

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LUCIO
Cognome TUFANO
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche - Sezione Musica (via Divisi 81-83, I piano)
E-mail lucio.tufano@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- laurea in Lettere moderne, Università di Napoli Federico II (1994)
- borsa di studio annuale presso l'Istituto Italiano di Studi Storici, Napoli (1994-1995)
- dottorato di ricerca in Filologia musicale, Università di Pavia-Cremona (2001)
- borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato, Università di Padova (2001-2003)

ATTIVITA' DIDATTICA

Discipline insegnate nel corrente anno accademico:

- Storia dei generi e delle forme musicali (corso di laurea triennale in DAMS)
- Storia della musica antica (corso di laurea triennale in Lettere)

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *I viaggi di Orfeo. Musiche e musicisti intorno a Ranieri Calzabigi*, Roma, Edicampus, 2012 («Incontro delle arti», 3)
- Giovanni De Gamera, *Lucio Silla. Lucio Cornelio Silla dittatore*, a cura di Lucio Tufano, [Treviso], Diastema, 2013, con cd-rom allegato («Testi per musica di Giovanni De Gamera», 8)

Articoli in volumi e riviste

- *Per l'epistolario di Pietro Metastasio*, «Filologia e critica», XXI, 1996 [ma 1997], pp. 242-254
- *Francesco Saverio De Rogati (1745-1827) poeta per musica*, «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici», XIV, 1997, pp. 345-393
- *Ancora su Saverio Mattei: un giudizio critico di Vincenzo Manfredini, una polemica con Francesco Fontana e*

trenta lettere inedite a Giovanni Cristofano Amaduzzi, in *Miscellanea musicologica calabrese II*, a cura di Felicia Di Salvo e Francescantonio Pollice, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria, 1997 («Ricerche musicali A.M.A. Calabria», 10), pp. 75-108

- *Un insolito destino per l'«Alceste» di Gluck: il «Requiem»-parodia di Antonio Corrado (Napoli, 1784)*, in *Studien zur italienischen Musikgeschichte XV*, 2 tt. con num. unica delle pp., herausgegeben von Friedrich Lippmann, Laaber, Laaber-Verlag, 1998 («Analecta musicologica», XXX), pp. 583-610

- *Il primo soggiorno napoletano di Ranieri Calzabigi: nuovi documenti*, in *Ranieri Calzabigi tra Vienna e Napoli*, atti del convegno (Livorno, 23-24 settembre 1996), a cura di Federico Marri e Francesco Paolo Russo, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1998, pp. 129-145

- *Una sconosciuta cantata encomiastica di Calzabigi e Millico per Gustavo III di Svezia: «Gli Elisi o sia L'ombre degli Eroi»*, in *Ranieri Calzabigi tra Vienna e Napoli*, atti del convegno (Livorno, 23-24 settembre 1996), a cura di Federico Marri e Francesco Paolo Russo, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1998, pp. 165-207

- [in collaborazione con Friedrich Lippmann] *Lettere edite e inedite di Pietro Metastasio nell'Archivio Caetani di Roma*, «Studi musicali», XXVIII, 1999, pp. 411-424

- «*Partenope consolata*». *Rivoluzione e reazione nelle cantate celebrative per il ritorno dei Borboni a Napoli (1799-1802)*, «Studi settecenteschi», n.s., 19, 1999 [ma 2000], pp. 293-342

- *Il poeta «cadente» e il re «filosofo». Versi ignorati di Ranieri Calzabigi e altri appunti sul suo secondo soggiorno napoletano*, «Napoli Nobilissima», s. 5ª, II/1-4, gennaio-agosto 2001 [numero speciale di *Studi per Giorgio Fulco*], pp. 101-126

- *La musica nei periodici scientifico-letterari napoletani della fine del XVIII secolo*, «Studi musicali», XXX, 2001, pp. 129-180

- *Un melologo inedito di Francesco Saverio Salfi: «Medea»*, in *Salfi librettista*, studi e testi a cura di Francesco Paolo Russo, Vibo Valentia, Monteleone, 2001 («Saggi», 13), pp. 97-131

- *Itinerari librettistici tra Sei e Settecento: da «La forza della virtù» di Domenico David a «Siface» di Pietro Metastasio*, in *Il melodramma di Pietro Metastasio. La poesia, la musica, la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, atti del convegno (Roma, 2-5 dicembre 1998), a cura di Elena Sala Di Felice e Rossana M. Caira Lumetti, Roma, Aracne, 2001 («Ricerche letterarie», 4), pp. 193-231

