Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MATTEO
Cognome DI GESU'
Recapiti Dipartimento di Scienze umanistiche, edif. 12, I piano
Telefono 328-5420831
091-23899226
E-mail matteodige@interfree.it
matteodige@interfree.it

FORMAZIONE TITOLI

Istruzione universitaria

- Laurea in lettere moderne.

Conseguita nel 1998 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.

Tesi di laurea in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea dal titolo *La neoavanguardia italiana. Una storia postmoderna*.

Votazione: 110/110 con lode.

Formazione post-universitaria

Dal 17 marzo 2006 è ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche (ora Dipartimento di Scienze umanistiche). Confermato nel ruolo dal 17/3/09.

- Vincitore della procedura di selezione per n. 1 posto di ricercatore di Letteratura italiana (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.
- Dottorato di Ricerca in Italianistica (*Testo letterario: forme e storia*) -XV ciclo, 2000-2003- conseguito presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Titolo del progetto di ricerca: *Per una mappa tematica e formale della narrativa postmoderna in Italia*. Titolo della tesi discussa (esame finale del 13/02/2004): *Altri Postmodernismi. Canoni, generi, forme dopo la modernità*.
- Qualifica di tutor formatore nei Laboratori di italiano scritto presso il Corso di alta formazione LIS organizzato dal Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo nell'A.A. 2003/2004.
- Abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia, Ed. civica, Geografia negli istituti primari (classe 43A) e di materie letterarie negli istituti di istruz. secondaria di secondo grado (classe 50A) conseguita per concorso nel 2001 presso il Provveditorato studi di PA con voto 92,62/100.

- Vincitore, per l'anno accademico 1998/99, di una borsa di studio post-lauream della Fondazione Banco di Sicilia presso l'Istituto di Formazione Politica - Centro Studi Sociali "Pedro Arrupe" di Palermo per la quale ha prodotto una ricerca di sociologia della letteratura dal titolo *L'identità siciliana e il postmoderno. Mutazioni culturali e nuovi narratori*. Per tale ricerca, avendo altresì frequentato i corsi dell'a.a. 1998/99, ha conseguito il diploma 'summa cum laude', conferito dall'Istituto con il patrocinio della Pontificia Università Gregoriana di Roma, Facoltà di Scienze Sociali.

Altri titoli e riconoscimenti

- Partecipazione al seminario residenziale "L'Europa letteraria del secondo Novecento" organizzato dalla Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno" ad Aosta dal 3 all'8 settembre 2001, per un totale di 35 ore.
- Premio Arcangela Todaro – Faranda presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna: vincitore dell'edizione 1999 per la sezione "Saggio inedito sulla narrativa italiana contemporanea" con il lavoro *La neoavanguardia italiana. Una storia postmoderna*.

Conoscenze linguistiche

Inglese. Livello CEF: B1 (certif.: International House Palermo)

Francese. Livello CEF: A2 (certif. Institut francais Palermo)

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza dei principali programmi del pacchetto Office di Microsoft Windows, dell'uso della rete e della posta elettronica.

ATTIVITA' DIDATTICA

Nell'anno accademico 2016/17 è docente incaricato di Letteratura italiana I per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu)

Nell'anno accademico 2015/16 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu). Ha inoltre coordinato per la facoltà di Lettere dell'Università di Palermo il laboratorio (tip. F) (Ri)Mediare i libri (con il festival Una Marina di Libri).

Nell'anno accademico 2014/15 è docente incaricato di Letteratura italiana moderna per il corso di laurea magistrale di Filologia moderna e italianistica (ord. D.M. 270/2004, 45 h/9 cfu).

Nell'anno accademico 2013/14 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/, 60 h/12 cfu).

Nell'anno accademico 2012/13 è docente incaricato di Letteratura italiana I per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu).

Dall'anno accademico 2012/13 coordina per la facoltà di Lettere dell'Università di Palermo (e poi per i corsi di laurea in Lettere e in Filologia moderna e italianistica) i laboratori (tip. F) "Prospettiva Queer"

Nell'anno accademico 2011/12 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu).

