

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MAURIZIO
Cognome VITELLA
Recapiti Edificio 15, Dipartimento Culture e Società, terzo piano stanza 302
Telefono 091-23899326
E-mail maurizio.vitella@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Ha conseguito il diploma di Laurea in Lettere Moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo il 26 giugno 1991 con il voto di 110/110 e la lode, avendo seguito un piano di studi ad indirizzo storico-artistico e discutendo una tesi in Storia dell'Arte moderna dal titolo "L'Albergo dei Poveri di Palermo". La tesi è stata pubblicata.

Nel 1996 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative ed Applicate, presso il Politecnico di Milano.

Nell'anno accademico 1997/1998 ha frequentato il Corso di Perfezionamento per Operatori/Esperti nella valorizzazione dei Beni Culturali organizzato dalla Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA) e ha superato l'esame finale con il massimo dei voti (ottimo).

Tra il 1999 e il 2002 ha frequentato i Corsi di specializzazione in "Riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti", "Riconoscimento dei punti e delle tecniche del ricamo" e "Conservazione e restauro dei tessuti antichi: introduzione metodologica e primi interventi" presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze.

Dal 1999 al 2003 è stato Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell'Università degli Studi di Palermo.

Con decreto n° 1524 dell'8 aprile 2008 dell'U.o. Ricercatori ed Assistenti dell'Università degli Studi di Palermo è stato nominato Ricercatore Universitario per il settore scientifico-disciplinare L-Art/02 (Storia dell'Arte Moderna) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

ATTIVITA' DIDATTICA

Ha avuto incarico di docenza per l'anno accademico 2001/2002, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 10/9/2001, di Laboratorio di Restauro dei Tessuti, disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'anno accademico 2002/2003, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 17/12/2002, di Laboratorio di Restauro dei Tessuti, disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'anno accademico 2003/2004, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 23/07/2003, di Laboratorio di Restauro dei Tessuti, disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'anno accademico 2004/2005, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 28/10/2004, di Museologia (6 CFU), disciplina dei Corsi di Laurea triennali in Beni Culturali Archeologici e Beni Archivistici e Librari della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo (sede di Agrigento).

Ha avuto incarico di docenza per l'anno accademico 2004/2005, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 14/12/2004, di

Laboratorio di Restauro dei Tessuti (3 CFU), disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'anno accademico 2005/2006, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 20/07/2005, di Laboratorio di Restauro dei Tessuti (3 CFU), disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'Anno Accademico 2005/2006 di Storia dell'Arte Contemporanea (5 CFU), disciplina del corso di laurea in Scienze della Comunicazione Multimediale della Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università degli Studi Kore di Enna (conferimento di incarico prot. n. 1861 dell' 11 ottobre 2005).

Ha avuto incarico di docenza per l'Anno Accademico 2005/2006, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 28.11.2005, di Storia dell'Arte Applicata ai Materiali Organici (4 CFU), disciplina del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'Anno Accademico 2006/2007, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 12.10.2006, di Storia dell'Arte Moderna (2 CFU), disciplina del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'Anno Accademico 2006/2007 di Storia dell'Arte Contemporanea (5 CFU), disciplina del corso di laurea in Scienze della Comunicazione Multimediale della Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università degli Studi Kore di Enna (conferimento di incarico prot. n. 4598 del 25 ottobre 2006).

Ha avuto incarico di docenza per l'anno accademico 2006/2007, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 9/03/2007, di Laboratorio di Restauro dei Tessuti, disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'Anno Accademico 2007/2008, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, di Storia dell'Arte Moderna (2 CFU), disciplina del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'anno accademico 2007/2008, dietro delibera del Consiglio di Facoltà del 18/10/2007, di Laboratorio di Restauro dei Tessuti, disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto incarico di docenza per l'Anno Accademico 2007/2008 di Storia dell'Arte Contemporanea (5 CFU), disciplina del corso di laurea in Scienze della Comunicazione Multimediale della Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università degli Studi Kore di Enna.

