

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome IVANO
Cognome CAVALLINI
Recapiti Edificio 15 V piano Studio
Telefono 349-4775844
091-23863321
E-mail ivano.cavallini@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Dopo essersi laureato in Storia della Filosofia all'Università di Padova nel 1976, ha conseguito il Diploma di Flauto al Conservatorio di Adria nel 1977. Nel 1978 ha ottenuto il Diploma di Specializzazione in Musicologia all'Università di Bologna, sotto la guida di Giuseppe Vecchi, e nel 1998 il PhD in Musicologia presso l'Università di Zagabria, sotto la guida di Stanislav Tuksar.

ATTIVITA' DIDATTICA

1978-1982 Lettore di Paleografia, Corso di Specializzazione in Musicologia Università di Bologna

1981-1988 Ha organizzato per otto anni, nel mese di settembre, i Corsi Estivi di Musicologia per Italiani e Stranieri dell'Università di Bologna: corsi a tematici, comprensivi di esercitazioni e concerti, svolti presso il Conservatorio di Adria. Temi trattati: "Musica e poesia nel Cinquecento veneto", "Musica e teatro nel Cinquecento veneto", "Venezia: nascita e diffusione del melodramma", "Arte organaria e musica per strumenti da tasto al tempo di Frescobaldi", "Monteverdi tra Mantova e Venezia", "Il dibattito sulla musica nelle accademie venete tra il Cinquecento e il Seicento", "L'opera e i polemisti teatrali nelle Venezie del diciottesimo secolo". Relazioni e lezioni tenute da illustri studiosi di storia, musicologia, italianistica, glottologia, filosofia, teatrologia.

1989 visiting professor all'Università di Varsavia

1979-1999 Storia della Musica al Conservatorio di Trieste (professore di ruolo); 1996-2002 Storia della Musica all'Università di Trieste (professore a contratto, Facoltà di Scienze della Formazione).

Dal 1999 è professore associato di musicologia all'Università di Palermo.

Negli anni Novanta ha tenuto una serie di conferenze e letture all'Accademia Slovena delle Scienze e all'Accademia Croata delle Scienze.

2003 al 2007 Estetica della Coralità per il Master in Direzione di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo (Arezzo)

2005-2006 Docente nel collegio del Dottorato di Ricerca in Storia della Cultura e della Tecnica" presso il Dipartimento Ethos dell'Università di Palermo

2006 corso completo di Drammaturgia dell'opera italiana per i Postgraduate Studies in Musicology dell'Università di Zagabria.

2007 in corso. Docente fondatore nel collegio del Dottorato di Ricerca internazionale in Studi Culturali/Europäische Kulturstudien dell'Università di Palermo

2016 È stato coordinatore pro tempore per un anno del Dottorato in Studi Culturali dell'Università di Palermo.

RICERCHE FINANZIATE

Ha ottenuto borse di studio, finanziamenti per ricerche all'estero e in Italia dalle seguenti istituzioni

1989 CNR

1989 Università di Varsavia

1990 Fondazione Pedrotti, Trento

1990 Regione Friuli Venezia Giulia, Trieste

1992 Accademia Croata delle Scienze

1992 Fondazione Cini Venezia

1993 CNR italiano

1997 Fondazione Cini Venezia

1997 Accademia Croata delle Scienze

1999-2005 "La storiografia musicale italiana nel XIX secolo: metodi e prospettive", Università di Palermo Programma di Ricerca Ordinario (Ex 60%), Dipartimento Arti e Comunicazioni.

2006-2007 "L'invenzione del canto popolare negli studi musicali, letterari ed etnologici in Italia durante il XIX secolo: idee e metodi a confronto", Università di Palermo Programma di Ricerca Ordinario (Ex 60%), Dipartimento Arti e Comunicazioni

2005-2007 PRIN "Francesco Buti drammaturgia musicale politica culturale", Progetto nazionale, Ministero dell'Università (Parma, Chieti, L'Aquila, Lumsa Roma, Palermo, Radio Svizzera Italiana)

2009-2011 CoRI di Facoltà "The Lexicon of Identity and Exclusion. On the Concepts of Nation and Homeland from Central to the Mediterranean Europe during the Nineteenth Century: Literature, Music and Theatre": prima cooperazione internazionale dell'Università di Palermo con le Università di Zagabria (HR) e Varsavia (PL)

2009-2012 Progetto Comunità Europea "Aux Confins de l'Humanisme Musical: Monde Slave et Culture Méditerranéenne", partnership tra le Università di Tours CESR, Praga, Palermo, Zagreb, programma "Culture 2007-2013"

INCARICHI / CONSULENZE

1990-2000 Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste: responsabile sezione Musicologia: ha organizzato cicli di conferenze e seminari sull'opera, su musica e poesia, sulla iconografia musicale, sulla musica per il film, sui rapporti tra musica e massoneria, sulla musica da camera. Inoltre ha organizzato conferenze-concerto sulla musica medievale, sull'operetta viennese, sul jazz moderno, con la partecipazione di illustri studiosi, compositori e performers

2002-2008 componente del comitato scientifico della Fondazione Levi di Venezia, per la quale, in collaborazione con l'Università di Zagabria, ha organizzato cinque seminari sulla musica delle antiche civiltà dell'Adriatico dal medioevo al diciannovesimo secolo (1995-2003).

