primo libro de Madrigali a cinque voci (1608)*, a cura di Lorenzo Bianconi e Massimo Privitera, (Opere complete di Girolamo Frescobaldi, 5), Milano, Suvini Zerboni, 1996

D - Pubblicazioni a carattere divulgativo, e interventi critici:

- Achille Falcone quattrocento anni dopo, «Avidi lumi», V (2001)

- Voci: «Jacques Arcadelt», «Clément Janequin», «Orlando di Lasso», «Luca Marenzio», «Orazio Vecchi», «Tomás Luis de Victoria», per l'Enciclopedia multimediale «Encyclomedia: il Cinquecento» (a cura di Horizons Unlimited)

- Voci: «Girolamo Frescobaldi» e «Claudio Monteverdi», per l'Enciclopedia multimediale «Encyclomedia: Il Seicento» (a cura di Horizons Unlimited)

- Note introduttive al concerto dei Neuevokalsolisten, in «Di nuovo 1994-95», Reggio Emilia, 1994

Siena, Fondazione Accademia Musicale Chigiana, 1991, pp. 135-138

- *Noctes ludicrae: trattenimenti accademici di Orazio Vecchi*, nel volume *48a Settimana Musicale Senese, 16-22 luglio 1991*,

- *Civiltà della polifonia*, in *Erice musica medievale e rinascimentale 1989*, Palermo, 1989

- *Musica: fare e scrivere*, in *Contemporanea* (catalogo delle manifestazioni, Bologna, autunno 1986), Milano, Fabbri, 1986, pp. 81-82

- *Canto della tristezza, o Tristezza del canto?*, in «Musica domani», 60:61, 1986;

- *L'ombra di Satie*, in «Il nuovo laboratorio», III, n. 14, aprile 1984, pp. 16-20

- *La musica, oggi. Guida bibliografica ragionata*, in «Nuova secondaria», 2, 1985, pp. 47-50

E - Recensioni

- Recensione del volume Lodovico Zacconi, *Vita*, in «Il Saggiatore Musicale», XVI, 2009/1, pp. 129-143

- Scheda critica sul volume Eric T. Chafe, *Monteverdi's Tonal Language*, New York, Schirmer, 1992, in «Il Saggiatore Musicale», IV, 1997, pp. 423-424

- Recensione ai CD: G. F. Haendel, *Music for the Royal Fireworks*, e *Bryn Terfel sings Haendel*, in «Giornale della musica», n. 139, giugno 1998, p. 28

- Recensione al volume: Ferruccio Civra, *Melancholia generosissima. Coscienza inquieta dell'artista tra fede e bellezza: A. Dürer, O. di Lasso, H. Schütz*, Cavallerleone, Scolastica editrice, 1997, in «Giornale della musica», n. 132, novembre 1997, p. 12

- Recensione al volume: *Studiare musica: obiettivi e percorsi* (1987), in «Musica domani», 67, aprile 1988, pp. 26-27

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Membro del comitato di redazione della collana *Musiche Rinascimentali Siciliana*, pubblicata dall'editore Olschki di Firenze, e del comitato editoriale dei *Quaderni del Centro studi canzone napoletana* (Napoli, Università Federico II - Fondazione Roberto Murolo)

AMBITI DI RICERCA

Massimo Privitera (Catania, 1956) è professore ordinario di musicologia presso il Dipartimento di Scienze umanistiche

dell'Università di Palermo. In precedenza ha insegnato presso l'Università della Calabria e presso i Conservatori statali e non statali (dove è stato anche Bibliotecario).

Ha pubblicato saggi sulla musica di Monteverdi, Marenzio, Vecchi, Gesualdo, Celano, Valentini, Tonelli, nonché sulla produzione di Erik Satie; e nel 2000 ha pubblicato una monografia su Arcangelo Corelli. Ha curato le edizioni moderne dei Madrigali di Frescobaldi (con Lorenzo Bianconi), delle Canzonette a sei voci di Vecchi (con Rossana Dalmonte), dei Madrigali di Achille Falcone. Ha curato la prima traduzione italiana degli scritti di Edward Lowinsky.

Attualmente lavora sul tema 'Eros e musica', sui rapporti fra pittura e musica nel Rinascimento, e sulla canzone dell'Ottocento e del Novecento (ha pubblicato saggi sulle canzoni dei fratelli Gershwin, sulla Macchietta, sulla canzone napoletana, sulle Barcarole).

Alla principale attività di musicologo, Massimo Privitera affianca quella di direttore di coro, arrangiatore e vocalista.