Ha tenuto in supplenza per l'anno accademico 2007/2008, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha tenuto in supplenza per l'Anno Accademico 2008/2009, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (2 CFU), disciplina del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha tenuto in supplenza per l'anno accademico 2008/2009, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha tenuto in supplenza per l'Anno Accademico 2008/2009, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, l'insegnamento di Museologia (4 CFU), disciplina del corso di laurea in Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali della Facoltà di Scienze

Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede di Petralia Sottana).

Ha tenuto in supplenza per l'Anno Accademico 2009/2010, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (2 CFU), disciplina del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha tenuto in supplenza per l'anno accademico 2009/2010, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda (curriculum Arte) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha tenuto in supplenza per l'anno accademico 2009/2010, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia delle Arti Applicate (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha tenuto in supplenza per l'anno accademico 2009/2010, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia dell'Arte in Sicilia e nell'area mediterranea (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha tenuto in supplenza per l'anno accademico 2010/2011, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia dell'Arte Moderna applicata ai materiali inorganici (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Nell'ambito del Master di I livello in Storia e Tecnologie dell'Oreficeria promosso dall'Università degli Studi di Palermo ha tenuto un modulo di docenza di 20 ore di Storia delle Arti decorative 2 – Tessuti.

Ha avuto in affidamento per l'anno accademico 2011/2012, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia dell'Arte in Sicilia e nell'area mediterranea (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha tenuto in supplenza per l'anno accademico 2011/2012, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia dell'Arte Moderna (2 CFU) disciplina del Corso di Laurea triennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto in affidamento per l'anno accademico 2011/2012, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la docenza di Storia dell'Arte Moderna (6 CFU) modulo della disciplina Storia dell'Arte Medievale e Moderna (12 CFU) del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto in affidamento per l'anno accademico 2012/2013, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia dell'Arte in Sicilia e nell'area mediterranea (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto in affidamento per l'anno accademico 2012/2013, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la docenza di Storia dell'Arte Moderna (6 CFU) modulo della disciplina Storia dell'Arte Medievale e Moderna (12 CFU) del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Ha avuto in affidamento per l'anno accademico 2013/2014, dietro delibera del Consiglio di Facoltà, la cattedra di Storia dell'Arte in Sicilia e nell'area mediterranea (6 CFU) disciplina del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Con Decreto Rettoriale n. 1115/13 del 18.04.2013 ha avuto conferito incarico di insegnamento di "Laboratorio di Storia dell'Arte Moderna" nell'ambito dello svolgimento delle attività didattiche dei corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per l'abilitazione

all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado della classe di insegnamento A061-Storia dell'Arte.

Con Decreto Rettoriale n. 1799/13 del 17.06.2013 ha avuto conferito incarico di insegnamento di "Didattica di Storia dell'Arte Moderna" nell'ambito dello svolgimento delle attività didattiche dei corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per l'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado della classe di insegnamento A061-Storia dell'Arte.

Ha avuto in affidamento per l'anno accademico 2014/2015, dietro delibera del Presidente della Scuola delle Scienze di Base e Applicate dell'Università degli Studi di Palermo, la docenza di Storia dell'Arte Moderna (6 CFU) modulo della disciplina Storia dell'Arte Medievale e Moderna (12 CFU) del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Palermo.

Con decreto del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo n. 1321/2015 è stato dichiarato vincitore della selezione relativa alla copertura di un posto di professore universitario di seconda fascia da ricoprire mediante chiamata, ai sensi dell' art. 18, comma I, della Legge 240/2010, presso il Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo - Concorso 1-Priorità V S.C. 10/B1 - "*Storia dell'Arte*" S.S.D. L-ART/02 - "*Storia dell'Arte Moderna*". Dal 16 settembre 2015 ricopre il ruolo di Professore di Seconda Fascia (Professore Associato) presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Dall'anno accademico 2015/2016 svolge attività didattica presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte (Storia dell'Arte in Sicilia e nell'area mediterranea (6 CFU) dall'A.A. 2018/2019 Storia dell'Arte e delle Arti Decorative in Sicilia e nell'area mediterranea -12 CFU) e presso il corso di laurea triennale in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo (Storia dell'Arte Moderna - 12 CFU)

RICERCHE FINANZIATE

Project title: SILKNOW. Silk heritage in the Knowledge Society: from punched cards to big data, deep learning and visual / tangible simulations

Starting date: 01/04/2018

Duration in months: 36

Call (part) identifier: H2020-SC6-CULT-COOP-2017-two-stage Topic CULT-COOP-09-2017

European cultural heritage, access and analysis for a richer interpretation of the past.

