

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** GIUSEPPE  
**Cognome** LEONE  
**E-mail** giuseppe.leone@unipa.it  
gppe.leone@gmail.com

## AMBITI DI RICERCA

### Formazione, Diplomi, Titoli universitari:

- 2014, "Visiting research student" presso lo *Shakespeare Institute*, Stratford-Upon-Avon, (University of Birmingham).
- A.A. 2012/ ad oggi – Componente di Commissione di esami per la materia Letteratura Inglese (L-LIN/10), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.
- A.A. – settembre 2015 ad oggi – Conferma Cultore di materia "Letteratura inglese" (SSD L-LIN/10), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo. Componente commissione di esami.
- A.A. 2012 – giugno 2015 - Cultore di materia "Letteratura inglese" (SSD L-LIN/10), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (poi Dipartimento Scienze Umanistiche), Università degli Studi di Palermo. Componente commissione di esami.
- 2013 – Titolare di *Borsa Post-doc* finanziata col beneficio del 5x1000. Titolo del progetto: *La morte eroticizzata in Shakespeare e nell'iconografia del Rinascimento anglo-italiano*. Settore Disciplinare: L-LIN/10 Letteratura inglese
- 2010 – Dottore di ricerca in Letterature moderne e studi filologico linguistici presso il Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche (DIPLI) della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Palermo
- 2008 – "Visiting research student" presso il Trinity College, University of Dublin. Periodo di ricerca per la tesi di dottorato
- Socio AIA (Associazione Anglisti Italiani)
- Socio ANDA (Associazione Nazionale Docenti Anglistica)
- Socio ESSE (The European Society for the Study of English)
- Socio IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies)
- Socio EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies)

### Docenza presso università:

- A.A. 2016/2017 – Docente a contratto per l'insegnamento di "Lingua e traduzione Inglese - Livello avanzato" (9CFU) L-LIN/12, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale - Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2015/2016 – Docente a contratto per l'insegnamento di "Letteratura e traduzione Inglese - Livello avanzato" (9CFU) L-LIN/10, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale - Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2014/2015 – Laboratorio (3CFU) dal titolo "*La letteratura inglese dai Tudor agli Stuart*", tenuto presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale - Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2013/2014 – Docente a contratto per l'insegnamento di "Letteratura Inglese I - Livello avanzato" (9CFU) L-LIN/10, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale - Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2013/2014 – Responsabile del Laboratorio (3CFU) dal titolo "*Da Defoe a Burke: la nascita del romanzo borghese e gli sviluppi dell'estetica del Sublime*", Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.
- A.A. 2012/2013 – Responsabile del Laboratorio (3CFU) dal titolo "*The Rime of the Ancient Mariner e gli aspetti teorici del Romanticismo inglese*", tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.
- A.A. 2011/2012 – Docente a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2010/2011 – Docente a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2009/2010 – Docente a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2005/2006 – Docente a contratto per l'insegnamento di Lingua Inglese presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo
- A.A. 2004/2005 – Docente a contratto per l'insegnamento di Lingua Inglese presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo

### Membro di Commissione di Laurea:

- A. A. 2014-2015, sessione estiva - Componente Commissione di Laurea presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.
- A. A. 2015-2016, luglio 2016 – Componente Commissione di Laurea presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche. Correlatore di tesi.
- A. A. 2015-2016, Componente della commissione per il riconoscimento della menzione per la tesi di laurea degli studenti Benedetta Valeria Cannizzaro e Antonio Cataldo, presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

### Incarichi di redazione presso Università:

- 2008-2010 (anno di chiusura della rivista) – membro del comitato di Redazione di «LC – Letterature e Culture», rivista on-line del Dipartimento Dilce (Dipartimento di Letterature e Culture Europee) dell'Università degli studi di Palermo
- Referee per "InVerbis", 2016/2, Rivista del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Palermo edita da Carocci.

