

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** MARIA CONCETTA  
**Cognome** DI NATALE  
**Recapiti** Dipartimento Culture e Società, Edificio 15, piano III, stanza 301  
**Telefono** 091-23899311  
**E-mail** mariaconcetta.dinatale@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

1973 Laurea in Lettere Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo (votazione 110/110 lode)

1976 Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei

1976 Vincitrice del concorso per Tecnico-laureato presso l'Istituto di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Palermo

1977 - 1979 Corso biennale di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Palermo

1981 Idoneità per professore associato per il raggruppamento disciplinare n. 88 relativo alla Storia dell'Arte, è stata chiamata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo per l'insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti Minori

1995 Ha ricevuto il Premio UNESCO dal Club di Trapani e il Paul Harris Fellow dal Rotary Club di Trapani.

2003 Idoneità al concorso di I fascia bandito dall'Università degli Studi di Lecce per il settore disciplinare L-ART 04. Il 20 dicembre 2003 ha preso servizio come professore straordinario per la cattedra di "Museologia e Storia del Collezionismo" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo

Nel 2004 ha ricevuto la valutazione CIVR "eccellente"

2005 Ha ricevuto all'interno del "Premio Internazionale Calabria Letteratura - Giornalismo - Scienze", il "Premio Calabria per la saggistica meridionale" per il libro *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo* che "evidenzia gli aspetti più salienti della storia culturale del territorio trapanese e della Sicilia occidentale a cavallo tra il sacro e il profano, tra il devozionale e la moda".

20 dicembre 2006 ha preso servizio come professore ordinario per la cattedra di "Museologia e Storia del Collezionismo" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo

2010 Ha ricevuto il Premio Internazionale Universo Donna XII Edizione.

2012 superamento della mediana per l'Abilitazione Scientifica Nazionale

Il 30 novembre 2013 ha ricevuta una onorificenza dall'Accademia di Sicilia per la Storia dell'Arte

A seguito della candidatura avanzata degli Accademici il Consiglio Direttivo dell'Accademia Archeologica Italiana nella seduta del 20 giugno 2014 ha ratificato ed approvato la sua nomina ad Accademico effettivo (Classe materie Artistiche).

Il 15 maggio 2015 in occasione della sesta edizione del premio di poesia "Arenella – Città di Palermo" ha ricevuto il premio

speciale "Alberto Prestigiaco" , quale benemerita cittadina di Palermo.

Il 26 febbraio 2016 è stata nominata Socio Nazionale dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto.

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

Nell'a.a. 1973-1974 ha avuto assegnate n. 30 esercitazioni presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

(1976-1982) ha curato l'assetto e la funzionalità didattica della Biblioteca dell'Istituto, ha tenuto diversi seminari, è stata membro delle commissioni di esami di Storia dell'Arte e Teoria del Restauro.

Dall'anno accademico 1982-1983 ha iniziato l'insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti Minori presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1982-1983 al 1990-1991 è membro titolare nelle commissioni di esami della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo di Storia della Miniatura e delle Arti Minori (presidente), di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e di Teoria del Restauro.

Dall'a.a. 1982-1983 al 1990-1991 ha seguito e presentato in qualità di relatore numerose tesi di Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori.

Dal gennaio all'aprile 1983 ha tenuto una serie di lezioni nell'ambito del Seminario interdisciplinare sul tema "Metodologia delle Fonti e degli strumenti per lo studio del Medioevo", svoltosi nella Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1989-1990 all'a.a. 2000-2001 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Disegno Industriale Arti Figurative ed Applicate, svolgendo più volte la funzione di tutor.

Nell'a.a. 1990-1991 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo la supplenza della Cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nell'a.a. 1990-1991 , oltre a far parte, come presidente della commissione di Storia della Miniatura e delle Arti Minori, è stata anche presidente della commissione di esami di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nell'a.a. 1990-1991 ha seguito e presentato, come relatore, oltre a tesi di Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori, anche tesi di Laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna. Alcuni tesi di laurea sono state pubblicate dagli allievi con premessa della sottoscritta.

Nell'a.a. 1991-1992 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo la supplenza di Teoria del Restauro.

Nell'a.a. 1991-1992 , oltre a far parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori, è stata pure presidente della commissione di Teoria del Restauro.

Dall'a.a. 1992-1993 fa parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia, svolgendo più volte la funzione di tutor.

Nell'a.a. 1993-1994 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo la supplenza di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nell'a.a. 1993-1994 ha fatto parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori e Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Dall'a.a. 1994-1995 all'a.a. 1999-2000 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Estetica e Teoria delle Arti.

Nell'a.a. 1995-1996 è passata all'insegnamento, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, della materia Storia dell'Arte Medievale.

Dall'a.a. 1995-1996 al 1997-1998 ha fatto parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori e di Storia dell'Arte Medievale.

Dall'a.a. 1997-1998 è passata all'insegnamento della materia Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1997-1998 al 2000-2001 ha avuto inoltre la supplenza dell'insegnamento della materia Storia dell'Arte Medievale, della stessa Facoltà.

Dall'a.a. 1997-1998 al 2000-2001 fa parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, e di Storia dell'Arte Medievale.

Dall'a.a. 1997-1998 ad oggi ha discusso, in qualità di relatore, numerose tesi di Laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna e in Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria.

Nell'ambito delle attività didattiche programmate dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo dall'a.a. 1999-2000 ad oggi ha realizzato per gli studenti diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel 2000 ha organizzato la Mostra Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco e curato il relativo catalogo dove ha scritto un saggio e numerose schede. La mostra, voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana, organizzata dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Il 13 febbraio 2001 ha tenuto una relazione all'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo sul Tesoro della Cattedrale, pubblicata negli atti della stessa.

Il 7 aprile 2001 ha tenuto una relazione su La Croce dei Cavalieri di Malta nelle Arti decorative in Sicilia, nel Convegno "La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia", tenutosi allo Steri, sede del Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo, pubblicata negli atti dello stesso, dal "Sovrano militare ordine di Malta".

Dall'a.a. 2001-2002 al 2002-2003 per il corso di laurea di Operatore del Turismo Culturale ha avuto le supplenze di Storia dell'Arte Medievale e di Storia dell'Arte Moderna.

Dall'a.a. 2001-2002 ad oggi, ha anche tenuto due laboratori didattici per il corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo dell'Arte e della Moda: "Metodologia per lo studio delle Arti Applicate" e "Tecniche Artistiche".

Nell'a.a. 2001-2002 fa parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte Medievale.

Nell'a.a. 2001-2002 nel II semestre, ha svolto per il corso di Laurea specialistica della Facoltà di Lettere e Filosofia in Storia dell'Arte, il corso di lezioni di "Museologia e Storia del Collezionismo" presiedendo alla commissione d'esami della stessa materia.

Nell'a.a. 2003-2004 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di laurea in DAMS e Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia delle arti decorative e dell'oreficeria nella Sicilia occidentale dal XVI al XVIII secolo (con approfondimento delle fonti per gli studenti del DAMS, vecchio ordinamento per il conseguimento di altri 3 crediti); Storia dell'Arte Moderna per il Corso di Laurea in Studi Storici e per il Corso di Laurea in Lettere Moderne (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti).

Nell'a.a. 2003-2004 ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Negli anni accademici 2003-2004/2005-2006, per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo dell'Arte e della Moda, ha tenuto laboratori didattici su "Metodologia per lo studio delle Arti Applicate" e "Tecniche Artistiche".

Nell'a.a. 2004-2005 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni

Demoetnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuazione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Nell'a.a. 2005-2006 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni Demoetnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuazione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Laurea in Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti).

Nell'a.a. 2005-2006 Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Nell'a.a. 2005-2006 Ha tenuto laboratori didattici su "Metodologia per lo studio delle Arti Applicate", "Tecniche Artistiche", "Fotografia come ausilio allo studio della Storia dell'Arte" e "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento".

Nell'a.a. 2006-2007 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (3 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni demoetnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuazione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Nell'a.a. 2007-2008 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea in Operatore del Turismo culturale (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Nell'a.a. 2008-2009 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro (2 crediti); Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo Culturale (9 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Nell'a.a. 2009-2010, I semestre, ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Metodologia per lo studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (12 crediti), Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (9 crediti). Ha presieduto le commissioni di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea, presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, di cui è Presidente.

Nell'a.a. 2010-2011 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo, Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda; Museologia per le Arti Decorative, Metodologia per lo Studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. NN. FF. Ha presieduto le sedute di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea, presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, di cui è presidente.

Nell'a.a. 2011-2012 (I semestre) ha svolto le lezioni per la materia: Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda.

Nell'a.a. 2011-2012 (II semestre) ha svolto le lezioni per la materia: Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte.

Nell'a.a. 2012-2013 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia per il Corso di Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. NN. FF.; Metodologia per lo studio delle Arti Decorative per il Corso DAMS; Metodologia per lo Studio

delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Ha presieduto le sedute di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea, presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte.

Nell'a.a. 2013-2014 (I semestre) ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle arti decorative per il Corso di Laurea in Storia e Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte.

Nell'a.a. 2014-2015 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte.

Nell'a.a. 2015-2016 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Ha presieduto le commissioni d'esami della stessa materia è stata relatrice di numerose tesi di laurea, presiedendo pure numerose sedute di laurea, e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Nell'a.a. 2016-2017 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea e ha presieduto diverse sedute di laurea.

Nell'a.a. 2017-2018 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni di esame per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea e ha presieduto diverse sedute di laurea.

## **RICERCHE FINANZIATE**

Nel 2001 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo" (ex quota 60% anno 2000).

Nel 2002 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arti decorative nelle dimore storiche siciliane" (ex quota 60% anno 2001).

Nel 2003 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arti decorative e fasto liturgico: arredi sacri in Sicilia dal XV al XIX secolo" (ex quota 60% anno 2002).

Nel 2004 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia Occidentale" (ex quota 60% anno 2003).

2005 Ha assunto il coordinamento del progetto internazionale per la "Mobilità e la didattica Socrates/Erasmus" con l'Université de Valenciennes (Francia) e l'Universitat de Barcellona (Spagna, Facultat de Geografia y Història).

Nel 2006 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Collezioni di opere d'arte nei musei di Sicilia" (ex quota 60% anno 2005).

Nel 2007 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Gli orafi e gli argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle arti decorative" (ex quota 60% anno 2006).

2007 È coordinatore scientifico del Progetto di ricerca di rilevante interesse internazionale CORI 2007-2008 in collaborazione con l'Ecole du Louvre di Parigi dal titolo "Cooperazione internazionale negli studi di Storia dell'Arte: la cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il Mondo euro mediterraneo".

Nel 2008 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Opere d'arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli" (ex quota 60% anno 2007).

2009 Partecipa al progetto internazionale di ricerca con l'Università di Granada della durata di tre anni: "El arte en Granada durante la edad moderna: Mecenazgo y relaciones con Italia".

Dal 1 gennaio 2009 è coordinatrice del Progetto di ricerca innovativo su fondi di Ateneo anno 2007 dal titolo "Abitare l'arte nel tempo in Sicilia".

2011 È coordinatore locale del progetto di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) coordinatore nazionale dal Prof. Rosario De Lisi dal titolo "Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte delle chiese francescane".

2011 Ha avuto finanziato su fondi POR Regionali 2009 il corso di alta formazione dal titolo "Tecniche artistiche dell'oreficeria siciliana" la cui attività didattica è iniziata il 15 maggio 2012.

## **INCARICHI / CONSULENZE**

Il 16.10.1974 ha avuto l'incarico di Tecnico-laureato presso lo stesso Istituto e il 16.12.1976 ha vinto il concorso per lo stesso posto.

1990 A seguito dell'incarico del Direttore del Museo Regionale Pepoli di Trapani di occuparsi delle sezioni di Arte Decorativa di detto Museo, ha pubblicato nel 1991 la parte relativa nell'apposito catalogo (Arti Decorative nel Museo Pepoli di Trapani).

Dal 1992 fa parte della Commissione Liturgica Diocesana per la Sezione Arte Sacra della Curia Arcivescovile di Palermo, ed è componente della Maramma della Cattedrale della città.

Nel 1992 ha avuto l'incarico dalla Curia Arcivescovile di Palermo di curare l'allestimento, selezionando le opere da esporre, del Museo Diocesano di Palermo, in via di ristrutturazione; dallo stesso anno se ne occupa in qualità di curatore scientifico.

Ancora nel 1992 ha avuto l'incarico dal C.N.R. di coordinare il settore di ricerca "Beni Artistici della Sicilia" in qualità di responsabile scientifico di un'unità operativa nell'ambito dei Progetti Strategici del Mezzogiorno.

Nel 1994 è stata invitata dal Museo Regionale della Ceramica di Caltagirone a far parte del Comitato scientifico della Mostra "Mille anni di ceramica in Sicilia", tenutasi presso l'Istituto di Cultura italiana di Bruxelles.

Nel 1997 ha avuto l'incarico dalla competente Soprintendenza per i BB.CC.AA. della Regione Siciliana di curare la selezione dei materiali da esporre nella nuova sistemazione museografica del tesoro della Cattedrale di Palermo.

Ha avuto l'incarico dalla Curia Arcivescovile di Monreale di curare la catalogazione e la selezione delle opere d'arte da esporre nei locali del Museo Diocesano di Monreale, in via di sistemazione.

Ha avuto l'incarico dalla competente Soprintendenza per i BB.CC.AA. della Regione Siciliana di curare la selezione dei materiali da esporre nella nuova sistemazione museografica del tesoro nella cripta della Chiesa Madre di Caccamo.

