

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VINCENZA
Cognome GAROFALO
Recapiti Dipartimento di Architettura D'ARCH Edificio 8 - viale delle Scienze - scala F4 - p.I 90128 Palermo Italia
Telefono 091-23896218
Fax 091-488562
E-mail vincenza.garofalo@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- Laurea in Architettura, conseguita il 17/07/1996, presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, con votazione 110/110 e Lode. Tesi dal titolo: "*L'assalto al latifondo siciliano. Borgo Amerigo Fazio a Trapani*", relatore: Prof. Giuseppe Pagnano, correlatore Arch. Francesco Maggio.

- Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" – conseguito il 24/02/2004 presso l'Università degli Studi di Palermo (sede consorziata Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria). Tesi dal titolo "*I muqarnas: metodologia per uno studio. La nicchia centrale dell'iwan alla Zisa di Palermo*", (tutor Prof. Fabrizio Agnello, tutor esterno Arch. Eugenio Galdieri).

- 2008-2009 Titolare di Borsa di studio per l'attività di ricerca "*Architettura e mondo rurale nel ventennio fascista*" presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere. Responsabile scientifico Prof. Alessandro Musco.

- Dal 01/11/2014 è Ricercatore a tempo determinato della tipologia contrattuale A (art. 24, comma 3, tipologia A della L. 240/2010) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

- Nel 2017 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-2018 (secondo quadrimestre) alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia, settore concorsuale 08/E1 Disegno.

CORSI DI FORMAZIONE NEL SSD DI RIFERIMENTO

- 1997 Corso di disegno tecnico computerizzato eseguito con AutocadR13 per Windows, presso Maga srl Bagheria, (novembre 1996-gennaio 1997).

- 2001 Corso di disegno tecnico computerizzato eseguito con All Plan (Nemetschek), presso Centro Grafica srl Messina.

- 2003 Corso di disegno tecnico computerizzato su 3D Studio Max 5.0, tenuto da Riter Informatica presso il Dipartimento di Rappresentazione dell'Università degli Studi di Palermo, nell'ambito delle attività del corso di Dottorato.

- 2004 "1° Corso di alta formazione in tecnologie digitali applicate ai beni culturali: dal *fieldwork* alla realtà virtuale", presso il CNR, Area della Ricerca di Roma 1, Pianabella di Montelibretti (Roma).

- 2009 Corso di formazione teorico-pratico sul software per la elaborazione dei dati laser scanner 3D Leica Cyclone tenuto da Leica Geosystems Italia, presso il Consorzio Arca, Incubatore di Imprese dell'Università degli Studi di Palermo.

- 2009 Corso di formazione teorico-pratico sullo scanner laser Leica ScanStation 2 tenuto da Leica Geosystems Italia, presso il Consorzio Arca, Incubatore di Imprese dell'Università degli Studi di Palermo.

ABILITAZIONI E CERTIFICAZIONI

- 1996 Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto, conseguita nella seconda sessione dell'anno solare presso l'Università degli Studi di Palermo.
- 1997 Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo dal 02/07/1997 con il n. 3334.
- 2001 Abilitazione post-lauream all'insegnamento della Storia dell'Arte per la scuola media secondaria (classe di concorso 061A) conseguita presso il Provveditorato agli Studi di Palermo.
- 2012 Certificazione "Adobe Certified Associate in Visual Communication using Adobe Photoshop CS5" rilasciata da Adobe Systems Incorporated per superamento di esame.

ATTIVITA' DIDATTICA

- A.A. 2017/18 – Docente dell'insegnamento Disegno e Rappresentazione Multimediale (terzo anno Corso di Laurea in Disegno Industriale. 6 CFU, 48 ore).
- A.A. 2017/18 – Docente del Laboratorio di Rappresentazione e Disegno Automatico per la Città e il Territorio (primo anno Corso di Studi in Urbanistica e Scienze della Città. 10 CFU, 120 ore).
- A.A. 2016/17 – Docente dell'insegnamento Disegno e Rappresentazione Informatica (primo anno Corso di Studi in Disegno Industriale. 12 CFU, 96 ore).
- A.A. 2016/17 Didattica integrativa (10 ore) per il SSD ICAR 17 presso il *Laboratorio di Analisi della Città e del Territorio* del Prof. Filippo Schilleci: attività di laboratorio dedicata all'uso del disegno automatico per le rappresentazioni delle analisi territoriali, con esercitazioni in aula.
- AA.AA. 2015/16, 2016/17 – Docente dell'insegnamento Rappresentazione della Città e del Territorio (primo anno Corso di Studi in Scienze della Pianificazione Territoriale, Urbanistica, Paesaggistica e Ambientale. 8 CFU, 64 ore).
- A.A. 2015/16 Didattica integrativa (15 ore) per il SSD ICAR 17 presso il *Laboratorio di Analisi della Città e del Territorio* del Prof. Filippo Schilleci: La rappresentazione digitale dell'analisi della città. Estempore sull'analisi della crescita storica nell'area (borgata) assegnata e sulla rappresentazione tridimensionale della borgata
- AA.AA. 2014/15, A.A. 2015/16 – Docente dell'insegnamento Disegno e Rappresentazione Multimediale (terzo anno Corso di Laurea in Disegno Industriale. 6 CFU, 48 ore).
- A.A. 2015/16 – Docente del Laboratorio CAD (terzo anno Corso di Laurea in Ingegneria per l'Ambiente ed il Territorio. 3 CFU, 30 ore)
- Nel primo semestre dell'A.A. 2014/15 collabora ai Corsi del Prof. Francesco Maggio *Laboratorio di Disegno e Rilievo* (192 ore, 12 CFU), Corso di Laurea Magistrale in Architettura e *Rappresentazione della Città e del Territorio* (64 ore, 8 CFU), Corso di Studi in SPTUPA Scienze della Pianificazione Territoriale, Urbanistica, Paesaggistica e Ambientale, Dipartimento di Architettura, Università di Palermo, erogando didattica integrativa e fornendo attività di servizio agli studenti.
- A.A. 2011/12 Docente a contratto dell'insegnamento "Comunicazione digitale dell'Architettura e del Paesaggio" all'interno del Laboratorio di Disegno dell'Architettura e del Paesaggio presso l'Università degli Studi di Camerino per il Corso di Laurea

Magistrale in Architettura (LM-4) – primo anno, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno. (4 CFU, 50 ore)

- dall'A.A. 2009/10 all'A.A. 2010/11 Docente a contratto dell'insegnamento "Rappresentazione" all'interno del corso "Laboratorio di analisi della città e del territorio" presso la Facoltà di Architettura di Palermo per il primo anno del Corso di Laurea Scienze della Pianificazione Territoriale, Urbanistica, Paesaggistica e Ambientale (SPTUPA) L-21 (48 ore, 4 CFU).

