

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GIOVANNA
Cognome PETRONE
Recapiti 09123899441
E-mail giovanna.petrone@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- Laurea in Letteratura Latina presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo nel 1969 con una tesi di laurea su "L'aprosdoketon in Cicerone oratore".
- Borsista di letteratura latina dall'1.11.1970 al 31.10.1973.
- Assistente di Letteratura Latina presso la Facoltà di Lettere di Palermo dall'1.11.1973 fino al 31.10.1978.
- Professore incaricato dall'1.11.1978.
- Professore Associato di lingua latina e letteratura latina dal 12.06.1982 al 31.10.1989.
- Professore Ordinario di storia della lingua latina e di lingua e letteratura latina dall'1.11.1990 ad oggi presso la Facoltà di Lettere e filosofia di Palermo

ATTIVITA' DIDATTICA

Insegnamenti tenuti limitatamente agli ultimi anni accademici:

a.a.2008-2009: Lingua e letteratura latina II 9 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2008-2009: Lingua e letteratura latina (seminario) 9 cfu per il cdl in Scienze dell'antichità

a.a.2008-2009: Teatro e drammaturgia dell'antichità 6 cfu per il cdl Beni Demo-etno antropologici

a.a.2009-2010: Lingua e letteratura latina I 12 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2009-2010: Teatro e drammaturgia dell'antichità 6 cfu per il cdl Beni Demo-etno antropologici

a.a.2010-2011: Lingua e letteratura latina II 12 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2010-2011: Teatro e drammaturgia dell'antichità 6 cfu per il cdl Beni Demo-etno antropologici

a.a.2011-2012: Lingua e letteratura latina I 12 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2011-2012: Lingua e letteratura latina (seminario) 9 cfu per il cdl in Scienze dell'antichità

a.a.2012-2013: Lingua e letteratura latina II 3 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2012-2013: Lingua e letteratura latina (seminario) 9 cfu per il cdl in Scienze dell'antichità

a.a.2013-2014: Lingua e letteratura latina I 12 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2013-2014: Lingua e letteratura latina (seminario) 9 cfu per il cdl in Scienze dell'antichità

a.a.2014-2015: Lingua e letteratura latina II 12 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2014-2015: Lingua e letteratura latina (seminario) 9 cfu per il cdl in Scienze dell'antichità

a.a.2015-2016: Lingua e letteratura latina I 6 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2015-2016: Lingua e letteratura latina (seminario) 9 cfu per il cdl in Scienze dell'antichità

a.a.2016-2017: Lingua e letteratura latina II 6 cfu per il cdl Lettere L10

a.a.2016-2017: Lingua e letteratura latina (seminario) 9 cfu per il cdl in Scienze dell'antichità

RICERCHE FINANZIATE

- ex 60% - 2004: Cicerone e il teatro. Funzione delle citazioni teatrali nelle orazioni di Cicerone (titolare del progetto)
- ex 60% - 2005: Lo spettacolo della giustizia: le orazioni di Cicerone (titolare del progetto)
- ex 60% - 2006: Lo spettacolo della giustizia in Roma antica (titolare del progetto)
- ex 60% - 2007: Teatro latino e tradizione culturale (titolare del progetto)
- ex 60% - 2012: Reinterpretare il mito: dall'Antichità all'Umanesimo (partecipante al progetto)

INCARICHI / CONSULENZE

- Direttore del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Filologia Greca e Latina dal 1.09.1998 al 1.06.2001.
- Direttore del dipartimento di Civiltà Euro-mediterranee e di studi classici, cristiani, bizantini, medievali e umanistici dell'Università degli studi di Palermo dall' 1/01/2001 al 31/12/2006.
- Presidente Commissione ASN (10/D3) 2012/2013

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Membro della Cusi

PUBBLICAZIONI

Petrone G. (2017), Il 'luogo' di Andromaca nelle Troiane di Seneca. *DIONISO*, vol. 6 n.s., p. 35-55, ISSN: 1824-0240

