

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** VALERIA  
**Cognome** CAMMARATA  
**Recapiti** edificio 15, stanza 706, VII piano  
**Telefono** 091-23863317  
**E-mail** valeria.cammarata@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

**2002/2003:** Si laurea con 110/110 e lode in Scienze della comunicazione, all'Università degli studi di Palermo, con una tesi di letterature comparate dal titolo *Calvino e L'Oulipo. Intertestualità, letteratura potenziale, iper-romanzo* (relatore prof. Michele Cometa). La tesi ha analizzato l'opera di Italo Calvino, soprattutto per quanto riguarda la produzione *oulipienne*, a partire dalla teoria dell'ipertesto (G. P. Landow). La comparazione con l'opera di Raymond Quenau e Georges Perec ha consentito di darne un'interpretazione che la ricollega da un lato alla letteratura combinatoria tradizionale e, dall'altro, alla letteratura ipertestuale e digitale più recente. Soprattutto l'analisi di uno dei meno noti racconti di Calvino – *L'incendio della casa abominevole* (1973) – ha consentito di rintracciare nella sua opera straordinarie suggestioni sulle potenzialità ipertestuali della letteratura digitale di là da venire.

**2004:** È titolare di una borsa di studio per la specializzazione post-lauream dell'Università di Palermo. Grazie a questa borsa di studio ha la possibilità di frequentare per sei mesi la Freie Universität di Berlino, sotto il tutoraggio del Prof. Manfred Pfister docente di letteratura inglese e filologia. Comincia a svolgere qui i suoi primi studi di cultura visuale, iniziando una ricerca sull'influenza dei dispositivi ottici sette-ottocenteschi sulla letteratura europea del periodo. Comincia così ad analizzare i modi in cui strumenti come il microscopio e il telescopio – perfezionati tra il XVI e il XVII secolo – dischiudano all'occhio dell'osservatore nuovi mondi con leggi e sistemi ancora da scoprire, e come tutto ciò precipiti sulla letteratura del Settecento che sembra puntare sulla relatività di quelli che sono sempre stati i punti di riferimento dell'uomo all'interno del "suo universo" (Swift, Sterne, Voltaire, Paul).

Nello stesso anno partecipa a Synapsis - European School for Comparative Studies (Università degli studi di Siena, Pontignano). Frequenta il Master in *Comunicazione e cultura visuale* del Dipartimento di Arti e Comunicazione (Università degli Studi di Palermo) e consegue il diploma nel 2005 con una tesi dal titolo *Quadri disseminati. L'autoritratto con moglie e modella* di Helmut Newton (1981) (voto finale: 110/110 e lode).

A Palermo prende parte ad un progetto di ricerca sul tempio del Giove Olimpico di Agrigento, i cui risultati saranno raccolti nel cd-rom *Il tempio che non c'è. Il Giove olimpico di Agrigento*, Palermo, 2007, ideato da Michele Cometa e curato insieme a Roberta Coglitore e Federica Mazzara.

**2005:** Entra a far parte, per l'unità di Palermo, del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2005) *Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema*, promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca, coordinatore scientifico Prof. Michele Cometa. Nell'ambito di questo progetto avrà modo di partecipare ad alcune delle più importanti operazioni di cultura visuale in Italia, tra cui la traduzione dei saggi di W.J.T. Mitchell sull'argomento, raccolti nel volume *Pictorial turn. Saggi di cultura visuale*, a cura di Michele Cometa, Palermo, :duepunti edizioni, 2008.

Partecipa all'organizzazione del convegno "Lo sguardo di Foucault", Dipartimento di Arti e Comunicazione, Palermo 25-26 Maggio.

**2006:** È tutor del Master in Comunicazione e Cultura Visuale (II ciclo), diretto dal Prof. Michele Cometa presso il Dipartimento di Arti e Comunicazione dell'Università degli studi di Palermo.