- dall'A.A. 2009/10 all'A.A. 2010/11 Docente a contratto del corso "Laboratorio di CAD" presso la Facoltà di Ingegneria di Palermo per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile – secondo anno (48 ore, 3 CFU).

- A.A. 2008/09 Docente a contratto del corso "Disegno dell'Architettura" monodisciplinare – secondo anno, presso l'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura sede di Siracusa per il Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile (100 ore, 8 CFU).

- Dall'A.A. 2006/07 all' A.A. 2008/09 Docente a contratto del corso "Laboratorio di Disegno Automatico" presso la Facoltà di Architettura di Palermo per il Corso di Laurea triennale in Pianificazione Territoriale, Urbanistica e Ambientale - primo anno (40 ore, 3 CFU).

- Dall'A.A. 2003/04 all'A.A. 2005/06 Docente a contratto del corso "Laboratorio di Disegno Automatico" presso la Facoltà di Architettura di Palermo per il primo anno del Corso di Laurea triennale in Pianificazione Territoriale, Urbanistica e Ambientale - primo anno (50 ore, 4 CFU).

- A.A 2004/05 Docente dell'insegnamento "Disegno e Rappresentazione" per i corsi di introduzione alle attività didattiche dei primi anni dei corsi di laurea attivati dalla Facoltà di Architettura di Palermo.

DIDATTICA ALL'ESTERO

Lezione *Il disegno per la conoscenza: analisi grafiche e ricostruzioni virtuali*, 17 ottobre 2016 presso l'Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Master Universitario en Patrimonio Arquitectónico, nell'ambito dell'attività didattica per gli studenti del Master Universitario en Patrimonio Arquitectónico, curso académico 2016/17, visita didattica e incontri organizzativi per future attività di scambio su invito del Prof. Manuel A. Ródenas López.

Lezione *Il disegno per la conoscenza dell'architettura e della città: analisi grafiche e ricostruzioni virtuali*, 19 ottobre 2016 presso l'Universidad de Málaga, Escuela de Arquitectura de Málaga, Departamento de Arte y Arquitectura, visita didattica e incontri organizzativi per future attività di scambio su invito della Prof.ssa Susana Garcia Bujalance.

DIDATTICA PER IL DOTTORATO

- Docente incaricata nel 2018 nell'ambito delle attività dell'offerta formativa per il primo anno del Dottorato (XXXIII ciclo) in Architettura, Arti Pianificazione del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo (Coordinatore Prof. Filippo Schilleci). Conduce il laboratorio dal titolo "*La rappresentazione multimediale del progetto*".

- Docente incaricata per il Ciclo di seminari sulla metodologia della ricerca 2017 del Dottorato in Architettura, Arti Pianificazione del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo (Coordinatore Prof. Filippo Schilleci). Conduce il ciclo di lezioni con laboratorio finale dal titolo "*Il disegno per la conoscenza dell'architettura, del territorio e dei Beni Culturali*":

- *Il rilievo per la documentazione della città e dell'architettura storica e il disegno per la ricostruzione digitale;*
- *Il disegno della città;*
- *La rappresentazione multimediale dell'architettura, del territorio e dei Beni Culturali;*

- Laboratorio conclusivo.

TESI DI LAUREA

In qualità di relatore segue le tesi di:

- Maria Concetta Marasà, *Gae Aulenti. Unbuilt*, A.A. 2013/14 (Relatore insieme al Prof. Francesco Maggio), Corso di Laurea in Architettura.
- Chiara Vasta, *Rappresentazione virtuale e animazione dei mosaici della Cappella Palatina di Palermo*, A.A. 2014/15, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Laura Pileri, *Rappresentazione, studio e catalogazione dei mosaici delle colonne del Chiostro dei Benedettini di Monreale*, A.A. 2014/15, Corso di Laurea in Disegno Industriale. La Tesi ha ricevuto la menzione.
- Enrico Vicari, *Time management: da uno strumento per la gestione ottimale del tempo a una startup sulla smart-mobility*, A.A. 2014/15, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Leandro Leanza, *Big Data: una risorsa per l'Università di Palermo*, A.A. 2014/15, (correlatore Prof. Francesco Monterosso), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Antonella Romana, *Il video mapping per una innovativa fruizione dei beni culturali*, A.A. 2014/15, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Pietro Sideli, *San Giovanni degli Eremiti. Lettura e documentazione multimediale*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Federica Villanti, *Le absidi di Monreale. Decorazioni geometriche delle tarsie*, A.A. 2015/16, (correlatore Prof. Francesco Maggio), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Marco Di Bella, *La Maison Particulière di Theo Van Doesburg. Un approccio multimediale*, A.A. 2015/16, (correlatore Prof. Francesco Maggio), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Valeria Cafarello, *Itinerario archeologico e culturale a Licata: conoscenza, rappresentazione e fruizione multimediale delle chiese rupestri*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Roberta Misuraca, *Pavimenti musivi di chiese arabo-normanne. Lettura geometrica e analisi grafica*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Erica Barca, *Brand e Influencer: un binomio ormai inscindibile*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Sophie Bajardi, *Sign. Una rivista con la realtà aumentata per il design siciliano*, A.A. 2015/16, (correlatore Prof. Francesco Monterosso), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Denise Solano, *Tecniche multimediali per la narrazione di ricostruzioni congetturali. Il fronte principale di palazzo Ajutamicristo a Palermo*, A.A. 2015/16, (correlatore Prof. Fabrizio Agnello), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Salvatore Montalto, *iTourist, una app per il turismo interattivo. Esplorare il modello 3D di S. Cataldo a Palermo*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Federico Citarda, *iTourist, una app per il turismo interattivo. Il modello 3D per il racconto multimediale*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Federico Termini, *Rappresentazione multimediale di Borgo Regalmici. Una soundmap*, A.A. 2015/16, (correlatori Dott. Pietro Bonanno, Dott. Fabio Lattuca), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Francesca Laganà, *I mascheroni tardo barocchi di Ragusa. Catalogazione e documentazione multimediale*, (correlatore Prof. Marco Rosario Nobile), A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Giorgia Biancorosso, *L'immagine del passato. Progetto di videomapping per le metope del Tempio C di Selinunte*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Giovanna Badami, *La Chiesa di Santo Spirito a Palermo. Lettura e rappresentazione multimediale*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Marco Sirchia, *Before and after: una web app per rappresentare Poggioreale antica*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Salvatore Lo Scudato, *Ricontestualizzazione di frammenti archeologici. Le metope del tempio E di Selinunte nel Museo Archeologico A. Salinas di Palermo*, A.A. 2015/16, (correlatore Prof. Fabrizio Agnello), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Stefania Colletto, *Mosaic-Tangram. Lettura delle geometrie dell'opus sectile al Duomo di Monreale per un approccio ludico*, A.A. 2015/16, (correlatore Prof. Cinzia Ferrara), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Alessia Tzimas, *Trame tattili. Un percorso multimediale per il Museo delle Trame Mediterranee a Gibellina*, A.A. 2015/16, (correlatore Arch. Vincenzo Fiammetta), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Noemi Rita Ingrassia, *Il Castello di Atlante nell'Orlando Furioso. Una rappresentazione multimediale*, A.A. 2016/17, (correlatore Prof. Marco Rosario Nobile), Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Davide Pletto, *San Giovanni dei Lebbrosi a Palermo. Lettura e rappresentazione multimediale*, A.A. 2016/17, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Enrico Lepre, *Il Castellaccio di Monreale: dal rilievo fotogrammetrico al racconto digitale*, A.A. 2016/17, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Cristian Antonino Mancino, *Il Castellaccio di Monreale: il modello 3D per il racconto multimediale*, A.A. 2016/17, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- Sebastian Guardì, *La chitarra classica: rappresentazione della sua evoluzione*, A.A. 2016/17, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