Petrone G. (2016); Il frammento riscritto. Su alcune citazioni tragiche ciceroniane, *Maia* 67, 1, 2016

Petrone G. (2015). Premessa. *PAN*, vol. 3 n.s. 2014, p. 7-10, ISSN: 0390-3141

Petrone G (2015). *Stichus*, commedia di situazioni. In: (a cura di): Raffaelli R;Tontini A, *Lecturae Plautinae Sarsinates XVIII Stichus*. p. 37-53, Urbino:QuattroVenti, ISBN: 978-88-392-1000-5

Petrone G (2015). La Medea ferox di Seneca. DIONISO, p. 109-134, ISSN: 1824-0240

Petrone, G. (2015). Un modello comico per la narratio (Cic. de orat. 2, 326 ss.). In M.S. Celentano, P. Chiron, & P. Mack (a cura di), Rhetorical Arguments. Essays in Honour of Lucia Calboli Montefusco (pp. 149-167). Hildesheim-Zuerich-New York : Georg Olms Verlag.

Petrone, G. (2014). A letto con un caprone. Un topos comico? (Plaut. Cas. 1018; Catull. 69 e 71). Bollettino di Studi Latini, 44(44, 1), 7-20.

Petrone, G. (2014). Lo sfogo dell'amante e la 'retorica' del prologo (Plauto Merc. 1-39). Pan. Rivista di Filologia Latina, 2 n.s. (2013), 5-22.

Petrone, G. (2013). Ferruccio Bertini e gli studi plautini. Maia, 65(63, III), 476-484.

Petrone, G. (2013). Opinione pubblica e teatro. Nota a Cic. Sest. 106-127. In Xenia. Studi in onore di Lia Marino (pp. 179-192). Caltanissetta-Roma : Salvatore Sciascia Editore.

Petrone G (2013), Troia senza futuro. Il ruolo del secondo coro nelle Troades di Seneca, in F. Gasti (a cura di), Seneca e la letteratura greca e latina. Per i settant'anni di Giancarlo Mazzoli, pp. 83-95, Pavia, Pavia University Press, ISBN: 978889674442.

Petrone G (2012). Lo spazio delle emozioni teatrali, tra storiografia e politica, secondo la testimonianza di Cicerone. HORMOS, vol. 3, p. 130-139, ISSN: 2036-587X

Petrone G (2012). I prospera fata di Pompeo in Lucano. In: Götter und menschliche Willensfreiheit Von Lucan bis Silius Italicus . vol. 142, p. 75-85, MUENCHEN:Verlag C.H.Beck, ISBN: 978-3-406-62559-6

Petrone G (2012). Le parti in commedia. Con un esempio dallo Pseudolus. In: Immaginari comici. vol. 14, p. 85-94, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 978-88-7804-346-6

Petrone G (2012). Personificazioni e insiemi allegorici nelle commedie di Plauto. In: Persona ficta. La personificazione allegorica nella cultura antica fra letteratura, retorica e iconografia. vol. 147, p. 123-138, Trento:Edizioni Università degli Studi di Trento, ISBN: 978-88-8443-450-0

Petrone G (2012). Tuost. L'affetto paterno nella commedia plautina. In: Estudios sobre teatro romano: el mundo de los sentimientos y su expresión. p. 103-124, ZARAGOZA:Libros Pórtico, ISBN: 978-84-7956-106-2

Petrone G, Bianco M.M (a cura di) (2012). Immaginari comici. vol. 14, p. 1-131, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 978-88-7804-346-6

Petrone G (2011). L'ampolla tragica (Hor. ars 97). Stili di voce tra teatro e retorica. AEVUM ANTIQUUM, vol. Aevum Antiquum, p. 3-57, ISSN: 1121-8932

PETRONE G. (2011). «Finis coronat opus»: il problema del giudizio in base al risultato. In: Stylus: la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel. p. 827-837, Paris:Editions Classiques Garnier, ISBN: 978-2-8124-0196-1