1990-2015 Ministero degli esteri-Università Popolare di Trieste. Ha tenuto seminari per i docenti di musica delle scuole italiane di Istria e Dalmazia (Slovenia, Croazia), e cicli di conferenze per le comunità italiane dell'Istria. Ha fatto parte, nella sezione musica, della commissione del "Premio Istria Nobilissima", Fiume (Rijeka).

1991 Responsabile del gruppo di giornalisti per la critica musicale lirica e sinfonica del quotidiano "Trieste Oggi".

1992-1996 Collaboratore. Sede Rai Friuli Venezia Giulia. Quindicinale "Musica e libri" all'interno della trasmissione "La musica in regione" per la regia di Guido Pipolo. Nello stesso periodo ha collaborato, per trasmissioni musicali a tema, con RSI (Radio Svizzera Italiana) e Radio Koper-Capodistria.

1992-1996 Ha scritto programmi di sala per le stagioni sinfoniche del Teatro Verdi di Trieste.

2001-2015 Referaggio su progetti nazionali e internazionali (Slovenia, Germania), per ricerche, assegni di studio in università italiane.

2001-2006 Ha scritto programmi di sala e ha tenuto prolusioni alle opere per il Teatro Massimo di Palermo (Associazione Amici del Teatro Massimo).

2003-2007 Membro di giuria in varie sessioni del Concorso Internazionale di Polifonia Guido d'Arezzo

2016 in corso Presidente del Comitato di Valutazione, nominato sulla base della Convenzione stipulata dall'Università degli Studi di Palermo con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, allo scopo di promuovere progetti di studio, schedatura, produzione artistica, masterclasses, tirocini curricolari ed extracurricolari

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

"Trieste Prima". Associazione per la Musica Contemporanea. Mission: musiche commissionate a celebri compositori o mai eseguite. Socio fondatore

Società Croata di Musicologia, membro onorario per meriti scientifici

Società Dalmata di Storia Patria

Istituto di Incontri Culturali Mitteleuropei

Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia

Il Saggiatore Musicale

Archivio Fano, membro onorario

Centro Internazionale di Cultura Filosofica "Giovanni Gentile", Castelvetro

Venetian Music Studies

PUBBLICAZIONI

Articoli in riviste, volumi e atti di convegno

- 1 L'intavolatura per chitarrino alla napoletana del "Concerto vago" – 1645, *Quadrivium. Studi di Filologia e Musicologia*, XIX/2, 1978, pp. 309-346 (ISSN 0392-1530)
- 2 Il Fondo musicale dell'Archivio della chiesa Cattedrale di Adria, *Fontes Artis Musicae*, 27/2, 1980, 84-91 (ISSN 0015-6191)
- 3 Note biografiche e critiche su Innocenzo Vivarino e i "Madrigali concertati" del 1624, *Subsidia Musica Veneta*, I, 1980 (ed. Forni, Bologna), 39-76 (ISSN 1128-9252)
- 4 Padre Giambattista Martini fra storia ed estetica: alcune osservazioni sulla "Storia della musica", *Quadrivium. Studi di Filologia e Musicologia*, XXII/1, 1981, 169-184 (ISSN 0392-1530)
- 5 Didattica e attività d'orchestra nel Liceo musicale di Bologna, *Orchestra in Emilia-Romagna nell'Ottocento e Novecento*, a c. di Marcello Conati e Marcello Pavarani, Parma, ATER, 1982, 371-392
- 6 "Altro non è il mio cor": canzonetta del Seicento, *Musica e Filologia*, a c. di Marco Di Pasquale con la collaborazione di Richard Pierce, Verona, Edizioni della Società Letteraria, 1983, 84-98
- 7 Il Settecento musicale a Rovigo in alcune cronache dell'epoca, *Subsidia Musica Veneta*, IV, 1983-1984, 75-87 (ISSN 1128-9252)
- 8 La lessicografia musicale nel Settecento e padre Martini, *Quadrivium. Studi di Filologia e Musicologia*, XXVI/1, 1985 (Atti del convegno *La musica come arte e come scienza*), 123-138 (ISSN 0392-1530)
- 9 Stradella e la musica per tromba, *Alessandro Stradella e Modena. Atti del convegno internazionale di studi*, a c. di Carolyn Gianturco, Modena, Teatro Comunale, 1985, 77-98
- 10 Musica e strumenti turchi in alcune fonti europee del XVIII secolo e l' "Histoire" di Charles de Blainville (1767), *Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali. Atti del convegno internazionale*, Firenze, Olschki, 1986, 257-273 (ISBN 88-222-3401-4)