Correlatore delle tesi di Laurea di:

- Giuliana Cangelosi *Valorizzazione dell'architettura arabo-normanna a Palermo e Monreale. Diario di viaggio*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Relatore Prof. Vita Maria Trapani.
- Andrea Nicotra, *Levanzo e il suo territorio: un racconto audiovisivo in motion design*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Relatore Prof. Giuseppe Marsala.
- Dario Gabriele Cardella, *Il tumore che non fa rumore. Campagna di sensibilizzazione e raccolta fondi contro il tumore al pancreas*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Relatore Prof. Cinzia Ferrara.
- Walter Castrogiovanni, *Tecniche di modellazione avanzata per la progettazione di un motociclo*, A.A. 2015/16, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Relatore Prof. Fabrizio Avella.
- Noemi De Sieno, *Carlo Scarpa: redesign di porta in acciaio e vetro per Palazzo Abatellis*, A.A. 2013/14, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Relatore Prof. Vita Maria Trapani.
- Stefano Ruggieri, *Carlo Scarpa: redesign del corridoio per la scala di Palazzo Abatellis*, A.A. 2013/14, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Relatore Prof. Vita Maria Trapani.

DOCENTE IN MASTER

- Docente per il modulo "Realtà virtuale e Web" nell'ambito del Master in "INNOVATION VIRTUAL DESIGN" – 6ª EDIZIONE (Assessorato della Pubblica Istruzione e della formazione professionale della Regione Siciliana - Consorzio Universitario per l'Ateneo della Sicilia Occidentale e del Bacino del Mediterraneo – UniSOM (Riconosciuto dalla Regione Siciliana con la L.R. 25 novembre 2002 n°20. Accreditato c/o l'Assessorato regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale con DDG n° 7126 del 02-12-2014 -prot. N. 8054 del 17-11-2014- CIR / FP3000, in partenariato con l'Università degli Studi di Palermo).

- Tutor per l'attività di stage del Master in "INNOVATION VIRTUAL DESIGN" – 5ª EDIZIONE - Assessorato della Pubblica Istruzione e della formazione professionale della Regione Siciliana - Consorzio Universitario per l'Ateneo della Sicilia Occidentale e del Bacino del Mediterraneo – UniSOM (Riconosciuto dalla Regione Siciliana con la L.R. 25 novembre 2002 n°20. Accreditato c/o l'Assessorato regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale con DDG n° 7126 del 02-12-2014 (prot. N. 8054 del 17-11-2014) CIR / FP3000), in partenariato con l'Università degli Studi di Palermo, nell'ambito del "Laboratorio di rilievo e disegno dell'architettura" del Dipartimento di Architettura di Palermo. Dal 28 settembre 2015 al 26 novembre 2015.

DOCENTE IN CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

- Docente dell'Unità Formativa "Rilievo e Rappresentazione" (42 ore) presso il Corso IFTS per "Tecnico superiore per le tecniche di restauro" (Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "Gian Giacomo Adria" di Mazara del Vallo, in associazione con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura) 2007-2008.

- Docente esperto esterno di "Disegno con Autocad LT" (50 ore) presso il Liceo Scientifico Statale "Benedetto Croce" di Palermo per la realizzazione dei Progetti Pon "Competenze per lo sviluppo" 2007 IT 5 1 PO 007 Azione C Misura 1, annualità 2009/2010, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, 2010.

- Docente esperto esterno di "Grafica digitale" (50 ore) presso l'Istituto Professionale di Stato Enrico Medi di Palermo nell'ambito del Programma Operativo Nazionale "Competenze per lo sviluppo 2007-2013" Obiettivo C Azione 1, annualità 2011/12, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo a titolarità del M.I.U.R. – "Direzione Generale per gli Affari Internazionali", 2012.

Supporto alle attività didattiche

- A.A. 2007/08 Tutor d'aula del Master Universitario (Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura) in "Progettazione e gestione per la conservazione dei beni culturali e ambientali", percorso didattico *Rilevamento dei beni culturali (RBC)*, finanziato dalla Regione Siciliana, Assessorato Regionale BB.CC.AA. – Dipartimento Regionale Pubblica Istruzione, nell'ambito del POR Sicilia – misura 3.07 azione C.

- A.A 2004/05 Tutor nel corso integrato di "Disegno dell'Architettura e Disegno Automatico" (docente Arch. Paola Oreto) presso la Facoltà di Architettura, sede di Agrigento, dell'Università degli Studi di Palermo.

- Dall'A.A. 2002/03 all'A.A. 2013/14, in qualità di cultore della materia, collabora ai corsi con attività seminariali sulle metodologie del rilievo, la restituzione grafica informatizzata e l'analisi grafico/critica dell'architettura ed è componente delle Commissioni di esami degli insegnamenti: (A.A. 2009/10 e A.A. 2013/14) "Laboratorio di Disegno e Rilievo" presso la Facoltà di Architettura di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Architettura LM4; (dall'A.A. 2002/03 all'A.A. 2006/07 e nell'A.A. 2008/09) Rilievo dell'Architettura" presso la Facoltà di Architettura di Palermo, Corso di Laurea in Architettura sede di Palermo; (A.A. 2003/04, 2005/06, 2007/08) "C.I. Disegno dell'Architettura + Disegno Automatico" presso la Facoltà di Architettura di Palermo, Corso di Laurea in Architettura sede di Agrigento; (A.A. 2004/05) "Rilievo dell'Architettura" presso la Facoltà di Architettura di Palermo, Corso di Laurea in Architettura sede di Agrigento; (A.A. 2004/05) "Disegno dell'Architettura" presso la Facoltà di Architettura di Palermo, Corso di Laurea in Architettura sede di Palermo; (A.A. 2003/04, 2004/05) "Disegno dell'Architettura" presso la Facoltà di Architettura di Palermo, Corso di Laurea in Architettura sede di Agrigento.

