

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SIMONE
Cognome ARCAGNI
Recapiti Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento Beni Culturali - Studi Culturali, Edificio XV - Sesto Piano, viale delle Scienze, 091-23863323
E-mail simone.arcagni@unipa.it
simonearcagni@gmail.com

FORMAZIONE TITOLI

Dal 01/11/2009 Ricercatore Università degli Studi di PALERMO

Dal 01/11/2012 Ricercatore Confermato Università degli Studi di PALERMO

2005-2009 Assegnista di Ricerca (D.R. 2165 del 20 aprile 2005 e rinnovato con D.R. 2571 del 24 maggio 2007) presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento ARCO dell'Università di Palermo (tutor prof. Sandro Volpe). Titolo della ricerca: La crisi della modernità: la nascita del postmoderno nel cinema.

1996-1999 Diploma della Scuola di Specializzazione (triennale con accesso a concorso) in Comunicazioni Sociali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con la tesi: Il musical cinematografico italiano. Relatrice: professoressa Elena Mosconi. Votazione 70/70.

1991-1996 Laurea in Lettere Moderne con una tesi in Storia e Critica del Cinema presso l'Università degli Studi di Pavia. Argomento della dissertazione: La città nel cinema di Michelangelo Antonioni. Rel.: Prof. Lino Peroni. Votazione 110/110 e lode.

ATTIVITA' DIDATTICA

2012 - 2013

Insegna Cinema e media alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo (laurea triennale). Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni (9 Cfu) Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu)

2011 - 2012

Insegna Cinema e media alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo (nella laurea triennale). Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu)

Corso "Il gusto del cinema. Esempi e analisi delle relazioni tra cinema e cibo", Master in Cultura e Comunicazione del Gusto (Università degli Studi di Palermo) (6 ore).

2010 - 2011

Insegna Cinema, televisione e fotografia alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo (sia nella laurea triennale e che nella specialistica). Scienze della comunicazione per le culture e le arti (9 Cfu) Teorie della comunicazione (9 Cfu)

2009 - 2010

Insegna Storia del Cinema alla Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo.

Discipline della comunicazione (6 Cfu)

Giornalismo per uffici stampa (6 Cfu)

2009

Lezione su "POST-CINEMA: Ambienti e architetture, paesaggi emozionali" presso la Scuola estiva di AUDIOVISIVI E MULTIMEDIA: INTERACTIVE DESIGN (presso Sermoneta e Cisterna di Latina) (4 ore).

2008 - 2009

Insegna a contratto Storia del Cinema alla Facolta di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo. Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

Discipline della Comunicazione (6 Cfu)

Tiene un modulo dal titolo L'immagine cinematografica della citta presso la Facolta di Architettura dell'Universita di Palermo (20 ore). SdA (Scienza dell'Architettura)

2007 - 2008

Insegna a contratto Storia e Critica del Cinema alla Facolta di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo. Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

Discipline della Comunicazione (9 Cfu)

Tiene un modulo dal titolo Pensiero del Novecento presso la Facolta di Architettura dell'Universita di Palermo (20 ore). SdA (Scienza dell'Architettura)

2006 - 2007

Insegna a contratto Storia e Critica del Cinema alla Facolta di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo. Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

Discipline della Comunicazione (6 Cfu)

Insegna a contratto Storia e Critica del Cinema alla Facolta di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Enna. Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

Insegna Storia e Teoria del Cinema al Master in Comunicazione e Cultura Visuale (Dipartimento ARCO Universita di Palermo) (30 ore).

Insegna Teoria e Tecniche dei Nuovi Media e Giornalismo on line al Master in Giornalismo Professionale Universita di Palermo (20 ore).

2005 - 2006

Insegna a contratto Storia e Critica del Cinema alla Facolta di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo. Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

Discipline della Comunicazione (6 Cfu)

Insegna a contratto Storia e Critica del Cinema alla Facolta di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Enna. Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

2004 - 2005

Insegna a contratto Storia e Critica del Cinema alla Facolta di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Palermo. Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

Discipline della Comunicazione (6 Cfu)

Insegna a contratto Storia e Critica del Cinema alla Facolta di Scienze della Formazione di Palermo presso la sede di Enna. Giornalismo per Uffici Stampa (6 Cfu)

Insegna Cinema, Televisione e Nuovi Media presso l'Accademia ACME di Novara (80 ore).