- 11 La musica strumentale del Quattrocento; Il Cinquecento; La tromba e il violino; Corelli; Musicologia; *La musica nella storia*, a c. di Piero Mioli, Bologna, Calderini, 1986, 133-192, 232-237, 487-490 (ISBN 88-7019-293-8)
- 12 La musica turca nelle testimonianze dei viaggiatori e nella trattatistica del Sei-Settecento, *Rivista Italiana di Musicologia*, XXI, 1986, 144-169 (ISSN 0035-6867)
- 13 Il Groto e la musica, *Luigi Groto e il suo tempo. Atti del convegno di studi*, vol. I, a c. di Giorgio Brunello e Antonio Lodo, Rovigo, Minelliana, 1987, 183-204
- 14 La diffusione del madrigale in Istria: i Casentini e Gabriello Puliti, *Muzikološki Zbornik/Musicological Annual*, Ljubljana, XXIII, 1987, 39-70 (Jugoslavia, ISSN 0580-373X)
- 15 Musica e filosofia nell'Accademia Palladia di Capodistria: considerazioni sul dialogo "Dieci de' cento dubbi amorosi" (1621), *Studi Musicali*, XVI/2, 1987, 229-246 (ISSN 0391-7789)
- 16 Gli intermedi in lode di Sebastiano Quirini, conte-capitano di Cherso dal 1586 al 1588, *Musica, Storia, Folklore in Istria. Studi e contributi offerti a Giuseppe Radole*, a c. di Ivano Cavallini, Trieste, Edizioni Svevo, 1987, 46-64
- 17 Friuli Venezia Giulia (con Elena Marco), *Le fonti musicali in Italia. Studi e Ricerche*, Roma, CIDIM Unesco, 1, 1987, 147-149 (ISSN 1120-8260)
- 18 Un riferimento 'padano': Bartolomeo Barbarino dopo il 1607, *La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento. Atti del convegno internazionale*, a c. di Alberto Colzani - Andrea Luppi - Maurizio Padoan, Como, AMIS, 1988, 221-244
- 19 Edizione critica del trattato "Saggio sopra i doveri di un primo violino direttore d'orchestra" di Giuseppe Scaramelli (Trieste 1811), *Il Flauto dolce. Rivista per la pratica e lo studio della musica antica*, XVII/XVIII, 1987-1988, 54-60 (ISSN 1120-5741)
- 20 Presenze di musicisti pugliesi a Trieste nel XVIII secolo, *Musicisti nati in Puglia ed emigrazione musicale tra Seicento e Settecento. Atti del convegno internazionale*, a c. di Detty Bozzi e Luisa Così, Roma, Torre d'Orfeo, 1988, 241-250 (ISBN 88-85147-16-X)
- 21 Alcune considerazioni sulla poetica del madrigale di Vincenzo Galilei, *Vincenzo Galilei. Atti del convegno*, a c. di Donata Bertoldi e Renzo Cresti, Pontedera, Bandecchi e Vivaldi, 1988, 58-66
- 22 Quelques remarques sur la musique sacrée en Istrie au XVII siècle et les premières essais monodiques de Gabriello Puliti, *7th International Musicological Congress Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Musicologica*, ed. by Andrzej Szwalbe, Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska, 1988, 233-248 (Polonia)
- 23 Friuli Venezia Giulia, *Le fonti musicali in Italia. Studi e Ricerche*, Roma, CIDIM Unesco, 2, 1988, 157-158 (ISSN 1120-8260)
- 24 Suggestioni classiche e concezione dell'orchestra nel "Saggio sopra i doveri di un primo violino" di Giuseppe Scaramelli (Trieste 1811), *Evropski glasbeni Klasicizem in njegov odmev na Slovenskem/Der europäische Musikklassizismus und sein widerhall in Slowenien. Internationale Tagung*, hrsg. von Dragotin Cvetko und Danilo Pokorn,

Ljubljana, Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti, 1988, 161-172 (Jugoslavia, ISBN 86-7131-024-8)

25 Antiche acclamazioni con musica in Dalmazia e Istria, *Studi in onore di Giuseppe Vecchi*, a c. di Ivano Cavallini, Modena, Mucchi, 1989, 39-52 (ISBN 88-7000-139-3)

26 Kazališna i glazbena aktivnost Paladijske Akademije u Kopru (= Theatrical and musical activities of the Accademia Palladia in Koper), *Glazbeni barok u Hrvatskoj. Zbornik radova sa simposija*, Osor, Osorske Glazbene Veeri, 1989, 97-113 (Jugoslavia, art. in croato)

27 “Anche le ciance riescon lance”. La “Missa Iste Confessor” di Palestrina a San Giusto e i problemi di prassi esecutiva in una polemica di fine Ottocento, *La Civica Cappelladi San Giusto: 450 anni di musica a Trieste (1538-1988)*, Trieste, Comitato Cappella Civica 450, 1989, 295-270

28 Sugli improvvisatori del Cinque-Seicento: persistenze, nuovi repertori e qualche riconoscimento, *Recercare*, I, 1989 (Omaggio a Nino Pirrotta), 7-22 (ISSN 1120-5741)

29 Giacomo Mazzoleni e l'oratorio a Rovigo sul finire del XVII secolo, *Tradizione e stile. Atti del II convegno internazionale sulla musica sacra in area lombardo-padana nella seconda metà del Seicento*, a c. di Alberto Colzani - Andrea Luppi - Maurizio Padoan, Como, AMIS, 1989, 165-190

30 L'idée d'histoire et d'harmonie du padre Martini et d'autres penseurs de son temps, *The International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 21/2, 1990, 141-159 (ISSN 0351-5796)

31 Le accademie venete del rinascimento tra musica e teatro, *Il diletto della scena e dell'armonia. Teatro e musica nelle Venezie dal '500 al '700*, a c. di Ivano Cavallini, Rovigo, Minelliana, 1990, 41-64

32 Svetkovine i predstave u Istri u šestnaestom i sedamnaestom stoljeu i troglasne mascherate Gabriella Pulitija (= Feste e rappresentazioni in Istria nel XVI secolo e le mascherate a tre voci di Gabriello Puliti), *Arti Musices*, 21/1, 1990, 99-125 (Jugoslavia, art. in croato, ISSN 0587-5455)