- *L'orchestra del Teatro San Carlo nel 1780 e nel 1796*, in *Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra il XVI e il XVIII secolo*, atti del convegno (Napoli, 13-14 maggio 2000), a cura di Paologiovanni Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001 («I Turchini - Saggi», 1), pp. 449-476

- *Storia, critica ed estetica della musica negli scritti di Alessandro Longo*, in *Alessandro Longo: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, atti del convegno (Amantea - Arcavacata di Rende, 9-12 dicembre 1995), a cura di Giorgio Feroleto e Annunziato Pugliese, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 2001 [ma 2002], pp. 31-61

- *I testi per musica di Andrea Perrucci: prime ricognizioni*, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», n.s., IX,

- 2001 [ma 2002] [numero speciale *Il gioco segreto. Studi e documenti sulla cultura italiana tra XVI e XVII secolo in memoria di Giorgio Fulco*], pp. 329-346
- *Teatro musicale e massoneria: appunti sulla diffusione del melologo a Napoli (1773-1792)*, in *Napoli 1799 fra storia e storiografia*, atti del convegno (Napoli, 21-24 gennaio 1999), a cura di Anna Maria Rao, Napoli, Vivarium, 2002 [ma 2003] («Dalla Rivoluzione francese al Risorgimento italiano», 10), pp. 597-631;
 - *Calzabigi e Casti: nuove letture di vecchi documenti*, «Nuovi studi livornesi», X, 2002-2003 [ma 2004], pp. 81-102
 - *Pietro Napoli Signorelli e la musica a Napoli nella seconda metà del Settecento. Pagine inedite dal «Regno di Ferdinando IV»*, in *Studi per Marcello Gigante*, a cura di Stefano Palmieri, Bologna, Il Mulino, 2003 [ma 2004], pp. 457-495
 - *Vienna 1763: Calzabigi, Coltellini e «Ifigenia» in una lettera inedita di Pietro Metastasio*, in «*Et facciam dolci canti*». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, 2 tt. con num. unica delle pp., a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni e Annunziato Pugliese, Lucca, Libreria Musica Italiana, 2003 [ma 2004], pp. 873-893
 - *Da «Don Anchise» ai «Litiganti». L'esordio librettistico di Giambattista Lorenzi fra teatro di parola e opera in musica*, in *Belliniana et alia musicologica. Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag*, herausgegeben von Daniel Brandenburg und Thomas Lindner, Wien, Praesens, 2004 («Primo Ottocento», 4), pp. 268-300
 - *La cantata di Cimarosa «in occasione del bramato ritorno di Ferdinando IV» (Napoli 1799)*, in *Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa*, atti del convegno (Aversa, 25-27 ottobre 2001), vol. I: *Gli studi*, a cura di Paologiovanni Maione e Marta Columbro, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004, pp. 469-499
 - *L'altare, la scena, il blasone. Materiali inediti per la storia della musica a Napoli alla fine del XVIII secolo*, «Quaderni dell'Archivio Storico» [dell'Istituto Banco di Napoli - Fondazione], 2004 [ma 2005], pp. 117-133
 - *Lettere di Saverio Mattei a padre Martini (con una digressione su Salvatore Rispoli)*, in *Napoli musicalissima. Studi in onore del 70° compleanno di Renato Di Benedetto*, a cura di Enrico Careri e Pier Paolo De Martino, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005, pp. 91-118
 - *Josef Mysliveček e l'esecuzione napoletana dell'«Orfeo» di Gluck (1774)*, «Hudební v da», XLIII, 2006, pp. 257-278
 - *Orfeo in Caledonia. Primitivismo e intensità delle passioni nella «Comala» di Calzabigi e Morandi*, in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, atti del convegno (Napoli, 6-9 maggio 2004), a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 597-622
 - *Accademie musicali a Napoli nella seconda metà del Settecento: sedi, spazi, funzioni*, «Quaderni dell'Archivio Storico» [dell'Istituto Banco di Napoli - Fondazione], 2005/2006 [ma 2007], pp. 113-178
 - «*Nina o sia La pazza per amore*»: *note e osservazioni tra filologia e drammaturgia*, in *Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo*, atti del convegno (Taranto, 20-23 giugno 2002), a cura di Francesco Paolo Russo, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007 («Strumenti della ricerca musicale», 10), pp. 151-178