RICERCHE FINANZIATE

- Progetto di Ricerca FFR 2102/2013 (Ex 60%): "Archivio Multimediale dello Spettacolo: ricerca, analisi, linguaggi" (Coordinatore scientifico del programma di ricerca: Gennaro Schembri) (2013-2014)

- Referente (Convenzione Università di Palermo) progetto di ricerca Colour & Light in Architecture (IUAV – Venezia). Referente: prof. Pietro Zennaro

- Partecipante alla ricerca: La costruzione del genere: reputazione, identità e violenza "normalizzata" (referente dott. Cirio Rinaldi)

- Partecipante (posizione: assegnista di ricerca) PRIN Letteratura e cultura visuale (2009)

- Partecipante (posizione: assegnista di ricerca) PRIN Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema (2005)

- Partecipante (posizione: assegnista di ricerca) Metodologie e tecniche di ricerca sociale per la popular music

INCARICHI / CONSULENZE

COMITATI SCIENTIFICI e REDAZIONE RIVISTE SCIENTIFICHE

"Cinergie" (Comitato scientifico)

"Screencity – International Academic Journal" (Advisory Board)

"G.A.M.E. The Italian Journal of Game Studies" (Board of Reviewers)

Co-direttore "Screencity – International Academic Journal"

COMITATI SCIENTIFICI EDITORIA

Direttore della collana "One PM" (Kaplan Edizioni)

Cinergie (Mimesis) (Comitato scientifico)

Cinemaespanso (Bulzoni) (Comitato scientifico)

FESTIVAL E CONFERENZE

Advisory Board e curatore Share Festival (dal 2010)

Advisory Board e curatore View Conference (2009-2011)

Advisory Board Social Media Week (2011)

Advisory Board e curatore Screen City Festival (Stavanger – Norway - 2013)

Curatore Immaginario TV (Perugia 2013)

CONSULENZE

Digital Distillery S.r.l.

Progetto: *Parole in calce* (coordinamento Salvo Cuccia – 2013-2014)

EXPERTISE E REFEREE

Cineca (progetti)

MIUR (bandi)

"Screencity"

"Bianco&Nero"

"Comunicazioni sociali"

Volumi Gorizia Spring School

PUBBLICAZIONI

1 - MONOGRAFICI

2012

- Simone Arcagni, *Screen City*, Bulzoni (Roma).

2010

- Simone Arcagni, *Oltre il cinema. Metropoli e media*, Kaplan, Torino.

2007

- Alessandro Amaducci, Simone Arcagni, *Music Video*, Kaplan, Torino.

2006

- Simone Arcagni, *Dopo carosello. Il musical cinematografico italiano*, Falsopiano, Alessandria.

2001

- Simone Arcagni, *New Wave*, Giunti, Firenze.

1998

- Simone Arcagni, Paolo Cucco, Guido Michelone, *Il cinema dei Beatles*, Falsopiano, Alessandria.

2 - CURATELE

2013

- Simone Arcagni, Miriam De Rosa, Katia Gasparini (eds. by), "Screencity Journal", n. 1, January-April 2013.

2010

- Simone Arcagni (a cura di), *La "questione settentrionale". Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- Simone Arcagni, Maria Elena Gutierrez (a cura di), *Il cinema 3D stereoscopico*, «Close-up. Storie della visione» (n. 26).

2009

- Simone Arcagni, Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Dal postmoderno al post-cinema*, «Close-up. Storie della visione» (n. 24-25).

2007

- Simone Arcagni, Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Cinema e web*, «Close-up. Storie della visione» (n. 22).
- Cura la versione italiana del volume di Laurent Jullier, *L'écran post-moderne (Il cinema postmoderno)*, Kaplan, Torino.
- Simone Arcagni (a cura di), *(De)Generi? La funzione dei generi nel cinema contemporaneo*, «Close-up. Storie della visione» (n. 21).