Nel 2005 ha assunto l'incarico di coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, curando le relative attività didattiche, realizzando convenzioni per i dottorandi con Musei e Biblioteche, svolgendo anche la funzione di tutor.

Nel 2008 è stata nominata dalla Curia Arcivescovile di Monreale Curatore Scientifico del Museo Diocesano di Monreale.

2008 È coordinatore per i progetti Erasmus degli accordi attivati con le Università di Murcia, Valencia e Barcellona.

Il 6 gennaio 2010 è stata nominata dall'arcivescovo di Monreale Salvatore Di Cristina Direttore scientifico del Museo Diocesano di Monreale. Ha Curato i criteri espositivi delle collezioni del Museo in collaborazione con la competente Soprintendenza.

Dal 6 dicembre 2010 al 28 febbraio 2011 è stata direttore del Dipartimento di Studi Storici e Artistici.

Dal 21 marzo 2011 è direttore del nuovo Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia Comunicazione.

E' coordinatore dell'indirizzo "Arte, storia e conservazione in Sicilia" del Dottorato di Ricerca in "Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbanistiche, storiche, architettoniche e artistiche".

Dopo il riassetto dipartimentale in attuazione della Legge 240/2010 è nuovamente nominata Direttore del Dipartimento di Beni Culturali-Studi Culturali con decorrenza dall'1 gennaio 2012.

Il 6 ottobre 2015 è stata rieletta come Direttore del Dipartimento Culture e Società.

Nel novembre 2015 è stata designata dal rettore quale delegata al potenziamento delle attività didattiche e scientifiche inerenti ai Beni Culturali.

Il 17 settembre 2016 con decreto del Ministero dell'Interno – Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione è stata nominata componente del Consiglio di Amministrazione della Fabbriceria detta Maramma del Duomo di Monreale.

Dal mese di febbraio 2018 è consulente scientifico per la costituzione dei Musei Civici delle Arti e della Memoria per il Comune di Santa Margherita di Belice.

## **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte)

SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte)

Società Siciliana per la Storia Patria

Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali"

## **PUBBLICAZIONE**

**1974**

*Tommaso De Vigilia*, parte I, "Quaderno dell'A.F.R.A.S.", n. 4, premessa di M. Calvesi, Palermo.

## 1977

*Tommaso De Vigilia*, parte II, "Quaderno dell'A.F.R.A.S.", n. 5, premessa di M. Calvesi, Palermo.

## 1979

*I monumenti di Alcamo*, in *Alcamo nella storia*, atti del Convegno culturale su Alcamo nella Storia, a cura di G. Cottone, 7 maggio 1979, Alcamo.

## 1980

*Mario di Laurito*, "Saggi e ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Palermo" n. 1, premessa di B. Patera, Palermo.

*Stato di conservazione della pittura alcamese*, in *Degrado e riuso*, atti del Convegno sulla tutela sulla tutela dei Beni Culturali di Alcamo in rapporto alla situazione siciliana, 17 giugno 1978, "Restauro e Società. Quaderni della Cattedra di Teoria del Restauro, Facoltà di Lettere. Università degli Studi di Palermo", n. 2/3, Alcamo.

## 1983

*La pittura pisana del Trecento e dei primi del Quattrocento in Sicilia*, in Atti del Convegno di studi sulla pisanità a Palermo e in Sicilia nel VII centenario del Vespro (giugno 1982), Palermo.

## 1984

*Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo*, in *Antonello da Messina*, Atti del Convegno, Facoltà di Lettere. Università degli Studi di Messina, dicembre 1981, Messina.

*Madonna delle Grazie*, scheda n. 8, in *XII Catalogo di opere d'arte restaurate*, Palermo.

## 1985

*La mostra dell'arte del corallo a Trapani*, in "La Fardelliana", a. IV, n. 1, gennaio-aprile.



*Un codice francescano miniato del Quattrocento*, in "Atti del Convegno: l'Arte in Sicilia prima di Antonello", in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Studi e ricerche, Palermo.

*Un codice francescano del Quattrocento e la Miniatura in Sicilia*, "Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", n. 2, Premessa di M. Calvesi, Palermo.

## 1986

*Arti minori nel Museo Diocesano di Palermo*, "Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", n. 3, Premessa di A. Buttitta, Palermo.

*Conoscere Palermo*, Palermo.

*Due paliotti: Presentazione di S. Rosalia e Ascensione di Cristo*, in *Tesori d'arte dei Musei Diocesani*, Torino.

*Il corallo da mito a simbolo nelle espressioni pittoriche e decorative in Sicilia e Schede* nn. 1, 5, 12, 13, 15, 25, 26, 38, 53, 62, 64, 72, 73, 78, 87, 98, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 113, 114, 116, 117, 119, 120, 123, 124, 129, 130, 131, 140, 148, 149, 150, 151, 153, 155, 159, 164, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 175, 176, 177, 178, 179, 181, 182, 186, 188, 190, 195, 196, 215, 216, in *L'Arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo.

## 1987

*Biografia e Schede* nn. 1/51, 1/19, 1/6, 14/17, in *Renato Guttuso dagli esordi al Gott Mit uns 1924/1944*, Palermo.

*Il corallo trapanese nella storia*, in *Incontri e iniziative. Memorie del centro di cultura di Cefalù*, Palermo.

*Il simbolismo della decorazione architettonica nel trattato dell'Amico e nelle arti decorative*, in *Giovanni Biagio Amico (1684-1754). Teologo Architetto Trattatista*, atti delle giornate di studio (Trapani 8-9-10 marzo 1985), Roma.

*San Francesco tra devozione e arte nella pittura siciliana del Quattrocento*, in *Francescanesimo e cultura in Sicilia (secc. XIII/XVI)*, Atti del convegno internazionale di studio nell'ottavo centenario della nascita di Francesco d'Assisi (Palermo 7 – 12 marzo 1982), Palermo.

*Trapani nella tradizione delle Arti decorative*, in *Le province siciliane. Trapani*, Palermo.

*Una predella inedita di Vincenzo da Pavia*, in "Storia dell'Arte", n. 61.

## 1988

*Arti decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo,

Palermo.

*Collezionismo privato a Palermo*, in "Art e dossier", settembre.

## 1989

*Dallo Scriptorium al Tesoro in S. Maria La Nuova*, in *L'anno di Guglielmo, 1189 – 1989. Monreale, percorsi tra arte e cultura*, Palermo.

*Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro; I gioielli della Madonna di Trapani; Le vie dell'oro, dalla dispersione alla collezione e Schede nn. I, 7; I, 8; I, 12; I, 20; I, 21; I, 28; I, 29; I, 32; I, 34/36; I, 39/41; I, 43/53; I, 55; I, 56; I, 59/61; I, 65; I, 66; I, 69; I, 73/77; I, 79; I, 80; II, 1/14; II, 16; II, 17; II, 19/24; II, 26/30; II, 32/39; II, 42/47; II, 49/53; II, 55/69; II, 73; II, 75/79; II, 84/86; II, 89/91; II, 93/95; II, 97; II, 98; II, 100/103; II, 106; II, 107; II, 109/111; II, 113/116; II, 118/122; II, 125; II, 126; II, 129; II, 131; II, 132; II, 136/138; II, 142; II, 143; II, 145; II, 149; II, 150; II, 151; II, 153/159; II, 161/165; II, 167/169; II, 171; II, 174/183; II, 185/189; II, 191; II, 193; II, 194; II, 197/201; II, 204; II, 206; II, 209/219; II, 222/226; II, 228; II, 230/236; II, 238; II, 240/242; II, 244/247; II, 249; II, 251; II, 253/255; II, 257; II, 258; II, 262; II, 263*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano.

*L'isola del tesoro*, in "Art e dossier", n. 38, settembre.

*Madonna della Neve*, scheda n. 1, in *Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa (1987/1988)*, Palermo.

*Tabernacolo ligneo dipinto*, scheda in *XIV Catalogo di opere d'arte restaurate 1981-1985*, Palermo.

## 1990

*Argentieri e miniatori a San Martino delle Scale*, in *L'Abbazia di San Martino. Storia Arte Ambiente*, atti del Convegno "Storia Arte Spiritualità" a cura di A. Lipari, Palermo.

*Il trionfo del corallo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. II, n. 1, gennaio-febbraio.

*Paolo Vetri*, Enna.

## 1991

*Arti decorative nel Museo Pepoli di Trapani*, in *Trapani. Museo Pepoli*, Palermo.

*Arti minori nel trapanese, le antiche botteghe artigiane di coralli, ambre e avori*, in "Kalós. Arte in Sicilia", dicembre, ed. speciale.

*Iconografia del Crocifisso a Mezzojuso e Schede 1-3 e Oreficeria a Mezzojuso*, e in *Arte sacra a Mezzojuso*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

*Il corallo "nuziale" di Trapani*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. III, n. 3-4, maggio-agosto.

*I levrieri della Cattedrale*, in "Art e dossier", n. 57, maggio.

*Santa Rosalia nelle arti decorative*, introduzione di A. Buttitta, contributi di P. Collura e M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo.

*Santa Rosalia, simboli e immagini*, in *La rosa dell'Ercta, 1196 – 1991. Rosalia Sinibaldi: sacralità, linguaggi e rappresentazione*, "Archivio Fotografico delle Arti in Sicilia", Palermo.

## 1992

*Dall'esegesi biblica al codice miniato: motivi iconografici nell'Adorazione dei Magi in Sicilia e l'Adorazione dei Magi nelle arti decorative tra manualità, simbolo e materia*, in *Epiphania Domini. L'Adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, catalogo della Mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, "Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", Palermo.

*I gioielli nella pittura e nella miniatura dell'età rinascimentale in Sicilia*, in *Medioevo umanistico e umanesimo medievale*, Testi della X settimana residenziale di studi medievali (Palermo - Carini, 22-26 ottobre 1990), in "Scrinium", Quaderni ed estratti di schede medievali, n. 16.

*Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, introduzione di M. Calvesi, Palermo.

*Presences Iberiques en les expressions artistiques a la Sicilia del segle XV*, in *Els Catalans a Sicilia*, Barcelona.

## 1993

*De Vigilia Tommaso; Pesaro (da) Gaspare; Pesaro (da) Guglielmo; Quartararo Riccardo; Ruzzolone Pietro*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. II, *Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo.

*I gioielli nella pittura e nella miniatura dell'età rinascimentale in Sicilia*, in *Medioevo umanistico e umanesimo medievale*, in "Scrinium", Quaderni ed estratti di schede medievali, n. 16.

*Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, catalogo delle opere della Cattedrale di P. Allegra e della Diocesi di M. Vitella, Marsala.

*Il Tesoro della Cappella Palatina, il Museo Diocesano di Palermo, La Fondazione Mormino*, in *Musei della Sicilia. Percorsi e storia di raccolte pubbliche e private*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma.

*Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Committenza, arte e devozione e Schede II,1 - II,5 - II,6 - II,11 - II,15 - II,24 - II,36 - II,37 - II,38 - III,1 - III,11 - IV,1-3 - V,1-7 - V,9 - V,12 - V,13 - V,18 - V,22 - V,34 - V,45-52 - V,56 - V,58 - V,63 - V,71*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

*San Giorgio nella cultura artistica siciliana*, in R. Cedrini, M. C. Di Natale *Il Santo e il Drago*, Caccamo.

Schede nn. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, in *Museo Pepoli. Acquisizioni 1972 - 1992*, Palermo.

Schede nn.133, 141, 180, 185, 207, in *Vatican Treasures. 2000 Years of Art and Culture in the Vatican and Italy*, catalogo della Mostra a cura di G. Morello, Milano.

## 1994

*Affreschi di Olivio e Francesco Sozzi della chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie di Mezzojuso*, in *XV Catalogo delle opere d'arte restaurate*, Palermo.

*Ancora testimonianze di una devozione straordinariamente diffusa*, in *Rosalia Sinibaldi da nobile a Santa*, catalogo della mostra, Palermo.

*Il presepe di Vito D'Anna*, in *Il Natale nel presepe artistico*, catalogo della Mostra, coordinamento scientifico di M.C. Di Natale, Palermo.

*Madonna del latte e Madonna in trono con il Bambino*, in *Opere d'arte restaurate nelle provincie di Siracusa e Ragusa III (1990 - 1992)*, a cura di G. Barbera, Siracusa.

*S. Rosaliae Patriae Servatrici*, con contributi di M. Vitella, Palermo.

*The Magi*, e Schede nn. 13, 14, 15, 28, 44, in *2000 Years of Vatican Treasures. "...And They Will Come from Afar"*, catalogo della mostra a cura di G. Morello, Milano.

## 1995

*"Coll'entrar di Maria entrarono tutti i beni nella città"; Gli ori e Catalogo degli ori Schede I,1 – I,88 e Gli argenti e Schede II,1 – II, 4-7, II,14*, in *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale e V. Abbate, Palermo.

*I codici miniati*, in *La Biblioteca Franciscana di Palermo*, a cura di D. Ciccarelli, Palermo.

*I tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta, II ed. agg. 2006.

*L'Arcivescovo Riccardo Palmer e la miniatura a Messina nella tarda età normanna e Schede 98-99; La miniatura a Palermo nella tarda età normanna e Scheda 107; La miniatura d'età sveva tra Napoli e Palermo e Schede 109-110; Codici inglesi e francesi del Duecento in Sicilia e Schede 111, 112, 113, 114, 115, 116*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sontuarie*, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, Siracusa.

*L'uso degli spazi interni e il ruolo della decorazione: palazzo Santa Croce a Palermo*, in "B.C.A.", n.s., a. V.

Conoscere Palermo, Palermo.

## 1996

*Gli epigoni dell'arte trapanese del corallo: i monili dell'Ottocento*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, a cura di L. Lenti e D. Liscia Bemporad, Marsilio, Venezia.