- «*M ody Polak*» o «*zaskakuj cej zdolno ci*». *Feliks Janiewicz w Neapolu (1786) i Wenecji (1790)* [«*Un giovine polacco*» di «*sorprendente abilità*». *Feliks Janiewicz a Napoli (1786) e a Venezia (1790)*], «*Muzyka*», LIII/2 (n. 209), 2008, pp. 91-102

- Da «*Nina*» a «*Belisa*»: *contagi veneziani (1788-1794)*, «*Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici*», III, 2006 [ma 2008] (*L'opera francese in Italia: Giuseppe Carpani e le stagioni 1787-1795 del Teatro Arciduciale di Monza*, a cura di Emilio Sala, vol. I), pp. 119-146

- *La ricezione italiana del melologo «à la» Rousseau e la «Pandora» di Alessandro Pepoli*, in *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe, sous la direction de Damien Colas et Alessandro Di Profio*, vol. II: *La musique à l'épreuve du théâtre*, Wavre, Mardaga, 2009, pp. 125-140

- *Il mestiere del musicista: formazione, mercato, consapevolezza, immagine*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, 2 tt. con num. unica delle pp., Napoli, Turchini Edizioni, 2009, pp. 733-771

- *Aspetti della professionalità musicale, 1785-1815*, in *Cultura e lavoro intellettuale: istituzioni, saperi, professioni nel Decennio francese*, atti del primo seminario di studi "Decennio francese" (Napoli, 26-27 gennaio 2007), a cura di Anna Maria Rao, Napoli, Giannini, 2009, pp. 277-296

- *La 'riforma' a Napoli: materiali per un capitolo di storia della ricezione*, in *Gluck der Europäer, Kongressbericht* (Nürnberg, 5.-7. März 2005), herausgegeben von Irene Brandenburg und Tanja Gölz, Kassel - Basel ecc., Bärenreiter, 2009 («*Gluck-Studien*», 5), pp. 103-144

- *Ancora sull'Accademia dei Cavalieri e la Conversazione degli Amici: aggiunte e precisazioni*, «*Quaderni dell'Archivio Storico*» [dell'Istituto Banco di Napoli - Fondazione], 2007/2008 [ma 2009], pp. 339-360

- *Der Beruf des Musikers: Ausbildung, Markt, Bewusstsein, Darstellung*, in *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*, herausgegeben von Francesco Cotticelli und Paologiovanni Maione, aus dem italienischen von Antonia Weber, Kassel - Basel - London - New York - Praha, Bärenreiter, 2010, pp. 791-831 [trad. tedesca de *Il mestiere del musicista: formazione, mercato, consapevolezza, immagine* (2009)]

- *Vincenzo Manfredini, Giambattista Dall'Olio e l'eredità Farinelli. Nota sui manoscritti delle sonate di Domenico Scarlatti nel 1798*, in *Domenico Scarlatti: musica e storia*, atti del convegno (Napoli, 9-11 novembre 2007), a cura di Dinko Fabris e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2010, pp. 307-318

- *Musica, ballo e gioco a Napoli nella seconda metà del Settecento: l'Accademia dei Cavalieri e la Conversazione degli Amici*, in *Spazi e tempi del gioco nel Settecento*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Roberta Turchi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011 («*Biblioteca del XVIII secolo*», 17), pp. 379-399

- *Fenaroli e la Nobile Accademia di Musica dei Cavalieri*, in *Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore*, atti del convegno (Lanciano, 15-16 novembre 2008), a cura di Gianfranco Miscia, prefazione di Guido Salvetti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 144-169

- «*La speranza de' regni*». *Celebrazione e spettacolo in tre 'feste' napoletane: Paisiello (1768), Jommelli (1772)*,

Cafaro (1775), in *La festa teatrale nel Settecento. Dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, atti del convegno (Reggia di Venaria, 13-14 novembre 2009), a cura di Annarita Colturato e Andrea Merlotti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 301-321

- «Nozze» napoletane. «*La serva onorata*» di Giambattista Lorenzi e Nicolò Piccinni (1792), «Mozart-Studien», XXI, 2012, pp. 279-336

- *Felicità (e infelicità) sulle scene musicali tardosettecentesche: «La clemenza di Tito» di Mozart e «Nina o sia La pazza per amore» di Paisiello*, in *Felicità pubblica e felicità privata nel Settecento*, a cura di Anna Maria Rao, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012 («Biblioteca del XVIII secolo», 22), pp. 435-449