1999

- Simone Arcagni, Domenico De Gaetano (a cura di), *Cinema e Rock*, GS Editrice, Santhià (VC)

1997

- 3 capitoli del libro: Guido Michelone, *Il jazz-film*, Pendragon, Bologna (pp. 37-78).
- Simone Arcagni, Manuele Cecconello, Guido Michelone, Giuseppe Milazzo (a cura di), *Lecture dei film*, GS Editrice,

Santhià (VC).

3 - Saggi

2013

- *Nuovi device per un nuovo spettatore*, in «Segnocinema», n. 182, maggio-giugno 2013
- *Science Fiction, l'utopia diventa distopia*, in «Oxygen», n. 19, maggio-giugno 2013
- *Performatività e nuovi media*, in «Segnocinema», n. 181, maggio-giugno 2013
- *Gli abiti del male: una web serie per Yahoo!*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/05/07/gli-abiti-del-male-una-web-serie-per-yahoo/>
- *Ambienti interattivi: intervista con Alessandra Guida*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/04/29/ambienti-interattivi-intervista-con-alessandra-guida/>
- *Sound Ecology: un'esperienza immersiva e interattiva*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/04/18/sound-ecology-unesperienza-immersiva-e-interattiva/>
- *Un rivoluzionario modo di intendere il videomaking: RGBD*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/04/05/videomaking-rgb/>
- *Ridley Scott e Machinima: Cinema, game e Internet*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/03/19/ridley-scott-e-machinima-cinema-game-e-internet/>
- *Interazione/Immersione*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/03/08/interazioneimmersione/>
- Simone Arcagni, *Citynet – A Question of Space*, in Simone Arcagni, Miriam De Rosa, Katia Gasparini (eds. by), "Screencity Journal", n. 1, January-April 2013.
- *Segnali di nuove forme di cinema*, in «Segnocinema», n. 180, marzo-aprile 2013
- *Terza Repubblica – Il webdocumentario delle elezioni*, in «Technonews» <http://www.technonews.it/2013/02/20/webdocumentario-delle-elezioni/>
- *Verso l'obsolescenza degli schermi*, in «Technonews»

<http://www.technonews.it/2013/01/21/verso-lobolescenza-degli-schermi/>

- *Archivio, Rete e il cinema organico*, in «Technonews»

<http://www.technonews.it/2013/02/11/archivio-rete-e-il-cinema-organico/>

- *Qualche appunto su cinema e realtà aumentata*, in «Technonews»

<http://www.technonews.it/2013/01/16/qualche-appunto-su-cinema-e-realta-aumentata/>

- *Game, storytelling e realtà aumentata*, in «Segnocinema», n. 179, gennaio-febbraio 2013

2012

- *La rivoluzione dei makers*, in «Oxygen», n. 18, 12 2012.

- *Tomsk, Siberia: la Silicon Valley russa*, in «Oxygen», n. 17, 09 2012.

- *Energia 3.0*, in «Oxygen», n. 16, 06 2012.

- *Web serie*, in «Segnocinema», n. 178, novembre-dicembre 2012.

- *"Postcinema": Architettura e media*, in Katia Gasparini, *Schermi urbani. Tecnologia e innovazione. Nuovi sistemi per le facciate mediatiche*, Walter Kluvers Italia, Torino.

- *A Day Made of Glass...the (Near) Future of the City*, in Katia Gasparini (ed. by), *Media Environment: New Technologies and Tools for Built Environment Communication and Valorization*, «Screencity», n. 01, Knemesi, Verona.

- *Percorsi di cinema in rete*, in «Segnocinema», n. 176, luglio-agosto 2012.

- *Nuove forme di interazione e la centralità dello smartphone*, in «Segnocinema», n. 175, giugno-luglio 2012.

- *Una questione di software*, in «Segnocinema», n. 174, marzo-aprile 2012.

- *Da spettatore a produttore*, in «Oxygen», n. 15, 02 2012.

- *Appunti su alcune forme emergenti di storytelling*, in «Segnocinema», n. 173, gennaio-febbraio 2012.

2011

- *Un precursore delle nuove tendenze del cinema musicale*, in

Stefano Boni e Massimo Quaglia (a cura di), *Alan Parker*, Edizioni di Cineforum, Torino 2011.