INCARICHI / CONSULENZE

Attività professionali:

Dal 1995 al 1997 ha svolto attività di Storico dell'Arte addetto alla catalogazione presso la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Trapani (contratto triennale in base all'articolo 111 Legge Regionale 25/93 così come interpretato dall'articolo 13 della Legge Regionale 34/94).

Dal 1998 al 2008 ha svolto attività di Istruttore direttivo bibliotecario (Cat. D2) presso la Biblioteca Fardelliana di Trapani.

Il 13.12.2005 con D.D.G n. 8794 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale Regione Siciliana – Serie Speciale Conconsi n. 18 del 30.12.2005 è stato dichiarato vincitore del concorso per titoli a n. 24 posti di Dirigente Archivistico presso l'Assessorato ai BB.CC.AA. della Regione Sicilia.

Con deliberazione n. 84 del 18 marzo 2008 della Giunta Municipale del Comune di Termini Imerese è stato dichiarato vincitore del concorso pubblico per titoli ed esami per la copertura di n. 1 posto di Funzionario – Direttore di Biblioteca.

Cura di mostra e percorsi museologici:

Curatore della sezione Storico-Artistica della Mostra "Ispirandosi all'Orto Botanico. Rapporto tra arte cultura e natura", curata da Paolo Portoghesi e Salvo Lo Nardo e allestita presso i locali del Museo didattico dell'Orto Botanico di Palermo dal 4 ottobre 1996 al 10 novembre 1996 in occasione delle manifestazioni celebrative del Bicentenario dell'Orto Botanico dell'Università degli Studi di Palermo.

Curatore della Mostra "Ori e Stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese" tenutasi dal 5 dicembre 1997 al 6 gennaio 1998 presso la chiesa di San Nicola di Bari, promossa dall'Assessorato alle Attività Culturali del Comune di Termini Imerese.

Curatore della Mostra "Paramenti Sacri ad Erice tra Cinquecento e Seicento", manifestazione realizzata dalla Diocesi di Trapani presso la chiesa di San Giovanni di Erice dal 14 al 24 agosto 2001 con il patrocinio dell'Assessorato Regionale dei Beni Culturali ed Ambientali.

Curatore della mostra "Gloria in excelsis Deo. La tradizione ceroplastica natalizia ericina", allestita presso la chiesa di San Martino di Erice dal 26 dicembre 2004 al 9 gennaio 2005.

Curatore della mostra "Gloria in excelsis Deo. La tradizione ceroplastica natalizia di Erice, Alcamo, Trapani e Salemi" allestita presso la chiesa di San Giuliano di Erice dal 26 dicembre 2005 all'8 gennaio 2006.

Curatore della mostra "Omnia Parata. Le vesti liturgiche tra passato, presente e futuro" allestita presso il Seminario Vescovile di Trapani dal 12 marzo al 25 aprile 2006, organizzata in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Curatore della mostra "A progenie in progenies. Ori, argenti e tessuti per Maria", allestita presso la chiesa di San Giuliano di Erice dal 14 agosto al 10 settembre 2006.

Curatore della Mostra "Verbum Caro Factum Est. Preziose stoffe per l'Eucaristia" allestita presso la chiesa di San Giuliano dal 7 dicembre 2006 al 28 gennaio 2007.

Curatore della Mostra "Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo" organizzata dal Comune di Salemi presso la Biblioteca Comunale "Simone Corleo" dal 15 al 22 dicembre 2006.

Curatore dell'allestimento, selezionando le opere da esporre e ideando il percorso museologico, del Museo del Complesso Monumentale di Sant'Agostino di Salemi, inaugurato il 17 giugno 2007.