*Icone a Mezzojuso: la scuola siculo-cretese*, in *Icone arte e fede*, guida alla Mostra - itinerario a cura di P. Di Marco, Mezzojuso.

*I monili della Madonna della Visitazione di Enna*, nota introduttiva di T. Pugliatti con un contributo di S. Barraja, Appendice documentaria R. Lombardo e D. Trovato, Enna.

*Il tesoro nascosto della Madonna di Trapani*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VIII, n. 1, gennaio-febbraio.

*Il tesoro di Sant'Agata. Gli ori*, in *S. Agata*, a cura di L. Dufour, Roma - Catania

*I maestri argentieri e la Santa "Patrona"*, in *Il Seicento e il Primo Festino di Santa Rosalia. Fonte documentarie*, a cura di E. Calandra, Palermo.

*La statua d'argento dell'Immacolata in san Francesco d'Assisi*, in *Il Libro del Giuramento all'Immacolata. Memorie di un rito urbano (1795 - 1912)*, a cura di E. Calandra, Palermo.

*Momenti di riflessione critica sull'oreficeria siciliana*, saggio introduttivo in S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo*, Milano.

*Oreficeria barocca in Sicilia: i rami fioriti*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, collana di studi sull'oreficeria diretta da P. Pazzi, Venezia.

## 1997

*Arte*, in *Mezzojuso. Territorio, storia, arte, tradizioni*, Mezzojuso.

*Arte a Geraci Siculo tra decorazione e devozione*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro*, a cura di M.C. Di Natale, Geraci Siculo.

*Dallo splendore della suppellettile all'aurea cromia della miniatura*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo.

*Gli ori della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, in M.C. Di Natale, M. Vitella, *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese.

*I cammei in corallo del Museo Pepoli*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, Trapani.

*Il tesoro della Chiesa Madre*, in *Marsala*, a cura di M.G. Griffo Alabiso, Marsala.

*Il tesoro della Madonna dell'Udienza di Sambuca*, in *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra arte e devozione*, a cura di M.C. Di Natale, Sambuca.

## 1998

*Analisi iconografica e iconologica della decorazione di palazzo Natoli a Palermo: dall'affresco allo stucco*, in "Storia dell'Arte" - *Per Maurizio Calvesi munuscola discipulorum*, nn. 93 - 94, maggio-dicembre.

*Capolavori d'arte al Museo Diocesano di Palermo*, in *Capolavori d'Arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

*Il presepe a Trapani*, in *Presepi di Sicilia*, a cura di V. Scheiwiller, Milano.

*La Cripta della Cappella Lanza nella Chiesa di Santa Cita*, in *La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

*Le suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, prolusione per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 1998/'99 dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto, Palermo.

## 1999

*Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città e La raccolta di argenteria sacra nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

*Committenza e devozione. Arte decorativa nel Monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo.

*Le arti decorative dal Quattrocento al Seicento*, in *Storia della Sicilia*, nuova ed. del vol. IX, *Arti figurative e architettura in Sicilia*, Catania.

*Oreficeria e argenteria nella Sicilia occidentale al tempo di Carlo V*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa – Palermo.

*San Francesco Saverio tra memoria e presente*, in V. Viola-M. Vitella-C. Scordato-F.M. Stabile, *La chiesa di San Francesco Saverio*, a cura di C. Scordato, prefazione di S. Leonarda, Palermo.

Schede nn. 23, 125, 126, 127, 136, in *Libri di pietra. Mille anni della cattedrale di Ancona tra oriente e occidente*, catalogo della mostra a cura di G. Morello, Milano.

*Sicilia - Scultura e arti sontuarie*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. X, Roma.

## 2000

*Coralli siciliani a Novara*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 12, n. 2, aprile – maggio.

*Gioielli di Sicilia*, II ed. agg. 2008, Palermo.

## 2001

*Gioielli come talismani e Schede nn. I,14-15, I,24-26, I,28-30, I,34, I,47-48, I,51-53*, in *Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Napoli.

*Il tesoro della Cattedrale di Palermo dal Rinascimento al Neoclassicismo*, relazione tenuta nell'Anno Accademico 2000/2001 per l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto di Palermo, pubblicata negli atti della stessa, Palermo.

*Oro argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica e Schede: Ori 1-6, 9-22, 24-42, 44-60, 62-65; Argenti 5, 10, 12, 14, 15, 34, 35, 36, 39, 40, 44, 52, 57, 67, 68, 69, 80, 89, 91, 94, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 108, 114, 117, 121, 124, 140, 152, 153, 154, 156; Coralli 1, 40, 54*, in *Splendori di Sicilia, Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano.

## 2002

*I maestri corallari trapanesi nei secoli XVI e XVII*, in *Il corallo trapanese nei secoli XVI e XVII*, a cura di M.C. Di Natale, Brescia.

*La croce dei Cavalieri di Malta nelle Arti decorative in Sicilia*, relazione tenuta per il Convegno *Presenze e prospettive Gerosolimitane in Sicilia*, Università degli Studi di Palermo, aprile 2001, pubbl. dal "Sovrano militare ordine di Malta", in *Collana di Studi*, Roma, a. II, vol.II.

## 2003

*Figure femminili nella vita artistica siciliana*, in *Una visione diversa. La creatività femminile in Italia tra l'Anno Mille e il 1700*, atti del Convegno a cura di P. Adkins Chiti, Milano.

*Il Reliquiario a busto di Sant'Agata di Catania e i suoi monili*, in *Atti del Convegno I volti della Fede. I volti della seduzione*, a

cura di L. Casprini, D. Liscia Bemporad, E. Nardinocchi, Firenze.

*I maestri corallari trapanesi dal XVI al XIX secolo; Iconografia mariana e Schede II.8, II.9, II.32, II.33; "Oggi nella città di Davide è nato il Salvatore" e Schede IV.1, IV.21; San Giorgio e Schede V.5.1, V.5.2, V.5.3, V.5.4; Santa Rosalia e Schede V.9.1 e V.9.3; San Sebastiano e Schede VI.3, VI.7, VI.12 e VII.3a – 3b, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo.*

*Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento*, in *La sfera d'oro il recupero di un capolavoro dell'oreficeria siciliana*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate e C. Innocenti, Napoli.

*Vedute di città nelle arti decorative siciliane dal XV al XVIII secolo*, in atti del Convegno *L'oggetto move il senso*, giornate di studio su "arte e paesaggio", in "Quaderni della LUMSA", Roma.

## 2004

*Gioacchino Di Marzo le arti decorative in Sicilia*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, atti del Convegno di Studi, a cura di S. La Barbera, Palermo.

*Il Museo Diocesano di Palermo*, in *Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, Palermo.

*Il Museo Diocesano di Palermo*, in "Salvare Palermo", n. 9, maggio- settembre, pp. 3-4.

*Il Tesoro di Santa Lucia a Siracusa*, in *Sul Carro di Tespi*, Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi, Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma, a cura di S. Valeri, Roma.

*L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna, pura come il sole, l'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo.

*Pittura devota nella seconda metà del Settecento nella Sicilia occidentale*, in R. Calia, M.C. Di Natale, M. Vitella, *Giuseppe Renda (1772-1805)*, Palermo.

*Ostentazione e nobiltà*, saggio introduttivo a M. Giarrizzo e A. Rotolo, *Il mobile siciliano*, Palermo.

## 2005

*Arti minori: la cattedra di Massimiano; La corona di Costanza; La miniatura nel periodo normanno; La miniatura di età sveva*, in T. Verdon, *L'Arte cristiana in Italia. Origini e Medioevo*, vol. I, Milano.

*Dal collezionismo al Museo*, in *La pittura dell'Ottocento in Sicilia, tra committenza critica d'arte e collezionismo*, a cura di M.C. Di Natale, introduzione di A. Buttitta, Palermo.

*Il Museo Diocesano di Palermo*, in *Interventi sulla questione meridionale, "Saggi di Storia dell'arte"*, a cura del "Centro di studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale Giovanni Previtali", Roma.



Collezionismo” collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa di R. Gioffi, Caltanissetta;  
*Il tesoro della Madone Nuova di Castelbuono nella Contea del Ventimiglia*, Quaderni di Museologia e Storia del

*Opere d'arte siciliane nell'Istituto di Patologia: Enea ed Ugo*, in *Un Laboratorio lungo cent'anni. Per una memoria della Patologia Generale (1906-2006)*, a cura di A. Salerno e A. Gerbino, “Cultura Scientifica – Sciascia”, Caltanissetta.

*Orafi palermitani del XVIII secolo*, in *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*, a cura di M.C. Ruta, Vol. I, Palermo.

*Pendente con Immacolata*, scheda n. 53, in *Una donna vestita di Sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della mostra a cura di G. Morello, V. Francia, R. Fusco, Milano.

*Una Donna vestita di sole*, in “Kalos Arte in Sicilia”, a. XVII, n. 1, gennaio – marzo.

## 2006

*Accascina Maria; Alfieri Francesco; Archifel Vincenzo; Argenteria; Aversa Paolo; Avorio; Barba (o Barbara) Mario; Barbavara (o Barbavaga) Camillo; Bavera Matteo; Bruno Joseph; Burgarello Francesco; Cazzola Camillo; Corallo; Da Pettineo Nicolò; Daneu Lattanzi Angela; De Pesaro Gaspare; De Vigilia Tommaso; Di Bartolo Giovanni; Di Blasi Scipione; Di Laurito Mario; Fortino Anna; Gagini Nibilio; Gili Paolo; Lotta; Miniatura normanna e sveva; Museo Diocesano di Palermo; Oreficeria di Sicilia; Perrone Malamorte; Pietro di Spagna; Quartararo Riccardo; Ruzzolone Pietro; Tipa; Vetri Paolo*, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Parma.

*Accascina Maria; Novelli Rosalia; Fortino Anna; Scoppo Chiara; Suor Margherita*, in *Siciliane. Dizionario biografico*, a cura di M. Fiume, Siracusa.

*Arti minori: i reliquiari dell'Abbazia di San Martino delle Scale*, in T. Verdon, *L'Arte cristiana in Italia. Rinascimento*, vol. II, Milano.

*Dalle pagine del Giornale di Sicilia: l'osservatorio culturale di Maria Accascina*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-1937. Cultura tra critica e cronache*, I, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta

*Il Museo Diocesano di Palermo*, introduzione di G. Randazzo, II ed. agg. 2010, “Musei”, n. 1, collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo.

*Il San Nicola di Mira del Museo Diocesano di Palermo*, in *La statua di San Nicola di Mira del Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauro*, “Panormus antiqua et nova. L'arte ritrovata”, a cura di M.C. Di Natale e M. Sebastianelli, Presentazione di G. Randazzo, Palermo.

*Le comte Roger et la Madone à l'étendard dans l'art sicilien*, in *Les Normands en Sicile XI-XXI siècles. Histoire et Légendes*, catalogo della mostra sous la direction de A. Buttitta e J. Marin, Milano.

*L'illuminata committenza dell'Arcivescovo Roano*, in L. Sciortino, *La Cappella Roano a Monreale: un percorso di arte e fede*, “Quaderni di Museologia e Storia del collezionismo”, Collana diretta da M.C. Di Natale, n. 3, Premessa di S. Di Cristina, Caltanissetta.

*L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, Atti del Convegno a cura di D. Ciccarelli e M.D. Valenza, Palermo.

## 2007

*Committenza nobiliare per le opere d'arte decorativa dell'oratorio delle Dame: dal legno all'argento*, in R. Riva Sanseverino – A. Zalapì, *Oratorio delle Dame al Giardinello*, S. Martino delle Scale.

*Dalle pagine del Giornale di Sicilia: l'osservatorio culturale di Maria Accascina*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra critica e cronache II*, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta.

*I gioielli dell'imperatrice Costanza e la nuova esposizione della corona del tesoro della Cattedrale di Palermo*, in *L'oreficeria d'Oltralpe in Italia*, atti del Convegno (aprile 2004), Trento.

*Influenze francesi nell'oreficeria siciliana dal Rococò all'Impero*, in *Arte e migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia*, Atti dei seminari (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007), a cura di G. Travagliato, Palermo.

*La mazza d'argento dell'Accademia di Scienze Mediche di Palermo*, in "Atti della Accademia delle Scienze mediche di Palermo", vol. 40-41.

*Laudatio*, in *Laurea honoris causa in Storia dell'Arte a Reinhold Würth*, Palermo.

*Per tracce d'Oriente; L'iconografia della crocefissione: dalla croce dipinta a quella benedizionale e Le croci*, in *Tracce d'oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, Catalogo della Mostra, (Palermo 26 ottobre - 25 novembre 2007), a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

*Maria Accascina storica dell'arte: il metodo, i risultati*, in *Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta.

*Marmi gaginiani al Museo Diocesano di Palermo*, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, atti del Convegno di Studi, a cura di L. Gaeta, Università degli Studi di Lecce (9/11 Giugno 2004), Lecce.

*Piatto da parata con Orfeo e Strumenti musicali nelle arti decorative in Sicilia*, in *Musica picta. Immagini del suono in Sicilia tra Medioevo e Barocco*, Catalogo della Mostra (Siracusa 16 novembre 2007- 7 gennaio 2008), a cura di C. Vella, vol. I, Siracusa.

*San Bartolomeo Patrono di Geraci Siculo. Percorsi di devozione e arte nelle Madonie e San Giacomo Protettore di Geraci Siculo. Percorsi di devozione e arte nelle Madonie*, in *Geraci Siculo Arte e devozione. Pittura e Santi protettori*, San Martino delle Scale.

## 2008

*Angela Daneu Lattanzi e la storia della miniatura in Sicilia*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, a cura di G. Travagliato, Santa Flavia.