- *Cinema, musica e digitale: la narrazione interrotta*, in «Imago – Studi di cinema e media», n. 3, primo semestre 2011.
- *Horror digitale... una mappa della paura che scorre nei bit*, in «Close up», n. 1, sett. Ott. 2011.
- *Argentina: il futuro è la biotecnologia?*, in «Oxygen», n. 14, 09 2011.
- *Il web documentario crossmediale (parte 2)*, in «Segnocinema», n. 172, novembre-dicembre 2011.
- *Cinema, scienza e tecnologia. Forme, pratiche e esperienze dell'immaginario contemporaneo*, in Mario Gerosa (a cura di), *Cinema e tecnologia. La rivoluzione digitale: dagli attori virtuali alla nuova stagione del 3D*, Le Mani, Recco (Genova) 2011.
- *Il web documentario crossmediale (parte 1)*, in «Segnocinema», n. 171, settembre-ottobre 2011.
- *Fare gli italiani alle OGR di Torino*, in «Segnocinema», n. 170, luglio-agosto 2011.
- *La potenza del vuoto*, in «Fata Morgana», n. 13, luglio 2011.
- *Oltre il cinema, il Postcinema*, in «Segnocinema», n. 169, maggio-giugno 2011.
- *Ogni cosa è illuminata: fotografia, cinema, radio, televisione*, in «Oxygen», *150 anni di energia, scienza e innovazione*, n. 13, 06 2011.
- *L'energia dell'arte. Intervista a Ugo Nespolo*, in «Oxygen», *150 anni di energia, scienza e innovazione*, n. 13, 06 2011.
- *Il corpo performante musicale e la pornografia*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011
- *Il deserto sotto l'immagine. Las Vegas e il cinema postmoderno*, in Andrea Minuz (a cura di), *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa 2011.
- Invitato come discussant sul tema *Next Step Publishing* per la mailing list «Yasmin».

- *IT e CSR: Green computing e cloud computing al servizio delle aziende responsabili*, in «Oxygen», n. 12, 02 2011.

2010

- *“Confini d’Europa” di Corso Salani*, in Giorgio De Vincenti, Gabriele Anacleto, *Immaginare l’Europa. Identità e transiti audiovisivi*, «Imago. Storia di cinema e media», n. 1, 2010.
- *Il futuro dell’energia si specchia nel deserto*, in «Oxygen», n. 11, 10 2010.
- *La rivoluzione del magnesio?*, in «Oxygen», n. 11, 10 2010.
- *Immagini da respiro polifonico*, in Stefano Boni, Massimo Quaglia (a cura di), *Jean-Pierre Jeunet*, Edizioni di Cineforum, Bergamo, 2010.
- *Il cinema del Nord dopo “Mani pulite”*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent’anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Sustainable Dancefloor: se la sostenibilità fa anche tendenza*, in «Oxygen», n. 10, 07 2010.
- *Non-luoghi*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent’anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Andrea Caccia*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent’anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Cose di questo mondo / Genova*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent’anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *La meglio gioventù*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent’anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Goliath, la bestia umana*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent’anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *La repubblica di San Gennaro*, in Simone Arcagni (a cura di), *La “questione settentrionale”. Vent’anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord*, monografico della rivista «Quaderni del CSCI, n. 6, 2010».
- *Chi vigila sul nucleare? Il caso francese*, in «Oxygen», n. 9, 05 2010.
- *Nucleare e digitale nel medical imaging*, in «Oxygen», n. 9, 05 2010.

- *La consistenza dell'inconsistente*, in Simone Arcagni, Maria Elena Gutierrez (a cura di), *Il cinema 3D stereoscopico*, «Close-up. Storie della visione» (n. 24).
- Intervista a Laurent Jullier in Simone Arcagni, Maria Elena Gutierrez (a cura di), *Il cinema 3D stereoscopico*, «Close-up. Storie della visione» (n. 24).
- *Antonioni "neorrealista" y la etapa de sus primeros documentales*, in Carlo Di Carlo (ed.), *Michelangelo Antonioni documentalista*, Danila Aronica Editore, Barcellona, 2010.
- *Media Architectures and Urban Screens as New Media: Forms, Places and Spectatorship*, in Pietro Zennaro (edited by), *Colour & Light in Architecture*, Knemesi, Verona, 2010.