Nell'anno accademico 2011/12 ha coordinato per la facoltà di Lettere dell'Università di Palermo i laboratori (tip. F) Prospettiva Queer e Editoria e sapere (con il festival Una Marina di Libri).

Nell'anno accademico 2010/11 è docente incaricato di Letteratura italiana per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu).

Nell'anno accademico 2010/11 ha insegnato Elementi di letteratura e teatro italiani per il Corso di documentario storico artistico e docu-fiction della Scuola Nazionale di Cinema e ha tenuto una serie di lezioni sulla Letteratura italiana per l'insegnamento dell'italiano L2 presso la Scuola di Italiano per Stranieri dell'Università di Palermo.

Nell'anno accademico 2009/10 è docente incaricato di Letteratura italiana per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004 1 modulo da 40 h/8 cfu), e del Laboratorio di Lettura di testi per il corso di laurea specialistica in Filologia moderna (ord. L. 509/1999).

Nell'anno accademico 2008/09 è docente incaricato di Letteratura italiana I per i corsi di laurea di Lettere classiche e moderne (1 modulo da 20 h./3 cfu), di Letteratura italiana per il corso di laurea in Discipline della musica della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Palermo.

Nell'anno accademico 2007/08 è docente incaricato di Letteratura italiana II per i corsi di laurea di Lettere classiche e moderne (1 modulo da 20 h./3 cfu), di Letteratura italiana per il corso di laurea in Discipline della musica della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Palermo e di Aspetti storici ed epistemologici della lingua e della letteratura italiana presso la SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) per le classi A051 e A052.

Nell'anno accademico 2006/07 è stato docente incaricato di Letteratura italiana I per i corsi di laurea di Lettere classiche e moderne (1 modulo da 20 h./3 cfu), di Letteratura italiana per il corso di laurea in Discipline della musica della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Palermo (40 h./6 cfu e di Aspetti storici ed epistemologici della lingua e della letteratura italiana presso la SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) per le classi A051 e A052.

Nell'anno accademico 2004/2005, nella Facoltà di Lettere e filosofia di Palermo, ha insegnato a contratto Letteratura italiana III per il corso di laurea triennale in Lettere moderne (20 h, 3 C.F.U.), Letteratura italiana per il corso di laurea specialistica in Storia dell'arte (40 h, 6 C.F.U.); è stato inoltre titolare di uno dei laboratori di scrittura italiana (25 h, 3 C.F.U.).

Nell'anno accademico 2003/2004, nella Facoltà di Lettere e filosofia di Palermo, ha insegnato a contratto Letteratura italiana per il corso di laurea specialistica in Storia dell'arte (40 h, 6 C.F.U.); è stato inoltre titolare del laboratorio *La letteratura nella postmodernità* (3 C.F.U.) e di uno dei laboratori di scrittura italiana (3 C.F.U.).

Nell'anno accademico 2002/2003 ha svolto l'attività di tutor per due laboratori di scrittura italiana della Facoltà di Lettere e filosofia di Palermo (docenti Anna Maria Ruta e Gatetano Gullo), attività didattica curriculare (3 C.F.U.) prevista per alcuni corsi di laurea.

RICERCHE FINANZIATE

Coordinatore della Ricerca Ex 60% 2007 (Università di Palermo) *Letteratura italiana e identità: ricognizione del 'campo'*

letterario moderno, archeologia dei modelli, analisi dei temi e nuove prospettive metodologiche.

Coordinatore della Ricerca FFR Ex 60% 2012 (Università di Palermo) *Disidentici. Codificazioni conflittuali dell'identità tra letteratura e lingua.*

INCARICHI / CONSULENZE

Erasmus

Dal 2015 è coordinatore per l'Ateneo di Palermo, di un accordo Erasmus con l'Université de Liège (Subject area 223, Literature and linguistics) e con l'Université Bordeaux Montaigne (Subject area 223 Literature and linguistics).

Dal 2009 è coordinatore per l'Ateneo di Palermo, di un accordo Erasmus con la School of Modern Languages della Royal Holloway University of London, (area 09 – Languages and Philological sciences).

Nell'ambito dell'attività di *Teaching staff mobility*, ha tenuto nel marzo 2010, presso la R.H.U.L., i seguenti seminari: *The tradition of postmodern literature in Italy (Some palimpsests of modernity in postmodern text)*, per studenti undergraduates, e *Literature and mafia*, per studenti del PhD.

Dottorato di ricerca/alta Formazione

Dall' anno accademico 2006/07 è componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università di Palermo, che dall'a.a. 2012/13 è confluito nel dottorato in Studi letterari e filologico linguistici delle università di Palermo e Catania.

Attualmente è Tutor per la tesi di dottorato di Chiara Natoli (XXIX ciclo), in co-tutela con Patrizia De Capitani dell'Università Grenoble-Alpes e di Rosalia Raineri (XXXI ciclo) (dottorati ancora in corso).

Tutor per la tesi di dottorato di Marco Gatto, *La critica letteraria marxista in Italia* (XXV ciclo – dottorato conseguito nel 2015).

Co-tutor per la tesi di dottorato di Giuseppe Domenico Basile, *Scrivere del Mezzogiorno. Processi di auto-orientalismo nella Letteratura italiana*, (XXIV ciclo - dottorato e *europaean doctorate* conseguito nel 2014).

Tutor per la tesi di dottorato di Stefano Nicosia, *La 'funzione Morgante'. Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento* (XXIII ciclo - dottorato conseguito nel 2012);

Dal luglio 2016 è membro associato del Centro di ricerca internazionale LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europa).

Dal 2014 è socio del Centro di Studi Filologici e linguistici Siciliani.

Dall'anno accademico 2013/14 è condirettore scientifico della Summer school *Differenze e identità plurali* dell'Università di Palermo, organizzata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, dal Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologici e linguistici e dal Sicilia Queer Filmfest.

Dall' anno accademico 2006/07 è componente del direttivo della Scuola di italiano per stranieri della facoltà di Lettere e filosofia di Palermo.

Attività gestionale

Dal 27 luglio 2016 è componente della Commissione di gestione AQ della ricerca del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo.

Negli a.a. 2014/2015 e 2015/16 è stato componente della Commissione paritetica per il Corso di laurea in Filologia Moderna e italianistica.

Negli a.a. 2011/12, 2012/13, 2013/14 è stato tutor nei corsi di laurea di Lettere e Filologia Moderna e italianistica per i tirocini di alcuni studenti (PISCITELLO ADRIANA matr.0558547 C.F.PSCDRN89L47G273Y CdS. LETTERE CLASSICHE Azienda Ospitante EDITORE "SALVATORE INSENGA tirocinio svolto: ESTERNO CFU 3 inizio tirocinio il 20/10/14 al 20/01/152014).

Nel 2012 è stato componente della commissione per le prove di accesso al CdS magistrale Filologia moderna e italianistica dell'a.a. 2012/13 (ottobre 2012). Nell'a.a 2012/13 è stato referente per la Facoltà di Lettere e filosofia dei tutor della didattica (Letteratura italiana e servizi SOFT - tutor Gerardo Giacobelli e Giuseppe Domenico Basile). Nell'a.a 2013/14 è stato referente per il CdS di Lettere per I corsi di recupero OFA (tutor Mauro Giuffrè);

Nel 2011 è stato componente della commissione per le Prove di accesso al CdS magistrale Filologia moderna e italianistica dell'a.a. 2011/12 (ottobre 2011).

Nel 2009 è stato componente della commissione per le Prove di accesso al Corso di Studi di Lettere dell'a.a. 2009/10 (settembre 2009).

Collane editoriali e riviste scientifiche

Componente del comitato scientifico e condirettore della collana "Posizioni" (:duepunti edizioni, Palermo), della collana Dossier (:duepunti edizioni, Palermo), del comitato scientifico dell'edizione delle Opere complete di Giovanni Meli, diretta da Salvatore Zarcone (Nuova Ipsa, Palermo), del comitato scientifico della collana internazionale "Elements. Forme e immagini della modernità", (editore Quodlibet, Macerata), diretta da Luciano Curreri (Université de Liège), Gabriele Fichera (Università di Siena, Université de Liège), Giuseppe Traina (Università di Catania); componente del comitato scientifico della rivista «Atlante. Revue d'études romanes»; componente del comitato scientifico della rivista del dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo «InVerbis».