RICERCHE FINANZIATE

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Da luglio 2017 partecipa in qualità di External Investigator per "Rappresentazione visiva e diffusione del Patrimonio Architettonico", al progetto di ricerca dell'Universidad Politécnica de Cartagena dal titolo "Recomposición y reintegración (espacial, volumétrica y visual) del Retablo de la Capilla del Santísimo Cristo del Socorro en la Catedral Antigua de Santa María. Cartagena" (*Integral Reinstatement And Re-Composition Of The Altarpiece In The Most Holy 'Cristo Del Socorro' Chapel Of The Old Cathedral Of Santa Maria. Cartagena*) - Principal Investigator: Prof. Manuel Alejandro Ródenas López della Escuela de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación, a oggi.

- Dal 2015 partecipa in qualità di Investigadora Externa al progetto di ricerca internazionale promosso dall'University of Malaga "PIE 143" dal titolo "El diseño del espacio público como estrategia de paisaje en la ordenación sostenible del territorio turístico. Una experiencia conjunta entre la Universidad de Palermo y el Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech: Málaga-Sevilla". Coordinación: Prof. Susana García Bujalance.

- Dal 2015 in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato, fa parte del gruppo di lavoro per il PON03PE002143, *Programma Operativo Nazionale "Ricerca e Competitività" 2007-2013 PON R&C 2007-13 Asse I Titolo III*, progetto "NEPTIS" *Soluzioni ICT per la fruizione e l'esplorazione "aumentata" di Beni Culturali*, Prof. Antonio Gentile (Dipartimento dell'Innovazione Industriale e Digitale (DIID) - Ingegneria Chimica, Gestionale, Informatica, Meccanica, Università degli Studi di Palermo), Responsabile Unità di Ricerca: Prof. M. Luisa Germanà (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo).

- Nel 2012 partecipa alle attività del gruppo di ricerca internazionale "LITHOS progetto per l'istituzione di centro internazionale di ricerca sulla stereotomia" nell'ambito del Programma Operativo Italia Malta 2007-2013. Progetto co-finanziato dall'Unione Europea, Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale, Cooperazione Territoriale Europea 2007-2013. Responsabile scientifico Prof. Marco Rosario Nobile, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura. (Incarico di collaborazione).

- Nel 2010 partecipa alle attività del gruppo di ricerca per il MIUR PRIN 2007-2009 "Luoghi Mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscale e multidimensionale delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo". Coordinatore scientifico nazionale prof. Massimo Giovannini, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. (Incarico di collaborazione).

- Nel 2009-2010 in qualità di Componente Unità locale partecipa alle attività del gruppo di ricerca per il MIUR PRIN 2007 "Riqualificazione e aggiornamento del patrimonio di edilizia residenziale pubblica. Linee guida per gli interventi nei quartieri innovativi IACP nell'Italia centromeridionale" (Coordinatore scientifico nazionale prof. Benedetto Todaro, Sapienza Università di Roma, Dipartimento Architettura e Progetto - Responsabile unità ricerca locale "Palermo: quartieri, periferie e città contemporanea" prof. Andrea Sciascia, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura).

- Nel 2007 partecipa alle attività del gruppo di ricerca "L'architettura di Eileen Gray. Dai disegni d'archivio alla ricostruzione digitale". (Fondi di ateneo, ex quota 60% 2007/08) Responsabile scientifico Prof. Francesco Maggìo, Università degli Studi di

Palermo.

- Nel 2007 partecipa alle attività del gruppo di ricerca MIUR PRIN 2005-2007 "Spazi e Culture del Mediterraneo. Misura, analisi, comprensione, valutazione, storia per la conoscenza e il monitoraggio dei processi trasformativi in area mediterranea" (Coordinatore scientifico nazionale prof. Massimo Giovannini, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria).

- Nel 2006 partecipa alle attività del gruppo di ricerca "Ridisegno e analisi grafica di progetti non realizzati dai maestri del Movimento Moderno. Realizzazioni di prospettive interattive". (Fondi di ateneo, ex quota 60% 2006/07) Responsabile scientifico Prof. Francesco Maggio. Università degli Studi di Palermo.

- Nel 2005 partecipa alle attività del gruppo di ricerca "Il disegno di progetto dell'architettura del razionalismo. Analisi grafico/critica di progetti non realizzati e/o demoliti e costruzione dei relativi modelli informatici". (Fondi di ateneo, ex quota 60% 2005/06) Responsabile scientifico Prof. Francesco Maggio, Università degli Studi di Palermo.

- Nel 2003 partecipa alle attività del gruppo di ricerca di rilevante interesse nazionale COFIN 2002/2004 "Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente e per la sua rappresentazione" in qualità di Componente Unità Locale (Coordinatore scientifico nazionale: prof. Mario Docci, Università degli Studi di ROMA).

- Nel 2000 partecipa alle attività del gruppo di ricerca nazionale MURST 40% (1998) "Il rilievo scientifico come strumento di conoscenza dell'architettura e della città" (Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Mario Docci, Università degli Studi di Roma, Responsabile unità di ricerca locale Prof. Massimo Giovannini Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria).

- Nel 1996 partecipa alle attività del gruppo di ricerca nazionale MURST 40% (1996) "Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura" (Coordinatore nazionale: Prof. Costantino Corsini, Politecnico di Milano).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Dal 2014 è socio ordinario dell'U.I.D. "UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO", associazione scientifica e culturale accreditata ai sensi della Delibera n. 92 "Rapporti tra l'ANVUR e le Società scientifiche" del settembre 2006.

- Dal 2014 è socio AISU Associazione Italiana di Storia Urbana.

PUBBLICAZIONE

Monografie

- Garofalo V., *Unbuilt. Quattro progetti di Alberto Sartoris. Ridisegno e lettura grafica*, Presentazione di Francesco Maggio, Introduzione di Giuseppe Di Benedetto, Aracne Edizioni, Roma 2014, ISBN 978-88-548-6856-4.