2009

- *Percorsi mediali e politica nella metropoli postmoderna*, in «Bianco e nero», n. 565, settembre-dicembre 2009.
- *Rockumentary: uno sguardo sul genere*, in Diego Del Pozzo, Vincenzo Esposito (a cura di), *Rock around the Screen. Storie di cinema e musica pop*, Liguori, Napoli 2009.
- *Urban Screens in Turin and Milan. Design, Public Art and Urban Regeneration*, in Scott McQuire, Meredith Martin and Sabine Niederer (edited by), *Urban Screens Reader*, Institute of Network Cultures, Amsterdam 2009.
- *Psichedelia e cinema*, in Maria Pia Pozzato, Lucio Spaziante (a cura di), *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, ETS, Pisa 2009.
- *Isole*, in Emiliano Morreale (a cura di), *Idea di un'Isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia*, sezione monografica di Quaderni del CSCI-Rivista annuale di cinema italiano, n. 5, 2009.
- *1860*, in Emiliano Morreale (a cura di), *Idea di un'Isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia*, sezione monografica di Quaderni del CSCI-Rivista annuale di cinema italiano, n. 5, 2009.
- *"Leggeri" e visibili*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Gli invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, Kaplan, Torino 2009.
- *Oltre il postmoderno*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 24-25)

2008

- *Marco Bertozzi, Il senso degli altri*, in «Quaderni del CSCI» (n. 4, 2008).

- *Il cinema come self medium*, in «Segno Cinema» (n. 154, novembre-dicembre 2008).
- *Modi e forme di assunzione del cinema nel videoclip*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Immagini migranti. Forme intermediali del cinema nell'era digitale*, Marsilio, Venezia, 2008.
- *Los Angeles e il cinema postmoderno*, in Elena Codeluppi, Nicola Dusi, Tommaso Granelli, *Riscrivere lo spazio. Pratiche e performance urbane*, «E/C», n. 2, 2008.
- *La citazione letteraria come visione. L'intrattitolo come forma del cinema moderno*, in Matteo Colombi, Stefania Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Meltemi, Roma.
- *Architetture della paura. Le Haunted Houses*, in Vito Zagarrò (a cura di), *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, Venezia.
- *Il paesaggio (politico) nel cinema italiano*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 23).

2007

- *Pennebacker e il rockumentary*, per il volume: *Pennebacker Associates. Cinema, musica e utopie* (a cura di) Luca Mosso, Agenzia X, Milano (pp. 41-57).
- *Il museo del moderno. Rappresentazioni-estetica-modernità*, saggio per la rivista «Multi Versum. Quaderni pluridisciplinari», Promopress, Palermo (pp. 175-183).
- *Analisi e generi... Intervista a Laurent Jullier*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 21).
- *Nuovi musical e la "musical-izzazione" postmoderna*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 21).

2006

- *L'ultimo classico*, saggio per lo speciale Clint Eastwood realizzato in collaborazione dalla rivista «Il Mucchio» e Il Museo Nazionale del Cinema di Torino (pp. 62-67).
- *Arte, corpo, performance e media. Il cinema ai tempi della Body Art*, in «Close up. Storie della visione» (n. 19).
- *Extreme music, extreme cinema: John Zorn / il punk*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 18).

- *Tra comico, autobiografismo e pamphlet. Il regista/attore nel cinema italiano*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 17).

2005

- *Rockumentary*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 16).

2004

- *Cinegenerazionevideoclip*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 15).
- *Il digitale in Italia, Quale estetica?*, in «Close-up. Storie della visione» (n. 14).
- *Diavolo in corpo* in Luisa Ceretto e Giancarlo Zappoli (a cura di), *Le forme della ribellione. Il cinema di Marco Bellocchio*, Lindau, Torino (pp. 117-121).

2002

- *Il maestro burattinaio* in Ceretto, Martini, Zappoli (a cura di), *Il dolore del tempo. Il cinema di Hou Hsiao-hsien*, Lindau, Torino (pp. 68-70).
- *Son's Big Doll* in Ceretto, Martini, Zappoli (a cura di) *Il dolore del tempo. Il cinema di Hou Hsiao-hsien*, Lindau, Torino (118-123).