33 Tradizione colta e influssi villaneschi nelle “Canzonette” di Nicolò Toscano maestro di cappella a Capodistria (1584), *Gallus Carniolus und die europäische Renaissance. Internationale Tagung*, hrsg. von Dragotin Cvetko und Danilo Pokorn, Ljubljana, Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti, 1991, 157-167 (Slovenia, ISBN 86-7131-050-7)

34 Il libro per musica nel litorale istriano tra Cinquecento e Seicento, *Il libro nel bacino adriatico (secc. XV-XVIII)*, a c. di Sante Graciotti, Olschki, Firenze, 1992, 99-110 (ISSN 0069-438X)

35 Gli intellettuali triestini e la musica del periodo classico, *Itinerari del classicismo musicale: Trieste e la Mitteleuropa. Atti dell'incontro internazionale di studi*, a c. di Ivano Cavallini, Lucca, LIM, 1992, 95-104 (ISBN 88-7096-075-7)

36 etiri parodije Gabriella Pulitija i problem mise u Istri u prvoj polovici 17. stoljea (= Quattro parodie di Gabriello Puliti e il problema della messa in Istria nella prima metà del XVII secolo), *Muzikološki Zbornik/Musicological Annual*, Ljubljana, XXIII, 1991, 39-48 (Slovenia, art. in croato, ISSN 0580-373X)

37 Giuseppe Tartini e l'Istria, introduzione al facsimile 1896 di Marco Tamaro - Gustavo Wieselberger, *Nel giorno della inaugurazione del monumento a Giuseppe Tartini in Pirano*, Trieste-Rovigno, Centro di Ricerche Storiche, 1992, XI-XXX

(ISSN 0392-9493)

- 38 Le muse in Illiria: l'Accademia dei Concordi a Ragusa (Dubrovnik) e i ragionamenti sulla musica di Nicolò Vito di Gozze e Michele Monaldi, *Music, Ideas, and Society. Essays in Honour of Ivan Supii*, ed. by Stanislav Tuksar, Zagreb, Croatian Musicological Society, 1993, 21-34 (Croatia, ISBN 953-6090-01-5)
- 39 Recherches sur les intermèdes pour le "San Giovanni vescovo di Traù" de Girolamo Brusoni, *The Musical Baroque, Western Slavs and the Spirit of the European Cultural Communion. Proceedings of the International Symposium*, ed. by Stanislav Tuksar, Zagreb, Croatian Musicological Society, 1993, 75-84 (Croatia, ISBN 953-6090-00-7)
- 40 Antonio Tarsia baroni skladatelj/Un compositore barocco a Capodistria: Antonio Tarsia, *Antonio Tarsia 1643-1722: 350 anni/let*, Koper, Pokrajinski Muzej, 1993, 36-43 (Slovenia, ed. bilingue sloveno/italiano)
- 41 Zuan Polo, il "canto alla schiavonesca" e lo spettacolo veneziano ai primi del Cinquecento, *15th Congress of the International Musicological Society Madrid 1992, VII Study Session: Mediterranean Croatia and European Musical Culture from the Middle Age to 1800, Revista de Musicología*, XVI/3, 1993, 1423-1432 (ISSN E 14-6657)
- 42 Questioni di stile e struttura del melodramma nelle lettere di Cristoforo Ivanovich, *Giovanni Legrenzi e la Cappella Ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali*, a c. di Francesco Passadore e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1994 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia), 185-200 (ISBN 0394-4395)
- 43 Genio, imitazione, stile sentimentale e patetico. Gianrinaldo Carli e Tartini: le prospettive della critica tartiniana nella seconda metà del Settecento, in *Tartini: il tempo, le opere*, a c. di Andrea Bombi e Maria Nevilla Massaro, Bologna, il Mulino, 1994, 229-246 (ISBN 88-15-04309-8)
- 44 Alcune osservazioni sulla cultura musicale a Capodistria al tempo di Antonio Tarsia, *Muzikološki Zbornik/Musicological Annual*, Ljubljana, XXX, 1994, 23-28 (Slovenia, ISSN 0580-373X)
- 45 Cividale, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 2, Kassel, Bärenreiter-Metzger, 1995, 899-901 (ISBN 3-7618-1100-4, 3-476-41022-6)
- 46 Non solum princeps sed principis memoria. Vent'anni di studi su Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Acta Musicologica*, XLVII, 1995, 1-19 (ISSN 0001-6241)
- 47 Minerva nel regno di Mercurio. Aspetti e tendenze del Classicismo a Trieste, *Off-Mozart. Musical Culture and the «Kleinmeister» of Central Europe 1750-1820*, ed. by Vjera Katalini, Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, 1995, 161-172 (Croatia, ISBN 953-6090-02-3)
- 48 L'armonia come utopia e le dissonanze del reale: la musica nel dibattito di alcune accademie venete del Seicento, *Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento. Atti del convegno internazionale*, a c. di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1996, 107-118
- 49 Silao Casentini et Gabriello Puliti: deux compositeurs de madrigaux entre l'Empire de Habsbourg et la République de Venise, *Traditionen der europäischen Mehrstimmigkeit und die Musik Mitteleuropas im 15.-18. Jahrhundert. Internationales Symposium Bratislava, Slovenská Hudba* (Rivista Slovaca di Musicologia), XXII, 1996, 388-95 (Slovacchia, ISSN 1335-2548)