### Partecipazione a convegni e seminari (selezione):

- 3-6 giugno 2015 – Partecipazione con comunicazione al Convegno Internazionale dell'Associazione Europea di Studi Irlandesi (EFACIS): "Beyond Ireland: Boundaries, Passages, Transitions", tenutosi a Palermo, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo e dall'EFACIS; presentazione di un *paper* dal titolo "Blake Reads Burke. Magnificence and Horror: the Sublime Celebration of the Power of God" (<http://www.unipa.it/amministrazione/area1/uoa02/Convegno2015/Programma/index.html>)
- 21-27 aprile 2014 – Partecipazione con comunicazione al Convegno internazionale *Shakespeare 450 – Shakespeare and the Visual Arts*, in occasione del 450° anniversario della nascita di Shakespeare, organizzato dalla Société Française Shakespeare, in collaborazione con l'Università La Sorbonne e con l'Ecole Normale Supérieure di Parigi; titolo dell'intervento (tenuto il 26 aprile 2014): "Hath Death lain with thy wife". *Eroticized Death Iconography in Shakespeare*: (<http://www.shakespeareanniversary.org/shake450/seminars/seminar-5-shakespeare-and-the-visual-arts/>).
- 2012 – Partecipazione al Convegno internazionale "Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale", tenutosi a Palermo dal 24 al 26 settembre 2012 e organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo nell'ambito di un PRIN 2009 su "Letteratura e cultura visuale", responsabile della ricerca prof. Michele Cometa. Presentazione di un abstract dal titolo: *Awake Your Faith: quando la realtà riproduce l'immagine di se stessa. The Winter's Tale: al di qua e al di là della rappresentazione*
- 2011 – Partecipazione alla "Fifth International Palermo Conference: Shakespeare and Anglo-Italian Renaissance Studies", organizzata presso la "Sala delle Armi" di Palazzo Steri, (Palermo 24 maggio 2011). Inserito nella *Round Table* presieduta dal prof. Alessandro Serpieri.
- 2010 – Partecipazione, con comunicazione, al Congresso "Frontiere: soglie e interazioni" tenutosi a Trento, organizzato dall'Università degli studi di Trento, 27-30 ottobre 2010, presentazione di un intervento dal titolo: "Era más de media noche. Soglie di tempo e momenti di trasformazione estetica".
- 2009 – Partecipazione alla settimana di Scuola internazionale di Studi Avanzati sul tema *Rappresentanza/Rappresentazione*, tenutasi a Palermo dal 9 al 14 febbraio 2009 e organizzata dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo e diretta dal prof. Michele Cometa.
- 2008 – Partecipazione, con comunicazione, al Seminario "Leggere con gusto: cibo, letteratura e linguaggio" (Palermo 28 - 29 maggio), organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo e coordinato dalla prof. Margherita Cottone; presentazione di un *paper* dal titolo: *Le imposture del cibo. Argomenti per una esposizione dell'absentia*.
- 2007 – Partecipazione ai lavori del Convegno internazionale "Lessicografia e Lessicologia dei Linguaggi Settoriali", tenutosi a Palermo dal 21 al 23 giugno 2007, organizzato dall'Università degli studi di Palermo e coordinato dalla prof. Jacqueline Lillo.
- 2006 – Partecipazione al Convegno internazionale "Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria", tenutosi a Palermo dal 28 al 30 settembre 2006 e organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo nell'ambito di un PRIN 2005 su "Letteratura e cultura visuale", responsabile della ricerca prof. Michele Cometa; presentazione di un abstract dal titolo: *Piranesi: presupposto per la sublimità romantica delle disproporzioni e del mito di potenza*