- «*Bella mia fiamma, addio / Resta, o cara*» tra Jommelli e Mozart: osservazioni e ipotesi sull'aria K. 528, in *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart*, Bericht über die Prager internationale Konferenz (27.-28. Oktober 2006), herausgegeben von Milada Jonášová und Tomislav Volek, Praha, Institut für Ethnologie der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik / Mozartgemeinde in der Tschechischen Republik, 2011 [ma 2012], pp. 125-151

- «*Ma qual necessità ci è di cantar questi mottettacci infelici?*». Giuseppe Giordani e il mottetto tardosettecentesco tra prassi e censure, in *La figura e l'opera di Giuseppe Giordani*, atti del convegno (Fermo, 3-5 ottobre 2008), a cura di Ugo Gironacci e Francesco Paolo Russo, Lucca, LIM, 2013, pp. 323-359

- *Dall'ascesa al trono di Ferdinando IV alla prima Restaurazione borbonica*, in *La scena del Re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, a cura di Patrizia Di Maggio e Paologiovanni Maione, Napoli, CLEAN, 2014, pp. 142-147

- «*Mostruoso a vedere un Pergolesi coi baffi*». Il mito in scena nel 1857 tra Milano (Solera - Ronchetti Monteviti) e Napoli (Quercia - Serrao), «Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies», IX, 2015, pp. 625-658

- *Costruire la regalità. Feste teatrali e cerimonie con musica a Napoli tra Giuseppe e Gioacchino (1806-1815)*, in *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*, a cura di Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2016, pp. 69-153

- *Suggestioni archeologiche, sperimentazione drammaturgica e propaganda politica nel «Natal di Telefo» di Saverio Mattei e Giacomo Insanguine (1770)*, in *Saverio Mattei. Tradizione e invenzione*, a cura di Milena Montanile e Renato Ricco, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 133-159

- *Sulle tracce di Oranzebe. «L'opera seria» di Calzabigi e Gassmann (Vienna, 1769)*, in *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso «L'amore in musica»*, a cura di Milada Jonášová, Praga, Società Mozartiana della Repubblica Ceca / eský Krumlov, Ensemble Hof-Musici, 2016, pp. 137-164

- *The Italian reception of Benda's «Ariadne auf Naxos» and «Medea»: fascination and compromise*, in *Mozart in Prague. Essays on performance, patronage, sources, and reception*, proceedings of the conference (Prague, 9-13 June 2009), edited by Kathryn L. Libin, Prague, Mozart Society of America / Society for Eighteenth-Century Music / Etnologický ústav Akademie v d eské republiky, v. v. i., 2016, pp. 229-245

- *Musica e sociabilità nelle lettere di Antonio di Gennaro a Giovanni Cristofano Amaduzzi*, in *Atti della dodicesima giornata amaduzziana*, a cura di Pantaleo Palmieri, Cesena, Società Editrice «Il Ponte Vecchio», 2016, pp. 185-219

- *Introduzione, Bibliografia e Tabelle*, in Carlo Goldoni, *Drammi comici per musica*, vol. III: 1754-1755, a cura di Silvia Urbani, introduzione di Lucio Tufano, Venezia, Marsilio, 2016 (*Edizione nazionale delle opere di Carlo Goldoni* promossa dal Ministero per i beni e le attività culturali, D.M. 28/10/1993), pp. 9-125, 689-709, 711-745

- *Anfione e Nivildo. Nota sui rapporti di Niccolò Jommelli con l'arcade Gioacchino Pizzi*, in *Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli*, a cura di Gianluca Bocchino e Cecilia Nicolò, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 53-73

Recensioni

- Angela Romagnoli, «*Fra catene, fra stili, e fra veleni...*» ossia *Della scena di prigionia nell'opera italiana (1690-1724)* (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXX, 1996 [ma 1997], pp. 483-485

- Emanuele Senici, «*La clemenza di Tito*» di Mozart. *I primi trent'anni (1791-1821)* (Turnhout, Brepols, 1997), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXII, 1998 [ma 1999], pp. 471-473

- Alessandro Roccatagliati, *Felice Romani librettista* (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXII, 1998 [ma 1999], pp. 479-481

- Paul Robinson, *Ludwig van Beethoven. «Fidelio»* (Cambridge, Cambridge University Press, 1996), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXII, 1998 [ma 1999], pp. 484-485

- Patrizia Veroli, *Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità* (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXII, 1998 [ma 1999], pp. 490-492

- Andrea Luppi, *Filarmonici e misarmonici. La polemica napoletana del 1785 sui maestri di cappella* (Como, A.M.I.S., 1998), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXIV, 2000, pp. 286-287

- Pasquale Cafaro, *Stabat mater*, a cura di Giovanni Acciai e Marco Berrini (Milano, Suvini Zerboni, 1998), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXIV, 2000, pp. 293-294

- *Pietro Metastasio: il testo e il contesto*, a cura di Marta Columbro e Paologiovanni Maione (Napoli, Altrastampa, 2000), «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIV, 1999 [ma 2000], pp. 423-427

- Gerardo Tocchini, *I fratelli d'Orfeo. Gluck e il teatro musicale massonico* (Firenze, Olschki, 1998), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXV, 2001, pp. 119-122

- *I percorsi della scena. Cultura e comunicazione del teatro nell'Europa del Settecento*, a cura di Franco Carmelo Greco, prefazione di Siro Ferrone (Napoli, Luciano Editore, 2001), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXV, 2001, pp. 571-573

- Ulisse Prota-Giurleo, *I teatri di Napoli nel XVII secolo* (3 voll., Napoli, Il Quartiere Edizioni, 2002), «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», XI-XII, 2003-2004, pp. 183-186

- Stefano Lorenzetti, *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento. Educazione, mentalità, immaginario* (Firenze, Olschki, 2003), «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», XIII, 2005, pp. 115-117

- *La figura e l'opera di Antonio Cesti nel Seicento europeo*, [atti del] convegno internazionale di studio (Arezzo, 26-27 aprile 2002), a cura di Mariateresa Dellaborra (Firenze, Olschki, 2003), «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», XIII, 2005, pp. 117-120

- Josep Pujol i Coll, *El barroc musical* (Girona, Diputació de Girona / Caixa de Girona, 2005), «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», XIV, 2006, pp. 176-179

- *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento / The Circulation of Venetian Opera in the 17th Century*, a cura di / edited by Dinko Fabris (Napoli, Turchini Edizioni, 2005), «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», XVI, 2008, pp. 154-159

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- membro del comitato di redazione della rivista "Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi" (dal 2004 al 2012)

- membro del comitato scientifico della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (dal 2012)

- membro del comitato scientifico della rivista "Diciottesimo Secolo" (dal 2016)

AMBITI DI RICERCA

- opera italiana del XVIII secolo, sia seria che comica

- ecdotica del libretto per musica

- accademie musicali e istituzioni concertistiche

- committenza musicale in età moderna

ALTRE ATTIVITA'

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- *Jommelli e Cimarosa: due aspetti del '700 musicale a confronto*, convegno internazionale di studi (Aversa, 24-26 novembre 1995); titolo relazione: *I compositori napoletani nell'inedito «Regno di Ferdinando IV» di Pietro Napoli Signorelli*

- *Alessandro Longo: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, convegno internazionale di studi (Amantea - Arcavacata di Rende, 9-12 dicembre 1995); titolo relazione: *Storia, critica ed estetica della musica negli scritti di Alessandro Longo*

- *Ranieri de' Calzabigi tra Vienna e Napoli*, convegno del bicentenario calzabigiano (Livorno, 23-24 settembre 1996); titolo relazione: *Novità su Calzabigi a Napoli: due suppliche inedite e una sconosciuta cantata encomiastica*

- *Secondo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali*, organizzato dall'Associazione culturale «Il Saggiatore Musicale» (Bologna, 30 maggio 1998); titolo comunicazione: «*Nina ossia La pazza per amore*» di Paisiello: *testo e contesto, genesi e metamorfosi*

- *Il melodramma di Pietro Metastasio. La poesia, la musica, la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, convegno internazionale di studi (Roma, 2-5 dicembre 1998); titolo relazione: «*Un dramma fatto senza volerlo fare*»: da «*La forza della virtù*» di Domenico David a «*Siface*» di Pietro Metastasio

- *Napoli 1799 fra storia e storiografia*, convegno internazionale nel bicentenario della Repubblica Napoletana (Napoli, 21-24 gennaio 1999); titolo relazione: *Teatro musicale, massoneria e rivoluzione: appunti sulla diffusione del melologo a Napoli*

- *Le fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra il XVI e il XVIII secolo*, giornate di studio internazionali (Napoli, 13-14 maggio 2000); titolo relazione: *L'orchestra del Teatro San Carlo nel 1780 e nel 1796*