- 50 Trieste, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 9, Kassel, Baerenreiter, 1998, coll. 817-820 (ISBN 3-7618-1100-4, 3-476-41022-6)
- 51 Les improvisateurs du XVI et du XVII siècles: persistences, nouveaux repertoires et quelques découvertes, *10th International Musicological Congress Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Musicologica*, ed. by E. Harendarska, Bydgoszcz (PL), Filharmonia Pomorska, 1997, 224-32 (ISBN 83-906495-3-5)
- 52 La frontiera interiore di Antonio Smareglia, *Cosmopolitismo e nazionalismo nell'opera fra Ottocento e Novecento, Atti del III Convegno internazionale "Ruggero Leoncavallo nel suo tempo"*, a c. di L. Guiot – J. Maehder, Milano, Sonzogno, 1998, 113-36. (ISBN 88-87318-05-0)
- 53 I dominî da mar, *Musica nel Veneto. La storia*, a c. di P. Fabbri, Milano, Federico Motta, 1998, 138-59.
- 54 Muze u Illiriji: Dubrovaka Akademija složnih i raspre o glazbi Nikole Vitova Gueti i Miha Monaldija, *Kolo. asopis Matice Hrvatske*, VIII/4 1998, 181-212
- 55 Oscar Chilesotti a 150 anni dalla nascita, *Oscar Chilesotti: la musica antica, la musicologia storica*, a c. di Ivano Cavallini, Venezia, Fondazione Levi, 2000 ISBN: 88-7552-023-2, 1-24
- 56 L' antiwagneriano perfetto: la musicologia di Oscar Chilesotti e l'idea di musica popolare, *Oscar Chilesotti: la musica antica, la musicologia storica*, a c. di Ivano Cavallini, Venezia, Fondazione Levi, 2000 (ISBN: 88-7552-023-29), 193-232
- 57 Il ruolo della musica nel teatro pastorale raguseo del Cinquecento, *Musica e Storia*, VIII/2 2000, 417-54 (ISSN 1127-0063)
- 58 'Linguarum non est praestantior ulla latina': le *Harmoniae morales* di Jakob Handl Gallus e il latino a Praga nel XVI secolo, *Polifonie*, I 2000 (ma 2001), 81-104.
- 59 Trieste, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 25, London, MacMillan, 2001, 732-733 (ISBN 0-333-60800-3, 1-56-159-239-0)
- 60 Puliti, Gabriello, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20, London, MacMillan, 2001, 597 (ISBN 0-333-60800-3, 1-56-159-239-0)
- 61 Stefanis, Gaetano de, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 24, London, MacMillan, 2001, 314 (ISBN 0-333-60800-3, 1-56-159-239-0)
- 62 Udine, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd. 9, Kassel, Bärenreiter- Metzger, 2001, 1102-1104 (ISBN 3-7618-1100-4, 3-476-41022-6)
- 63 Classicismo in musica e cultura mediterranea, *Musical Cultures in the Adriatic Region During the Age of Classicism. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik 2001*, ed. by Vjera Katalini and Stanislav Tuksar, Zagreb, Croatian Musicological Society, 2004, 33-44 (il vol. raccoglie gli Atti del Convegno organizzato da Stanislav Tuksar e Ivano Cavallini) (Croatia, ISBN 953-6090-17-1)

- 64 Il petrarchismo del "Canzoniere raguseo", *Polifonie*, IV/2, 2004, 67-70 (ISSN 1593-8375)
- 65 L'adriatico e la ricerca dell'identità nazionale in musica, *Musica e Storia*, XII/3, 2004, 489-511 (il vol. raccoglie gli Atti del Seminario, curato da Ivano Cavallini e Stanislav Tuksar, su *Nazionalismo e cosmopolitismo in musica: la questione adriatica*) (ISSN 1127-0063)
- 66 Uloga glazbe u dubrovakom pastoralnom teatru u 16. stoljeću (The Role of the Music in the Pastoral Theatre in Dubrovnik during the Sixteenth Century), *Arti Musices*, XXXV/2, pp. 109-137 (ISSN 0587-5455) (Rivista croata di musicologia)
- 67 Irene da Spilimbergo: storia di una biblioteca di famiglia e un caso dubbio di persistenza del repertorio frottolistico, *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale/Venice 1501: Petrucci, Music Printing and Publishing. Atti del convegno internazionale*, a c. di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2005, 611-622 (ISBN 88-7552-098-4)
- 68 Introduzione e Per uno studio della storiografia musicale in Italia nel XIX secolo, *Musica e Storia*, XIII/2, 2005, 193-229 (Il vol. raccoglie gli atti del convegno *Metodi e prospettive della storiografia in Italia al tempo di Oscar Chilesotti*, a c. di I. Cavallini, Bassano Museo Civico e Fondazione Levi-Venezia, 2002) (ISSN 1127-0063)
- 69 I "Sigfridi dilettranti". Durchführungsvariation su un tema di Slataper attraverso le citazioni di Stuparich/"Amaterski Sigfridi". Durchführungsvariation na Slataperjovo temo v Stuparichevih cvitatih, in *Trst: umetnost in glasba ob meji v dvajsetih in tridesetih letih XX. Stoletja/Trieste: arte e musica di frontiera negli anni Venti e Trenta del XX secolo*, Trieste, Glasbena Matica e Accademia delle Scienze di Lubiana, 2005, pp. 193-212 (ed. bilingue sloveno-italiano)
- 70 Riflessioni sul canone teatrale del madrigale drammatico, *Minima Musicologica*, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2005, pp. 15-20
- 71 Ludovico Dolce, Antonio Molino, Claudio Merulo e la musica in tragedia, in *A messer Claudio, musico. Le arti molteplici di Caludio Merulo da Correggio (1553-1604) tra Venezia e Parma*, a c. di M. Capra, Venezia, Marsilio/Casa della Musica di Parma, 2006, pp. 277-298 (ISBN 88-317-9046)
- 72 La musica nella cultura degli italiani dall'Unità alla prima guerra mondiale. Considerazioni su musicologia e positivismo, in *Filosofia e Scienza, Quaderni del Dottorato di Ricerca Storia della Cultura e della Tecnica, Università di Palermo*, 2,
- 73 Lessicografia come erudizione e il paradigma dell'armonia in padre Martini, *Minima Musicologica*, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2007, pp. 21-26
- 74 The rise of music historiography in Italy in the second half of the 19th century: Between positivism and evolutionism, in *Music's intellectual history: Founders, followers & fads*, a c. di Zdravko Blazekovic e Barbara Dobbs Mackenzie, New York :RILM - City University of New York The Graduate Center, 2009 (ISBN: 1-932765-05-0), pp. 491-497
- 75 Ossian, Omero e il bardo morlacco. Su Giulio Bajamonti e la scoperta degli antichi slavi, in *Musicologie sans frontières/Muzikologija bez granice/Musicology without frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar*, ed. by Ivano Cavallini and Harry White, Zagreb, Croatian Musicological Society, 2010 (ISBN: 9789536090440), pp. 259-288
- 76 Arturo Toscanini e la direzione d'orchestra tra Ottocento e Novecento, in *Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico*, a c. di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011 (ISBN: 978-88-7096-630-5) pp.

