

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** IGNAZIO  
**Cognome** CASTIGLIA  
**Recapiti** Scuola delle scienze umane e del patrimonio culturale  
**Telefono** 091-23899278  
**E-mail** ignazio.castiglia@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Laurea in Lettere classiche

Dottorato di ricerca in Italianistica

## ATTIVITA' DIDATTICA

Letteratura italiana (I e II sem. 2010-11), Laboratorio di scrittura italiana (2010-11, 2011-12, 2012-13), Epistemologia e didattica della letteratura italiana (2011-12, 2012-13), Strumenti e metodi di didattica della letteratura italiana (2011-12, 2012-13), Metodologie della didattica della letteratura italiana (2013-14), Letteratura italiana (2014-15), Laboratorio di scrittura (2017-18, 2018-19), Letteratura italiana per la scuola primaria e dell'infanzia (2017-18, 2018-19)

## PUBBLICAZIONE

*"Quella fatale tendenza verso l'ignoto": "Le storie del castello di Trezza" di Giovanni Verga*, in AA. VV., *"Italia magica". Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, a c. di G. Caltagirone e S. Maxia, Cagliari, AM&D, 2008, pp. 49-57 (articolo);

*Boccaccio a teatro: "Chi soffre spera" di Giulio Rospigliosi*, in AA. VV., *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a c. di R. Cavalluzzi, W. D. Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella, t. II, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 487-494 (articolo);

M. D'Anna, *Aristodemo ossia La morte di Dirce*, Cefalù, S. Marsala, 2009 (ed. critica);

*Un poeta ritrovato: Michele D'Anna (1760-1810)*, in "L'altra Cefalù", 2009 (<http://www.laltracefalu.it>) (articolo);

*I teatri del paradiso. Giulio Rospigliosi e il melodramma romano barocco*, Palermo, Kalós, 2010 (monografia);

T. Aversa, *Il Pellegrino ovvero La Sphinge debellata*, Palermo, Kalós, 2010 (curatela);

*Clemente IX Rospigliosi, un drammaturgo sul soglio di Pietro*, in "L'altra Cefalù", 2010 (<http://www.laltracefalu.it>) (articolo);

*La lupa e l'orsa. L'invettiva contro il clerus carnalis nel canto XIX dell'Inferno*, in "Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri", a. VII, 2010, pp. 35-55 (articolo);

*Il labirinto d'amore. Istanze morali e ragioni artistiche nel "Corbaccio" di Giovanni Boccaccio*, Caltanissetta-Roma, S. Sciascia, 2011 (monografia);

*Michele D'Anna (1760-1810). Poeta ritrovato*, in "Corso Ruggero", a. XXI, 2011, pp. 108-9 (articolo);

M. D'Anna, *Giugurta*, Palermo, Kalós, 2012 (ed. critica);

*Il teatro smascherato. La morale cattolica nella tragedia italiana barocca*, Palermo, Kalós, 2012 (monografia);

O. Scammacca, *Il Crisanto*, Pisa, ETS, 2013 (curatela);

*Dante e il coturno: l'"Adella" di Silvio Pellico*, in "In Verbis", a. IV, n. 2, 2014, pp. 155-166 (articolo);

*Sull'orme degli eroi. Silvio Pellico e il teatro romantico*, Palermo, Kalòs, 2015 (monografia);

*"Col favor delle muse". La celebrazione del potere nelle cantate encomiastiche di Giovanni Meli*, in *Giovanni Meli 200 anni dopo. Poesia, scienza, luoghi, tradizione*, Palermo, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 2016, pp. 89-106 (articolo);

*La favola pastorale agli albori del melodramma*, in "In Verbis", a. VII, n. 2, 2017, pp. 75-88 (articolo);

*Il papa fariseo e la lupa. Letture dantesche*, Caltanissetta-Roma, S. Sciascia, 2017 (monografia);

*"Fermamente credere e semplicemente confessare": la "cattolica verità" nelle "Esposizioni sopra la Comedia"*, in "Studi sul Boccaccio", XLVI (2018), pp. 177-197 (articolo);

*Quadri della Sicilia pagana: la "Sagra del Signore della Nave"*, in "In Verbis", a. IX, n. 1, 2019, pp. 25-38 (articolo);

*"L'arte drammatica incivilisce e nobilita le nazioni": osservazioni sul teatro di Francesco Benedetti (1785-1821)*, in "Critica letteraria", a. XLVII, fasc. III, n. 184 (2019), pp. 589-613 (articolo).

## **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

Fondatore e direttore della collana editoriale "La scena invisibile" (Palermo, Kalòs)