- Garofalo V., *Il disegno degli elementi di raccordo. Edifici siciliani del XII secolo (con testo inglese)*, Edizioni Fotograf, Palermo 2011. ISBN 978-88-95272-94-8.

- Garofalo V., *Architettura rurale in Sicilia nel ventennio fascista. Borgo Fazio a Trapani*, Edizioni Fotograf, Palermo 2009.

ISBN 978-88-95272-80-1.

Articoli su rivista

- Garofalo V., "Visual Perception and Graphic Analysis. The Pattern of Inlays in the Cathedral of Palermo", in *Proceedings* 2017, 1, 1085.

- Garofalo V., *The Geometry of a Domed Architecture: a stately Example of Karbandi at Bagh-e Dolat Abad in Yazd*, in NEXUS NETWORK JOURNAL, pp. 27, Febbraio 2016, Springer. ISSN 1590-5896.

- Garofalo V., *Da Ernesto Basile al nodo stradale: rilievo, ridisegno e studio del Monumento ai Caduti di piazza Vittorio Veneto a Palermo*, in ELEPHANT& CASTLE laboratorio dell'immaginario, pp. 5-30, Dicembre 2015, CAV – Centro Arti Visive Università degli Studi di Bergamo. ISSN 1826-6118.

- Garofalo V., *In assenza di intervento. Rappresentazioni digitali di restauri virtuali*, in Disegnare con, n. 14, 2015 - *Disegno per il restauro: oltre il rilievo*, ISSN 1828-5961, pp. E1.1-E1.9.

- Garofalo V., *A methodology for studying muqarnas: the extant examples in Palermo*, in *Muqarnas, an annual on the visual cultures of the Islamic world*, volume XXVII, (sponsored by The Aga Khan Program for Islamic Architecture at Harvard University and the Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts), Brill, Leiden/Boston, 2010, ISSN 0732-2992, ISBN 978 90 04 18511 1, pp. 357-406.

Articoli su libro

- Garofalo V., Maggio F., "Luigi Epifanio e la Sicilia. Dai disegni di viaggio alla costruzione del progetto", in Berrino A., Buccaro A. (a cura di), in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*. CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli, 2017. ISBN: 978-88-99930-02-8, pp. 405-411.

- Garofalo V., Antista G., La tomba di Terone ad Agrigento nei disegni degli allievi dell'École des Beaux-Arts, in Belli G., Capano F., Pascariello M.I. (a cura di), in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio. TOMO PRIMO Costruzione, descrizione, identità storica*, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli, 2016, pp. 191-202. ISBN: 978-88-99930-00-4.

- Garofalo V., Mamluk Reproductions: Survey and Analysis of Tombs in the Cemetery of Sant'Orsola in Palermo. In Giese Francine, Varela Braga Ariane (eds.), *The Myth of the Orient. Architecture and Ornament in the Age of Orientalism*, Bern: Peter Lang, 2016, ISBN: 978-3-0343-2107-5, doi: <http://dx.doi.org/10.3726/978-3-0351-0945-0>, pp. 95-110.

- Garofalo V., *Il rilievo per la riconfigurazione dei fronti di Palazzo Bonet a Palermo*, in Marsiglia N., *La ricostruzione congetturale dell'architettura. Storia, metodi, esperienze applicative*, Grafill, Palermo 2013, ISBN: 9788882075392, pp. 93-103.

- Garofalo V., *Rilievi e ridisegni. Quartiere Borgo Ulivia*, in Sciascia A., *Periferie e città contemporanea. Progetti per i quartieri Borgo Ulivia e Zen a Palermo*, Caracol, Palermo 2012, ISBN: 978-88-89440-67-4, pp. 261-279.

- Garofalo V., *Il disegno del suolo. Rilettura delle planimetrie dei quartieri Borgo Ulivia e ZEN di Palermo*, in Todaro B., De Matteis F. (a cura di), *Il secondo progetto. Interventi sull'abitare pubblico*, Prospettive Edizioni, Roma 2012, ISBN 978-88-89400-80-7, parte prima, volume 1, pp. 588-597 (contiene abstract in inglese).

- Garofalo V., *Le abitazioni collettive. Lettura di indizi*, in Maggio F., Eileen Gray. *Interpretazioni grafiche*, Franco Angeli, Milano 2011, ISBN 978-88-568-3094-1, pp. 269-282.
- Garofalo V., *I caravanserragli lungo le rotte commerciali del centro Iran*, in Giovannini M., Prampolini F. (a cura di), *Spazi e culture del mediterraneo 3 PRIN 2007 - Luoghi mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscalare e multidimensionale delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, 2011, ISBN: 978-88-89367-60-5, pp. 151-159.
- Garofalo V., *Il padiglione della stampa di L. Baldessari*. in Maggio F., Villa M., *Architettura demolita. Modelli abitativi alla V Triennale del 1933. Ridisegno e analisi grafica*. Caracol, Palermo 2008, ISBN 978-88-89440-38-4, pp. 163-174.
- Garofalo V., *Il bazar di Isfahan: tipologie, percorsi e collegamenti*, in Giovannini M., Ginex G. (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 2 PRIN 2005 – Architetture e luoghi del Mediterraneo. Misura, analisi, comprensione, valutazione e storia per la conoscenza e il monitoraggio dei processi trasformativi in area mediterranea*, Kappa, Roma 2008, ISBN 978-88-7890-905-2, pp. 167-172.
- Garofalo V., *I muqarnas dell'iwan alla Zisa di Palermo (XII sec.)*, in Avella F., Fiore C., Milone M. (a cura di), *Designare. Il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana*, Caracol, Palermo 2007, ISBN 978-88-89440-27-8, pp. 148-151.
- Garofalo V., *Dal rilievo topografico al modello virtuale. La Zisa di Palermo*, in Macrì V. (a cura di), *Dall'architettura concreta al modello immateriale. Il rilievo digitale nelle sue valenze euristiche*, Laruffa, Reggio Calabria 2005, ISBN 88-7221-372-1, pp. 46-51.
- Garofalo V., *Il dettaglio nel rapporto tra edificio e spazio urbano*, in AA.VV., *Le città abbandonate della Calabria*, Kappa, Roma 2001, ISBN 88-7890-417-1, pp. 278-279.
- Garofalo V., *Borgo Amerigo Fazio: un esempio di colonizzazione del latifondo siciliano*, in AA.VV., *Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura*, MURST, Rodano (MI) 1997, pp. 156-167. (Pubblicazione in due volumi prodotta in occasione della Ricerca nazionale MURST 40% dal titolo *Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura*. Coordinatore nazionale: Prof. Costantino Corsini).
- Proceedings**
- Garofalo V., *Tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale. La rappresentazione di beni non accessibili*, in *Territori e frontiere della rappresentazione. Territories and frontiers of representation*, pp.1517-1524. Roma: Gangemi Editore, 2017. ISBN: 978-88-492-3507-4, Atti del 39° Convegno Internazionale - XIV Congresso della Unione Italiana Disegno UID Unione Italiana Disegno - Università degli studi di Napoli Federico II, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Università degli studi di Salerno, Napoli, 14-16 settembre 2017.
- Garofalo V., *Il Caffè Arabo alla IV Esposizione Nazionale di Palermo: dai disegni di Ernesto Basile alla ricostruzione virtuale*, in Bertocci S., Bini M. (a cura di), *Le ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*, Gangemi Editore, Roma, 2016, pp. 1155-1162. ISBN: 978-88-492-3295-0, Atti del 38° Convegno Internazionale - XIII Congresso della Unione Italiana Disegno *Le ragioni del Disegno*, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 15-17 settembre 2016.
- Garofalo V., *La Zisa. Rappresentazioni di un monumento "desiderato"*, in Buccaro, Alfredo, De Seta, Cesare, (a cura di), *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, Collana: Polis, 6, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2014, pp. 581-591; ISBN 9788849528145 Atti del VI Convegno Internazionale di Studi CIRICE 2014, Napoli, 13-15 marzo 2014.