77 Il culto della croce e la poesia per immagini: il caso della granadiglia nel diciassettesimo secolo, in *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, a c. di Antonio Olivieri, Rovigo, Associazione Culturale Minelliana, 2011 (ISBN: 978-88-6566-008-9), pp. 353-370

78 Nuove riflessioni sul canone teatrale del madrigale drammatico, *Recercare*, XXIII, 2012 (ISSN: 1120-5741), p. 77-102

79 Introductory word e From the Morlack to the Slav: Images of South Slavic People between Exoticism and Illyrism in Italian Literature and Opera during the 19th Century, in *Nation and/or Homeland: Identity in 19th-Century Music and Literature between Central and Mediterranean Europe*, ed. by Ivano Cavallini, Milano Sesto San Giovanni, 2012 (ISBN: 9788857512433), pp. 5-9, 103-124

80 Review al libro di Sanja Majer Bobetko - Gorana Doliner - Zdravko Blazekovic, *Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljecu* (Croatian 19th-century Music Historiography), Zagreb, Croatian Musicological Society, 2009, in *The Interational Review of the Aesthetics and Sociology od Music*, vol. 43, p. 245-248, 2012 (ISSN: 0351-5796)

81 Folk and Popular as "National": The Invention of the Italian Unity through Poetry and Music. In: Franjo Ksaver Kuhac (1834-1911). *Glazbena Historiografija i identitet/Musical Historiography and Identity*. p. 217-224, Zagreb, HMD Croatian Musicological Society, 2013 (ISBN: 9789536090488)

82 Natura e alterità. Ancora sull'aria del Tasso di Giuseppe Tartini, in *De Musica Disserenda*, vol. XI/1, 2014, p. 77-94 (ISSN: 1854-3405)

83 Opera e declamazione teatrale in Italia nel Diciottesimo secolo. Convergenze e problemi'. In (a cura di A. Sica), *The Italian Method of La Drammatica Its Legacy and Reception*. p. 81-107, Sesto S. Giovanni (MI), Mimesis, 2014 (ISBN: 9788857525099)

84 Morlacchismo, illirismo, involuzioni esotiche. L'immagine degli slavi del sud nel teatro e nella musica dell'Ottocento in Italia/Morlakizem, ilirizem, eksoti na zamotanost. Lik južnega Slovana v italijanskem gledališ u in glasbi devetnajstega stoletja. In (a cura di): Rojc A, TRST: UMETNOSTNI IZRAZ OB NACIONALNEM VPRAŠANJU. Glasba, likovna in besedna umetnost ob slovensko-italijanski meji v drugi polovici XIX. stoletja do prihoda fašizma TRIESTE: L'ESPRESSIONE ARTISTICA E LA QUESTIONE NAZIONALE. La musica, le arti figurative e le lettere nella seconda metà dell' Ottocento al confine italo-sloveno fino all'avvento del fascismo. vol. 1, p. 363-429, LUBIANA,:Založba ZRC Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti, 2014 (ISBN: 978-961-254-799-8)

85 Two Unknown Cases of Printed Incidental Music in the Sixteenth- and Seventeenth- Century Italian Theatre, *De Musica Disserenda*, vol. XI/1-2, 2015, p. 107-124 (ISSN: 1854-3405)

86 Artificio e natura: alcune osservazioni sull "Aria del Tasso" di Giuseppe Tartini. In (a cura di): Meine S e Rost H, *Barcarola. Il canto del gondoliere nella vita quotidiana e nell'immaginazione artistica*, vol. 1, p. 89-104, Roma:Viella e Centro Tedesco di Studi veneziani, 2015 (ISBN:

978-88-6728-329-3)

87 El nacimiento de la historiografía musical en Italia durante la segunda mitad del siglo XIX y los problemas del método histórico. In (a cura di): Bombi A, Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930). vol. 1, p. 85-104, Valencia, PUV Universitat De València, 2015 (ISBN: 978-84-370-9651-3)