*Ars coralliariorum et sculptorum coralli a Trapani*, in *Rosso Corallo - Arti preziose della Sicilia Barocca*, catalogo della mostra a cura di C. Arnaldi di Balme, S. Castronovo, Cinisello Balsamo - Milano.

*Arti minori: Corone barocche e Arti minori: I coralli trapanesi*, in T. Verdon, *L'arte cristiana in Italia - Età Moderna e Contemporanea*, Cinisello Balsamo.

*Conclusioni*, in *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico*, atti del convegno (Erice -16 dicembre 2006), Erice.

*El Splendor de la orfebrería siciliana*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2008*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia.

*Il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale*, in *Palermo. Specchio di civiltà*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani".

*I primi studi di oreficeria di Maria Accascina: la lezione di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi*, atti del convegno (Roma, 25-28 ottobre 2006), Modena.

*La cultura figurativa di Caccamo tra arte e devozione*, in *Caccamo - Una memoria per il futuro*, Caccamo.

*Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco e Schede 1, 3, 4, 6, 7, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 37, 43, 45, 49, 73, 106, 107, 122, 184, 185, 212, 217, 226, 227, 228, 229*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga 19 ottobre-21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania.

*Per un Museo dell'Accademia delle Scienze Mediche*, in A. Gerbino, *Nel Corpo, nel Paesaggio - Quindici artisti per l'Accademia delle Scienze Mediche*, Palermo.

*Per una nuova esposizione delle arti decorative del Settecento nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stile, tendenze europee nella Sicilia dei Vicerè*, a cura di M. Guttilla, Palermo.

*Prefazione*, in R. Calia, *Salvatore Giaconia: pittore dell'Ottocento siciliano*, Palermo.

*San Giacomo nelle arti decorative di Sicilia*, in *Santiago e la Sicilia - Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Pomigliano d'Arco.

*Santi mori e Santi matamoros nell'arte in Sicilia*, in *Schiavitù, religione e libertà nel Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna*, a cura di G. Fiume, "Incontri Mediterranei", numero monografico, XVII, 1-2, Cosenza.

*Sizilianisches Kunsthandwerk in Renaissance und Barock, in Sizilien - Von Odysseus bis Garibaldi*. München – Berlin.

*Tracce d'Oriente in mostra a Palazzo Bonocore*, in "Per Salvare Palermo", vol. 20.

M.C. Di Natale – P. Palazzotto, *Museo Diocesano di Palermo*, in *Sentire l'arte – Un'esperienza interculturale nella didattica museale*, Novi Sad, Galleria di Matica Srpska.

## **2009**

*Ancora Tommaso De Vigilia. Il San Giovanni Evangelista tra i Santi Giacomo Maggiore e Barbara di collezione privata romana*, in *Kronos*, vol. 13.

*Don Camillo Barbavara e gli orafi e smaltatori nella Sicilia barocca; Il reliquiario architettonico dei capelli della Madonna; La «macchinetta» dell'icona della Madonna e Ruggero vittorioso sui Saraceni*, in *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina: dal Gran Conte Ruggero al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.K. Guida, Napoli.

*Enrico Mauceri e il Tesoro di S. Agata di Catania*, in *Enrico Mauceri (1869-1966): storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo, 27-29 settembre 2007), a cura di S. La Barbera, Palermo.

*Il corallo nei gioielli siciliani*, in *Imagen y Apariencia*, atti del congresso internazionale (19 - 21 novembre 2008), Murcia.

*L'arte del corallo a Trapani*, in C. Del Mare – M.C. Di Natale, *Mirabilia coralli: capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, a cura di C. Del Mare, catalogo della mostra, Napoli.

*Le arti decorative attraverso la rivista "Kalòs"*, in "Kalòs. Arte in Sicilia", 4, ottobre-dicembre.

*Le croci dipinte nella provincia di Trapani dal XIV al XVIII secolo*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, a cura di M. Vitella, Trapani.

*Pendente con San Giovannino e la croce dei cavalieri di Malta*, in *Un museo immaginario. Schede dedicate a F. Campagna Cicala*, Collana "Museo e dintorni", n. 1, a cura di G. Barbera, Messina.

*Per un nuovo splendore a Santa Maria del Bosco. Il patrimonio nascosto di arti decorative: proposte per un itinerario espositivo*, in *Tesori ritrovati 1968-2008: storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M. Guttilla, s.l.

*Un brano significativo dal testamento di Francesco II Ventimiglia*, in *Alla corte dei Ventimiglia: storia di committenza artistica*, atti del convegno di studi (Geraci Siculo, Gangi, 27-28 giugno 2009), a cura di G. Antista, Geraci Siculo.

## 2010

*Agnus Dei; Calice; Calice con scene della Passione; Calice con scene della Passione; Capezzale con Crocifissione; Pendente con reliquia della Sacra Sindone e Stauroteca*, in *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra a cura di T. Verdon, Cinisello Balsamo.

*"Cammini" mariani per i tesori di Sicilia. Parte I*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 1.

*"Cammini" mariani per i tesori di Sicilia. Parte II*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 2.

*Fonti per l'ars aurificorum trapanese*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo - L. Novara, Trapani.

*Gioielli di Sicilia. Gemme e ori, smalti e argenti, coralli e perle, uno scrigno preziosissimo ricolmo di monili*, II ed. agg., Palermo.

*Iconographie des croix peintes double face en Sicile*, in *Les Confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée*, a cura di M. Mattioli - M.E. Poli-Mordicon.

*L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia.

*Le croci dipinte dei Musei di Palermo dalla devozione alla musealizzazione*, in *Romisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, Munchen.

*Le suppellettili liturgiche della Chiesa Madre di Bagheria*, in *Le acque del Salvatore nel villaggio di delizie della Bagaria*, Atti del Convegno nel trecentesimo anniversario della fondazione della Parrocchia della Natività della Beata Vergine Maria (1708 – 2008), Bagheria 13 febbraio 2009, a cura di R. Scaduto e F.M. Stabile, Palermo.

*Michele Ricca e l'urna di San Gerlando nella Cattedrale di Agrigento*, in *La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, atti del convegno (Agrigento, 30-31 ottobre 2007) a cura di G. Ingaglio, Palermo.

D. Campisi - M.C. Di Natale, *Caccamo. Il castello le arti i riti*, Caccamo.

M.C. Di Natale - M. Sebastianelli, *Il Maestro del Polittico di Trapani. Il restauro della Croce di Santo Spirito di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da P. Palazzotto, n. 2, Palermo.

M.C. Di Natale - M. Sebastianelli, *Il restauro del cinquecentesco crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da P. Palazzotto, n. 3, Palermo.

M.C. Di Natale - R. Vadalà, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, "Vigintimilia. Quaderni del Museo Civico di Castelbuono", n. 1, Appendice documentaria di R.F. Margiotta, Palermo.

M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo di L. Bellanca e G. Meli, "Musei", collana diretta da M.C. Di Natale, n. 2, Palermo.

M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutera*, Caltanissetta.

M. Sebastianelli - F. Palla - F.P. Mancuso - G. Rizzo - B. Megna - M.C. Di Natale, *Un soffitto ligneo intagliato miniato del XV secolo in Sicilia. Studio e indagini diagnostiche*, in *Scienza e Beni Culturali. Conservare e restaurare il legno, conoscenze, esperienze e prospettive*, atti del convegno (Bressanone, 23-26 giugno) a cura di G. Biscontin – G. Driussi, Venezia.

## 2011

*Fra Matteo Bavera*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani*, atti del convegno di studi (Trapani, 2009), Padova.

*I doni del Viceré d'Ossuna alla Madonna di Trapani*, in *Cultura della guerra e arti della pace: il III duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, atti del convegno (Palermo-Napoli, 4-9 ottobre 2010) a cura di E. Sanchez Garcia - C. Ruta, Napoli.

*Introduzione*, in L. Sciortino, *Monreale: il sacro e l'arte la committenza degli arcivescovi*, "Quaderni. Museo Diocesano di Monreale", collana diretta da M.C. Di Natale, n. 1, Palermo.

*Monsignor Vincenzo Regina e il Museo di Alcamo*, in *Museo d'arte sacra. Basilica Santa Maria Assunta*, a cura di M. Vitella, Trapani.

*Per le arti decorative in Sicilia: il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, in *Arti decorative e musei. L'Italia e l'Europa*, atti del convegno (Torino, 7 marzo 2008), Torino.

*Saliera; Ostensorio e Trionfo di Apollo* in *La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Scuderie Juvvariane, 17 marzo - 11 settembre 2011; Firenze, Palazzo Pitti, 11 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012), a cura di A. Paolucci, Cinisello Balsamo.

*Santa Rosalia e il Museo Diocesano di Palermo*, in *Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto*, catalogo della mostra (Palermo, 13 luglio - 30 settembre 2011), Palermo.

## 2012

*Argenti e argentieri palermitani e I coralli della Santa Casa di Loreto in Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, catalogo della mostra, a cura di A. Paolucci e M.C. Di Natale, Palermo.

*Dal 'meraviglioso' alla scienza del vedere. Il Regio Museo dell'Università di Palermo*, in *Organismi. Il sistema museale dell'Università di Palermo*, a cura di A. Gerbino, Palermo.

*Gli studi sulle arti decorative a Trapani dal XVIII al XX secolo*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 6, dicembre.

*Metodologia per lo studio delle opere d'arte decorativa: alcuni esempi siciliani*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli.

*Sant'Oliva vergine palermitana*, in *Sicilia l'isola dell'olivo*, a cura di A. Zanfi, Siena.

*Un collezionista d'altri tempi a Palermo: l'ingegnere Antonio Virga*, in *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in età moderna e contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto, Palermo.

*Un orafo lombardo a Palermo: Marzio Cazzola*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli.

M.C. Di Natale - S. Intorre, *Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti. Il Tesoro della Chiesa Madre*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 3, Palermo.

## 2013

*Ad laborandum corallum e Schede nn. 10, 25, 38, 46, 50, 75, 77, 78 83, 90, 94, 102, 106, 107*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Milano.

*Apparati effimeri e arti decorative: carri di trionfo in corallo*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 7.

*Il corallo apotropaico e la Santa Patrona*, in G. Lo Cicero, *Corallo per Santa Rosalia tra Sicilia e Spagna*, Digitalia Rara, collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 3, (<http://www.unipa.it/oadi/digitalia/03locicero.pdf>).

*Il Crocifisso nelle chiese francescane in Sicilia: dalla croce dipinta tardo-gotica alle sculture in legno e in mistura della Maniera*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", collana diretta da M.C. Di Natale, 4, Palermo.

*L'argentiere catanese Paolo Guarna e i reliquiari del tesoro della Matrice di Regalbuti*, in *L'arte di studiare l'arte. Scritti degli amici di Regina Poso*, a cura di R. Casciaro, Lecce.

*La croce dei Cavalieri di Malta, emblema-gioiello, nell'area mediterranea (The cross of the Knights of Malta as decoration and jewel in the Mediterranean area)*, in *Vanity, Profanity & Worship. Jewellery from the Maltese Islands*, catalogo della mostra (Valletta, 31 marzo-26 maggio 2013), a cura di E. Azzopardi, M. Azzopardi, F. Balzan, N. de Piro, M. C. Di Natale, M. Galea, A. Ganado, A. Triossi, Valletta.

*Le arti decorative in Sicilia negli anni di Argan*, in *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Palermo.

*Pietro Lanza Di Scalea alle origini degli studi del gioiello siciliano*, in "Annali di critica d'arte", vol. IX.

*Un Crocifisso di corallo già del principe Claude Lamoral I di Ligne*, in *Una vita per il patrimonio artistico. Contributi in onore di Vincenzo Scuderi*, a cura di E. D'Amico Elvira, Palermo.

## 2014

*Amato di Fucarino. Aversa (De Aversa) Simone, Aversa Paolo, Barbarossa (Barbarussa) Rocco, Barbavara Camillo, Bavera Matteo, Bellotto Guglielmo, Burgarello Francesco, Cazzola (Causela) Marzio, Di Blasi Scipione, Gagini Giuseppe, Gagini Nibilio, Giovanni di Spagna, Licco (Colicco, Lo Licco) Francesco, Lotta, Maestri dei codici miniati normanni di Messina, Maestri dei codici miniati normanni di Palermo, Maestro della Bibbia manfrediana di Palermo, Maestro delle Bibbie manfrediane, Montalbano, Pietro di Spagna, Ricca Michele, Rizzo Pietro, Tipa*, in *Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo.

*Carrì di trionfo in corallo per Santa Rosalia Patrona di Palermo*, in "ART WEEKLY", vol. 183.

*Il Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Gli argenti tra maestri e conservazione*, in M.C. Di Natale - M. Vitella, *Lo scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina di Palermo*, Palermo.

*Orafi e argentieri: un futuro in Sicilia*, in *Segni d'oro. Criticità ed eccellenze nella Sicilia post-industriale*, a cura di G. Santoro, vol. 2014, Palermo.

*Oreficeria al tempo di Isabella la Cattolica tra Spagna e Sicilia*, in *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: relaciones e influencias*, Atti del Convegno (Granada, 23-26 aprile 2013), a cura di J.P. Cruz Cabrera, Granada.

*Palazzo Santa Croce Sant'Elia: da dimora nobiliare a museo per la città*, in M. Rotolo - P. Mattina - M. Vesco, *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia. Cronaca e mistero della fabbrica barocca*, Palermo.

## 2015

*Arti decorative a Palazzo Abatellis, in 1954-2014 Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Messina.

*Criteri di Museologia per il Museo Diocesano di Monreale*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 12, dicembre.