- *Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa*, convegno internazionale di studi (Aversa, 25-27 ottobre 2001); titolo relazione: *Il codice violato. La cantata di Cimarosa «in occasione del bramato ritorno di Ferdinando IV» (Napoli 1799)*

- *Benedetto Marcello nel contesto europeo: le cantate profane e la musica cembalistica*, incontro di studi (Padova, 18 aprile 2002); titolo relazione: *Il cembalo alla moda: avventure e disavventure delle sonate per strumento a tastiera di Marcello nel XX secolo*

- *Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo*, convegno internazionale di studi (Taranto, 20-23 giugno 2002); titolo relazione: «*Nina o sia La pazza per amore*»: *stratigrafia di un 'autografo'*

- *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, convegno internazionale (Napoli, 6-9 maggio 2004); titolo relazione: *La via ossianica all'esotico: primitivismo e intensità delle passioni nella «Comala» di Calzabigi e Morandi*

- «*All'ombra dei gigli borbonici*». *Cantate, feste teatrali e componimenti d'occasione* (Taranto, 6 novembre 2004); titolo relazione: «*Jamais tant d'or, de perles et de diamans*». *Le occasioni della festa alla Nobile Accademia dei Cavalieri (1777-1799)*

- *Gluck der Europäer* (Nürnberg-Berching, 5-7 marzo 2005); titolo relazione: *Le opere della 'riforma' nella Napoli di fine Settecento: aspetti esecutivi e problemi di ricezione*

- *Spazi e tempi del gioco nel Settecento* (Santa Margherita Ligure, 26-28 maggio 2006); titolo relazione: *Musica, ballo e gioco a Napoli nella seconda metà del Settecento: la Nobile Accademia dei Cavalieri e la Conversazione degli Amici*

- *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart* (Praga, 27-28 ottobre 2006); titolo relazione: «*Bella mia fiamma*» tra Jommelli e Mozart: *osservazioni e ipotesi sulla scena K. 528*

- *Cultura e lavoro intellettuale: istituzioni, saperi, professioni nel Decennio francese* (Napoli, 26-27 gennaio 2007); titolo relazione: *Il musicista*

- *(H)Ernani. Quatre siècles d'opéras italiens inspirés de la littérature française* (Tours, 14-18 febbraio 2007); titolo relazione: *La ricezione italiana del 'melologo' alla Rousseau e la «Pandora» di Alessandro Pepoli*

- *Paisiello e il mito di Pergolesi: lo «Stabat Mater» e la musica sacra nel tardo Settecento* (Taranto, 1° dicembre 2007); titolo

relazione: *Tra Pergolesi e Paisiello. Appunti sullo «Stabat» a Napoli nella seconda metà del Settecento*

- *Celesti sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento* (San Severo, 7-9 marzo 2008); titolo relazione: *Cigni di Paradiso. 'Arie' profane e svaghi spirituali di primo Settecento nei «Sacri capricci di monaca indotta»* (Poppi, Biblioteca Comunale Rilliana, ms. 234)

- *Felicità pubblica, felicità privata* (Anacapri, 26-28 maggio 2008); titolo relazione: *Felicità (e infelicità) sulle scene musicali tardo-settecentesche: «La clemenza di Tito» e «Nina o sia La pazza per amore»*

- *La figura e l'opera di Giuseppe Giordani* (Fermo, 3-5 ottobre 2008); titolo relazione: *«Ma qual necessità ci è di cantar questi mottettacci infelici?»». Giuseppe Giordani e il mottetto tardo-settecentesco tra prassi e censure*

- *Fedele Fenaroli: il didatta, il compositore* (Lanciano, 15-16 novembre 2008); titolo relazione: *Fenaroli e la Nobile Accademia di Musica dei Cavalieri*

- *Paolo Serrao e la musica a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento* (Arcavacata di Rende, 5-7 dicembre 2008); titolo relazione: *Tra dramma e melodramma, tra storia e mito: il «Pergolesi» di Quercia e Serrao (1857)*

- *Mozart in Prague* (Praha, 9-13 giugno 2009); titolo relazione: *Transgenre: the Italian reception of Benda's «Ariadne auf Naxos» and «Medea»*

- *La «festa teatrale» nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia* (Venaria, 13-14 novembre 2009); titolo relazione: *«La speranza de' regni». Celebrazione e spettacolo in tre feste napoletane: Paisiello (1768), Jommelli (1772), Cafaro (1775)*