Partecipa all'organizzazione del Convegno "Cultura Visuale in Italia. Prospettive per la

comparatistica letteraria", Palermo 28-30 settembre, ideato dal Professor Michele Cometa all'interno dei lavori del PRIN 2005.

Prende parte alla tavola rotonda del Convegno "Iconografia e storia dei concetti", Dipartimento di Arti e Comunicazione, Palermo 3-4 novembre.

**2007-2009** È Assegnista di ricerca in Letterature Comparete con un progetto dal titolo: "Letteratura e cultura visuale. I dispositivi della visione nelle letterature europee tra Settecento e Ottocento", presso il Dipartimento di Arti e Comunicazione dell'Università di Palermo, tutor Prof. Michele Cometa. Proseguendo la ricerca cominciata alla Freie Universität studia come la letteratura europea del periodo catalizza l'insieme delle nuove influenze scientifiche, culturali ed emistemologiche, amplificando ancora di più le questioni della relatività delle dimensioni, del tempo, dello spazio e dando vita alle riflessioni e alle invenzioni della pluralità dei mondi. Si dedica allo studio di un testo poco conosciuto di Laurence Sterne, un *Frammento inedito*, pubblicato per la prima volta nel 1870 da Paul Stapfer all'interno dello studio *Laurence Sterne, sa personne, ses ouvrages*. Da questo studio nasce il saggio *Il microscopio e il telescopio in Laurence Sterne*, in V. Cammarata (a cura di), *La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, Roma, Meltemi, 2008.

Partecipa alla Summer School "Iconografia e Historia de los Conceptos", presso l'Universidad Internacional del Mar, Universidad de Murcia 16-20 luglio 2007.

Presenta la relazione *Il tempio che non c'è. Il Giove Olimpico di Agrigento*, al convegno "E-Learning e Multimedialità: conoscenza senza frontiere", Università degli Studi di Palermo, Polo didattico della provincia di Agrigento, 20-21 settembre 2007.

Diventa cultore delle materie "Letterature comparete" e "Letterature digitali".

Viene ammessa al Dottorato "Studi Culturali, rappresentazioni e performance", XXVI ciclo, Università di Palermo. Durante i tre anni del corso lavorerà ad un progetto sull'archeologia dello sguardo femminile che si propone di studiare le teorie femministe, e non solo, sulla visione delle donne a partire dall'impasse freudiana e dall'imbarazzo dei feminist film studies sull'argomento.

Partecipa alla conferenza "Letteratura e cultura visuale. Dall'era prefotografica all'era del cinema", Presentazione dei risultati della ricerca PRIN 2005 (Palermo-Bologna-L'Aquila), Dipartimento di Arti e Comunicazione, 24-25 ottobre 2009. Qui presenta il volume da lei curato *La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, Roma, Meltemi, 2008.

Ottiene il rinnovo per un ulteriore biennio dell'Assegno di ricerca in Letterature Comparete: "Letteratura e cultura visuale. Dispositivi della visione II", Dipartimento di Arti e Comunicazione, Università di Palermo, tutor Prof. Michele Cometa.

È nel comitato organizzativo della Winter School "Rappresentanza/Rappresentazione" dell'Università degli studi di Palermo, 9-14 febbraio 2009.

Partecipa al Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Università di Cagliari, Cagliari, 15-17 ottobre 2009) presentando la relazione *Cabinet d'amateur. Realtà e finzione nell'ékphrasis di George Perec*. Si tratta di uno dei primi risultati degli studi, cominciati l'anno precedente, sui rapporti tra arte figurativa e arte letteraria, segnatamente per i casi dell'ékphrasis, dell'omologia strutturale e dei fototesti. Si tratta di una ricerca non ancora conclusa, ma che ha già trovato nell'intera opera di Georges Perec un "catalogo" completo di tutte le possibili forme di rappresentazione e scambio tra le due arti sorelle. Saggio di questi studi è l'articolo *Il Cabinet d'amateur di Georges Perec*, pubblicato su «Between, Italia», n. 1, giugno 2011.