*Frasche e fiori d'argento per gli altari*, in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale - M. Vitella, Milano.

*I Disegni dei maestri ora e argentieri in Sicilia e nella Penisola Iberica tra Manierismo e Barocco*, in *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de Artes Decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*, a cura di S. De Cavi, Cordoba.

*I gioielli delle nobildonne barocche tra Sicilia e Spagna*, in *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, a cura di E. Alba Pagán, L. Pérez Ochando, Madrid.

*Pittura ed arti decorative ad Alcamo tra Trecento e Cinquecento*, in *Alcamo. La città, il territorio, la storia. Guida agli itinerari*

culturali, a cura di A. Badami, Soveria Mannelli (CZ).

## 2016

*Argenti, ori e tessuti dal XV al XIX secolo*, in *I Tesori di Petralia Soprana*, a cura di S. Anselmo, Palermo. *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano.

*Gioielli tra Sicilia e Malta nell'età del Barocco: tipologie e stili di area mediterranea*, in *At Home in Art Essays in Honour of Mario Buhagiar*, a cura di C. Vella, Valletta.

*Il canonico Mondello e il Tesoro della Madonna di Trapani*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 14, dicembre.

*Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra (Palermo, Steri, Sala delle Armi, 21 giugno – 25 luglio 2016), a cura di Gioacchino Barbera e Maria Concetta Di Natale, Palermo.

M.C. Di Natale - S. Bonetti, *Il restauro scientifico per un presepe trapanese in materiali preziosi*, in "OADI Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 13, giugno.

*La Gipsoteca del Regio Museo dell'Università di Palermo*, in *Gipsoteca dell'Università di Palermo. Conoscenza, conservazione e divulgazione scientifica*, a cura di G. Cipolla, Palermo.

*Las artes decorativas en Sicilia en la época barroca*, in *El arte de las naciones. El Barroco como arte global*, catalogo della mostra internazionale (Puebla, Museo Internacional del Barroco, 18 ottobre 2016-30 gennaio 2017), a cura di F. Checa Cremades, Madrid.

*La Pinacoteca del Regio Museo dell'Università di Palermo*, in *Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra (Palermo, Steri, Sala delle Armi, 21 giugno – 25 luglio 2016), a cura di Gioacchino Barbera e Maria Concetta Di Natale, Palermo.

*Madè. La Divina Commedia*, in *Madè. Dipinti, Chine, maioliche. La Divina Commedia*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Chiamonte-Steri, 17 dicembre 2016-30 gennaio 2017), Palermo.

*Orafi, argentieri e corallari tra committenti e collezionisti nella Sicilia degli Asburgo*, in *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano.

## 2017

*I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma.

*Serpotta e le arti decorative*, in *Serpotta e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Cinisello Balsamo (MI).

M.C. Di Natale, Vitella M., *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*, "Artes", Collana diretta da M.C. Di Natale, n. 4, Palermo.

M.C. Di Natale, M. Vitella, *The museum setup in the Benedictine dormitory of Monreale: the artworks of Santa Maria del Bosco and the textile artefacts of the Cathedral, Sicily, Italy*, in "Conservation Science in Cultural Heritage", 17.



De Presta, R. Chiocci, C. Bellera, B. Pignataro, G. Di Stefano, M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, F. La Sceriffo, "Technology", 13 (2).

R.F. Margiotta, M.C. Di Natale, *Il nobile casato dei Ventimiglia e Donna Felice Ventimiglia Barberini*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, atti del convegno internazionale di studi (Università di Salerno, 27 aprile 2016 / Università di Chieti, 3 maggio 2016 / Archivio di Stato di Roma e Archivio Storico Capitolino, 9-10 giugno 2016), Cinisello Balsamo (MI) pp. 493-507.

## 2018

*Andrea e gli argentieri Meminger in Sicilia*, in "Storia dell'Arte", 146-148 (2017), n.s. 46-48, pp. 115-138.

*Arredi sacri e oggetti devozionali. Testimonianze dell'arte decorativa siciliana*, in *Aragona e il suo Rosario metafora del paese. Un itinerario tra arte e fede*, a cura di A. Chillura, A. Cacciatore e G. Seminerio, Aragona 2018, pp. 89-113.

*Gli argentieri Meminger tra Sicilia e Spagna*, in *Scripta Artium in Honorem Prof. Jose Manuel Cruz Valdovinos*, a cura di A. Cañestro Donoso, Alicante 2018, pp. 929-938.

*Il teatro Massimo. Architettura, arte e musica a Palermo*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2018.

M.C. Di Natale, *La sfera d'oro di Palazzo Abatellis e gli ostensori con smalti, gemme, coralli del Barocco siciliano*, in *Eredità d'arte. Palazzo Abatellis*, a cura di E. De Castro, Artes n. 12, collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2018, pp. 73-79.

*Ori, argenti e coralli al tempo di Carlo*, in *Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna, America*, a cura di R. Cioffi, L. Mascilli Migliorini, A. Musi, A.M. Rao, Napoli 2018, pp. 258-268.

*Premessa*, in C. Costanzo, *L'Archivio fotografico di Antonino Leto della Galleria Beatrice*, Artes n. 9, collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2018, p. 7.

*Premessa*, in S. Intorre, *Beauty and Splendour. Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori inglesi tra XVIII e XIX secolo*, Artes n. 8, collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2018, p. 7.

*Un'esperienza emblematica per una studiosa pionieristica: un "sogno che diventa realtà". Maria Accascina e la Mostra d'Arte Sacra nelle Madonie*, in *La Mostra d'Arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di M.C. Di Natale, S. Anselmo, M. Vitella, Palermo 2018, pp. 7-21.

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

1977/1979 Dopo avere operato un censimento sullo stato di conservazione delle opere d'arte di Alcamo, ne ha presentato i risultati in una relazione su problematiche di restauro, Stato della conservazione della pittura alcamese, pubblicata in "Degrado e riuso", atti del Convegno sulla tutela dei Beni Culturali di Alcamo, nel 1980.

Il 7 maggio 1979 ha partecipato al Convegno di studi su "Alcamo nella storia", presentando una relazione su *I monumenti di Alcamo*, pubblicata negli atti nel 1979.

Ha partecipato al Convegno "Antonello da Messina", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Messina dal 29 novembre al 2 dicembre 1981, presentando la relazione: *Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo*, pubblicata nel 1984 negli atti del Convegno.

L'11 marzo 1982 ha partecipato al Convegno internazionale di studi "Francescanesimo e cultura in Sicilia", presentando la relazione: *San Francesco tra devozione e arte nella pittura siciliana del Quattrocento*, pubblicata nel 1988 negli atti del Convegno.

Nel giugno 1982 ha partecipato al Convegno "Immagine di Pisa a Palermo", presentando la relazione: *La pittura pisana del Trecento e dei primi del Quattrocento in Sicilia*, pubblicata nel 1983 negli atti del Convegno.

Il 10 dicembre 1983 ha partecipato al Convegno "L'Arte in Sicilia prima di Antonello", organizzato dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, presentando la relazione: *Un codice francescano miniato del Quattrocento in Sicilia*, pubblicata nel 1985 negli atti del Convegno.

Nel 1984 ha collaborato al "XII catalogo di opere d'arte restaurate" della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Palermo, pubblicando la scheda *La Madonna delle Grazie di Castelvetro*.

Nel 1984 ha fondato con altri studiosi l'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", di cui ha ricoperto la carica di Direttore. L'Archivio, ospitato nei locali della Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, ha realizzato numerose iniziative e manifestazioni scientifiche.

Il 09 ottobre 1985 ha partecipato al Convegno per il Tricentenario della nascita del sacerdote Giovanni Biagio Amico, presentando la relazione: *Il simbolismo della decorazione architettonica nel trattato dell'Amico e nelle arti decorative*, pubblicata nel 1987 negli atti del Convegno.

Nel 1985 ha curato l'organizzazione della Mostra *L'Arte del corallo in Sicilia*, inaugurata nel Museo Regionale Pepoli di Trapani l'1.03.1986, ed ha collaborato alla cura del catalogo, dove ha scritto un saggio e numerose schede. La Mostra, voluta dall'Assessorato BB.CC. della Regione Siciliana, è stata affidata alla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nell'ambito delle attività culturali dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia" il 21.03.1987 ha organizzato un Seminario di studi sul tema "Situazioni e prospettive delle Arti Minori in Sicilia", tenutosi nei locali di Villa Malfitano, sede della Fondazione Whitaker, a cui ha partecipato insieme ad altri docenti del settore.

Nel 1987, facendo parte del comitato scientifico del "Centro Studi Renato Guttuso" della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Cattolica di Bagheria, ha collaborato alla Mostra "Renato Guttuso dagli esordi al Gott mit Uns", tenutasi presso Palazzo Isimbardi di Milano e Villa Cattolica di Bagheria.

Nel 1988, dopo avere operato un censimento sullo stato di conservazione delle opere d'arte della città di Palermo, ha pubblicato il saggio *Arti decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, a cura dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo.

Nel 1989 ha collaborato, facendo parte del comitato scientifico, all'organizzazione della Mostra "Pippo Rizzo", tenutasi nei locali di Villa Zito di Palermo, voluta dall'Assessorato BB.CC.AA. e P.I. della Regione Siciliana e curata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1989, nell'ambito dei rapporti di collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Palermo, ha collaborato al "XIV Catalogo di opere d'arte restaurate, 1981-85", pubblicando una scheda (*Tabernacolo ligneo dipinto*).

Nel 1989 ha organizzato la Mostra *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento* e curato il relativo catalogo, dove ha scritto più saggi e numerose schede. La mostra voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana, affidata alla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani.

A conclusione della Mostra, il 31 agosto-1 settembre 1990, la sottoscritta ha organizzato per gli stessi Enti, presso il Museo Regionale Pepoli di Trapani, due giornate di studi su argomenti di oreficeria, indagati dal punto di vista delle fonti critiche, delle tecniche artistiche, del restauro e della conservazione, a cui hanno partecipato diversi studiosi italiani.

Nello stesso anno ha partecipato al Convegno "Storia, Arte, Spiritualità", tenutosi presso l'Abbazia di San Martino delle Scale, presentando la relazione: *Argentieri e miniatori a San Martino delle Scale*, poi pubblicata negli Atti dello stesso.

Nel dicembre 1990 - gennaio 1991 ha organizzato la Mostra, voluta dall'Eparchia di Piana degli Albanesi, Arte Sacra a Mezzojuso e curato il relativo catalogo, dove ha scritto due saggi.

Il 19 gennaio 1991, nell'ambito delle attività dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", ha organizzato una "Giornata di Studi in onore di Angela Daneu Lattanzi". La manifestazione si è svolta nella sede e in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo e vi hanno partecipato, oltre la sottoscritta, studiosi del settore, italiani e spagnoli.

Nel 1991 ha partecipato con un intervento alle "Giornate Medievali a Palermo", I Convegno internazionale di Studi, organizzato dalla Regione Siciliana, dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana e dal Banco di Sicilia.

Nello stesso anno ha partecipato al Convegno "La Cultura artistica dell'Islam", organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, presentando una relazione dal titolo *Reminiscenze islamiche nella miniatura siciliana*.

Nel luglio 1991 ha organizzato la Mostra *Santa Rosalia nelle Arti Decorative*, curando il relativo catalogo e scrivendovi un saggio. La Mostra, organizzata dall'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", era voluta dal Comune di Palermo e dalla Curia Arcivescovile della Città e ha avuto luogo nella Cattedrale di Palermo.

Nel dicembre 1991-gennaio 1992 ha organizzato la Mostra *In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana* e curato il relativo catalogo in cui ha scritto due saggi. La Mostra, organizzata dall'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", su incarico del Comune di Palermo e dalla Curia Arcivescovile della Città, si è svolta nella Cattedrale di Palermo.

Nel 1992, a seguito dell'incarico del vescovo di Mazara del Vallo, ha curato l'allestimento, selezionando le opere da esporre, del Museo Diocesano di Mazara del Vallo. Il Museo dal 1993 ad oggi è fruibile.

Nell'ottobre del 1992 ha partecipato al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali dal titolo "Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento" presentando una relazione sulle *Croci dipinte nelle Chiese francescane di Sicilia*.

Nel 1993 ha curato l'organizzazione e il Catalogo delle suppellettili liturgiche del Museo Diocesano di Mazara del Vallo (*Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*).

Nel 1993 ha organizzato la Mostra *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte* e curato il relativo catalogo scrivendo un testo e numerose schede. La Mostra si è svolta presso i locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Nel novembre 1993 ha partecipato al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali dal titolo "Le nazionalità e l'idea d'Europa nel Medioevo", presentando una relazione sulle *Presenze pisane nella pittura della Sicilia del Trecento*.

Ha curato la sezione della pittura siciliana dei secoli XV-XVI per il "Dizionario degli artisti siciliani" di L. Sarullo, "Pittura", vol. II, 1993, redigendo anche diverse schede.

Nel giugno 1994 ha partecipato al Convegno "La Città nell'età dell'Illuminismo. L'uso dello spazio privato", tenuto presso l'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaia" di Firenze, presentando una relazione dal tema: L'uso degli spazi interni e il ruolo della decorazione: Palazzo Santa Croce a Palermo.

Nell'ottobre 1994 ha partecipato al Seminario Internazionale sul "Costume Mediterraneo", tenutosi a Gibellina (21-24), organizzato dal Servizio Museografico della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Il 16 novembre 1994 ha presentato una relazione dal titolo *Una testimonianza di Miniatura Sveva a Palermo* al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali di Palermo dal tema "Motivi e forme della produzione letteraria nell'età di Federico II".