2001

- *I film, le testimonianze, la critica e Giuseppe Patroni Griffi e la forma cinematografica* in Fabio Francione (a cura di), *La morte della bellezza*, Falsopiano, Alessandria.

2000

- *Don Chisciotte cinematografico di Maurizio Scaparro* in Federica Mazzocchi (a cura di), *Il teatro di Maurizio Scaparro*, Bulzoni, Roma (93-110).

1999

- *Teatro e vita, percorsi possibili* in «Arti e Terapie» (n. 11, nov./dic. 1999).
- *Dalla rivista al cinema: lo strano rapporto di Garinei e Giovannini con il cinematografo* in Mariagabriella Cambiaghi, *Il teatro di Garinei e Giovannini*, Bulzoni, Roma (pp. 177-204).

1998

- *Il cinema di Giuseppe Patroni Griffi* in Alberto Bentoglio (a cura di), *Giuseppe Patroni Griffi e il suo teatro*, Bulzoni, Roma (pp. 143-178).

1997

- *Muoversi tra le immagini* in Manuele Cecconello, Vincenzo Alastra (a cura di), *Video-animazione*, GS Editrice, Santhià (VC).

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

CONVEGNI, CONGRESSI E SEMINARI

- Incontro Innovazione "Smart City", Biblioteca Archimede, Settimo Torinese, 5 giugno
- Incontro su Mockumentary e web serie, Festival BATFO, Torino, 4 giugno
- Panel: *Creatività e Smart City*; intervento: *Nuove tecnologie e nuovi media: un'opportunità per la città contemporanea*, Digital Festival, Torino, 10 maggio
- Tavola rotonda *Palinsesto Cultura*, Festival della TV e dei Nuovi Media (Dogliani, 5 maggio)
- *Screen City in Media Environment. Esperienze a confronto* (Mantova, 19 aprile) – Politecnico di Milano Polo Territoriale di Mantova.

- *I media contemporanei tra pirateria e proprietà intellettuale - Contemporary Media Between Piracy and Intellectual Property*

(Udine, 13 marzo) – Coordinato da/coordinated by Simone Arcagni e Roy Menarini, in FilmForum Udine/Gorizia (12-21 marzo 2013).

- *Emerging Media - Dialogo sulle Web Series e i loro generi* (Palermo, 27 febbraio) – Sicilia Queer FilmFest.

2012

- *Pattern Recognition. Il post-cinema attraverso gli occhi di William Gibson, convegno "Fictional Movies: The Literary Invention of Cinema | Film fittizi. L'invenzione letteraria del cinema"* (L'Aquila, 15-17 novembre)

- *Manifesto Smart City* (Simone Arcagni, Lorenzo Benussi, Simona Lodi, Bruce Sterling), *Share Festival* (Torino, 11 novembre 2012)

- *Italia : Media Landscape, Istituto Italiano di Cultura e Università di Dusseldorf* (25 ottobre 2012)

- *Strumenti per comunivare il digital divide, per Internet Governance Forum Italia 2012* (Torino 18-20 ottobre).

- *Intervento sulla media city in "Arte e la città. Architettura degli spazi pubblici aperti nelle Smart Cities"*, workshop, Politecnico di Torino (24-29 settembre)

- *Organizza e partecipa all'incontro "Screen | City". Dalla media city alla smart city la città diventa intelligente, Social Media Week Torino, 24-28 settembre.*

- *"A Day Made of Glass": the (near) future of the city, intervento alla conferenza "MEDIA/CITY: NEW SPACES, NEW AESTHETICS", a cura di Francesco Casetti, Triennale di Milano, 7-9 giugno.*

- *Postcinema: architettura e media, verso la smart-city, intervento al ciclo di seminari "MEDIA ENVIRONMENT" organizzato dall'UdR IUAV "Colore e Luce in architettura" (Mantova 13 aprile).*

- *L' "altra" definizione, intervento al seminario "Intorno ai media Scambi e discussioni", "Una questione di definizione. Immagini e suoni a bassa fedeltà nell'era dell'HD" (Lunedì 12 marzo 2012 Università di Torino).*

2011

- *Urban Sensing, la vita delle città in tempo reale* (14 dicembre) presso Nexa Center for Internet & Society - Politecnico di Torino (Salvatore Iaconesi, Simone Arcagni).