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal luglio 2016 è membro associato del Centro di ricerca internazionale LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europa).

Dal 2014 è socio del Centro di Studi Filologici e linguistici Siciliani.

Dall'anno accademico 2013/14 è condirettore scientifico della Summer school Differenze e identità plurali dell'Università di Palermo, organizzata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, dal Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologici e linguistici e dal Sicilia Queer Filmfest.

Dall'anno accademico 2006/07 è componente del direttivo della Scuola di italiano per stranieri della facoltà di Lettere e filosofia di Palermo.

Dall'anno 2006 è socio dell'Associazione degli Italianisti (ADI)

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni principali

Monografie

- *L'invenzione della Sicilia. Letteratura, mafia, modernità*, Carocci, Roma 2015.
- *I caratteri degli italiani*, vol. II, Retoriche e controretoriche della nazione. Da D'Annunzio a Manganelli, Doppiozero, Milano 2014;
- *Una nazione di carta. Tradizione letteraria e identità italiana*, Carocci, Roma 2013;
- *I caratteri degli italiani*, vol. I, *Le idee della nazione. Da Dante a Pascoli*, Doppiozero, Milano 2012;
- *I Paralleli. Nuovi narratori e classici italiani a confronto*, Edizioni di passaggio, Palermo 2009;

- *Dispatrie lettere. Di Blasi, Leopardi, Collodi: letterature e identità nazionali*, Aracne, Roma 2005;
- *Palinsesti del moderno. Canoni, generi, forme nella postmodernità letteraria*, FrancoAngeli, Milano 2005;
- *La tradizione del postmoderno. Studi di letteratura italiana*, FrancoAngeli, Milano 2003.

Curatele

- *Letteratura, identità, nazione*, Duepunti, Palermo 2009.

Saggi e articoli su riviste e volumi collettanei

- *Il bilancio in passivo del postmoderno italiano*, in A.M. Binet, M. Bovo Romoeuf (dir.), *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, Peter Lang, Bruxelles 2013, pp. 79-94.
- *La cittadinanza letteraria italiana. Ipotesi sui due versi manzoniani*, In: G. Alfano, N. Bellucci, C. Bertoni, A. Cortellessa, D. Dalmas, M. Di Gesù, S. Jossa, M. Sacco, D. Scarpa, *Una (D'arme, di lingua d'altare, di memorie, di sangue e di cor)*, Palermo, :duepunti edizioni, 2013, pp. p. 177-192.

• *Fisionomia e confini dell'"umile Italia"*, in A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich (a cura di), *La letteratura degli italiani. Rotte confini passaggi*, Città del silenzio Edizioni, Novi Ligure 2012, p. 229-245;

• *L'Italia nella letteratura italiana. Una ricognizione*, in «InVerbis», I, 1, 2011, pp. 13-34.

• *L'affidabilità di un marchio garantito. "Letteratura italiana". Since 1870 (se non prima)*, in *Dove siamo? Nuove posizioni della critica*, :duepuni, Palermo 2011, pp. 61-77;

• *Leonardo Sciascia, giornalista "malgrado tutto"*, in C. Serafini (a cura di), *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, Bulzoni, Roma 2010, pp. 617-634;

• *Verga e la mafia*, in «Allegoria», XXI, 59, 2009, pp. 56-70;

• *Gli italiani di Baretta. Prolegomeni a una lettura dell'Account*, in M. Di Gesù (a cura di), *Letteratura, identità, nazione*, Duepunti, Palermo 2009, pp. 177-188;

• *Percorso bibliografico*, in M. Di Gesù (a cura di), *Letteratura, identità, nazione*, Duepunti, Palermo 2009, pp. 297-322;

• *Letteratura, identità, nazione agli albori della modernità. Primi sondaggi nel XVIII secolo: Pietro Calepio*, in R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella (a cura di), *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*. (vol. II, pp. 561-569), Pensa, Lecce 2008, pp. 561-569.

• *Verga, La chiave d'oro e la mafia: riscritture, traduzioni, interpretazioni*, in «Arco Journal», 23 aprile 2008. <http://www.arcojournal.unipa.it>

• *La grande narrazione dell'identità siciliana: una contro-versione*, in *Riflessioni sulla storia della Sicilia dal dopoguerra ad oggi*, a c. di S. Mafai, Sciascia, Caltanissetta-Roma 2007, pp. 189-202.

• *Cosa dice (e non dice) il saggio (letterario)*, in: *Il saggio critico. Spunti, proposte, riletture*, a c. di Michela Sacco Messineo, Duepunti, Palermo 2007, pp. 57-68.

• *Conversazione con Alfonso Berardinelli*. In: *Il Saggio Critico. Spunti, proposte, riletture*, a c. di Michela Sacco Messineo, Duepunti, Palermo 2007, pp. 15-22.

• *Il 'gusto galante' al servizio di un progetto democratico. Una raccolta di poesie siciliane curata da Francesco Paolo Di Blasi, illuminista palermitano*, in *Le forme della poesia*, atti dell'VIII Congresso Nazionale dell'ADI, a c. di R. Castellana e A. Baldini, 3 voll., Betti, Siena 2006, vol. II, pp 315-322.

• *Il documento letterario di un delitto inaugurale*, Introduzione a Paolo Valera, *L'assassinio Notarbartolo o le gesta della mafia*, Manni, Lecce 2006, pp. 21-35.

- «Appunti per una rilettura: "Il Parini, ovvero della gloria"», in RISL, *Rivista Internazionale di Studi Leopardiani*, 4, 2004, pp. 37-46.

- *Un canone senza risentimenti*, in *Atlante Premio Mondello. 1975-2004*, a cura di R. Deidier, Lombardi editori 2004, pp. 29-36.

- *La scrittura di secondo grado del "Pinocchio parallelo" di Manganelli*, in *Le forme del narrare*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI (Macerata 24/27 settembre 2003), a cura di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Polistampa, Firenze 2004 pp. 997-1006.

- "Per essere utile a' miei concittadini". *Francesco Paolo Di Blasi illuminista siciliano*, postfazione a Francesco Paolo Di Blasi, Scritti, Kalós, Palermo 2004, pp. 57-79.

- *La fine dei generi, i generi della fine*, in «Arco Journal», 5 luglio 2004, <http://www.arcojournal.unipa.it>.

- *Il bilico del postmoderno italiano*, in "Segno", XXIX, gennaio 2003, n. 241, pp. 75-80.

- A. Berardinelli, *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario* (recensione) in "Annali d'Italianistica", XXI, 2003, pp. 597-599.

- *Un'avanguardia postmoderna?* in "Italianistica", XXIX, n. 1, Gennaio - Aprile 2001, pp.117-133.

- *Malerba, lo sperimentalismo e il postmoderno*, in "Allegoria", XI, n. 33, Settembre-Dicembre 1999, pp.220-230;

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

GRUPPI E PROGETTI DI RICERCA (PARTECIPAZIONE)

Componente del progetto europeo *Building Blocks of Cultural Ethnicity* , nell'ambito del progetto HERA, coordinatore John Greenfield , presentato nel marzo 2015 ma non finanziato

Componente dell'Unità di ricerca di Palermo nel Progetto Prin Cofin 2008 *La tragedia in Sicilia e nel meridione d'Italia: dal dramma martirologico alla scena contemporanea*, unità di ricerca dell'Università di Palermo (responsabile: Prof. Michela Sacco Messineo), afferente al Progetto nazionale *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*.

Vincitore di una borsa di ricerca nell'ambito del Progetto Prin Cofin 2005 *La narrazione breve in Sicilia e in Italia centrale tra Settecento e Novecento*, unità di ricerca dell'Università di Palermo (responsabile: Prof. Michela Sacco Messineo), afferente al Progetto nazionale *La narrazione breve dal secondo settecento alla fine del millennio. Mappatura regionalizzata, banca dati e portale telematico*.

Vincitore di una borsa di ricerca nell'ambito del Progetto Prin Cofin 2003 *Il romanzo e la storia. Catalogazione delle forme Narrative dall'Ottocento al Novecento in Sicilia e in Emilia Romagna*, unità di ricerca dell'Università di Palermo (responsabile: Prof. Michela Sacco Messineo), afferente al Progetto nazionale *Regionalizzazione e catalogazione delle forme narrative tra primo Ottocento e primo Novecento (censimento, catalogazione e creazione banca dati)*.

CONGRESSI E SEMINARI

- Per il convegno Percorsi del tragico. Scrittura, scene, immagini (Palermo, 28, 29 maggio 2013) ha presentato la relazione *Tragedia all'italiana. Adelchi, i padri, la patria.*
- Per il ciclo di seminari *La «nation littéraire»*. Les catégories de l'histoire littéraire italienne (XVII– XX siècle) (CIERCE Sorbonne Nouvelle et Laboratoire d'Etudes Romanes de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis) ha tenuto il seminario *Identità nazionale e tradizione letteraria* (25 gennaio 2013).
- Per il congresso internazionale *Memoria storica e postcolonialismo: il caso italiano* (GERCI-Università di Grenoble, 29, 30 novembre 2012), ha presentato la relazione *Un 'oriente' domestico. Ipotesi per una interpretazione postcoloniale della letteratura siciliana moderna.*
- Ha partecipato con una relazione al seminario "Fahrenheit 151°.Maestri, scuole e teorie nel dopo Centocinquantesimo. A che temperatura cuoce la critica letteraria? E a cosa serve oggi?", organizzato dall'Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica (27 gennaio 2012).
- È intervenuto alla XV edizione della Settimana di studi danteschi, *Ahi serva Italia*, (Palermo, 24-28 ottobre 2011) con una relazione nella sessione *Questo tuo grido...*
- Per il XV Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *La letteratura degli italiani. 3: Gli italiani della letteratura* (Torino, 14-17 settembre 2011) ha presentato la comunicazione *Italianistica e apparati ideologici di stato.*
- Per il congresso internazionale *Savoir e Pouvoir à l'ère de la Modernité Liquide* (Bordeaux, FR, 9-10 giugno 2011), ha presentato la relazione *Sopra lo stato presente dei costumi degli italiani. Il 'discorso' sulla nazione e la scrittura civile negli autori contemporanei*
- Per il XIV Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *La letteratura degli italiani. 2: Rotte, confini, passaggi* (Genova, 15-18 settembre 2010) ha presentato la relazione plenaria *L'umile Italia" ai confini dell'Europa. Appunti per una geografia letteraria della modernità.*
- Per il congresso internazionale *Flux et reflux de la postmodernité: du postmodernisme à la modernité liquide. Réflexions sur les cas de l'Italie et du Portugal* (Grenoble, FR, 6-7 maggio 2010), ha presentato la relazione *Il bilancio in passivo del postmoderno italiano. Alcune considerazioni e un'ipotesi di lavoro.*
- Per il convegno *Marzo 2011. Una d'arme, di lingua, d'altare / di memorie di sangue di cor* (Palermo, 10 Marzo 2011) ha presentato la relazione *La cittadinanza letteraria italiana.*
- Per il convegno *Dove siamo? Le istituzioni della letteratura in Italia, oggi* (Palermo, 19 aprile 2010) ha presentato la relazione *L'affidabilità di un marchio garantito: "Letteratura italiana". Since 1870 (se non prima).*
- Per il XXIX Congresso annuale del 2009 dell'American Association for Italian Studies (AAIS) (St. John's University, New York, USA, 7-10 maggio 2009), ha presentato la comunicazione *Viaggiando 'da fermo': il modello della letteratura di viaggio nei trattati italiani sui costumi italiani del XVIII e XIX secolo.*