## **Pubblicazioni:**

### **Volumi:**

1. 2016, M. Marrapodi/ G. Leone (eds), "Otherness, Transgression, and Subversion in Early Modern English Culture", InVerbis, 2 (2016), Carocci, Roma (cura del fascicolo della rivista del Dipartimento di Scienze Umanistiche), [pp. 248] ISSN 2279-8978; ISBN 978-88-430-8150-9.
2. 2016<sup>2</sup> [2014], *Il palcoscenico esemplare. La questione della giustizia nelle tragedie shakespeariane*, Liguori, Napoli [pp. 192] ISBN: 9788820765880; eISBN: 978-88-207-6589-7 (monografia)
3. 2010, *Le chiome di Thanatos. L'approccio romantico alla Morte*, Liguori, Napoli [pp. VII +185] ISBN-13: 978-88-207-5435-8; eISBN: 978-88-207-5436-5 (monografia)
4. 2010 Samuel Taylor Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*, cura: introduzione, traduzione e note, con una premessa di Guido Davico Bonino, Clinamen, Firenze [pp.108] ISBN:978-88-8410-165-5 (edizione critica)
5. 2005, José de Espronceda, *Lo studente di Salamanca*, cura: introduzione, traduzione e note, con una prefazione di R. Deidier, Clinamen, Firenze [pp. 160] ISBN: 88-8410-072-0 (edizione critica) [1° ed. a stampa esaurita nel 2012]
6. 1999, *Shakespeare: veleno e tragedia*, Firenze Atheneum, Firenze [pp.112] ISBN:887255151X (monografia)

### **Saggi in volume:**

1. 2016 – "'Awake Your Faith': When Reality Reproduces the Image of Itself. The Winter's Tale (5, 3)", in, AA.VV, *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, Milano, pp.177-196.
2. 2010 *Saggio introduttivo*, in Samuel Taylor Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*, Clinamen, Firenze [pp. 9-37] ISBN: 978-88-8410-165-5
3. 2008, *Piranesi: presupposto per la sublimità romantica delle disproporzioni e del mito di potenza*, in *La rappresentazione allo specchio. Testo letterario e testo pittorico*, F. Cattani, D. Meneghelli (a cura di), Meltemi, Roma [pp. 35-54] ISBN: 8883536711
4. 2007, *Per una teosofia della carne*, in *Pornografia*, Fabio Bazzani (a cura di), Clinamen, Firenze [pp. 147–172] ISBN: 9788884101167

### **Saggi in rivista:**

1. 2017, "'Hath Death lain with thy wife'. Eroticized Death Motif in Shakespeare", in "Rivista di Letterature Moderne e Compare", 1/2017, Pacini, Pisa, pp. 1-20. ISSN 0391-2108.
2. 2016, "'Let me have Claudio's head'. The Beheading of John the Baptist as a Remote Source in *Measure for Measure*", in «Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale», 50/2016, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, pp. 279-304. (<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/annali-di-ca-foscari-serie-occidentale/2016/50/let-me-have-claudios-head/>)
3. 2016, "Shakespeare's Use of the Ineffectiveness of Poison against Worthy Kings and Good Characters", in "InVerbis", 2/2016, Rivista del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, Carocci, Roma, pp.73-89; ISSN 2279-8978; ISBN 978-88-430-8150-9.
4. 2016, "From Universal to (Flawed) Particular: Subversive Attempts to Re-Create the Real in Elizabethan Theatre", in "InVerbis", 2/2016, Rivista del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, Carocci, Roma, pp. 117-136; ISSN 2279-8978; ISBN 978-88-430-8150-9.
5. 2015, *Ekphrasis shakespeariane. Hermione: la vita nel capolavoro*, «Il castello di Elsinore», Editore di Pagina, Bari, 72/2015 [pp. 43-58] ISBN: 9788874703159.
6. 2015, *Blake versus Burke: la fantasmagoria sublime. Il linguaggio poetico della trascendenza*, «Poeti e Poesia», Pagine, Roma (2015/3), [pp. 101-120] ISSN: 2035-9535.
7. 2014, *La didascalia invisibile. Shelley e Turner: declinazioni di Sublime*, in "InVerbis", Rivista del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, Carocci, Roma 2013/2, pp. 121-146, ISSN: 2279-8978. ISBN: 9788843068487.
8. 2013, *Una partecipazione al Tutto. Tintern Abbey: il ristoro della memoria*, in «Poeti e Poesia», Pagine, Roma (2013/2), [pp.95-103] ISSN: 2035-9535.
9. 2008, *Le imposture del cibo. Argomenti per una esposizione dell'absentia*, in «LC», rivista on-line della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Palermo [pp.114-125] ISSN:1974-9465.
10. 2006, *Umanizzando Thanatos*, in «Parénklisis» 2006/4, Clinamen, Firenze [pp. 193–215] ISBN: 88-8410-085-2.
11. 2006, *La Belle Dame sans Merci di John Keats*, in «Poeti e Poesia», Pagine, Roma [pp. 123–129] ISSN: 2035-9535.