Curatore della sezione "argenteria, oreficeria, oggetti sacri" della Mostra "Agata Santa. Storia, arte, devozione" allestita a Catania presso il Museo Diocesano, la chiesa di San Francesco Borgia e la chiesa di San Placido dal 29 gennaio al 4 maggio 2008.

Curatore della mostra "Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo", allestita presso la chiesa di Sant'Agostino di Trapani dal 6 marzo al 13 aprile 2009.

Curatore della mostra "Tabellae Secretarum. Servizi di cartagloria delle chiese ericine", allestita presso la chiesa di San Martino di Erice dall'11 agosto al 31 ottobre 2009.

Curatore della terza edizione della mostra "Gloria in excelsis Deo. La tradizione ceroplastica natalizia di Erice, Trapani, Alcamo e Salemi" allestita presso la chiesa di Sant'Agostino di Trapani dall'11 dicembre 2009 al 2 febbraio 2010.

Curatore del percorso museologico del Museo della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, inaugurato il 5 giugno 2010.

Curatore del percorso museologico del Museo della Maggior Chiesa di Termini Imerese, inaugurato il 4 dicembre 2010.

PUBBLICAZIONE

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

DI MAURIZIO VITELLA

1. Schede bio-bibliografiche Autore Cardona Raffaele, Campolo Placido, Di Giacomo Rinforzo Michelangelo, Di Mauro Antonino, Labisi Francesco Paolo, Landolina Salonia Giovanni Battista, Luna Onofrio, Napoli Tommaso Maria, Panittera Giovanni, Sinatra Vincenzo, Sortino (famiglia), Termo Antonio, in Luigi Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani - Architettura*, a cura di M. C. Ruggieri Tricoli, ISBN 88-373-0196-0, edizioni Novecento, Palermo 1993.
2. Schede nn. 3, 7, 8, 9, 12, 17, 23, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 50, 53, 74, 80, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 e *Indice dei Consoli di Trapani* in M. C. Di Natale, *Il tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Murex edizioni, Marsala 1993.
3. *Il carro: simboli e allegorie e Regesto delle fonti cronachistiche*, in *Immaginario e tradizione. Carri trionfali e teatri pirotecnici nella Palermo dell'Ottocento*, catalogo della Mostra allestita presso la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis dal 14 ottobre 1993 al 9 gennaio 1994, ISBN 88-373-0221-5, edizioni Novecento, Palermo 1993, pp. 103 - 116, pp. 217 - 236.
4. *Ruolo e ordine delle confraternite nei Festini di S. Rosalia* e schede nn. II,12, II,19, II,20, II,25, II,28, II,31, II,34, II,41, V, 10, V,11, V,15, V,16, V,17, V,21, V,23, V,24, V,27, V,28, V,29, V,30, V,31, V,32, V,33, V,37, V,38, V,39, V,40, V,42, V,43, V,55, V,59, V,61, V,62, V,64, 2V,65, V,70, V,73, V,74, V,75, V,76, V,78, V,80, V,81, V,82, VI,1, VI,2, VI,3, VI,4, VI,5, VI,6, VI,7, VI,8, VI,13, VI,14, VI,15, in *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, a cura di M. C. Di Natale, edizioni Edi Otfes, Palermo 1993.
5. Schede bio-bibliografiche Berna Rosario, Ciotti Francesco, Da Nicosia Pietro, De Intendi Vincenzo, Di Maria Antonio, Emanuele Antonio, Falcone Salvatore, Filomena, Foti Luciano, Graffeo Giacomo, Graffeo Nicolò, Greco Busà, Guarnaccia Giuseppe, Lanzarotta Pietro, Leonardi Giuseppe, Lo Monaco Sebastiano, Mauro Giuseppe, Meli Michele, Montalto Luigi, Nicosia Agatino, Noto Giuseppe, Pennisi Antonio, Pesaro Benedetto, Pesaro Vincenzo, Ragazzi Giovan Battista, Ragazzi Stefano, Trigona Bernardo, Vaccaro Ferro Mario, Vasta Alessandro, Vasta Pietro Paolo, Volpe Gabriele, Zamparrone Bartolomeo, in Luigi Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani - Pittura*, a cura di M. A. Spadaro, edizioni Novecento, Palermo 1993.
6. *Confraternite e arte*, in "Primafila - Mensile di cultura, costume e spettacolo", a. I, n. 5, maggio 1993, pag. 18.