- *«Sopra il gusto moderno»: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi* (Napoli, 28-31 gennaio 2010); titolo relazione: *«Mostruoso a vedere un Pergolesi coi baffi». Serrao, Ronchetti Monteviti e il mito in scena (1857)*

- *Ragione e mistero. Raimondo di Sangro a trecento anni dalla nascita* (Napoli, 15-17 novembre 2010); titolo relazione: *Suoni intorno al principe. Musiche per Raimondo di Sangro e Carlotta Gaetani*

- *Fürstliches Arkadien. Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert* (Schwetzingen, 2-3 dicembre 2011); titolo relazione: *Opera, ball and spoken theatre at the Royal Palace of Caserta*

- *Giornata di studi in ricordo di Bruno Brizi* (Padova, 30 maggio 2012); titolo relazione: *«Lucio Silla» di Giovanni De Gamera: dal testo per Mozart (1772) all'inedito «Lucio Cornelio Silla dittatore» (1802)*

- *Music, cultures, identities. 19th Congress of the International Musicological Society* (Rome, 1-8 July 2012); titolo relazione: *Models of Sociability, Class Identity and Musical Taste: Concert Activity in the Accademia dei Cavalieri and the Conversazione degli Amici* (Naples, 1777-1799)

- *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)* (Napoli, 4-6 ottobre 2012); titolo relazione: *Costruire la regalità. Forme e occasioni della scrittura encomiastica tra Giuseppe e Gioacchino*

- *The melodramatic moment, 1790-1820* (London, 27-29 March 2014); chairman

- *Internationaler Mozart-Kongress 2014* (Salzburg, 2-5 ottobre 2014); titolo relazione: *«Ridente la calma»: new evidence and speculations*

- *Piccinni da Napoli a Parigi (e ritorno)* (Bari, 22 ottobre 2014); titolo relazione: *Cherubino o Michelino? Giambattista Lorenzi,*

Niccolò Piccinni e «una imitazione o sia estratto del libro intitolato *Le nozze di Figaro*»

- Niccolò Jommelli e Saverio Mattei: la costruzione della "Scuola musicale di Napoli" (Napoli, 27-28 ottobre 2014); titolo relazione: *Jommelli e Mozart: un dialogo a distanza*

- *Le stagioni di Jommelli* (Aversa - Napoli, 5-7 dicembre 2014); titolo relazione: *Tra sé. Funzioni e tecniche del 'cantare a parte' in Jommelli*

- Saverio Mattei: *tradizione e invenzione* (Fisciano, 16 dicembre 2014); titolo relazione: *Suggerimenti archeologiche, sperimentazione drammaturgica e propaganda politica nel «Natal di Telefo» di Saverio Mattei e Giacomo Insanguine (1770)*

- *Calzabigi livornese europeo* (Livorno, 20 dicembre 2014); titolo relazione: *La carriera di un librettista: Calzabigi da Livorno all'Europa*

- partecipazione alla tavola rotonda conclusiva dell'incontro *Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Giornata di studi dedicata a Niccolò Jommelli (1714-1774)* (Roma, 21 aprile 2015)

- Antonio Boroni e il suo dramma giocoso «*L'amore in musica*» (Praga, 13 giugno 2015); titolo relazione: *Sulle tracce di Oranzebe. «L'opera seria» di Calzabigi e Gassmann*

- Giovanni Battista Cirri (1724-1808) *compositore, didatta e virtuoso nell'Europa del secondo Settecento* (Forlì, 2 ottobre 2015); titolo relazione: *«In questa città ... ho ritrovato la musica all'estremo decaduta ed avvilita». Le occasioni napoletane di Giovanni Battista Cirri (1780-1782)*

- Luigi Marchesi (1745-1829), "l'oceano dei soprani". *Carriera di un evirato cantore* (Bergamo, 16-17 ottobre 2015); titolo relazione: *Marchesi in concerto*

- *Costruzione e legittimazione dei saperi nei carteggi eruditi del Sette e Ottocento* (Napoli, 11 dicembre 2015); titolo relazione: *Musica e sociabilità nelle lettere di Antonio Di Gennaro a Giovanni Cristofano Amaduzzi e ad Aurelio Bertola de' Giorgi*

- *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung* (Praga, 16-17 aprile 2016); titolo relazione: *Mozart e Paisiello: a proposito dell'aria «Mentre ti lascio, o figlia» K. 513*

- «*Comala*» and «*Nina*»: *Operatic Performance in the Age of Sensibility* (Vadstena, 6 agosto 2016); titolo relazione: *Tears for «Nina»: Emotion and Compassion, from the Stage to the Audience*

- Antonio Caldara nel contesto del suo tempo (eský Krumlov, 17-18 settembre 2016); titolo relazione: *Caldara e l'«amorosa investigazione dell'antico»*

- *Il mondo di Gennaro Magri. Danza, musica e opera nell'Europa dei Lumi* (Napoli, 6-8 ottobre 2016); titolo relazione: *Danza e sociabilità a Napoli alla fine del Settecento: Gennaro Magri e l'Accademia dei Cavalieri;*

- *Commedia e musica al tramonto dell'«ancien régime»: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei* (Avellino, 24-26 novembre 2016); titolo relazione: *La stagione 1781-1782 al Teatro dei Fiorentini di Napoli: meccanismi gestionali e occasioni creative*

CONFERENZE E PRESENTAZIONI

- Spoleto, Sala Pegasus, 21 maggio 1998: *"Tutto so, tutti assolvo e tutto oblio". «La clemenza di Tito» da Metastasio a Mozart*, prima conferenza della rassegna "MusicologInsieme - Incontri informali con giovani studiosi di discipline musicologiche",

organizzata dall'Associazione culturale «L'Orfeo» di Spoleto

- Spoleto, Pinacoteca Comunale, 13 novembre 1999: presentazione del compact disc Antonio Bartolomeo Bruni, *Sei duo concertanti per violino e viola*, prima registrazione mondiale (Monaco di Baviera, ed. Mondo Musica, 1999)

- Capri, Centro Caprese 'Ignazio Cerio', 20 novembre 2009: *Norbert Hadrava tra divulgazione e composizione*

- Roma, Università degli Studi La Sapienza, 3 maggio 2010: *Il libretto di «Lucio Silla» da Mozart all'Europa* (Colloquia di musicologia 2009-2010)

- Bari, XIII Workshop "Teca del Mediterraneo", 25 giugno 2010: presentazione del libro *Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, a cura di Lorenzo Mattei (Bari, Edizioni dal Sud, 2010)

- Bologna, Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali dell'Università di Bologna, 30 ottobre 2012: intervento al seminario *Un pomeriggio col Metastasio. Conversazioni sull'«Olimpiade» di Josef Myslivec, „il divino Boemo“ (Napoli 1778)*

- Napoli, Teatro di San Carlo, 7 febbraio 2013: intervento alla presentazione del libro Sergio Ragni, *Isabella Colbran Isabella Rossini* (2 tt., Varese, Zecchini, 2012)

- Napoli, Museo Duca di Martina in Villa Floridiana, 9 febbraio 2013: conferenza dal titolo *Musica in Arcadia* (in collaborazione con Francesca Menchelli Buttini), all'interno del ciclo *Per giardini, per selve e per campagne. Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura e musica*

- Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa", 24 maggio 2013: intervento alla presentazione del libro Sergio Ragni, *Isabella Colbran Isabella Rossini* (2 tt., Varese, Zecchini, 2012)

- Napoli, Museo Duca di Martina in Villa Floridiana, 25 gennaio 2014: conferenza dal titolo *La musica del Settecento tra virtuosismo ed espressione* all'interno del ciclo *L'imprevedibile profondità della leggerezza. Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura e musica nel '700*

- Napoli, Museo Duca di Martina in Villa Floridiana, 16 maggio 2015: conferenza dal titolo *Incontri musicali tra Oriente e Occidente* all'interno del ciclo *L'invenzione dell'Oriente. La collezione orientale del Museo Duca di Martina tra immaginario e realtà storica*

- Taranto, Arco Paisiello, 11 settembre 2015: partecipazione alla conversazione a più voci *Paisiello e la Nobile Accademia*, moderata da Lorenzo Mattei, con un intervento dal titolo *Passioni temperate e metamorfosi galanti all'Accademia dei Cavalieri: «Amor vendicato» di Antonio Di Gennaro e Giovanni Paisiello*

- Napoli, Museo Duca di Martina in Villa Floridiana, 12 marzo 2016: conferenza dal titolo *Napoli, capitale musicale del Grand Tour* all'interno del ciclo *Viaggiare ad arte. Conversazioni tra arte, letteratura, teatro e musica*

- Napoli, Museo Duca di Martina in Villa Floridiana, 11 marzo 2017: conferenza dal titolo *Metamorfosi sonore* all'interno del ciclo *Gli inesauribili travestimenti del mito: dei, eroi, racconti meravigliosi. Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura, teatro e musica*