PETRONE G (2010). S'faxero mendacum... (Pl. Amph. 198). Guerra e diplomazia nell'Amphitruo di Plauto. HORMOS, vol. 9, p. 295-304, ISSN: 1972-2672

Petrone G (2010). ...In ore habitas meo. Doppiezze di linguaggio nel Poenulus di Plauto. In: Comicum choragium. Effetti di scena nella commedia antica. vol. 12, p. 33-45, PALERMO:Flaccovio, ISBN: 978-88-7804-467-8

Petrone G (2010). Il colore e l'ombra. Aspetti della posterità ciceroniana. In: Studia... in umbra educata. Percorsi della retorica latina in età imperiale. p. 43-53, PALERMO:Flaccovio, ISBN: 978-88-7804-482-1

PETRONE G (2010). L'orateur et le corps dans la Rome antique. In: Garelli M.H., Visa-Ondarcuhu V. CORPS EN JEU DE L'ANTIUIQTE'A' NOS JOURS. p. 31-39, ISBN: 978-2-7535-0989-4

Petrone G, Casamento A (a cura di) (2010). Studia... in umbra educata. Percorsi della retorica latina in età imperiale. Di Spina L; Pernot L; Mazzoli G; Moretti G; Berti E; Casamento A; Celentano MS; Marino R; Mastrorosa IG; Bisanti A. PALERMO:Flaccovio, ISBN: 978-88-7804-482-1

Petrone G (2009). Cicerone e la filosofia 'in azione'. Modello processuale (e teatrale) nel proemio al secondo libro delle Tusculanae. STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA, vol. 7, p. 56-76, ISSN: 0039-2987

Petrone G (2009). Euscheme. La gestualità nel teatro latino. In: La fortuna europea nella commedia dell'arte. p. 13-25, Roma:Medialibro, ISBN: 9788822258304

PETRONE G (2009). Quando le muse parlavano latino. Studi su Plauto. BOLOGNA:Pàtron Editore, ISBN: 978-88-555-3013-2

PETRONE G (2008). Modelli drammatici per la retorica. AEVUM ANTIQUUM, vol. 4, p. 159-170, ISSN: 1121-8932

PETRONE G (2008). Sors... abiegnast. Divinazione e mitologia nel sorteggio della Casina di Plauto. PAN, vol. 24, p. 15-24, ISSN: 0390-3141

PETRONE G (2008). Eccessi di eros e parentela nella Fedra di Seneca. In: A. POCINA - A. LOPEZ. Fedras de ayer y de hoy. Teatro, poesia, narrativa y cine ante un mito clasico. vol. 25, p. 239-250, GRANADA:EUG, ISBN: 978-84-338-4806-2

Petrone G (2008). Il piacere della crudeltà. Una riflessione sulle Troiane di Seneca. In: Studi offerti ad Alessandro Perutelli. p. 359-367, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-548-2167-5

PETRONE G (2008). La generosità e i suoi confini. Cicerone e una citazione di Ennio tragico (Nota a pro Balbo 16, 36 e de off. 1, 16, 51 s.). In: Amicitiae templa serena. Studi in onore di Giuseppe Aricò. p. 1289-1300, MILANO:Vita e pensiero, ISBN: 9788834313978

PETRONE G (2007). Cicerone e lo spettacolo. MAIA, vol. 59, p. 223-237, ISSN: 0025-0538

PETRONE G (2007). Sogno e politica nel Brutus di Accio. HORMOS, vol. 9, p. 295-304, ISSN: 1972-2672

PETRONE G (2007). ...Magis...unicust...pater. Crisi dell'autorità senile. In: Generationenkonflikte auf der Buhne. Perspektiven im antiken und mittelalterlichen Drama. p. 101-111, TUBINGA:Gunternar, ISBN: 9783823362685

PETRONE G (2007). Incrocio di fabulae nell'orazione contro Pisone. In: AA. VV.. Lo spettacolo della giustizia. Le orazioni di Cicerone. vol. 10, p. 165-180, Palermo:Flaccovio, ISBN: 88-7804-415-6