Garofalo V., *The muqarnas at Zisa: a hichromatic expression fruit of the cohabitation among two cultures in Sicily*, in Perugini P., Vadim G. (a cura di), *The Mediterranean in Medina. International Seminar, Facoltà di Architettura di Pescara, 17-19 Giugno 2004*, Gangemi Editore, Roma 2009, ISBN 978-88-492-1605-9, pp. 371-374.

- Garofalo V., *Il rilievo dei muqarnas della nicchia centrale dell'iwan alla Zisa di Palermo*, in Malinverni E. (a cura di), *e-Arcom 2004 - Tecnologie per comunicare l'architettura. Atti del Convegno*, Edizioni CLUA, Ancona 2004, ISBN 88-87965-17-X, pp. 333-334.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI IN QUALITA' DI RELATORE

- Relatore al Convegno Internazionale e Interdisciplinare *IMMAGINI? immagine e immaginazione tra rappresentazione, comunicazione, pedagogia e psicologia*, Bressanone, Libera Università di Bolzano, 27 e 28 novembre 2017, con la relazione e il contributo agli atti dal titolo *Visual Perception and Graphic Analysis. The Pattern of Inlays in the Cathedral of Palermo*.

- Relatore alla Conferenza Internazionale *3rd MOMOWO CONFERENCE—WORKSHOP On Women Designers, Architects and Civil Engineers between 1969 and 1989*, University of Oviedo, Spain, Historical Building, 2-4 ottobre 2017, con la relazione e il contributo agli atti dal titolo *The Choice of Design. The Production of Anna Maria Fundarò between Project and Graphic Expression* (con Viviana Trapani).

- Relatore al 39° Convegno Internazionale - XIV Congresso della Unione Italiana Disegno *Territori e Frontiere della Rappresentazione*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Università degli Studi di Salerno, Napoli, 14-16 settembre 2017, con la relazione e il contributo agli atti dal titolo *Tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale. La rappresentazione di beni non accessibili*.

- Relatore al *VIII AISU Congress - LA CITTA', IL VIAGGIO, IL TURISMO*, Napoli 7-9 settembre 2017, Associazione Italiana di Storia Urbana con Università di Napoli Federico II, Seconda Università di Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, Università di Napoli L'Orientale con la relazione e il contributo agli atti dal titolo *Luigi Epifanio e la Sicilia. Dai disegni di viaggio alla costruzione del progetto* (con Francesco Maggio).

- Relatore su invito al Convegno Internazionale *"Identità. I colori del Progetto"*, Favignana 30 giugno – 1 luglio 2017, con la relazione e il contributo agli atti dal titolo *Geometrie e identità. Motivi decorativi ricorrenti nella Sicilia normanna*.

- Relatore al *7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning*, 5-8 June 2017, Athens, Greece, Athens Institute for Education and Research, con la relazione e il contributo agli atti dal titolo *Reading the Transformations of an Urban Edge: From Liberty Era Palermo to the City of Today*. 6 giugno 2017.

- Relatore su invito alla Tavola Rotonda Internazionale *"Progetto Colore Isole Egadi"*, Favignana 21 aprile 2017, con un intervento dal titolo *Rappresentazioni digitali di informazioni cromatiche*.

- Relatore al VII Convegno Internazionale di Studi *CIRICE 2016*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Centro Interdipartimentale di Ricerca Sull'iconografia della Città Europea, Napoli 27-29 ottobre 2016, con la relazione e il contributo agli atti dal titolo *La tomba di Terone ad Agrigento nei disegni degli allievi dell'École des Beaux-Arts* (con Giuseppe Antista).

- Relatore alla Conferenza Internazionale *2nd MOMOWO CONFERENCE—WORKSHOP On women designers, architects and engineers between 1946 and 1968*, France Stele Institute of Art History - ZRC SAZU, Ljubljana 3-5 ottobre 2016, con un intervento dal titolo *Virtual Reconstruction of three Projects for Council Houses by Lina Bo Bardi*.

- Relatore al 38° Convegno Internazionale - XIII Congresso della Unione Italiana Disegno *Le ragioni del Disegno*, Università

degli Studi di Firenze, Firenze, 15-17 settembre 2016, con un intervento dal titolo *Il Caffè Arabo alla IV Esposizione Nazionale di Palermo: dai disegni di Ernesto Basile alla ricostruzione virtuale*.

- Relatore al Seminario interdisciplinare *Migrazioni di saperi costruttivi tra medioevo e prima età moderna: Sicilia-Nord Africa* per le Giornate di Studio *Tra Oriente e Occidente, architetture in pietra nel Mediterraneo* del Dottorato di Ricerca in Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle risorse territoriali, urbane e storiche-architettoniche e artistiche. Dottorato di Ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione. Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura, 26 ottobre 2015, con un intervento dal titolo *Muqarnas in pietra: gli esempi esistenti a Palermo*.

- Relatore alla Conferenza Internazionale *1st MOMOWO CONFERENCE—WORKSHOP On women designers, craftswomen, architects and engineers active between 1918 and 1945*, Leiden University, Leiden 23-25 settembre 2015, con un intervento dal titolo *Redrawing as key to the spatial thought of Hana Kucerova Zaveska*.