Nel 1995 ha scritto *Il Presepe di Vito D'Anna*, in Il Natale nel Presepe artistico, Catalogo della Mostra, di cui ha curato il coordinamento scientifico.

Ha curato la selezione delle opere e indicato i criteri museografici per l'esposizione del Tesoro della Chiesa Madre di Geraci Siculo, scrivendo il relativo catalogo: *I Tesori nella Contea di Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*.

Per la Mostra *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, tenutasi nei locali del Museo Regionale Pepoli, ha curato il catalogo, dove ha scritto un testo e tutte le schede relative all'oreficeria.

Ha partecipato al Convegno di Valenza "Gioielli in Italia" con la relazione dal titolo: *Gli epigoni dell'arte trapanese del corallo: i monili dell'Ottocento*, pubblicata negli atti dello stesso.

Ha scritto la relazione *Oreficeria barocca in Sicilia: i rami fioriti* per il Convegno di Venezia, pubblicata negli atti dello stesso, "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria", collana di studi sull'oreficeria, vol. I.

Ha curato, su incarico della Curia Arcivescovile di Monreale, la catalogazione e la selezione delle opere d'arte da esporre nei locali del Museo Diocesano di Monreale, in via di sistemazione, e ha consegnato la relativa relazione.

Ha partecipato alle attività del Museo Regionale Pepoli di Trapani e ha scritto *I cammei di corallo del Museo Pepoli*, in "Miscellanea Pepoli, Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio", facendo parte anche del comitato scientifico.

Ha curato, per il Comune di Geraci Siculo, la Mostra *Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro* e il relativo catalogo, dove ha scritto un saggio; nello stesso anno ha ricevuto la cittadinanza onoraria di quel centro.

A seguito dell'incarico della Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo e dell'Abbazia di San Martino delle Scale ha coordinato le diverse sezioni di Storia dell'Arte della Mostra, tenutasi nell'Abbazia nel 1997, *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, e del relativo catalogo, in cui ha scritto un saggio.

Nel 1996 ha curato la mostra e il catalogo *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, scrivendo un saggio sugli Ori.

1997/1998 In questi anni ha partecipato ai seminari organizzati dal "Centro di Studi di Estetica" dell'Università di Palermo, con specifici interventi.

Nel 1998 nell'ambito delle attività del Museo Diocesano di Palermo di cui è tuttora curatrice scientifica, ha organizzato la Mostra, che si è svolta nei locali del Palazzo Arcivescovile di Palermo, e curato il relativo catalogo, *Capolavori d'arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*

A conclusione del restauro della cripta della Chiesa di Santa Cita di Palermo, ha organizzato un convegno di studi, in cui sono intervenuti studiosi italiani, e curato la relativa pubblicazione *La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, dove ha scritto La cripta della cappella Lanza nella Chiesa di Santa Cita.

Dal 1998 fa parte in qualità di socio corrispondente dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti già del Buon Gusto di Palermo e ha tenuto la prolusione per l'inaugurazione dell'a.a. 1998-1999, sulle Suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo, pubblicata a cura della stessa Accademia.

Ha curato le sezioni dei diversi settori di arte della Mostra *Arte e Spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro* e del relativo catalogo in cui ha scritto un saggio. La Mostra, che si è svolta nei locali del Monastero del Rosario di Palma di Montechiaro, era promossa dall'Abbazia benedettina di San Martino delle Scale.

Per il Museo Diocesano di Palermo ha organizzato la Mostra, che si è svolta nei locali del Palazzo Arcivescovile di Palermo, e curato il relativo catalogo, *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al Museo, dal Museo alla città*, dove ha scritto un saggio.

Nel novembre 1999 ha partecipato al convegno di studi in onore di Maurizio Calvesi, "Il Carro di Tespi", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma, presentando una relazione sul Tesoro di S. Lucia di Siracusa, pubblicata negli atti.

Nel 2000 ha organizzato la Mostra *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco* e curato il relativo catalogo dove ha scritto un saggio e numerose schede. La mostra, voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana, organizzata dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Il 13 febbraio 2001 ha tenuto una relazione all'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo sul Tesoro della Cattedrale, pubblicata negli atti della stessa.

Il 7 aprile 2001 ha tenuto una relazione su *La Croce dei Cavalieri di Malta nelle Arti decorative in Sicilia*, al Convegno "La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia", svoltosi allo Steri, sede del Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo, pubblicata negli atti dello stesso.

Nel febbraio 2003 ha curato la mostra "Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo" e il relativo catalogo, in cui ha scritto più testi e numerose schede. La Mostra voluta dall'Università degli Studi di Palermo e dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana è stata allestita nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani.

Nel 2003 è stata componente del comitato scientifico della mostra "La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria siciliana", tenutasi presso la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo, e ha collaborato al catalogo con il saggio *Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento*.

Nell'aprile 2003 ha partecipato al Convegno di Studi su "Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia", presso l'Università degli Studi di Palermo, facendo parte del comitato scientifico e presentando una relazione dal titolo *Gioacchino Di Marzo e le arti decorative in Sicilia*, pubblicata negli atti dello stesso.

Nel maggio 2003 ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi "Santiago e la Sicilia", tenutosi presso l'Università degli Studi di Messina, presentando una relazione dal titolo *San Giacomo e nelle arti decorative in Sicilia*, poi pubblicata negli atti.

Nello stesso mese ha partecipato al Convegno di Studi "I volti della fede i volti della seduzione", organizzato dall'Università degli Studi di Firenze, presentando una relazione dal titolo *Il busto reliquiario di Sant'Agata e i suoi gioielli*, pubblicata negli atti.

A continuazione dell'attività svolta negli anni precedenti al Museo Diocesano di Palermo, di cui è curatrice scientifica dal 1992, ha collaborato con la competente Soprintendenza alla riapertura del Museo il 22 dicembre 2003 con la mostra "Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo", promossa dall'Ufficio dei Beni Culturali della Curia Arcivescovile e dalla Soprintendenza Regionale BBCCAA di Palermo, essendo consulente del nuovo percorso espositivo.

Nel giugno 2004 ha partecipato al Convegno di Studi: "La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea", tenutosi presso l'Università degli Studi di Lecce, con la relazione *Marmi gaginiani al Museo Diocesano di Palermo*, pubblicata negli atti.

Nel 2004 ha curato la mostra "Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia" (novembre-dicembre, Basilica di San Francesco d'Assisi di Palermo), voluta dalla Provincia Religiosa di Sicilia dei Frati Minori Conventuali e dalla Presidenza della Regione Siciliana, e il relativo catalogo, in cui ha scritto un testo.

Nel dicembre 2004 ha partecipato al Convegno di studi "La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni", (Provincia Religiosa di Sicilia OFM Conv., Biblioteca Francescana di Palermo e dall'Officina di Studi Medievali, Università degli Studi di Palermo) con la relazione *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, pubblicata negli atti.

Nello stesso anno ha collaborato alla Mostra "Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri", promossa dalla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa e dalla Pontificia Fondazione per i Beni e le Attività Artistiche della Chiesa (Città del Vaticano 11 febbraio – 13 maggio 2005), facendo parte del comitato scientifico e scrivendo una scheda nel catalogo.

Il 24 marzo 2005 è intervenuta al seminario organizzato in occasione della presentazione del volume di Sara Cabibbo "Rosalia tra terra e cielo".

Nell'aprile 2005 ha partecipato al Convegno di Studi l'"Oreficeria d'oltralpe in Italia" (Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Trentino, Istituto Trentino di cultura di Trento) con la relazione *I gioielli dell'Imperatrice Costanza nella nuova esposizione del tesoro della Cattedrale di Palermo*, pubblicati negli atti.

Come curatrice scientifica del Museo Diocesano di Palermo ha seguito il restauro della scultura lignea del XVI secolo del San Nicolò di Mira, con pubblicazione dei risultati.

Dal 2005 dirige la collana "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo" (Salvatore Sciascia Editore).

Nello stesso periodo ha assunto il coordinamento del progetto internazionale per la "Mobilità e la didattica Socrates / Erasmus" con l'Université de Valenciennes (Francia) e l'Universitat de Barcellona (Spagna, Facultat de Geografia y Història).

Nel novembre 2005 ha partecipato al Convegno "La croce dipinta nel Medioevo" presso la Biblioteca Hertziana di Roma con la relazione: *Le Croci dipinte dei Musei di Palermo dalla devozione alla musealizzazione* (pubblicata negli atti).

Nello stesso periodo in occasione della Giornata di Studio e Intitolazione ex Aula Consiliare di Termini Imerese a Vincenzo La Barbera, ha tenuto un intervento dal titolo *Vincenzo La Barbera e Santa Rosalia*.

Nel gennaio 2006, in occasione della Celebrazione dei Cento Anni dell'Istituto di Patologia Generale dell'Università degli Studi di Palermo, ha tenuto la relazione dal titolo: *La mazza d'argento simbolo dell'Accademia di Scienze Mediche di Palermo*, pubblicata negli atti.

Nello stesso periodo ha partecipato al Convegno "Il Trionfo della Fede. Le promozioni artistiche della Compagnia di Gesù in Sicilia" (Biblioteca Centrale della Regione Siciliana di Palermo), con la relazione *Suppellettili liturgiche per la Compagnia di Gesù*, in corso di stampa negli atti.

Nel febbraio del 2006 è stata referente per la Facoltà di Lettere per l'organizzazione delle visite guidate in occasione della manifestazione nazionale "Le giornate del Fondo Edifici di Culto. 700 occasioni per fare cultura".

Nel 2006 ha fondato l'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina, che dirige, strumento scientifico del

Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell'Università degli Studi di Palermo con sito on line ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi)) per la valorizzazione e la salvaguardia delle opere d'arte decorative.

Nel 2006 è stata membro del Comitato scientifico della Mostra *Les Normands en Sicile XI-XXI siècles. Histoire et Légendes*, collaborando al catalogo con un saggio, e del Comitato scientifico della Mostra Continente Sicilia, Museo Nazionale di Pechino, organizzata dall'Assessorato dei Beni Culturali Ambientali e P. I. della Regione Siciliana, collaborando al catalogo.

Come componente della Fabbrica della Cattedrale di Palermo, è stata consulente per i criteri espositivi del nuovo allestimento del Tesoro, inaugurato il 5 aprile 2006 .

Nello stesso ruolo è stata supervisore dei restauri della Madonna della Scala, scultura marmorea di Antonello Gagini, e delle statue della conca absidale del Duomo palermitano, già facenti parte della tribuna di Antonello Gagini.

Ha curato il Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina "Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale" (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi Storici e Artistici, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea, Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), tenendo la relazione *Maria Accascina storica dell'arte: il metodo, i risultati*, pubblicata negli atti.

Nello stesso anno ha curato il volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-1937. Cultura tra Critica e Cronache*, I.

Nel novembre 2006 ha partecipato al Seminario di studi "Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia Meridionale (1750-1950)", MIUR 2004 (Università di Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Istituto Centrale del Restauro di Roma e Museo Provinciale Sigismondo Castromediano di Lecce), con un intervento alla tavola rotonda.

Il 13 Dicembre 2006 ha partecipato alla tavola rotonda "La conservazione delle opere d'arte. FOCUS. Indagini non invasive su l'Annunziata e il Ritratto d'uomo di Antonello da Messina" (Centro Regionale per la Programmazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali), con un intervento sul tema.

Il 16 Dicembre 2006 ha partecipato alla Giornata di Studi "Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico" con un intervento conclusivo pubblicato negli atti.

Nel 2007 ha curato il volume *I Santi Bartolomeo e Giacomo e la pittura a Geraci Siculo*, per il Comune di Geraci Siculo.

Ha partecipato al Convegno di Studi "Le Arti nella Sicilia del Trecento" (LUMSA) con un intervento conclusivo.

Nel 2007 ha fatto parte del Comitato scientifico per le Giornate di Studio Internazionali "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione" (Palermo 27-29 settembre 2007), partecipandovi con una relazione dal titolo *Enrico Mauceri e il Tesoro di S. Agata*, pubblicata negli atti.

Nello stesso anno ha curato il volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra Critica e Cronache*, II.

È intervenuta su invito al Terzo Seminario di Studi "Decennio Francese" dal titolo "L'idea dell'antico nel decennio francese" (Napoli, 10-11-12 ottobre 2007) organizzato dalla Società Napoletana di Storia Patria, dalla Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli.

Ha partecipato alle Giornate di Studio sulla Cattedrale di Agrigento in memoria del Canonico Domenico De Gregorio "La Cattedra di Gerlando" (Agrigento, 30-31 ottobre 2007), con un intervento pubblicato negli atti.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)" (Palermo, 9-10 novembre 2007), partecipandovi con un intervento su *Angela Daneu Lattanzi e gli studi di storia della miniatura in Sicilia*, pubblicato negli atti.

Ha preso parte al Convegno "Svelare l'arte: come? Conservazione, restauro, ricerca, educazione e diletto nei musei della società dell'immagine e dello spettacolo di massa" (Castelbuono, Castello dei Ventimiglia, 10-11 novembre 2007) con un intervento dal titolo *Musei reali e musei virtuali nelle Madonie*.

Ha tenuto una conferenza all'interno delle annuali manifestazioni sull'oreficeria in onore di San Eloy organizzati dall'Universidad de Murcia (Spagna) (25-30 novembre 2007), poi pubblicata.

Ha partecipato al Ciclo di seminari "Arte & Migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia" (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007) organizzato con il patrocinio della Regione Sicilia, dell'Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo e del Consolato d'Italia in Francia con una relazione su *Influenze del gusto Rococò e Impero nell'oreficeria e argenteria siciliana*, pubblicata negli atti.