PETRONE G (2007). L'esca di Casina. In: PETRONE G. - BIANCO M.M.. I luoghi comuni della commedia antica. vol. 11, p. 87-99, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 978-88-7804-420-3

PETRONE G (a cura di) (2007). I luoghi comuni della commedia antica. Di T. BAIER - F. BERTINI - M.M. BIANCO - A. CASAMENTO - L. CASTAGNA - E. LEFÈVRE - G. PADUANO - G. PETRONE - C. ROTOLO. vol. 11, p. 5-176, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 9788878044203

PETRONE G- Casamento A (a cura di) (2007). Lo spettacolo della giustizia. Le orazioni di Cicerone. Di AA. VV.. vol. 10, p. 5-274, Palermo:Flaccovio, ISBN: 88-7804-415-6

Petrone G (2006), Recensione ad Ars/Techne. Il manuale nelle civiltà greca e romana. Atti del Convegno, a cura di Maria Silvana Celentano; Skhèma/Figura. Formes et figures cjez les anciens. Rhétorique, philosophie, littérature, textes édités par Maria Silvana Celentano, Pierre Chiron et Marie-Pierre Noel. . RHETORICA, vol. 24, p. 223-232, ISSN: 0734-8584

PETRONE G (2006). Dalla tragedia corale all'assenza del coro: Troades e Phoenissae a confronto. In: AMOROSO F.. Teatralità dei cori senecani. vol. 8, p. 79-91, Palermo:Flaccovio, ISBN: 88-7804-296-X

PETRONE G (2006). Le Bacchides Baccanti. In: PETRONE G.- BIANCO M.M.. La commedia di Plauto e la parodia. Il lato comico dei paradigmi tragici. vol. 9, p. 95-110, Palermo:Flaccovio, ISBN: 88-7804-299-4

PETRONE G (a cura di) (2006). La commedia di Plauto e la parodia. Il lato comico dei paradigmi tragici. Di M.M. BIANCO - A. CASAMENTO - G. MAZZOLI - G. PETRONE - R. RAFFAELLI. vol. 9, p. 1-117, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 9788878042995

PETRONE G (2005). Quando la moglie è in campagna (Nota a Plauto Merc. 713 ss.). PAN, vol. 23, p. 99-105, ISSN: 0390-3141

Petrone G (2005). La retorica del silenzio e l'eloquenza muta. Forme di comunicazione nel mondo antico. In: Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta. p. 114-133, PALERMO:Sellerio, ISBN: 88-389-1958-5

PETRONE G (2005). Temi epici nel teatro plautino. In: CHIABO' M.,DOGLIO F.. Eroi della poesia epica nel Cinque-Seicento. vol. 27, p. 37-48, ISBN: 88-85147-61-5

PETRONE G (2004). La vecchiaia s'insinua di nascosto. Nota a Cic. sen. 38. PAN, vol. 22, p. 223-230, ISSN: 0390-3141

PETRONE G (2004). I piedi di Medea. In: PETRONE G.,D'ONOFRIO S.. Il corpo a pezzi. orizzonti simbolici a confronto. vol. 5, p. 39-51, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 887804251X

PETRONE G (2004). L'oratore allo specchio. I gesti delle passioni secondo Quintiliano. In: PETRONE G.. Le passioni della

retorica. vol. 6, p. 133-146, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 8878042560

PETRONE G (2004). La Parola agitata. Teatralità della retorica latina. vol. 4, p. 7-162, PALERMO:Flaccovio, ISBN: 88-7804-248-X

PETRONE G, D'ONOFRIO S. (a cura di) (2004). Il corpo a pezzi. Orizzonti simbolici a confronto. Di BETTINI M.,D'ONOFRIO S.,FRONTISI-DUCROUX F.,PETRONE G.,TONDO I. p. 7-97, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 9788878042513

PETRONE G (a cura di) (2004). Le passioni della retorica. Di BIANCO M.,CASAMENTO A.,CAVARZERE A.,CELENTANO M.,MORETTI G.,PETRONE G.,TONDO I. p. 7-156, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 9788878042568