7. *Cultura del sacro. Arte e storia delle confraternite*, in "Un mese a Palermo", a. XX, n. 227, maggio 1993, pp. 12 - 15.
8. *Due nuovi testi sulle arti minori in Sicilia*, in "Kaléghé", a. I, n. 2, luglio/agosto 1993, pag. 21.
9. *Il carro: simboli e allegorie*, in "Un mese a Palermo", a. XX, n. 234, dicembre 1993, pp. 14 - 24.
10. *Il Primo Festino e Le Confraternite* in M. C. Di Natale *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, edizione della Cattedrale di Palermo, Palermo 1994, pp. 81 - 124.
11. *Parati sacri a Petralia Soprana*, in "Nuove Effemeridi - rassegna trimestrale di cultura", ISSN 0394-6487, anno VII, n. 27, 1994, pp. 46 - 47.
12. *Santa Rosalia nelle fonti bibliografiche e Repertorio bibliografico di Santa Rosalia* in *Rosalina Sinibaldi da nobile a Santa*, catalogo della Mostra edito dall'Assessorato alla Cultura e alla Pubblica Istruzione della Provincia Regionale di Palermo, Palermo 1994, pp. 49 - 69.
13. Schede nn. 19, 23, 26, 27, 28, 34, 35, in *Mille anni di ceramica in Sicilia*, Palermo 1994, catalogo pubblicato in occasione dell'allestimento della Mostra omonima presso l'Istituto Italiano di Cultura per il Belgio.
14. *Il Real Educandato Maria Adelaide* e schede nn. 5, 26 in *Il Natale nel Presepe artistico*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di San Francesco di Sales dell'Educandato Maria Adelaide, 20 dicembre 1994 - 15 gennaio 1995) realizzato dal Centro di Arte, Cultura e Turismo "Federico II" con il coordinamento scientifico di M. C. Di Natale, Palermo 1994, pp. 135 - 143.
15. Schede bio-bibliografiche Allegra Angelo, Allegra Giovanni, Allegra Rocco, Allegra Salvatore, Baldanza Giovan Battista, Bertuccio Giovanni, Casella Fedele, Del Monachello Antonino, Fra Carmelo, Viola Domenico, Viola Francesco, Viola Giuseppe, Viola Guglielmo, Viola Vincenzo, in Luigi Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani - Scultura*, a cura di B. Patera, edizioni Novecento, Palermo 1994.
16. *Gli argenti di Ciminna dal XVI al XIX secolo* in G. Cusmano, *Argenteria sacra di Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, Palermo 1994, pp. XIII - XVII.
17. *L'altare maggiore della Badia Nuova*, in "La Comunità - attualità e progetti", periodico del Seminario Arcivescovile Maggiore di Palermo, anno IV, n. 9, 1995, pp. 44 - 45.
18. *La tela dei Santi Quaranta Martiri nella Badia Nuova*, in "La Comunità - attualità e progetti", periodico del Seminario Arcivescovile Maggiore di Palermo, anno IV, n. 10, 1995, pp. 41 - 43.
19. *I Luoghi*, piccola guida della città di Palermo riservata ai convegnisti del XXI Congresso internazionale di Linguistica e Filologia Romanza (Palermo, 18-24 settembre 1995).
20. *Vangelo della carità e cultura figurativa nella Sicilia controriformata*, in "La Comunità - attualità e progetti", periodico del Seminario Arcivescovile Maggiore di Palermo, anno IV, n. 11, 1995, pp. 44 - 46.
21. Schede nn. II,8, II,9, II,10, II,11, II,12, II,13, II,15, II,16, II,17, II,18, II,19, II,21, II,22, II,23, II,24, II,25, II,26, II,27, II,28, II,29, II,30, II,31, II,32, II,33, II,34, II,35, III,2, III,3 relative alle opere di argenteria e scultura lignea in *Il tesoro nascosto - Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, Catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli, 2 dicembre 1995 - 3 marzo 1996) a cura di Maria Concetta Di Natale e Vincenzo Abbate, ISBN 88-373-0260-6, Novecento, Palermo 1995.
22. *Affreschi di Filippo Tancredi nella Badia Nuova*, in "La Comunità - attualità e progetti", periodico del Seminario Arcivescovile Maggiore di Palermo, anno V, n. 12, 1996, pp. 54 - 56.
23. *Opere di Procopio Serpotta alla Badia Nuova*, in "La Comunità - attualità e progetti", periodico del Seminario Arcivescovile Maggiore di Palermo, anno V, n. 13, 1996, pp. 48 - 49.