Il 7 marzo 2008 è intervenuta alla Giornata di studio "Arti decorative e musei. L'Italia e l'Europa" (Torino, Palazzo Madama) con una relazione dal titolo *Il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale di Palermo*.

Ha partecipato al convegno "Fortunato Mondello 1834/1908. Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento" (Trapani, 27-28 ottobre 2008) con una relazione dal titolo *Fortunato Mondello e il Tesoro della Madonna di Trapani*, in corso di stampa negli atti.

Nel novembre 2008 è intervenuta al Congresso Internazionale *Imagen y Apariencia*, organizzato dall'Universidad de Murcia (Spagna) (Murcia, 19-21 novembre 2008) presentando una relazione dal titolo *Il corallo nei gioielli siciliani*, pubblicata negli atti.

Ha fatto parte del comitato scientifico della Mostra "Mirabilia Coralii" (Torre del Greco, 20 dicembre 2008 – 1 febbraio 2009) e pubblicato un saggio monografico nel catalogo.

Il 13 febbraio 2009 ha partecipato al Convegno celebrativo 300° Anniversario della Fondazione della Parrocchia Natività della Beata Vergine Maria Bagheria 1708-2008, tenutosi a Bagheria, con un intervento su "Le arti decorative nelle chiese di Bagheria", pubblicato negli atti.

In occasione della manifestazione "Fulget crucis mysterium" (Trapani, 6 marzo-13 aprile 2009), il 21 marzo 2009, presso la chiesa del Collegio dei Gesuiti di Trapani, ha tenuto la Lectio magistralis: "Le croci dipinte in Sicilia".

Il 20 aprile 2009, in occasione della XI Settimana della cultura (18-26 aprile 2009), "C'è l'arte per te", è intervenuta al convegno "Arte sacra restaurata", con due relazioni: "I Montalbano a Enna" e "Iconografia della Croce dipinta di Pietraperzia".

Nello stesso periodo ha effettuato la catalogazione e la schedatura scientifica degli ori e argenti della parrocchia Maria SS. Assunta di Sutera al fine di realizzare il Museo della Chiesa Madre della cittadina, la cui relazione è stata pubblicata.

Ha preso parte al Convegno Internazionale "Il mezzogiorno nell'Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario" (Napoli, 11-13 giugno 2009) con una relazione dal titolo *Gioielli del periodo napoleonico tra Napoli e la Sicilia*, in corso di stampa negli atti.

Dal mese di giugno 2009 fa parte del comitato scientifico della collana "Museo Diocesano. Studi e restauri" diretta da Pierfrancesco Palazzotto.

È intervenuta all'Incontro dei Musei Siciliani curato da ICOM Italia tenutosi al Museo Regionale di Storia Naturale e Mostra Permanente del Carretto Siciliano Palazzo d'Aumale (Terrasini, 15 settembre 2009).

Ha partecipato all'incontro di studi "All'ombra del Duomo. Monreale e i suoi Tesori: realtà e prospettive" (Monreale, 26 settembre 2009).

Il 27 settembre 2009 è intervenuta alla "Tavola Rotonda nell'ambito delle giornate europee 2009" con una relazione su *Fruizione e musealizzazione dei Tessuti Antichi*.

Ha preso parte al convegno "Sistemi biologici come Beni Culturali" (Palermo, 6-7 ottobre 2009) con la relazione dal titolo *Un Museo d'arte cristiana dei Padri Cappuccini di Palermo*.

Ha partecipato al Convegno "Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani" (Trapani, 19-21 novembre 2009) con un intervento su *Fra Matteo Bavera, maestro corallaro*, pubblicato negli atti.

È intervenuta al convegno "Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana" (Petralia Soprana, 13 dicembre 2009) con una relazione dal titolo *Dalla croce dipinta rinascimentale al Crocifisso ligneo di Frate Umile*, pubblicata negli atti.

Il 14 dicembre ha organizzato un incontro di studi presentando l'attività dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina".

È direttore scientifico della rivista on-line OADI ([www.unipa.it/oadi/rivista](http://www.unipa.it/oadi/rivista)) con comitato scientifico internazionale e referee anonimo.

È direttore scientifico della collana "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"" (Plumelia Edizioni).

Fa parte del Comitato scientifico del Museo del Castello dei Ventimiglia di Castelbuono (Sez. Arte).

Il 5 luglio 2010 è intervenuta alla Tavola rotonda sul tema: Il patrimonio culturale di Mazzarino fra Archeologia, Architettura, Storia dell'Arte e raccolte bibliografiche tenutasi nella chiesa di S. Ignazio di Loyola (ex Collegio dei Gesuiti) di Mazzarino.

Ha partecipato al Convegno Internazionale "Cultura della Guerra e Arti della Pace – Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1610 – 1620)" organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, dall'Ambasciata di Spagna in Italia, dall'Università degli Studi di Napoli l'Orientale, dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, dall'Ayuntamiento de Osuna e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria (Palermo 4 - 6 ottobre 2010; Napoli 7 - 9 ottobre 2010) con una relazione dal titolo *I doni del Viceré d'Osuna alla Madonna di Trapani*, pubblicata negli atti.

È componente scientifico di "Tecla. Temi di critica e letteratura artistica" diretta da S. La Barbera, con sito on-line, per le sezioni "Rivista", "Collana" e "Repertorio".

Ha partecipato alla "Jornadas Internacionales de Arte - Sicilia y Valencia: Artes Decorativas" organizzata dalla Università di

Valencia (Spagna) (Valencia 25 - 27 ottobre 2010) con una relazione dal titolo *Influencia ibérica en la orfebrería siciliana desde el Manierismo hasta el Barroco*.

Ha partecipato al Convegno Internazionale "Curso de Orfebreria San Eloy 2010" organizzato dalla Università di Murcia (Spagna) (Murcia 18 - 25 novembre 2010) con una relazione dal titolo *L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna*, poi pubblicata nel volume degli Atti.

Dal novembre 2010 è componente del comitato scientifico della collana "MODO. Monumenta Documenta", diretta da Rosanna Cioffi.

Ha partecipato al Convegno Internazionale "Curso de Orfebreria San Eloy 2010", organizzato dalla Università di Murcia (Spagna) (18-25 novembre 2010), con una relazione dal titolo *L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna*, poi pubblicata nel volume degli atti.

Ha curato, insieme a Mariny Guttilla, l'organizzazione scientifica del Convegno Nazionale "Argan e l'insegnamento universitario - Gli anni palermitani (1955 - 1959)" voluto dalla Università di Palermo in collaborazione con il Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan 1909 - 2009 (Palermo 28 gennaio 2011) e ha presentato una relazione dal titolo "Le Arti Decorative in Sicilia negli anni di Argan", pubblicata negli atti.

Il 9 aprile 2011 nell'ambito della XIII Settimana della Cultura e in occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia è intervenuta all'inaugurazione della mostra-convegno "Abito e costume. Moda in Sicilia dall'Unità d'Italia ad oggi", tenutasi presso l'Archivio Storico Comunale di Palermo, con una relazione dal titolo "Gli ultimi maestri dell'arte del corallo a Trapani tra fine Ottocento e primi Novecento"

Il 17 giugno 2011 ha partecipato alla tavola rotonda dal tema "Una maestranza di orafi e argentieri per il XXI secolo?" con un intervento dal titolo "L'oreficeria palermitana nella storia, caratteristiche di un fenomeno", organizzata dall'Università degli Studi di Palermo e dall'ARCES, presso la Società Siciliana di Storia Patria.

Ha partecipato al Convegno internazionale "XLII Annual Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies", organizzato dall'Institute of Social Sciences dell'Università di Lisbona, tenutosi a Lisbona dal 30 giugno al 3 luglio 2011 presentando una relazione dal titolo "Potere e devozione nella Sicilia del XVII secolo: i doni dei viceré spagnoli ai più venerati simulacri dell'Isola".

Dal mese di giugno cura la nuova collana dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina", OADI-DIGITALIA con comitato scientifico internazionale disponibile sul sito [www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi).

Fa parte del comitato scientifico del Master di secondo livello "Storia e tecnologie dell'oreficeria", promosso dall'Università degli Studi Palermo.

E' Responsabile Scientifico della Ricerca: Studio e valorizzazione del fondo "Accascina" conservato nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace" in convenzione tra l'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina" e la Biblioteca stessa.

Dal dicembre 2011 dirige la Collana Quaderni "Museo Diocesano di Monreale".

Il 10 gennaio 2012 ha partecipato al convegno "Le vie del mare - Identità arte e turismo culturale" organizzato dalla Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa con una relazione dal titolo "Il veliero nell'oreficeria siciliana".

Il 25 marzo 2012 ha tenuto una conferenza dal titolo "I monili di Maria Santissima della Visitazione di Enna" organizzata dalla prefettura di Enna (Ministero dell'Interno) e svolta nella stessa sede.

Il 19 aprile 2012 ha tenuto la conferenza dal titolo *Il Corallo nell'oreficeria siciliana e nelle collezioni di Villa Malfitano*, inserita nel ciclo di incontri "I Giovedì dei Whitaker" presso la stessa sede.

Coordina la digitalizzazione della fototeca, della diateca e dei manoscritti del fondo Maria Accascina della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "A. Bombace" in convenzione con l'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina".

È membro del comitato scientifico della rivista "Ars Longa. Cuadernos de Arte" edita dal Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Valencia, diretta dal Prof. Luis Arciniega Garcia.

Ha curato insieme ad Antonio Paolucci la Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno - 7 settembre 2012) "Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto" e il relativo catalogo insieme a Guido Cornini e Umberto Utro



ove ha scritto due saggi.

Il 30 giugno 2012 ha partecipato alla Tavola Rotonda interdisciplinare dal titolo "Il corallo: da specie vivente a talismano prezioso" tenutasi presso il Museo Pepoli di Trapani.

Dal 24 al 28 luglio 2012 ha partecipato come relatrice al Congresso Internacional "Os Franciscanos no Mundo Luso-hispanico Historia, Arte e Patrimonio", organizzato dalla Sociedade de Geografia di Lisbona.

Ha partecipato al convegno nazionale della Società italiana di Storia della critica d'arte (SISCA) "Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)", tenutosi a Bologna dal 7 al 9 novembre 2012, con una relazione dal titolo *Pietro Lanza di Scalea all'origine degli studi sul gioiello siciliano*, pubblicata negli atti.

Il 26 novembre 2012 presso l'Emirates Palace di Abu Dhabi, nell'ambito del convegno "Intercultural dialogue between Western and Islamic Art", organizzato dall'Ambasciata Italiana negli Emirati Arabi Uniti, ha tenuto una lettura accademica sul tema *I gioielli siciliani e i loro rapporti con il mondo arabo*.

L'11 marzo 2013 è intervenuta all'incontro "In ricordo di Lina Di Stefano. I Beni Culturali: una risorsa per la collettività. Realtà e prospettive", tenutosi presso lo Steri di Palermo, con un intervento dal titolo *Le arti Decorative in Sicilia. Una realtà particolare da preservare*.

Ha curato il catalogo della mostra "I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo" (Fondazione Puglisi Cosentino, Catania 3 marzo- 5 maggio 2013; Museo Pepoli, Trapani 18 maggio-30 giugno 2013) insieme con V. P. Li Vigni e V. Abbate .

Il 24 aprile 2013 ha partecipato al colloquio internacional "El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias producción y mecenazgo" tenutosi a Granada dal 23 al 26 aprile con una relazione dal titolo "La orfebreria en los tiempos de Isabel la Católica entre España y Sicilia".

Il 5 maggio 2013 presso il Casino Maltese di La Valletta, nell'ambito delle attività (Lectures and workshops) tenutesi in occasione della mostra "Vanity, Profanity & Worship. Jewellery from the Maltese Islands" (Valletta, 31 marzo-26 maggio 2013) organizzata dalla Fondazzjoni Patrimonju Malti, per il cui catalogo è autrice di un saggio, ha tenuto una lettura accademica sul tema *La croce dei Cavalieri di Malta, emblema-gioiello, nell'area mediterranea* (The cross of the Knights of Malta as decoration and jewel in the Mediterranean area).

Ha curato, insieme a Mariny Guttilla, il volume *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959* per il quale ha scritto il saggio *Le arti decorative in Sicilia negli anni di Argan*.

Ha curato il volume *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, inserito nella collana Quaderni dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", diretta dalla stessa, ove è inserito un suo saggio dal titolo *Il Crocifisso nelle chiese francescane in Sicilia: dalla croce dipinta tardo-gotica alle sculture in legno e in mistura della Maniera*. Il volume è stato finanziato con i fondi della ricerca PRIN 2009 "Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano-strutturati per la conservazione dei Beni Culturali" (Unità di ricerca: "Riconoscimento dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane").

Ha curato con Giovanni Rizzo e Guido Santoro con il coordinamento di Laura Grimaldi la mostra conclusiva del progetto "Tecniche artistiche dell'oreficeria siciliana" e del Master "STOre - Storia e Tecnologie dell'Oreficeria" *Scintille d'arte: gioielli tra passato e presente*, inaugurata l'11 ottobre 2013 presso la Chiesa di Sant'Antonio Abate nel complesso dello Steri di Piazza Marina a Palermo.

Ha presentato una relazione al Congresso Internazionale "Mujeres que representan, mujeres representadas", tenutosi a Valencia dal 5 al 7 novembre 2013, a cura di Ester Alba Pagán, dal titolo *Joyas para las damas en el Barroco en Sicilia y en España*.

Ha curato la mostra "Antichi mestieri a Natale", allestita presso la Sala delle Armi dello Steri dal 15 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014 , inserita nell'ambito delle manifestazioni natalizie promosse dall'Università degli Studi di Palermo.