- *Organizza l'incontro/conferenza: Il cinema fra guardie e ladri* (Mariano Equizzi, Simone Arcagni), (6 novembre 2011) *Share Festival* (Torino).

- *Convegno Architettura, comunicazione e nuovi media* (J. Grima, E. Lavolta, S. Arcagni, S. Lodi), (6 novembre 2011) *Share Festival* (Torino).

- *Organizza e partecipa al convegno: Urban Screen, Media Architecture e la MediaCity* (22 settembre 2011) *Social Media Week* (Milano).

- *Relazione: Oltre il nero: la morte del cinema, Convegno Back to black. La nerezza del nero* (23, 24, 25 giugno 2011) Università IUAV di Venezia.

- *Relazione: Postcinema: architettura e media Convegno "Mediacity L'impatto dei nuovi media sullo sviluppo della città e dell'architettura"*, 24 maggio, Università IUAV di Venezia.

- 27 aprile 2011: *Alessandro Amaducci e Simone Arcagni, La vita degli schermi e la morte del cinema. Seminario CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo) Università di Torino.*

2010

- *Relazione: Media Architectures and Urban Screens as New Media: Forms, Places and Spectatorship Convegno "Colour & Light in Architecture International Conference"*, 11-12 novembre Università IUAV di Venezia.

2009

- *Relazione: I Confini d'Europa di Corso Salani XV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema italiano e culture europee" - Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (Di.Co.Spe.) Università di Roma Tre (13-16 dicembre 2009).*

- *Relazione: Post-cinema nella metropoli contemporanea Convegno "Il lavoro sul film V" - "Post-testualità. Percorsi tra cinema e media" Università degli Studi di Torino Scienze della Formazione (Torino, 2-3 dicembre 2009).*

- *Relazione: Post-cinema Conferenza "Market Forces Fino alla fine del cinema" (Share Festival, 5 novembre 2009).*

2008

- *Relazione: Il cinema postmoderno e la metropoli XIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema e politica" - Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (Di.Co.Spe.) Università di Roma Tre (14-17 dicembre 2008).*

- *Relazione: New Hollywood e visioni psichedeliche. Suoni, visioni e performance XXXVI Convegno Associazione Italiana Studi Semiotici "Parole nell'aria - Sincretismo fra musica e altri linguaggi" - Rep. San Marino (28 - 30 novembre 2008). Ospite di "Ascoltare lo schermo" Convegno Internazionale di Studi sulle componenti sonore nel cinema e negli audiovisivi Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia (Dipartimento Beni Culturali, Musica e Spettacolo) (10-12 novembre 2008).*

2007

- *Relazione: Cinema, musica e digitale: la narrazione interrotta XIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Switchover 3. Una narrazione esplosa?" - Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (Di.Co.Spe.) Università di Roma Tre (16-19 dicembre 2007).*

- *Relazione: La citazione letteraria come visione. L'intratitolo come forma del cinema moderno Convegno "L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni" - Dipartimento di Culture Comparate Università degli Studi dell'Aquila (9-10 maggio 2007).*

2006

- *Abstract: Performance e media: per un'estetica del cinema postmoderno Convegno "Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria" - Dipartimento di Arti e Comunicazioni Università di Palermo (28-30 settembre 2006).*

2005

- *Organizza e modera il convegno: "Il paesaggio di pianura nel cinema di Michelangelo Antonioni" per il Novara Cine Festival - Novara (6 aprile 2005).*

2004

- *Organizza e modera il Convegno: "La pianura e il cinema" per il Novara Cine Festival (2 aprile 2004).*

2002

- *Organizza e modera il Convegno: "Il cinema digitale in Italia" (assieme ad Andrea Romeo) per il Festival del Cortometraggio di Siena (28-29 novembre 2002).*

AMBITI DI RICERCA

Cinema e nuovi media, cinema e web, Postcinema, Urban Screen