PETRONE G (2003). Mener la vie grecque. Répresentation du banquet et médiation culturelle dans les comédies de Plaute. PALLAS, vol. 61, p. 245-250, ISSN: 0031-0387

PETRONE G (2003). Passioni e tragedia della storia. Cicerone e l'epistola a Luceio. PAN, vol. 21, p. 131-142, ISSN: 0390-3141

PETRONE G (2003). Echi polemici in Plauto. In: AA. VV.. Incontri triestini di filologia classica II. vol. 2, p. 161-169, ISBN: 9788883031335

PETRONE G (2003). Metafore della poesia nella commedia plautina. In: BELLONI L.,DE FINIS L.,MORETTI G.. L'officina ellenistica. Poesia dotta e poesia popolare in Grecia e a Roma. p. 131-143, trento:Università di Trento, ISBN: 8884430445

PETRONE G (2003). Miti e paradigmi femminili nella cultura latina. Il linguaggio di Medea. In: Thieves of languages / Ladre di linguaggi. Il mito nell'immaginario femminile. p. 207-213, Palermo:Università di Palermo, ISBN: 88-7543-122-1

PETRONE G (2003). Plinio e il teatro. In: Plinius der Jüngere und seine Zeit. p. 15-22, MUENCHEN-LEIPZIG:K.G. Saur, ISBN: 978-3598777394

PETRONE G (2002). I turbamenti dell'oratore. Cicerone, l'actio... vehemens e il quarto libro delle Tusculanae. PAN, vol. 20, p. 81-94, ISSN: 0390-3141

PETRONE G (2002). Il rischio della punizione. Scherzi e drammaturgia nell'Epitaphus. In: Studien zu Plautus' Epitaphus. p. 179-190, TUEBINGEN:Gunter Narr Verlag, ISBN: 3-8233-5435-3

PETRONE G (2002). L'Atreo di Accio e le passioni del potere. In: Accius und seine Zeit. p. 245-253, ISBN: 3-89913-257-2

PETRONE G (2002). Medea, il mare, il male: un'interpretazione contro il mito delle età. In: MEDEAS VERSIONES DE UN MITO DESDE GRECIA HASTA HOY. p. 627-638, Granada:Editorial Universidad de Granada, ISBN: 9788433829115

Petrone G (2002). Seneca ed Euripide. In: Atti del XV e XVI Congresso Internazionale di Studi sul Dramma Antico, Siracusa 1995 e 1997. p. 23-32, SIRACUSA:INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico)

PETRONE G (2001). Il grido di Medea. Da Ennio Sc. 281 V2 a Seneca Med. 116. PAN, vol. 18-19, p. 435-440, ISSN: 0390-3141

Petrone G (2001). Le Troades di Seneca nell'Andromaque di Racine. In: L'officina del teatro europeo. p. 401-410, PISA:ETS, ISBN: 88-8492-005-1

PETRONE G (2001). Medea, le Medee. In: FEDELI P.. Scienza, cultura, morale in Seneca. Atti del convegno di Monte Sant'Angelo. p. 115-129, SANTO SPIRITO:Edipuglia, ISBN: 9788872283035

Petrone G (2000). Exossatum os. Il volto di Sosia (Amph. 318). In: Dramatische Waeldchen. Festschrift fur Eckard Lefèvre zum 65. Geburtstag. p. 363-374, HILDESHEIM - ZÜRICH - NEW YORK:Georg Olms Verlag, ISBN: 3-487-11227-2

PETRONE G (2000). La praetexta repubblicana e il linguaggio della celebrazione. In: G. MANUWALD. Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie. p. 113-121, Ergon-Verl., ISBN: 978-3933563682

Petrone G (1999). Edipo e i figli : una nota tra Sofocle e Seneca. PAIDEIA, vol. 54, p. 3-8, ISSN: 0030-9435

PETRONE G (1999). La Medea di Seneca tra paradigma retorico e tradizione letteraria. In: PETRONE G.. Lo sperimentalismo di Seneca. p. 9-27