**2010** Presenta la relazione dal titolo *Paperbodies: Feminine Biopolitics*, alla Internazionale

Graduiertenkonferenz "Biopolitik, Bioökonomie und Biopoetik im Zeichen der Krisis", organizzata dalla Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 20.-23 gennaio 2010.

Ammessa all'ultimo anno del corso di dottorato in Studi culturali, rappresentazioni e performance, decide di trascorrere il suo periodo all'estero presso la University of Chicago, per completare le ricerche e la scrittura della sua tesi, già supervisionata dal Professore Michele Cometa, sotto il co-tutoraggio del Professore W.J.T. Mitchell. La residenza a Chicago dal marzo 2010 all'aprile 2011, darà un importante impulso alla sua ricerca che inserirà nel proprio bagaglio teorico le analisi sullo sguardo compiute dalle teoriche della scienza come Evelyn Fox Keller e Donna Haraway.

Durante la residenza negli Stati Uniti partecipa al XXIV Convegno annuale della SLSA (Society for Literature, Science and the Arts), di cui diventa membro, organizzato dalla University of Indianapolis, 28-31 ottobre 2010. Qui presenta una relazione dal titolo *Wonder, Science and Feminine Gaze*,

**2011** Partecipa alla 9° conferenza annuale della CSA (Cultural Studies Association), Columbia College in Chicago, 24-26 marzo 2011, con una relazione dal titolo *Uncertain Writings*.

Il 15 aprile consegue il titolo di Dottore di ricerca in *Studi Culturali. Rappresentazioni e performance* con una tesi dal titolo *Under Masks, Masquerades and Mimicry. The Archaeology of Feminine Gaze in Early Modern Literature*.

È nel comitato organizzativo della Summer School "Critica/Crisi", Palermo, 20-25 giugno 2011.

Entra a far parte dell'unità di Palermo per il Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) "Letteratura e cultura visuale", promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca, coordinatore scientifico Prof. Michele Cometa.

**2012** È titolare di un nuovo assegno di ricerca in *Letterature comparate*, per il progetto "Letterature e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento", presso il Dipartimento di *Studi culturali. Arti, storia, comunicazione*, tutor Prof. Michele Cometa. Le omologie e le analogie tra i dispositivi ottici e le forme e le strutture letterarie saranno oggetto specifico di questa ricerca che mirerà ad analizzare gli assetti e le relazioni in cui opera lo sguardo e i dispositivi ottici nei testi letterari.

Da giugno a novembre è in congedo di maternità.

**2013** Organizza il seminario "Mildred Pierce e i margini della crisi", per il Dottorato di Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien, Dipartimento di Beni culturali-Studi culturali, Palermo, 9-12 aprile. Qui presenta una relazione dal titolo *Cosa ha fatto Mildred Pierce agli studi culturali?*

**2014** Partecipa all'organizzazione del convegno "Studi culturali in Italia reloaded. Dieci anni di ricerca a Palermo 2003-2013", Palermo, 24-27 febbraio.

Da novembre è Ricercatore a tempo determinato di Letterature comparate presso l'Università degli Studi di Palermo e afferisce al Dipartimento Culture e società.

Dall'1/11/2014 al 14/03/2015 è in congedo di maternità.

**2017** Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10 F4 Critica letteraria e letterature comparate.

## ATTIVITA' DIDATTICA

**2008-2009** Incarico di insegnamento in *Letterature Compare* presso la Scuola di Giornalismo Mario Francese, Facoltà di Scienze della formazione, Università degli studi di Palermo.

**2011-2012** Professore a contratto di *Letterature comparate* per il corso di laurea in Scienze dell'Educazione, Università degli studi di Palermo – Sede di Agrigento.

**2012-2013** Professore a contratto di *Letterature comparate* per il corso di laurea in Scienze dell'Educazione, Università degli studi di Palermo – Sede di Agrigento.