88 Li fiori, in (a cura di L. Bianconi), Francesco Buti, poesia e drammaturgia.. vol. 1, ROMA: Torre d'Orfeo, 2015 (ISBN: 978-88-85147-89-8)

89 Cultural Paradigm and Popular Canon: The Discourse on Nation in Nineteenth-century Music of Slavic Mitteleuropa, in De Musica Disserenda, vol. XII/1, 2016, p. 11-30 (ISSN: 1854-3405)

90 con Natasa Cigoj Krstulovic, Predgovor/Foreword. In De Musica Disserenda. vol. XII/1 2016, p. 7-10 (ISSN: 1854-3405)

91 Paradigma culturale e canone popolare: musica e nazione nei paesi slavi della Mitteleuropa nel diciannovesimo secolo. In (a cura di A. Tedesco e M. A. Balsano), Le Cadeau du village : musiche e studi per Amalia Collisani. vol. 1, p. 393-416, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, 2016, (ISBN: 978-88-97035-17-6)

92 Puliti, Gabriello. in Dizionario Biografico degli Italiani. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani Roma, volume 85, 2016.. vol. 85, p. 672-675, ISBN: 978-88-12-00032-6

93 Music Migrations from the Bohemian Lands to Trieste and the National Awakening of the Southern Slavs. In (a cura di): Guzy-Pasiak J;Markuszevska A, Music Migration in the Early Modern Age Centres and Peripheries – People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence. vol. 1, p. 323-335, Varsavia, Liber Pro Arte, 2017 (ISBN: 978-83-65631-06-0)

94 Intermedio and Chorus. Re-thinking Theories and Practices in Sixteenth-Century Italian Theatre. In: Cassarà M (curatore); Al di là di un concetto visibile. Teatro & teatralità: musica, poesia, recitazione, Bagheria-Palermo, Plumelia, 2017 (ISBN: 978-88-98731-21-3)

Monografie

95 *Musica, cultura e spettacolo in Istria tra '500 e '600*, Firenze, Olschki, 1990 (Fondazione G. Cini, Studi di Musica Veneta, 17) (ISBN 88-2222-3747-1)

96 *I due volti di Nettuno: studi su teatro e musica a Venezia e in Dalmazia dal Cinquecento al Settecento*, Lucca, LIM, 1994 (ISBN 88-7096-095-1). Libro finalista al Premio Viareggio, sezione saggistica, 1994/97

97 *Il direttore d'orchestra: genesi e storia di un'arte*, Venezia, Marsilio, 1998 (ISBN 88-317-7054-3). Libro vincitore del Premio Città di Iglesias, sezione Storia e Critica Musicale, 1998

98 *Istarske glazbene teme i portreti od 16. do 19. stoljea* (Temi e ritratti musicali istriani dal XVI al XIX secolo), Pula, akavski Sabor, 2007 (ISBN 978-953-7176-10-5).

84 *Quattro diagnosi sul Florario di Francesco Buti*, Roma, Torre d'Orfeo, 2009 (ISBN: 9788885147881)

Edizioni di musica antica

99 *Intavolatura per liuto e tiorba di Anonimo, ms. b 14/7346 Pesaro Conservatorio "G. Rossini"*, Bologna, Università e Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1979 (introduzione storica, edizione critica)

100 *Ghirlanda odorifera. Mascherate a tre voci di Gabriello Puliti (1612)*, Ljubljana, Institute of Musicology - Slovene Academy of Sciences and Arts, vol. XVLI series Monumenta Artis Musicae Sloveniae, 2005. Edizione nazionale degli opera omnia di G. Puliti: introduzione storica e apparato critico bilingui (sloveno/inglese), trascrizione delle musiche (ISMN M-709004-15-7 ZRC SAZU)

Curatele

101 *Musica, Storia, Folklore in Istria. Studi e contributi offerti a Giuseppe Radole*, Trieste, Edizioni Svevo, 1987

102 *Studi in onore di Giuseppe Vecchi*, Modena, Mucchi, 1989 (ISBN 88-7000-139-3)

103 *Il diletto della scena e dell'armonia*, Rovigo, Minelliana, 1990

104 *Itinerari del Classicismo musicale: Trieste e la mitteleuropa*, Lucca, LIM, 1993 (ISBN 88-7096-075-7)

105 *Cosmopolitismo e nazionalismo nella musica a Trieste tra Ottocento e Novecento. Studi offerti a Vito Levi*, Trieste, Quaderni del Conservatorio "G. Tartini", 1999

106 *Oscar Chilesotti: la musica antica e la musicologia storica*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2000 (ISBN: 88-7552-023-2)

107 *Francesco Luisi, Il Caritesio, ovvero il convito delle Grazie. Studi sulla musica per il teatro e sull'iconografia musicale nel XVI secolo*, (con Patrizia Dalla Vecchia e Paolo Russo), Padova, CLEUP, 2010 (ISBN: 9788861293403)

108 *Musicologie sans frontières/Muzikologija bez granice/Musicology without frontiers. Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (Foreword con Harry White), Zagreb, Croatian Musicological Society, 2010 (ISBN: 9789536090440)

109 *Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico* (con Marco Capra), Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011 (ISBN: 978-88-7096-630-5)

110 *Nation and/or Homeland: Identity in 19th-Century Music and Literature between Central and Mediterranean Europe*, Sesto San Giovanni - Milano, Mimesis, 2012 (ISBN: 9788857512433)