24. *L'ispirazione alla natura prima dell'apertura dell'Orto; Sublimazione mitologica della natura; L'Orto botanico e i pittori dell'Ottocento; L'Orto e i contemporanei in Ispirandosi all'Orto Botanico rapporto tra arte, cultura e natura*, guida alla Mostra curata da Paolo Portoghesi e Salvo Lo Nardo e tanutasi dal 4/10/1996 al 10/11/1996 nell'ambito delle manifestazioni celebrative del bicentenario dell'Orto Botanico dell'Università di Palermo, Palermo 1996, pp. 39 - 51 e 64 - 67.
25. *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1996, pp. 133.
26. *Tradizione, continuità e innovazione nelle Icone di Mezzojuso*, *Le icone della chiesa di San Nicolò di Mira*, *Le icone della chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie*, *Le icone della Chiesa di San Rocco* e *Le icone della Chiesa del Crocifisso* in *Icône Arte e Fede*, Guida alla Mostra (Mezzojuso 29 dicembre 1996 - 26 gennaio 1997) a cura di P. De Marco, Mezzojuso 1996, pp. 23 - 24; 30 - 33; 45 - 53; 56.
27. *Il Real Opificio della seta di Palermo*, in G. Vitale, *Attività ed archeologia industriale a Palermo*, Palermo 1996.
28. *La Madonna delle Grazie*, scheda del dipinto di ignoto della fine del XVII - inizi XVIII secolo della chiesa dell'Annunziata di Augusta, in *Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa. IV (1993 - 1995)*, a cura di G. Barbera, ISBN 88-7260-054-5, Ediprint, Siracusa 1997, pp. 69 - 71.
29. *Un'opera di Filippo Pennino nella Badia Nuova*, in "La Comunità - attualità e progetti", periodico del Seminario Arcivescovile Maggiore di Palermo, anno VI, n. 15, 1997, pp. 51 - 52.
30. Schede nn. 6 e 25, in *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della Mostra tenutasi a Gangi dal 19 aprile al 1 giugno 1997, Gangi 1997, pp. 146 - 147 e pp. 184 - 185.
31. *Storie di vetro palermitane*, in "Ecclesia - Arte, architettura, comunicazione", n. 10, 1997, pp. 100 - 101.
32. *Le stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, in M.C. Di Natale - M. Vitella, *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Editrice GASM, Termini Imerese 1997, pp. 39 - 102.
33. *I paramenti sacri: storia, arte e liturgia* e schede nn. 1, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 13, 15, 17, 19, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 34, 35, 36, 38, 44, 45 della sezione tessili in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (San Martino delle Scale, Abbazia Benedettina 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M. C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.
34. *I parati della festa, in Segni mariani nella terra dell'emiro. La Madonna dell'Udienza di Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M. C. Di Natale, Sambuca 1997, edizioni della Banca di Credito Cooperativo di Sambuca, pp. 121 - 130.
35. *Catalogo delle nuove acquisizioni di opere d'arte decorativa*, in *Capolavori d'arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Edizioni O.DI.PA., Palermo 1998, pp. 106 - 136.
36. *Nuove acquisizioni di opere d'arte per la liturgia*, in *La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M. C. Di Natale, edizioni Centro San Mamiliano, Palermo 1998, pp. 93 - 103.
37. *La fantasia del ricamo, in Arte del '400 e '500 nella provincia di Palermo*, monografia di "Kalós - Luoghi di Sicilia", allegata a "Kalós - Arte in Sicilia", anno 10, n. 3, maggio - giugno 1998, pp. 40 - 41.