**2013-2014** Professore a contratto di *Teoria della letteratura* per il corso di laurea in Educazione di comunità, Università degli studi di Palermo.

**2014-2015** Incarico di insegnamento per il *Laboratorio di studi culturali* per il corso di laurea in Teorie della comunicazione;

Incarico di insegnamento di *Letterature comparate* per il corso di laurea in Scienze dell'educazione;

Incarico di insegnamento (per supplenza) di *Cultura visuale* per il corso di laurea in Teorie della comunicazione.

**2015-2016** Incarico di insegnamento di *Letterature comparate* per il corso di laurea in Scienze dell'educazione;

Incarico di insegnamento di *Letterature comparate (corso avanzato)* per il corso di laurea in Scienze pedagogiche;

Incarico di insegnamento per il *Laboratorio di studi culturali* per il corso di laurea in Teorie della comunicazione.

dell'educazione; **2016/2017** Incarico di insegnamento di *Letterature comparate* per il corso di laurea in Scienze

Incarico di insegnamento di *Letterature comparate (corso avanzato)* per il corso di laurea in Scienze pedagogiche;

comunicazione Incarico di insegnamento per il *Laboratorio di studi culturali* per il corso di laurea in Teorie della

## **RICERCHE FINANZIATE**

**01/01/2004 - /01/01/2005** Partecipazione al progetto di ricerca ex-60% "LETTERATURE E DISPOSITIVI DELLA VISIONE NELL'OTTOCENTO EUROPEO", Università degli studi di Palermo, Coordinatore Prof. Michele Cometa;

**01/01/2005 - 01/01/2006** Partecipazione al progetto ex-60% LETTERATURE E DISPOSITIVI DELLA VISIONE NELL'OTTOCENTO EUROPEO;

**01/01/2005 - 01/01/2007** Partecipazione al progetto PRIN "LETTERATURE EUROPEE E DISPOSITIVI DELLA VISIONE: DALLA CAMERA OSCURA ALL'INVENZIONE DELLA FOTOGRAFIA", unità locale di ricerca dell'Università di Palermo, coordinatore Prof. Michele Cometa;

**01/01/2006 - 01/01/2007** Partecipazione al progetto di ricerca ex-60% "LETTERATURE E DISPOSITIVI DELLA VISIONE NELL'OTTOCENTO EUROPEO II", Università degli studi di Palermo, coordinatore Prof. Michele Cometa;

**01/01/2011 - 01/01/2013** Partecipazione al progetto PRIN "LETTERATURA E CULTURA VISUALE: OMOLOGIE TRA TESTO LETTERARIO E MEDIA DELLA VISIONE NELL'EKPHRASIS E NEGLI ICONOTESTI", componente dell'unità locale di ricerca dell'Università di Palermo, coordinatore Prof. Michele Cometa;

**01/01/2012 - 01/01/2013** Partecipazione al progetto ex 60% "LETTERATURA E CULTURA VISUALE: OMOLOGIE TRA TESTO LETTERARIO E MEDIA DELLA VISIONE NELL'EKPHRASIS E NEGLI ICONOTESTI". Università degli studi di Palermo, Coordinatore prof. Michele Cometa

## PUBBLICAZIONI

### Monografie:

*Donne al microscopio. Un'archeologia dello sguardo femminile*, Pisa, ETS, 2013;

*Breve storia femminile dello sguardo*, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2014.

*Archaeologies of Visual Culture. Gazes, Optical devices and images from XVIIth to XXth Century Literature*, Göttingen, V&R unipress, 2016 con M. Cometa e R. Coglitore;

### Articoli su riviste:

*Un diario, un incendio e ottomila miliardi di combinazioni*, in «Arcojournal», Palermo, 2004;

*Archeologia dello sguardo femminile*, in R. Coglitore, S. Marcenò (a cura di), «Culturalstudies.it. Quaderni del Dottorato in Studi Culturali», Palermo. :duepunti edizioni, 2008, pp. 27-37;

*Il Cabinet d'amateur di Georges Perec*. «Between, Italia», n. 1, giu. 2011;

*Mildred Pierce e i margini della crisi*, «Studi Culturali», n. 3, 2013 (con S. Marcenò), pp. 475-491;

*Paper Bodies: Feminine Biopoetics*, «Arcojournal», Palermo, 2014.

### Articoli su volumi:

*Visioni in forma di racconto*, in R. Coglitore (a cura di), *Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Ottocento*, Pisa, ETS, 2007, pp. 305-333;

*Il tempio che non c'è. Un progetto per la didattica*, in E. Marino (a cura di), *E-Learning e Multimedialità: conoscenza senza frontiere*, Lecce, Pensa editore, 2008, pp. 459-476, con Michele Cometa;

*Il microscopio e il telescopio in Laurence Sterne*, in V. Cammarata (a cura di), *La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 99-124;

*Paperbodies: Weibliche Biopoetik*, Düsseldorf, in V. Borsò, M. Cometa, *Die Kunst, das Leben zu »bewirtschaften«* (Vol. II), Bielefeld, Transkript Verlag, 2014;

*Post-feminism e Post-television. La nuova Mildred e le altre*, in V. Cammarata, S. Marcenò (a cura di), *Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali. Mildred Pierce e i suoi spettri*, Milano-Udine, Mimesis, 2014;

*Challenges and Deceits. Georges Perec in Words and Images*, in V. Cammarata, V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks*, Milano-Udine, Mimesis Internazionale, 2016;

### **Curatele:**

*Il tempio che non c'è. Il Giove olimpico di Agrigento*, cd-rom ideato da Michele Cometa, con R. Coglitore, F. Mazzara;

*La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, Roma, Meltemi, 2008;

*Mildred Pierce e i margini della crisi*, Milano, Mimesis, , (in corso di pubblicazione), con S. Marcenò;

*Fictional Artworks*, Göttingen, V&R, con V. Mignano, (in corso di pubblicazione), Milano-Udine, Mimesis Internazionale, 2016;

### **Traduzioni:**

*Scienza dell'immagine. Quattro concetti fondamentali*, trad. dall'inglese W.J.T. Mitchell, *Four Fundamental Concepts of Image Science*, in W. J. T. Mitchell, *La svolta visuale*, Palermo, :duepunti edizioni, 2008, pp. 5-15, con A. Carbone e F. Mazzara;

*La svolta visuale*, trad. dall'inglese di W. J. T. Mitchell, *The Pictorial Turn*, in W. J. T. Mitchell, *La svolta visuale*, Palermo, :duepunti edizioni, 2008, pp. 17-49, con F. Mazzara;

*Il plusvalore delle immagini*, trad. dall'inglese di W. J. T. Mitchell, *The Surplus Value of Images*, in W. J. T. Mitchell, *La svolta visuale*, Palermo, :duepunti edizioni, 2008, pp. 101-143;

*Dinamica e creatività dell'immaginazione*, trad. dall'inglese di C. Wulf, *Dynamics and Performativity of Imagination. The Image between the Visible and Invisible*, in M. Cometa, D. Mariscalco (a cura di), *Rappresentanza/Rappresentazione*, Roma, Quodlibet, 2014, pp. 171-197;

*Ingannare lo sguardo*, trad. dall'inglese di L. Louvel, *Fooling the Eye: Inventing/Discovering/Uncovering Images-in-texts: the beyond of the beyond*, in M. Cometa, V. Mignano, *Al di là dei limiti della rappresentazione*, Roma, Quodlibet, 2014, pp. 111-133.

## **AMBITI DI RICERCA**

Letterature comparate;

Teoria della letteratura;

Studi culturali;

Studi di genere;

Cultura visuale