PETRONE G (1999). Scritti a margine di letteratura e teatro antichi. Lo sperimentalismo di Plauto. vol. 1, p. 3-158

Petrone G (a cura di) (1999). Lo sperimentalismo di Seneca. PALERMO:Università degli Studi di Palermo

PETRONE G (1998). La ierofania di Quartilla. PAN, vol. 15-16, p. 91-100, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1998). La « verecundia » di Alcmena : Plauto Amph. 903. AUFIDUS, vol. 36, p. 7-12, ISSN: 0394-297X

Petrone G (1998). Locus amoenus/locus horridus : due modi di pensare la natura. In: Atti del convegno nazionale di studi : l'uomo antico e la natura : Torino 28-29-30 aprile 1997 . p. 177-195, TORINO:CELID, ISBN: 9788876613531

Petrone G (1997). Gli dei di Roma lo bevevano puro. NUOVE EFFEMERIDI, vol. 37, p. 11-15, ISSN: 0394-6487

Petrone G (1997). Seneca. Le Fenicie. BUR. CLASSICI GRECI E LATINI, p. 2-180, MILANO:BUR, ISBN: 9788817171670, ISSN: 1722-2443

Petrone G (1996). Archita. In: Enciclopedia Oraziana. vol. 1, p. 860-861, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1996). Plauto. In: Enciclopedia Oraziana. vol. 1, p. 641-642, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

PETRONE G (1996). Metafora e tragedia. Immagini culturali e modelli tragici nel mondo romano. p. 3-148, PALERMO:Sellerio, ISBN: 9788838912702

ISSN: 0390-3141
Petrone G (1995). L'invito che costringe : un ricordo di Decimo Laberio in Tacito Ann. 14, 14. PAN, vol. 14, p. 151-157,

Petrone G (1995). Cronaca di una giornata teatrale: una recensione dall'antichità. PRIMA FILA, vol. 13, p. 63-65

Petrone G (1995). Il teatro in Roma antica. PRIMA FILA, vol. 13, p. 55-63

Petrone G (1995). Un delitto « di famiglia » : nota a Seneca, Phoen. 23. BOLLETTINO DI STUDI LATINI, vol. 25, p. 477-481, ISSN: 0006-6583

Petrone G (1995). La donna « virile ». In: Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma : atti del convegno di Pesaro 28-30 aprile 1994 . p. 259-271, Ancona:Commissione per le pari opportunità tra uomo e donna della Regione Marche, ISBN: 88-7188-794-8

PETRONE G (1995). Gli inganni nel teatro plautino. In: AUTORI VARI. Atti dei Convegni su Il teatro di Plauto e Seneca e i volti del potere. p. pp. 17-30

Petrone G (1995). Metafore del potere nelle Troiane di Seneca. In: AA.VV.. Atti dei convegni « Il mondo scenico di Plauto » e « Seneca e i volti del potere ». p. 107-118, GENOVA:Brigati

Petrone G (1995). Scene mimiche in Plauto. In: Plautus und die Tradition des Stegreifspiels : Festgabe für Eckard Lefèvre zum 60. Geburtstag . p. 171-183, Tübingen:Narr, ISBN: 9783823345657

Petrone G (1994). Seneca, Troad. 922 : ignosce Paridi : una perdita « acutezza » senecana. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 48, p. 131-139, ISSN: 0033-4987

Petrone G (1993). Il trinummus, ovvero il valore dei soldi. In: Tito Maccio Plauto. Le tre dracme. BUR. CLASSICI GRECI E LATINI, p. 61-94, MILANO:BUR, ISBN: 8817-16912-9, ISSN: 1722-2443

Petrone G (1993). Locus amoenus / locus horridus: due modi di pensare il bosco. In: La cultura del bosco. p. 35-46, PALERMO:laboratorio antropologico universitario

Petrone G (1993). Nuove prospettive sul teatro plautino : luxuria e avaritia : per una semantica delle passioni. In: Cultura e lingue classiche : 3, 3° convegno di aggiornamento e di didattica . p. 259-270, ROMA:L'Erna di Bretschneider, via Cassiodoro 19, ISBN: 9788821301346

Petrone G (1992). A margine di un discorso sulla parodia latina. In: L'immagine riflessa. Dialectiche della parodia. p. 67-75, ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso

Petrone G (1992). Plauto e il vocabolario della filosofia. In: AA. VV.. La langue latine, langue de la philosophie : actes du colloque organisé par l'Ecole française de Rome avec le concours de l'Université de Rome « La Sapienza » . p. 51-57, ROMÉ:Collection de l'école française de Rome 273, ISBN: 9782728302437

PETRONE G (1992). Storia del teatro. I Romani. In: ALBINI U. - PETRONE G.. Storia del teatro. I Greci - I Romani. vol. 1, p. 341-684, MILANO:Garzanti, ISBN: 88-11-30190-4

Petrone G (1991). Le vin à Rome: les noms et la force. In: Le ferment divin. p. 181-188, Paris:Editions de la Maison des Sciences de l'Homme

PETRONE G (1991). Tempo e metamorfosi nel Satyricon di Petronio. In: AA. VV.. Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco. vol. 3, p. 174-1163

Petrone G (1990). La menzogna nella cultura della fides. STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA, vol. 8, p. 99-106, ISSN: 0039-2987

Petrone G (1990). Vecchiaia e memoria, amicizia e identità. In: Cicerone, La vecchiaia. L'amicizia. p. XLV-LXV, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 88-1158420-5

Petrone G (1990). vestis. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 5, p. 520-522, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1990). vilis. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 5, p. 539-540, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1990). villus. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 5, p. 541, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

PETRONE G (1989). Campi Curculionii, ovvero il bestiario del parassita (Plauto, Mi. 13 ss.). STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA, vol. 7, p. 34-55, ISSN: 0039-2987

Petrone G (1989). L'eros vietato. Qualche considerazione sul mito di Fedra . In: Amore e cultura. Ritualizzazione e socializzazione dell'eros. vol. 28-29, p. 47-55, PALERMO:Quaderni del Circolo semiologico siciliano

Petrone G (1989). La funzione dei nomi dei personaggi nella commedia plautina e nella tragedia senecana. In: Scena e spettacolo nell'antichità. Atti del Convegno internazionale di studio. p. 233-252, FIRENZE:Olschki, ISBN: 9788822236593

Petrone G (1989). Ridere in silenzio. Tradizione misogina e trionfo dell'intelligenza femminile nella commedia plautina. In: La donna nel mondo antico. p. 87-103, Torino:Regione Piemonte-Assessorato cultura, ISBN: 887678036X

Petrone G (a cura di) (1989). Chi ci libererà dai greci e dai Latini? La riscrittura dei classici. vol. 12, PALERMO:Università degli Studi di Palermo

Petrone G (1988). Locus amoenus-locus horridus. Due modi di pensare il bosco. AUFIDUS, vol. 5, p. 3-18, ISSN: 0394-297X

Petrone G (1988). Nomen/omen: poetica e funzione dei nomi (Plauto, Seneca, Petronio). MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI, vol. 20-21, p. 33-70, ISSN: 0392-6338

Petrone G (1988). spatium. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 4, p. 976-978, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1987). Paesaggio dei morti e paesaggio del male : il modello dell'oltretomba virgiliano nelle tragedie di Seneca. QUADERNI DI CULTURA E DI TRADIZIONE CLASSICA, vol. 4-5, p. 131-142, ISSN: 1128-2282

PETRONE G (1987). Petronio e la demistificazione della cultura del dolore e della morte. PAN, vol. 8, p. 95-104, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1987). Uscire alle cinque non si addice a Medea. In: La marchesa uscì alle cinque... Materiali sul Realismo e la verosimiglianza in letteratura. vol. 25, p. 87-95, PALERMO:Quaderni del Circolo semiologico siciliano

Petrone G (1987). Lerna. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 3, p. 189, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1987). invitus. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 2, p. 1006, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1985). Glauco. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 2, p. 768-769, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1985). instauro. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 2, p. 991, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1984). Cingo, cingulum. In: Enciclopedia virgiliana. vol. 1, p. 785, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Petrone G (1984). La scrittura tragica dell'irrazionale. Note di lettura al teatro di Seneca. vol. 11, p. 1-135, PALERMO:Palumbo

Petrone G (1983). Comunicazione ludica. DIONISO, vol. 54, p. 101-115, ISSN: 1722-0238

PETRONE G (1983). Teatro antico e inganno: finzioni plautine. p. 3-158, PALERMO:Palumbo

Petrone G (1981). Il disagio della forma ; la tragedia negata di Seneca. DIONISO, vol. 52, p. 357-367, ISSN: 1722-0238

Petrone G (1981). Iuppiter lenonius. A proposito di Pseud. 335-339. PAN, vol. 7, p. 113-118, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1978). Arte allusiva e tradizione teatrale. Plauto, As. 746 sgg. DIONISO, vol. 49, p. 219-241, ISSN: 1722-0238

Petrone G (1978). La parola e l'interdetto. Note alla Pro rege Deiotaro e alle orazioni cesariane. PAN, vol. 6, p. 85-104, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1977). Morale e antimorale nelle commedie di Plauto. Ricerche sullo Stichus. p. 1-85, PALERMO:Palumbo

Petrone G (1976). Per una ricostruzione del proemio delle *Historiae* di Sallustio. PAN, vol. 4, p. 9-67, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1976). Stichus e Pap. Didot I. PAN, vol. 3, p. 5-52, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1974). Due paragoni antifemminili in Plauto (*Poen. I, 2*). PAN, vol. 2, p. 19-25, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1974). Rivisitando l'ode di Archita (Hor. Carm. 1,28). PAN, vol. 2, p. 55-65, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1973). Neptuno gratis habeo. PAN, vol. 1, p. 37-49, ISSN: 0390-3141

Petrone G (1971). Quaderni dell'Istituto di filologia latina, Università di Padova, Facoltà di Magistero diretti da Alfonso Traina, Bologna, Pàtron, 1970 e G. Pascoli, Fanum Apollinis, Bologna, Pàtron 1970 a cura di Emilio Pianezzola. BOLLETTINO DI STUDI LATINI, vol. 1, p. 496-499, ISSN: 0006-6583

PETRONE G (1971). La battuta a sorpresa negli oratori latini. vol. 1, p. 1-121, PALERMO:Palumbo

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- Direttore della rivista "Pan".
- Direttore della collana di ricerche e studi "Leuconoe. L'invenzione dei classici".
- Membro del comitato editoriale della collana di studi "Scrinia".
- Membro del comitato di redazione della rivista internazionale di studi sul teatro antico "Dioniso".
- Membro del comitato scientifico della rivista internazionale "Maia".
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Filologia Greca e Latina e Storia del mediterraneo antico con sede in Palermo.

Organizzazione seminari e convegni (limitatamente all'ultimo decennio):

13-14 aprile 2003: Il corpo a pezzi. Orizzonti simbolici a confronto

21-23 novembre 2003: Le passioni della retorica

12 maggio 2005: La commedia di Plauto e la parodia

22-24 aprile 2006: Lo spettacolo della giustizia. Le orazioni di Cicerone

24-25 ottobre 2006: I luoghi comuni della commedia antica

3-4 maggio 2009: Studia... in umbra educata. Percorsi della retorica latina in età imperiale

22 aprile 2011: Immaginari comici

12 novembre 2012: Inventario della retorica

Partecipazione recente a convegni nazionali e internazionali

14-14 ottobre 2015, Università di Trento, Testi greci e latini in frammenti: metodi e prospettive

9-11 maggio 2016, Université d'Angers, «Étude de la littérature dans le domaine latin de l'Antiquité à la Renaissance»

AMBITI DI RICERCA

- Il teatro comico e tragico in Roma antica
- Retorica latina