Il 12 febbraio 2014 è intervenuta all'incontro di studio "Un prezioso corredo d'altare in corallo. Riscoperta e restauro" tenutosi

presso la Sala del Pomarancio della Basilica della Santa Casa di Loreto.

Ha partecipato alle giornate di studio "Fare la storia dell'arte oggi. Secondo incontro. La comunicazione della storia dell'arte: fronti, confronti e frontiere", organizzate dalla CUNSTA, tenutesi il 27 e il 28 febbraio 2014 presso l'Aula Adolfo Venturi dell'Università Sapienza di Roma con un intervento sul Museo Diocesano di Monreale.

Il 3 aprile 2014 presso l'Aula Seminari di Palazzo Malfanton Marcorà di Venezia ha tenuto un incontro organizzato dal Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari sul tema *L'oro e il corallo*.

Il 16 aprile 2014 ha partecipato all'apertura della mostra *Croci dipinte restituzioni di cultura medievale* presso la chiesa di S. Nicolò La Latina di Sciacca, organizzata dalla Soprintendenza Regionale, con un intervento introduttivo.

Ha curato, insieme a Maurizio Vitella, la mostra "Lo scrigno di Palermo", con relativo catalogo, organizzata dalla Fondazione Federico II, tenutasi nella Sala Duca di Montalto del Palazzo dei Normanni di Palermo dal 23 aprile al 10 giugno 2014, e il relativo catalogo *Lo scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti e pergamene della Cappella Palatina di Palermo* per il quale ha scritto il saggio *Il Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Gli argenti tra maestri e conservazione*.

Il 5 giugno 2014 presso la chiesa di Sant'Eligio degli Orefici a Roma ha presentato la mostra "Lo scrigno di Palermo – argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina di Palermo".

Il 13 giugno 2014 è intervenuta alla presentazione del libro "Sogni d'oro. Criticità ed eccellenze nella Sicilia postindustriale", tenutasi presso la Sala delle Lapidi del Palazzo delle Aquile di Palermo, con un intervento dal titolo *Oadi: approfondire la storia per promuovere una generazione di artigiani*.

Il 25 luglio 2014, ha presentato una relazione all'Incontro di Studi sul tema "Devozione e arte mariana in Sicilia", tenutosi presso la Chiesa Madre di Bisacchino, dal titolo *"Cammini mariani" in Sicilia*, in corso di stampa negli atti.

Il 4 dicembre 2014, presso la Sala degli Atti parlamentari della Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini" a Roma, ha partecipato al Convegno di Studi "Quale futuro per l'artigiano creatore e per il restauratore nell'ambito dell'oreficeria", presentando una relazione dal titolo *Nuovi "antichi" mestieri*.

Il 14 novembre 2014 è intervenuta alla giornata di Studi sul Fondo Accascina "Dal cartaceo al digitale", organizzata dall'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina" e dalla Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace", con un contributo dal titolo *Ori e argenti di Sicilia nel Fondo Accascina*.

Il 16 dicembre 2014 ha partecipato alla inaugurazione della mostra *Omaggio a Giuseppe Venanzio Marvuglia architetto / Palermo 1729-1814*, curata da P. Palazzotto, presso la Sala del Trionfo della morte di Palazzo Abatellis, con un intervento introduttivo.

Ha curato i due volumi *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, editi nel dicembre 2014 dalla casa editrice Novecento.

Il 22 aprile 2015 è intervenuta nell'ambito del Progetto Scuola Museo 2015 "Palazzo Abatellis: un viaggio nelle collezioni", Ciclo di Incontri per gli operatori didattici e museali, con una relazione dal titolo *Oreficerie e argenterie nei dipinti di Palazzo Abatellis*.

Il 15 giugno 2015 è intervenuta alla presentazione del Restauro delle frasche d'argento dell'Oratorio delle Dame con una relazione sul *Restauro degli argenti*.

È stata invitata a partecipare al Convegno "Dibujar las artes aplicadas. Dibujo de ornamentacion para platería, maiolica, mobiliario, arquitectura efímera y retablistica entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)", tenutosi a Cordoba il 5-8 giugno 2013, La sua relazione *I disegni dei maestri orafi e argentieri in Sicilia e nella penisola iberica tra Manierismo e Barocco*

è stato pubblicata nel volume degli atti:

Ha curato, insieme ad Aldo Gerbino, la mostra di Francesca di Carpinello "Nella vita, per luci meridiane", inauguratasi il 2 luglio 2015, presso la Sala delle Armi dello Steri di Palermo.

Il 7 luglio 2015 è intervenuta al convegno "Un mare di opportunità", tenutosi presso la piazzetta del Cluster biomediterraneo di Expo 2015 a Milano, con un intervento sul tema *L'arte del corallo in Sicilia ieri, oggi e domani*.

Il 24 settembre 2015 è intervenuta alla cerimonia inaugurale del XXI Congresso Nazionale della Società Italiana di Neonatologia, tenutosi a Palermo dal 24 al 26 settembre presso il Complesso Didattico dell'Università degli Studi di Palermo, con la lettura magistrale dal titolo "Natività ed arti figurative in Sicilia" .

Il 2 ottobre 2015 ha partecipato al convegno inaugurale della mostra "I tasselli del soffitto delle meraviglie" con un intervento sul *Maestro del Polittico di Trapani e il soffitto dipinto dello Steri*.

Il 10 dicembre 2015 è stata invitata a partecipare alla giornata di studi "La bianca croce ottagonata - Testimonianze e presenze della Croce di Malta in Val di Noto e in Val di Mazara" svoltasi presso il Museo Diocesano di Piazza Armerina. La sua relazione *La croce di Malta nell'oreficeria in Sicilia* è in corso di pubblicazione negli atti.

Nell'ambito della manifestazione "Sciaccia - Tesori di terra e di mare", è stata invitata a partecipare ai convegni "La ceramica di Sciaccia" e "Il corallo di Sciaccia", che hanno avuto luogo il 12 e il 13 dicembre 2015 presso la Sala Blasco del Palazzo Comunale di Sciaccia.

Il 5 aprile 2016 ha partecipato all'incontro del ciclo Cantiere aperto 2016 tenutosi presso il Palazzo Ajutamicristo di Palermo con una relazione dal titolo *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*.

Il 30 aprile 2016 è intervenuta al convegno conclusivo del progetto CreativeLab Alcamo dal titolo "Una centralità creativa per Alcamo. Arte contemporanea, cultura e sviluppo locale", tenutosi presso il Centro Congressi Marconi di Alcamo, in seno al quale si è presentato il volume *Alcamo. La città, il Territorio, la Storia, guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, con un contributo a suo nome.

Ha curato insieme a Gioacchino Barbera la mostra *Il Museo dell'Università - Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis* tenutasi dal 21 giugno al 25 luglio 2016 presso la Sala delle Armi dello Steri di Palermo.

Dal mese di giugno 2016 dirige la collana "Artes" (Palermo University Press)

È responsabile di Dipartimento per l'Unità di ricerca e sezione sperimentale del progetto "Digitema".

Partecipa inoltre come componente del gruppo di ricerca ai progetti "Smart Heritage" e "Tecla".

L'8 marzo 2017 ha partecipato all'incontro sul tema "Le donne del Famedio. Presenze femminili nella collezione di Ritratti siciliani illustri della Biblioteca Comunale", tenutosi presso la Biblioteca Comunale di Palermo, con un intervento dal titolo *Maria Accascina, storica dell'arte*.

Il 25 marzo 2017 presso la Sala Magna dello Steri di Palermo ha organizzato la presentazione "L'Osservatorio per le Arti decorative in Italia e Unipa Press - Tra ricerca scientifica ed innovazione".

Ha fatto parte del Comitato scientifico del volume *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, a cura di S. De Cavi e del catalogo della mostra *Serpotta e il suo tempo* a cura di V. Abbate,

volumi ai quali ha contribuito con due saggi rispettivamente dal titolo *I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo e Serpotta e le arti decorative*.

Il 26 maggio 2017 ha partecipato come relatrice alla Giornata di Studi "Il Trionfo della morte di Palazzo Abatellis: restauri, percorsi virtuali e interpretazioni narrative", tenutasi presso la Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.

Il 18 giugno 2017 è intervenuta alla Giornata di Studi "Monoculus Racalmutensis. Conversazioni sull'arte in Sicilia 1647/2017 Pietro D'Asaro", tenutasi presso la Fondazione Leonardo Sciascia di Racalmuto, con un contributo dal titolo *Il monocolo di Racalmuto e le arti decorative*.

È stata invitata a partecipare al convegno "I musei parrocchiali della Campania, problematiche e prospettive", tenutosi dall'11 al 12 luglio 2017 presso il Museo Diocesano di Nusco. Il suo contributo dal titolo *Il museo Diocesano di Monreale e il suo rapporto con la Cattedrale e il territorio* è in corso di pubblicazione negli atti.

Ha curato insieme a Paolo Inglese il ciclo di mostre *I Basile tre generazioni fra paesaggio design e natura*.

Ha fatto parte del comitato scientifico della III Edizione del Festival delle Letterature Migranti tenutosi a Palermo dal 4 all'8 ottobre 2017 ed è stata riconfermata per la prossima edizione.

L'8 ottobre 2017 ha partecipato al seminario "La tutela del patrimonio", svoltosi presso la Sala Convegni di Santa Maria della Catena a Palermo, con una relazione inerente il patrimonio artistico.

Il 10 ottobre 2017, presso la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo, ha coordinato la giornata di studi "Ariosto a Palermo".

Il 21 e il 22 ottobre 2017 ha partecipato al convegno interdisciplinare di studi "Migrazioni e commerci in Sicilia - Modelli del passato come paradigma del presente", tenutosi presso il Castello Maniace ad Ortigia, con una relazione dal titolo *L'arte del corallo da Trapani all'Europa*, in corso di pubblicazione negli atti.

In qualità di delegato del rettore, ha partecipato all'organizzazione della Mostra "Madè Nativity - Sculture in vetro, dipinti inediti, disegni, chine e Cantico delle Creature", inaugurata presso la Sala delle Verifiche dello Steri di Palermo il 6 dicembre 2017 e conclusasi il 3 febbraio 2018.

In occasione della ricollocazione dell'Annunciata del XVI secolo già in deposito al Museo Diocesano di Palermo, il 22 gennaio 2018 presso la chiesa di Maria SS. Annunziata "La Pinta" di Palermo ha tenuto una lectio magistralis sul tema.

È componente del comitato scientifico del Museo Etnografico siciliano Giuseppe Pitrè.

È componente del comitato scientifico dei "Quaderni dell'Archivio di Lionello Venturi. Studi e ricerche di storia e critica dell'arte" a cura di Stefano Valeri.

È componente del comitato scientifico di *Estudios de Platería* a cura di Jesús Rivas Carmona

Ha curato, insieme a Lina Bellanca, Nicola Gaglio, Rosalia Francesca Margiotta, Giuseppe Ruggirello e Giovanni Vitale, la mostra *Il tempio d'oro. Toto Orbe terrarum pulcherrimum et celeberrimum. Epifanie del sacro nell'Arcidiocesi di Monreale* (Monreale, Museo Diocesano - Dormitorio dei Benedettini, 24 marzo - 30 giugno 2018) e ha fatto parte del Comitato scientifico.

Il 27 aprile 2018 ha partecipato al XXXVIII Congresso Nazionale AIDM 2018 (Palazzo dei Normanni – Sala Mattarella) con una relazione dal titolo *I gioielli delle Donne di Sicilia: dal profano al sacro*.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra "La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco" (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria, 15 maggio-15 agosto 2018), curata da Angela Acordon e Maria Teresa Sorrenti.

Ha curato insieme a Salvatore Anselmo e Maurizio Vitella il volume *La mostra d'Arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina – Il catalogo che non c'era*

Ha curato, insieme a Maurizio Vitella e Salvatore Mercadante, l'esposizione del Tesoro di Santa Rosalia, nucleo fondante del nuovo Museo di Santa Rosalia nel santuario di Monte Pellegrino.

Ha curato, insieme a Rosalia Francesca Margiotta e Bernardo Briganti, la mostra (2-30 settembre 2018) e il convegno di studi in memoria di Antonino Giuseppe Marchese "Animosa civitas – Itinerario tra arte e fede: dalla scultura lignea all'intaglio, alla cartapesta nella città di Corleone" (Corleone, chiesa di San Domenico, Auditorium Comunale "Ugo Triolo"- chiesa di Sant'Andrea, 2 settembre 2018) intervenendo con una relazione dal titolo *Dalla mostra temporanea alla musealizzazione*.

Ha curato scientificamente, insieme a Lina Bellanca, Sergio Intorre e Maria Reginella, la mostra, articolata in due momenti, *Sacra et pretiosa: Il monastero di Santa Caterina nel cuore di Palermo Capitale (I Parte)* (Palermo, Monastero di Santa Caterina al Cassaro, 29 settembre 2018) e *Sacra et pretiosa: Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale II parte* (Palermo, Monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018).

Il 22 ottobre 2018 presso la Cattedrale di Acireale ha tenuto la *Lectio magistralis* dal titolo *Il tesoro di Santa Venera della Cattedrale di Acireale* per il corso di formazione "I beni culturali ecclesiastici: un percorso nel territorio tra arte e teologia" VI ed. anno 2018.

Ha fatto parte del Comitato scientifico del II Congresso Internacional Escultura Religiosa "La luz de Dios y su imagen" (Crevillent, 25-28 ottobre 2018).

## **AMBITI DI RICERCA**

Storia delle Arti Decorative (oreficeria, argenteria, arte del corallo, miniatura)

Museologia

Storia del Collezionismo

Pittura e scultura dei secoli XIV-XVI