### **Traduzioni in Riviste e in Volumi:**

1. 2013, William Wordsworth, *Lines Written A Few Miles Above Tintern Abbey, On Revisiting The Banks Of The Wye During A Tour, July 13, 1798*, in «Poeti e Poesia» n.29, Pagine, Roma (2013/2), [pp.104 - 113] ISSN: 2035-9535.[Traduzione in rivista]
2. 2011, Selezione e traduzione di testi poetici di diversi autori per: Guido Davico Bonino (a cura di), *Io t'amerò, se vuoi, come la stella. Poesie d'amore romantiche*, Milano, Mondadori - ISBN 9788804606048. [Traduzione in volume]

3. 2006, John Keats, *La Belle Dame sans Merci*, in «Poeti e Poesia», Pagine, Roma [pp. 126-129] ISSN: 2035-9535. [Traduzione in rivista]

#### **Recensioni:**

1. 2018 – Recensione al volume: Michele Stanco (ed.), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento. 1485-1625*, Roma, Carocci, 2016, in "Testi e linguaggi" 12/2018, Rivista di studi letterari, linguistici e filosofici dell'Università di Salerno, Roma, Carocci, ISSN: 1974-2886 [in pubblicazione.]
2. 2011– Recensione al volume *Poesia e magia* di Anita Seppilli, introduzione di Antonino Buttitta, Sellerio Editore, collana "Nuovo Prisma", Palermo 2011, pp. 492, ISBN: 8838925267, in «Archivio Antropologico Mediterraneo», AAM - Anno XII/XIII (2011), n. 13 (2) [[recensione in rivista](#)]

#### **Volumi e testi in preparazione:**

1. D. Badin/ M. Cataldi/ G. Leone/ L. Salis/ C. Sciarrino, (eds), *Irish-Italian Studies: New Perspectives On Cultural Mobility And Permeability*, Palermo, Unipa Press, 2017.

#### **Accoglimento presso la Comunità Scientifica. Lavori recensiti:**

- *Le chiome di Thanatos. L'approccio romantico alla morte*, Napoli, Liguori 2010; recensito dal prof. Fabio Bazzani in Newsletter Clinamen n. 89/2012, pp.12-13. ([www.clinamen.it/newsletter/201203.pdf](http://www.clinamen.it/newsletter/201203.pdf) )
- José de Espronceda, *Lo studente di Salamanca*, cura, traduzione e note, Firenze, Clinamen 2005; presentato dal prof. Guido Davico Bonino in *Le metamorfosi di Don Giovanni*, Radio-RaiTre puntata del 20/12/2005 ([www.radio.rai.it/radio3/radio3suite/mostraevento.cfm?QEVID=154704](http://www.radio.rai.it/radio3/radio3suite/mostraevento.cfm?QEVID=154704))

#### **Partecipazione a premi letterari/Riconoscimenti:**

a) Samuel Taylor Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*, cura, traduzione e note, Clinamen, Firenze 2010

- XLI "Premio Internazionale Monselice" per la Traduzione (2011). Segnalato. Menzione della Giuria ( [www.provincia.padova.it/comuni/monselice/traduzione/premiat2011.htm](http://www.provincia.padova.it/comuni/monselice/traduzione/premiat2011.htm)).
- XV Premio di poesia e traduzione poetica "Achille Marazza" (2011). Finalista. (<http://sistemabibliotecariomedionovarese.blogspot.it/2011/06/premio-di-poesia-e-traduzione-poetica.html>)

b) José de Espronceda, *Lo studente di Salamanca*, cura, traduzione e note, Firenze, Clinamen 2005:

- XXXI Premio Internazionale "Mondello Città di Palermo", sezione 'Traduzione'. Selezione della Giuria Tecnica
- XXXVI Premio Internazionale per la Traduzione Città di Monselice, sezione Leone Traverso 'Opera Prima' – Finalista. Segnalato dalla Giuria