- Relatore al *VII AISU Congress - FOOD AND THE CITY*, Università degli Studi di Padova. Padova 3-5 settembre 2015, con un intervento dal titolo *Il fondaco/funduc nel territorio di Palermo: studio di deboli indizi in assenza di tracce*.

- Relatore al Convegno Internazionale *Mythos Orient. Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus*, Universität Zurich, Oberhofen 12 giugno 2015, con un intervento dal titolo *Mameluke Reproductions: Survey and Analysis of Tombs in the Cemetery of Sant'Orsola in Palermo*.

- Relatore al *Convegno Internazionale Patrimonio Culturale sfide attuali e prospettive future/Cultural Heritage present challenges and future perspectives*, Università degli Studi Roma Tre, Centro di ateneo per lo studio di Roma (CROMA). Roma 21-22 novembre 2014, nella sessione *Analisi: conoscenza, documentazione, tecnologie, metodi di rilevamento, modellizzazione, applicazioni, best practices*, con un intervento dal titolo *Timelines: sovrapposizioni temporali per una rappresentazione delle trasformazioni urbane*.

- Relatore al *10. Kolloquium der Ernst Herzfeld-Gesellschaft, Conference "Islamic Archaeology, Material Culture, and Art History. Intersections and Research Aims"*, Universität Hamburg, Hamburg 3-6 luglio 2014, con un intervento dal titolo *The Zisa of Palermo. Representations of a "desired" monument*.

- Relatore al *VI Convegno Internazionale di Studi Città Mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, Università degli Studi di Napoli Federico II, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea. Napoli 13-15 marzo 2014, nella sessione *Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana*, con un intervento dal titolo *La Zisa. Rappresentazioni di un monumento "desiderato"*.

- Relatore su invito al Convegno Internazionale organizzato nell'ambito del progetto "Funduc, héritage, recherche et création", (Università degli Studi di Palermo, Fondation Euro-Méditerranéenne Anna Lindh pour le dialogue des cultures). Relazione *Les Funducs de la Province de Palerme, un premier inventaire*. Tunisi, Palais Ennejma Ezzahra Sidi Bou Said, 7-11 Aprile 2008.

- Relatore al Seminario Internazionale "The Mediterranean Medina" (Università D'Annunzio di Chieti, Politecnico di Bari - Coordinatori scientifici Proff. Ludovico Micara e Attilio Petruccioli). Relazione *The muqarnas at Zisa: high artistic expression fruit of the cohabitation among two cultures*. Facoltà di Architettura di Pescara, 17-19 Giugno 2004. Pubblicato in Micara L., Petruccioli A., Vadini E. (a cura di), *The Mediterranean Medina. International seminar, Facoltà di Architettura di Pescara, 17-19 Giugno 2004*, Gangemi Editore, Roma 2009, ISBN 978-88-492-1605-9, pp. 371-374.

- Relatore al Seminario dal titolo "La copertura voltata nelle interpretazioni dell'architettura islamica", (coordinamento scientifico Prof. Attilio Petruccioli). Politecnico di Bari il 12 Maggio 2004.

- Relatore al Seminario di Studi "Dall'architettura concreta al modello immateriale. Il rilievo digitale nelle sue valenze euristiche", (Coordinatori scientifici Proff. Rosario Giovanni Brandolino e Valeria Macri). Relazione *Dal rilievo topografico al modello virtuale. La Zisa di Palermo*. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea, 30 Aprile 2004. Pubblicato in Macri V. (a cura di), *Dall'architettura concreta al modello immateriale. Il rilievo digitale nelle sue valenze euristiche*, Laruffa, Reggio Calabria 2005, ISBN 88-7221-372-1, pp. 46-51.

- Relatore al Seminario dal titolo "Geometria, rappresentazione comunicazione. Tra scienza e analisi critica: esperienze, prospettive e stato dell'arte", nell'ambito del ciclo di Seminari e Incontri del Dottorato in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea" (Coordinatori scientifici Proff. Rosario Giovanni Brandolino e Valeria Macri). Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea, 29 Aprile 2004.

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, CONVEGNI E SEMINARI

- Coordinatore della sessione dal titolo "Viaggio e paesaggio urbano: forme e modi di rappresentazione della città" per l'VIII Congresso AISU – LA CITTA', IL VIAGGIO, IL TURISMO, Napoli 7-9 settembre 2017, Associazione Italiana di Storia Urbana con Università di Napoli Federico II, Seconda Università di Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, Università di Napoli L'Orientale (insieme al Prof. Francesco Maggio).

- Organizzatore e Curatore, insieme al Prof. Francesco Maggio, della mostra "*Disegno, Memoria, Progetto. Mostra delle elaborazioni grafiche e multimediali dei corsi di Disegno del Dipartimento di Architettura di Palermo*" (Responsabile scientifico Prof. Nunzio Marsiglia), e della conferenza introduttiva (2 dicembre 2012 - Aula Magna Margherita de Simone del Dipartimento di Architettura di Palermo). Esposizione alla mostra di elaborati grafici e video. La mostra è stata patrocinata dall'Unione Italiana Disegno, dall'Ordine A.P.P.C. della Provincia di Palermo, dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Palermo ed è stata inserita nell'ambito dei 210 eventi organizzati per il 210° anniversario della Fondazione dell'Ateneo di Palermo. Sala Mostre, Dipartimento di Architettura, Palermo dal 02 dicembre 2016 al 16 dicembre 2016.

- Curatore (insieme alla Prof.ssa Francesca Fatta - Università Mediterranea di Reggio Calabria e al Prof. Francesco Maggio - Università di Palermo) della mostra fotografica "Vucciria i luoghi dello scambio", fotografie di Elena Cordone e Giulio Gallo Gallo. Palermo, Istituto Cervantes, 19 novembre-11 dicembre. Principato di Monaco, Café de Paris, 2-5 giugno 2016, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia nel Principato di Monaco, della Direction du Tourisme et des Congres del Principato, del Café de Paris - SMB e del Consulat de la Principauté de Monaco en Sicile.

- E' moderatore e cura l'organizzazione del convegno *Il Castellaccio nel panorama delle strutture fortificate del bacino del Mediterraneo*, Abbazia di S. Martino delle Scale (Pa), 24 ottobre 2009. Relatori: Arch. Eugenio Galdieri, Roma, *Osservazioni di carattere architettonico su Castellaccio*, Prof. Arch. Francesca Fatta, Università Mediterranea di Reggio Calabria, *Architetture fortificate nel nordafrica*, Prof. Arch. Giuseppe Pagnano, Università di Catania, *Un disegno del Castellaccio ad opera di Domenico Marabitti*, Prof. Ferdinando Maurici, Università di Bologna, *Fortificazioni normanne in Sicilia*, Arch. Renata Prescia, Università di Palermo, *Questioni di restauro delle architetture castellane*, Prof. Piero Longo, Palermo, *L'architettura castellana in Sicilia*, Arch. Gaetano Corselli D'Ondes, Palermo, *Il Castello di Maredolce*, Arch. Adriana Chirco, Palermo, *Monreale, San Martino delle Scale, Baida e Castellaccio: ipotesi di itinerario tra le abbazie del palermitano*.

RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE

- Componente responsabile della sezione "Rappresentazione multimediale e interattiva" del Laboratorio 3dArchLab (Architecture and Cultural Heritage 3D modeling) del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo (Responsabile Prof. Fabrizio Agnello). Il Laboratorio svolge attività di ricerca sull'uso di tecnologie digitali per la documentazione, lo studio, la visualizzazione e la fruizione dei Beni Culturali.

- Responsabile scientifico per l'attuazione della Collaborazione scientifica nell'ambito della documentazione, divulgazione e valorizzazione dei beni culturali tra l'Associazione per la Conservazione delle tradizioni popolari e il Dipartimento di Architettura, al fine di realizzare *Applicazioni multimediali per la comunicazione e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico custodito presso il Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*. Convenzione triennale approvata in Consiglio di Dipartimento del 17 giugno 2016.

- Responsabile scientifico per l'attuazione del Protocollo d'intesa per collaborazione didattica, scientifica e di orientamento tra l'Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara – Filippo Parlatore e il Dipartimento di Architettura. Convenzione triennale approvata in Consiglio di Dipartimento del 15 maggio 2017.

- Responsabile scientifico per l'attuazione della Collaborazione scientifica nell'ambito della documentazione, divulgazione, valorizzazione del Castello di San Benedetto (Castellaccio) tra il Club Alpino Siciliano e il Dipartimento di Architettura. Convenzione triennale approvata in Consiglio di Dipartimento del 09 giugno 2017.

- È referente universitario del Progetto di Alternanza Scuola-Lavoro *Il Rilievo per il Piano del Colore*. Struttura scolastica: Istituto Tecnico Statale "Girolamo Caruso" di Alcamo, Struttura ospitante dell'Università degli Studi di Palermo: Dipartimento di Architettura, Area di interesse: Rilievo e Rappresentazione, Periodo di svolgimento: settembre/ottobre 2017.

COMITATI SCIENTIFICI

- Da giugno 2015 è membro del comitato scientifico e referee della rivista BFO-JOURNAL *bauforschungonline.ch* (peer reviewed) ISSN 2297-7260 pubblicazione online plurilingue dell'Universität Zürich.

- Da aprile 2017 Componente Comitato Scientifico INBAR Sezione Trapani – Università degli Studi di Palermo.

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE, ISTITUZIONALI E GESTIONALI

- Da aprile 2017 componente del gruppo di lavoro del Dipartimento di Architettura nell'ambito dell'Accordo Attuativo per la consulenza scientifica per la redazione delle Linee-Guida del Piano del Colore delle Isole Egadi tra il Comune di Favignana, l'INBAR (sez. Trapani) e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

- Dal 2017 è componente per il Macrosettore 08/E1 – DISEGNO SSD ICAR/17 della Commissione CINE DARCH del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, istituita in seguito alla riunione di Giunta di Dipartimento del 23 febbraio 2017. La Commissione ha il compito di organizzare rassegne cinematografiche e documentaristiche (video, film, etc.), nell'ambito dell'iniziativa dipartimentale intitolata con lo stesso nome.

- Partecipa alla Notte dei ricercatori 2017 il 29 settembre nell'ambito di *Story Tellers Night Show* presso la Casa Martorana - Ex Presidenza Facoltà di Architettura con il video "Patrimonio architettonico: memoria, storia, rappresentazione digitale" che presenta esempi di realtà virtuale e realtà aumentata applicati all'architettura storica, per il recupero della memoria di edifici perduti o profondamente trasformati, la ricostruzione virtuale di progetti irrealizzati e la fruizione immersiva del patrimonio storico-architettonico (con i Proff. Fabrizio Agnello, Fabrizio Avella, Marco Rosario Nobile, Stefano Piazza, Emanuela Garofalo).

- Il 18 febbraio 2016 partecipa alla Welcome Week - Offerta formativa 2016/17 dell'Università degli Studi di Palermo per le lezioni universitarie della Scuola Politecnica con una lezione dal titolo *La Rappresentazione multimediale dell'architettura, del paesaggio, del design*.

- Titolare di BREVETTO per Disegno e Modello dal titolo "Soprammobile con muqarnas della Cappella Palatina di Palermo" rilasciato dal Ministero Sviluppo Economico, Direzione Generale per la Proprietà Industriale, Ufficio Italiano Brevetti e Marchi, n. 0000092004 – Domanda n. 000006/2006 del 05/06/2006.

AMBITI DI RICERCA

Dal 1996 si occupa di rilievo architettonico (diretto, topografico e laser scanner) e archeologico in Italia e partecipa a progetti di

ricerca nazionali e internazionali. L'attività di ricerca riguarda prevalentemente l'analisi dell'architettura storica e moderna attraverso gli strumenti del rilievo e della rappresentazione, lo studio delle matrici dell'opera attraverso l'analisi grafica, la ricostruzione virtuale di architetture non più esistenti o mai realizzate, la documentazione multimediale dell'architettura e dei Beni Culturali.

ALTRE ATTIVITA

RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI PER ATTIVITA' DI RICERCA

I saggi Garofalo V., *A methodology for studying muqarnas: the extant examples in Palermo*, in *Muqarnas, an annual on the visual cultures of the Islamic world*, volume XXVII, Brill, Leiden/Boston, 2010, ISSN 0732-2992, ISBN 978 90 04 18511 1, pp. 357-406 e Garofalo V., *The muqarnas at Zisa: high artistic expression fruit of the cohabitation among two cultures*, in Micara L., Petruccioli A., Vadini E. (a cura di), *The Mediterranean Medina. International seminar, Facoltà di Architettura di Pescara, 17-19 Giugno 2004*, Gangemi Editore, Roma 2009, ISBN 978-88-492-1605-9, pp. 371-374, sono stati inseriti nel 2012 nell'elenco della bibliografia aggiornata internazionale delle pubblicazioni su arte e architettura islamica, Sinclair S. (ed.), *Bibliography of Art and Architecture in the Islamic World* (2 Vol. Set), p. 360, numeri 10041 e 10042, Brill, Leiden 2012, ISBN: 9789004170582.