38. *An unknown liturgical vestment from the Palermo cathedral*, in *Interdisciplinary Approaches about Study and Conservation of Medieval Textiles*, Atti del Convegno organizzato dall'International Council of Museum - Committee for Conservation - Textiles Working Group, a cura di Rosalia Varoli Piazza, Roma 1998, Il Mondo 3 Edizioni, p. 175.
39. *Il primo Festino*, in "Nuove Effemeridi - rassegna trimestrale di cultura", anno XI, n. 42, pp. 22 - 33.
40. *San Riccardo*, di ignoto pittore siciliano del 1670, e *Natività*, di ignoto pittore napoletano della prima metà del XVIII secolo, schede nn. 10 - 17, in *Opere d'arte restaurate nella provincia di Trapani. 1987 - 1996*, a cura di M. P. Demma, edizione dalla Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani, Trapani 1998, pp. 54 - 57 e 90 - 93.
41. *Il Real Albergo dei Poveri di Palermo*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1999, pp. 182.
42. *Le opere d'arte della chiesa di S. Francesco Saverio*, in V. Viola - M. Vitella - C. Scordato - F. M. Stabile, *La Chiesa di San Francesco Saverio. Arte Storia Teologia*, Abadir, Palermo 1999, pp. 45 - 71.
43. *I tessili nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città*, catalogo della Mostra (Palermo, Salone Filangieri del Palazzo Arcivescovile, 29 ottobre - 8 dicembre 1999) a cura di M. C. Di Natale, Edizioni O.DI.PA., Palermo 1999, pp. 124 - 134.
44. *Tradizione manuale e continuità iconografica. La collezione tessile del Monastero di Palma di Montechiaro*, in *Arte e Spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, catalogo della Mostra (Palma di Montechiaro, Monastero del Rosario, 13 novembre - 13 dicembre 1999) a cura di M. C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Abadir, Palermo 1999, pp. 178 - 198.
45. *Schede nn. 22, 59, 82, 107, 164, 168, 169, 172, 175, 178, 182, 185*, in *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, Museo Diocesano, 12 dicembre 1998 al 28 febbraio 1999) a cura di G. Cantelli con la collaborazione di E. D'Amico e S. Rizzo, ISBN 88-7751-150-8 Giuseppe Maimone Editore, Catania 2000.
46. *Il reliquiario di s. Vittoria della Cattedrale di Agrigento* e schede nn. IV.4, IV.15, IV.41 in *Tertio Millennio Adveniente Capolavori siciliani d'arte sacra "Veni Creator Spiritus"*, catalogo della Mostra (Agrigento, Chiesa di San Lorenzo, 8 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Ingaglio, Agrigento 2001.
47. *Paramenti sacri di committenza vescovile: analisi storico-critica di alcuni manufatti tessili della Sicilia occidentale* e schede nn. 1, 13, 27, 29, 31, 51, 54, 60, 61, 75, 78, 79, 81, 82, 83, 86, 93, 104, 105, 111, 112, 113, 115, 116, 118, 128, 143, 155, 157, 158, 159 (sezione argenti), nn. 3, 17, 19, 20, 26, 27, 32, 34, 35, 36, 38, 44, 49, 50, 51 (sezione coralli), n. 36 (sezione scultura lignea), nn. 6, 7, 12, 14, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 49, 51, 53, 55, 57, 58, 60, 62, 65, 66, 67, 68, 72, 74, 75, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 88, 90, 91, 92, 93, 94 (sezione tessuti) in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M. C. Di Natale, ISBN 88-8158-285-6, edizioni Charta, Milano 2001.
48. *L'argenteria dal 1500 al 1800*, in *L'Isola dell'Argento... Verso l'età dell'oro*, estratto dagli atti del primo Seminario di Studi interdisciplinari rivolto agli orefici e argentieri siciliani sulla formazione professionale, al servizio del ricambio generazionale e dell'ingresso nei mercati internazionali tenutosi presso la sede della Camera di Commercio di Palermo il 6 - 7 e il 13 - 14 marzo 1999, a cura di Guido Santoro, Palermo 2001, pp. 35 - 49.
49. Schede nn. I,47 - I,48 - I,49, in *Tertio Millennio Adveniente. