

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ALESSIA  
**Cognome** CERVINI  
**Recapiti** Dipartimento di Scienze Umanistiche, ed. 12  
**E-mail** alessia.cervini@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

### TITOLI DI STUDIO

· Laurea in Filosofia V.O. conseguita il 01/07/2002 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", voto finale 110/110 e lode

· **Dottorato di ricerca** in "Estetica e teoria delle arti", conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo, il 29/03/2007. Titolo tesi: *Il metodo di S.M. Ejzeštejn*

### ATTESTATI E DIPLOMI

2003

· ZMP (Zentrale Mittelstufenprüfung, VI livello) attestato rilasciato dal Goethe-Institut di Roma

· Attestato rilasciato dall'Istituto di lingua e letteratura russa di San Pietroburgo al termine del soggiorno studio estivo.

2004

· Attestato dell'Istituto Puskin (sede di Mosca) a seguito di un soggiorno bimestrale di studio (settembre-ottobre)

· Attestato rilasciato dal Museo del Cinema di Mosca, nella persona di Naum Klejman, per attività di ricerca svolta presso l'ente

2005

· Attestato dell'Istituto Puskin (sede di Mosca) a seguito di un soggiorno bimestrale di studio (settembre-ottobre)

· Attestato rilasciato dal Museo del Cinema di Mosca, nella persona di Naum Klejman, per attività di ricerca svolta presso l'ente

2006

· Attestato dell'Istituto Puskin (sede di Mosca) a seguito di un soggiorno bimestrale di studio (luglio-agosto)

· Attestato rilasciato dal Museo del Cinema di Mosca, nella persona di Naum Klejman, per attività di ricerca svolta presso l'ente

2008

· Attestato di partecipazione alla "Film Summer School",

organizzata dall'Istituto di Scienze Umane (SUM), Settignano (FI), 1-12 luglio. Direttore Prof. Sandro Bernardi.

## ATTIVITA' DIDATTICA

a.a. 2009-2010

**Filosofia del cinema**, C.d.S. LM-49, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U.

Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filosofia

a.a. 2011-2012

**Cinema e Fotografia**, C.d. S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U.

**Linguaggi dei media**, C.d.S. L-3, 6 C.F.U.

**Estetica del cinema**, C.d.S. LM-49/65, 3 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali

**History of italian Cinema**, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

a.a. 2012-2013

**Cinema e Fotografia**, C.d.S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F. U.

**Storia del cinema Italiano**, C.d.S. LM-49/65, 3 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali.

**History of italian Cinema**, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

**Storia del cinema**, Docenza per il corso TFA, classe di concorso A061 (Storia dell'arte), 2 C.F.U

Università degli Studi di Messina

a.a. 2013-2014

**Cinema e Fotografia**, C.d. S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/

06, 6 C.F. U.

**Filmologia**, C.d.S. LM-49/65, 6 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali.

**History of Italian Cinema**, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

a.a. 2014-2015

**Storia del cinema**, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12 C.F. U.

**Filmologia**, C.d.S. LM-49/65, 6 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali

a.a. 2015-2016

**Storia del cinema**, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12 C.F. U.

**Teorie del cinema**, C.d.S. LM-49/65, 8 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.

a.a. 2016-2017

**Storia del cinema**, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12 C.F. U.

**Teorie del cinema**, C.d.S. LM-49/65, 8 C.F.U.

**Storia e teoria della fotografia**, C.d.S. LM-49/65, 2 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.

## RICERCHE FINANZIATE

Dal 2010 al 2012

Progetto Prin 2008: *Le forme e le pratiche della "regia" nel cinema italiano contemporaneo* (coordinatore nazionale: Prof. Leonardo Quaresima, Università di Udine; coordinatore unità di appartenenza: Prof. Roberto De Gaetano, Università della Calabria)

1 febbraio 2106 – 31 gennaio 2017

RESEARCH AND MOBILITY. Titolo della ricerca proposta e finanziata dall'Università di Messina: *Rappresentare l'irrappresentabile: la Grande Guerra cent'anni dopo*. Responsabile scientifico del progetto, Prof.ssa Caterina Resta

1 dicembre 2016-31 gennaio 2017

Soggiorno di ricerca presso l'Università di Lille3 (Francia), nell'ambito di progetto RESEARCH AND MOBILITY. Docente responsabile, Prof. Luca Salza

Dal 2016 a oggi

PRIN 2015 "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", Principal Investigator Prof. Tomaso Subini. Partecipazione all'Unità di Ricerca locale coordinata dal Prof. Federico Vitella

#### **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Dal 2003 a oggi

**Membro della SIE** (Società Italiana di Estetica)

Dal 2010 a oggi

**Membro della CUC** (Consulta Universitaria Cinema)

#### **PUBBLICAZIONI**

*Ultimi*, in Roberto De Gaetano (a cura di), *Lessico del cinema italiano. Forme di vita e forme di rappresentazione*, vol. III, Mimesis, Milano 2016, p. 291-358,

*Giocare con le immagini: forme ibride e arti sovrapposte*, in Palimpsesti n. 4, 2016, pp. 131-140.

- Il realismo: una questione aperta. Invenzioni dal vero*, in M. Guerra, (a cura di), *Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma 2015, p. 87-96.
- A' suivre: ancora sul cinema*, in "Fata Morgana", vol. 26, 2015, p. 217-228.
- Farocki e Fassbinder: l'eredità contrastata del Nuovo Cinema Tedesco*, in L. Venzi (a cura di), *Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film). 17 studi*, Edizioni fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2014, pp. 301-315.
- Pensare l'evoluzione fra natura e storia: il caso Ejzenstejn*, in A. Falzone, F. Parisi (a cura di), *Le ragioni della natura. La sfida naturalistica delle scienze della vita*, Corisco, Messina-Roma 2014, p. 291-298.
- Ejzenstejn contra Vertov: artisticità e politicità del montaggio*, in "Predella", n. 31, 2013, p. 41-45.
- Il cinema russo attraverso i film*, a cura di A. Cervini e A. Scarlato, Carocci, Roma 2013, p. 1-335.
- Dolgie provody (Lunghi addii, K. Muratova, 1971)*, in *Il cinema russo attraverso i film* (a cura di A. Cervini e A. Scarlato) Carocci, Roma 2013, pp. 187-207.
- Jean-Pierre e Luc Dardenne*, a cura di A. Cervini e L. Venzi, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2013, p. 7-192.
- Lavoro*, in *Jean-Pierre e Luc Dardenne*, a cura di A. Cervini e L. Venzi, Pellegrini, Cosenza 2013, pp. 97-111.
- Stile: natura ed evoluzione di un'idea estetica*, in *Costellazioni estetiche*, a cura di P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 65-72.
- Il comune è una speranza. Noi credevamo di Mario Martone*, in "Fata Morgana", n. 18, 2013, p. 185-192.
- Identità. Su L'amore molesto*, in R. De Gaetano, B. Roberti (a cura di), *Mario Martone. La scena e lo schermo*, Donzelli, Roma 2013, p. 101-108.
- La scrittura della vita*, F. Faeta, D. Fragapane (a cura di), *Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza*. Corisco Edizioni, Roma-Messina 2013, p. 98-103.
- Clint Eastwood*, a cura di A. Cervini e A. Canadè, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2012.
- Adozione*, in A. Cervini, A. Canadè (a cura di), *Clint Eastwood*, Pellegrini, Cosenza 2012, pp. 15-35.
- Fine e rinascita del cinema. Sulle "Histoire(s) du cinéma" di Jena-Luc Godard*, in "Mantichora" n. 2, 2012, p. 58-63.
- Sopravvivenze pasoliniane*, in "Palinsesti" n. 1, 2012, p. 51-60.

*Essere uno: il cinema ripensa l'umano*, in F. Villa (a cura di), *Vite impersonali. Autoritrattistica e medialità*, Pellegrini, Cosenza 2012, p. 45-66.

*La camera e l'evento. Videogramme einer Revolution*, in "Imago" n.3, 2011, p. 145-150.

*La potenza del femminile nel cinema di Bellocchio*, in "Fata Morgana", n. 13, 2011.

*Ejzenštejn e l'immagine-montaggio*, in A. Cervini, R. De Gaetano, *Attualità di Ejzenštejn*, "Bianco&Nero", n. 569, 2011, pp. 13-18.

*Vintage*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.

*CIE/CPT*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.

*Trapianto*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.

*Avatar*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.

*Gli occhi sul mondo. Critica e cinefilia da André Bazin a Serge Daney*, in L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Ente dello Spettacolo, Roma 2011, pp. 247-262.

*Operatività e pensosità dell'immagine*, in R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Pellegrini, Cosenza 2011, pp. 501-519.

*«Montaggio mio dolce affanno». L'arte e la messa in forma dell'universo*, in A. Cervini, A. Scarlato e L. Venzi, *Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean-Luc Godard*, Pellegrini, Cosenza 2010, pp. 117-163.

*La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenštejn*, Mimesis, Milano 2010.

*La modernità del sacro. Il matrimonio di Lorna di Pierre e Jean-Pierre Dardenne*, in "Fata Morgana", n. 10, 2010.

*Il miliziano morente. Considerazioni su una fotografia di Robert Capa: da Sontag a Freedberg*, in "Sensibilia" n. 4, 2010, p. 51-64.

*Comunità e vincoli: da Kant al pensiero contemporaneo*, in "Sensibilia" n. 3, 2009, p. 31-46.

*Per una filosofia della memoria. Una lettura di Metod fra scienze naturali e storiche*, in F. Pitassio (a cura di), *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*, Forum, Udine 2009.

*Introduzione: Dalla biomeccanica alla metodologia dell'espressione*, in S.M. Ejzenštejn, *Sulla biomeccanica. Azione scenica e movimento*, a cura di A. Cervini, Armando, Roma 2009, pp. 17-38.

*Il volto sullo schermo. Il contributo del cinema a una nuova idea di espressività*, in L. Russo (a cura di), *Logiche dell'espressione*, Preprint Aesthetica Edizioni, Palermo 2009.

*La camera oscura: dal caso Moro ad Abu Ghraib*, in "Fata Morgana", n. 8, 2009, pp. 199-204.

*Figure del desiderio. I racconti della luna pallida d'agosto di Mizoguchi*, in "Fata Morgana" n. 7, 2009.

*Della natura, dell'arte o della metamorfosi*, in "Fata Morgana", n. 6, 2008.

*Sulla linea del nemico: Tetsuo di Shina Tsukamoto*, "Fata Morgana", n. 5, 2008.

*Quale Storia? Un viaggio dentro il cinema di Aleksandr Sokurov*, in AA.VV., *Identità e disgregazione. Frammenti dal cinema contemporaneo*, Ente dello spettacolo, Roma 2008.

*Il volto che gioca: Ten minutes older di Frank*, in "Fata Morgana" n. 4, 2007.

*Dogville: e infine fu la luce*, in "Fata Morgana", n. 3, 2007.

*Un'immagine della storia*, in "Fata Morgana", n. 2, maggio-agosto 2007, pp. 85-96.

*Fenomenologia del limite*, in "Fata Morgana", n. 1, 2007.

*Postfazione*, in E. Garroni, *Scritti sul cinema*, a cura di E. Bruno, Aragno, Torino 2006.

*S.M. Ejzenstejn. L'immagine estatica*, Ente dello Spettacolo, Roma 2006.

*Dal panopticon al campo*, in "Fata Morgana" n. 0, 2006.

*Metod: per una nuova estetica*, in "Filmcritica", n. 554, 2005, pp. 147-154.

*Campo muto: arti del non dire*, in "Filmcritica", n. 553, 2005.

*Natura, storia e altri duelli*, in E. Bruno (a cura di), *John Boorman: l'immagine smeraldo*, Le Mani, Genova 2005.

*Lo spazio autentico dell'apparire*, in "Filmcritica", n. 550, 2004, pp. 438-440.

*Ejzenštejn, il concetto di immagine nell'epoca del digitale*, in "Filmcritica", n. 538, 2003, pp. 376-380.

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

### PARTECIPAZIONI A GRUPPI E ATTIVITA' DI RICERCA

Dal 2008 al 2011

**Membro del collegio del dottorato in Filosofia della comunicazione e dello spettacolo**

Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filosofia (coordinatore dell'indirizzo prof. D. Gambarara, direttore della scuola prof. R. De Gaetano).

Dal 2009 al 2016

**Membro del board di Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience (Direttore Prof. Tonino Griffero).**

Dal 2010 a oggi

**Membro del comitato di referees di pubblicazioni e riviste scientifiche (Fata Morgana, Bianco e Nero, Mantichora)**

Dal 2013 a oggi

**Membro del Collegio dottorale in Scienze Cognitive.**

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali, coordinatore Prof. Antonino Pennisi.

### PARTECIPAZIONI A REDAZIONI E COMITATI EDITORIALI

Dal 2007 a oggi

**"Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", direttore Roberto De Gaetano, ISSN 1970-5786**

Dal 2015 a oggi

**"Le Torri", collana diretta da Luca Venzi e pubblicata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo**

**"Lessico del cinema italiano", membro del coordinamento editoriale dell'opera, pubblicata a cura di Roberto De Gaetano**

### CONSEGUIMENTO PREMI DI RICONOSCIMENTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2012

**Premio Internazionale Maurizio Grande**, VIII edizione, Sezione saggi in lingua italiana, per il volume: *La ricerca del*

*metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Eizenstejn,*  
Mimesis, Milano 2010.

## **AMBITI DI RICERCA**

Storia e teoria del cinema