- È intervenuto alla III edizione di "Voci del Sud" (Palma di Montechiaro –AG-, 4-19 ottobre 2008), nell'ambito della manifestazione "Piovono libri", partecipando alla conferenza dedicata a T. Bordonaro, *La spartenza*.
- Per il XII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Roma 17-20 settembre 2008) ha presentato la comunicazione *Per un'archeologia dei costumi degli italiani moderni: Michele Palmieri di Miccichè, «Costumi della corte e del popolo delle Due Sicilie»*.
- Per l'XI Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria* (Napoli 26-29 settembre 2007) ha presentato la comunicazione *Giuseppe Baretti 'Scrittore d'Italia'?*.
- Ha organizzato e coordinato il convegno *Letteratura, identità, nazione*, (Palermo, 3 maggio 2007).
- Per il X Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale* (Capitolo –Monopoli- 13-16 settembre 2006) ha presentato la comunicazione *Letteratura, identità, nazione agli albori della modernità. Primi sondaggi nel XVIII secolo*.
- Presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea della Scuola Normale Superiore di Pisa ha tenuto il seminario *Giorgio Manganelli tra letteratura e giornalismo*, l'8 maggio 2006
- Per il convegno *Il saggio critico. Tipologie, forme e modelli* (Palermo, 3 maggio 2006) ha presentato la comunicazione *Cosa dice (e non dice) il saggio (letterario)*.
- Per il convegno *Il romanzo e la storia* (Palermo, 14 ottobre 2005) ha presentato la comunicazione «L'assassinio Notarbartolo o le gesta della mafia», di *Paolo Valera*.
- Per il congresso annuale del 2005 della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), *Il romanzo di formazione dell'Ottocento e del Novecento* (Firenze, 6/8 giugno 2005) ha presentato la comunicazione *La formazione di un italiano? Su alcune interpretazioni politiche di Pinocchio*.
- Per il convegno *Che lingua oggi* (Agrigento, 12-13 novembre 2004) del "Centro di ricerca per la narrativa e il cinema", ha presentato la relazione *Come un libro stampato: mezzo secolo di narrativa italiana*.
- Per l'VIII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *Le forme della poesia italiana* (Siena 22/25 settembre 2004) ha presentato la comunicazione *Il 'gusto galante' al servizio di un progetto democratico. Una raccolta di poesie siciliane curata da Francesco Paolo Di Blasi, illuminista palermitano*.
- Per il VII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) *Le forme del narrare* (Macerata 24/27 settembre 2003) ha presentato la comunicazione «*Pinocchio: un libro parallelo*» di G. Manganelli.

AMBITI DI RICERCA

-L'identità italiana nella tradizione letteraria;

-Il tema della mafia nella narrativa moderna;

-Postmoderno e letteratura

-queer studies.

ALTRE ATTIVITÀ

Collabora con «Domenica», supplemento culturale settimanale del «Sole 24 ore», con «La Repubblica», con «Alfabeta2», con i portali letterari «Doppiozero», «Le parole e le cose».

Componente della giuria della XXVI edizione del Premio Italo Calvino (2013).

Coautore, insieme a Maurizio Spadaro, del documentario *Scrittori a Palermo. La città nella letteratura contemporanea*, prodotto dalla Filмотeca della Regione Siciliana (2006).

Dal 1 settembre 2005 al 31 luglio 2006 è docente di ruolo nella scuola secondaria di I grado e insegna materie letterarie presso l'Istituto comprensivo "V. De Simone" di Villarosa (EN).

Nel 2004/05 e nel 2005/06 è docente nei *Per/corsi di scrittura* dell'associazione culturale "Gli amici di Oblomov", presso il Parco Letterario 'Giuseppe Tomasi di Lampedusa' di Palermo.

Realizzatore (con Roberto Deidier, Salvatore Ferlita, Sandro Giacomarra) dell'*Atlante del Premio Mondello (1975-2004)*, per la mostra omonima curata da R. Deidier, inaugurata, in occasione di trentennale del premio, il 27/11/2004 presso la Galleria d'Arte moderna di Palermo. Un suo saggio è compreso nel catalogo della mostra.