111 con Natasa Cigoj Krstulovic, *De Musica Disserenda*, XII/1, 2016: *Nineteenth-Century Music in Central Europe: Paradigms and Popular Canon*, Lubiana, Muzikoloski Institut ZRC SAZU, 2016 (ISBN: 9789612549152)

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Ha contribuito alla study session "Mediterranean Croatia and the European Musical Culture" del XV congresso della Società Internazionale di Musicologia (Madrid, 1992) e alla study session "The Oral and Written Tradition in Music" del congresso *Musica Antiqua Europae Orientalis* (Bydgoszcz, Poland 1994). In qualità di organizzatore ha preparato alcune conferenze internazionali per il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, la Casa della Musica-Università di Parma (p.e. il congresso per il cinquantesimo anniversario della morte di Toscanini "Arturo Toscanini e la direzione d'orchestra del suo tempo", 2007), e per la Fondazione Guido d'Arezzo. Inoltre ha organizzato il convegno "Metodi e prospettive della storiografia musicale in Italia al tempo di Oscar Chilesotti" (Bassano, con il patrocinio della Fondazione Levi di Venezia, 2002) e ha contribuito con JJ Carreras, A. Gerhard e Ph. Vendrix al seminario "V. Ripolles y la historiografia musical de so tiempo" (Università di Valencia, 2005). Sulla base di queste esperienze, quale chair e organizzatore, ha promosso la formazione di un gruppo di ricerca internazionale per lo studio della storiografia musicale nel XIX secolo, i cui risultati sono stati esposti in alcuni meeting musicologici in Europa e negli Stati Uniti: 1 – study session "Italian Music Historiography in the 19th Century: Topics and Methods", RILM/City University of New York, 2005; 2 – post-doc seminar "Le origini della storiografia musicale in Europa", Università di Torino, in collaborazione con Il Saggiatore Musicale - Università di Bologna, 2007; 3 – symposium "Folk, Popular, and National Music in the 19th-Century Music Historiography: the Construction of Nationalism", XVIII Congresso della Società Internazionale di Musicologia, Università di Zurigo, 2007; 4 – seminario "La nascita della storiografia musicale in Europa: gli orientamenti nazionali", Fondazione Levi, Venezia, 2007.

Ha partecipato a una ottantina di simposi in USA, Spagna, Francia, Svizzera, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Croazia.

Ha diretto la rivista "Subsidia Musica Veneta" (1980-1985, Università di Bologna, ed. Forni). È membro dei comitati scientifici di "Recercare. Rivista per lo Studio della Musica Italiana Antica" (Roma), "Arti Musices" (Società Croata di Musicologia, Zagabria), "Neoclassico" (Archivio Europeo del Neoclassico, Trieste), "De Musica Disserenda" (Istituto di Musicologia, Accademia Slovena delle Scienze, Lubiana).

Ha fatto parte dei comitati scientifici per l'edizione degli opera omnia di Alessandro Orologio (Pizzicato, Udine) e di Gabriello Puliti (series *Monumenta Artis Musicae Sloveniae*, Istituto di Musicologia, Accademia Slovena delle Scienze, Lubiana). Ha curato l'edizione di *Ghirlanda odorifera, mascherate a tre voci* (1612) di Gabriello Puliti, vol. 46 della serie MAMS (ed. bilingue sloveno/inglese). Inoltre è membro del comitato scientifico delle edizioni della Società Croata di Musicologia.

AMBITI DI RICERCA

Si occupa dei rapporti tra la musica italiana e le culture dei paesi slavi dell'Europa centrale e mediterranea. Le altre attività di

ricerca riguardano la storiografia musicale italiana dei secoli XVIII e XIX e la musica per il teatro nel Cinquecento e nel Seicento.

Riconoscimenti

1994 Selezione "Premio Viareggio" per il libro "I due volti di Nettuno: teatro e musica a Venezia e in Dalmazia dal Cinquecento al Settecento" (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1994)

1998 Premio "Città di Iglesias" - classe Storia e critica della musica per il libro "Il direttore d'orchestra: genesi e storia di un'arte" (Venezia, Marsilio, 1998);

2012 Membro onorario per meriti scientifici della Società Croata di Musicologia.

Bibliografia

"The New Grove Dictionary of Music and Musicians", London, MacMillan, 2001, vol. V ad vocem "Cavallini, Ivano"; revisionata per l'edizione online 2014.

ALTRE ATTIVITA

1978-1982 Lettore di Paleografia musicale, notazione bianca e intavolature, al Corso biennale di Perfezionamento in Musicologia dell'Università di Bologna.

1979 Autore e adattatore delle musiche di scena per la farsa "Il frate" (1540) di Antofrancesco Grazzini detto il Lasca. Regia di Renato Cecchetto. In scena a Genova e a Brescia. Registrata ad Ancona presso la sede RAI delle Marche.

1985-1986 Ha trascritto in notazione moderna brani di musica polifonica del Cinquecento e Seicento di auto operanti nella Venezia Giulia e in Istria per il gruppo di voci miste "Insieme Vocale del Teatro Verdi". Alcuni lavori inediti sono stati eseguiti per le Serate Musicali a Villa Geiringer, a conclusione dei Convegni di musicologia organizzati dallo scrivente sino al 1988.

1988 Estensore del testo per il film documentario celebrativo dei 450 anni della Civica Cappella di S. Giusto. RAI Regione Friuli Venezia Giulia.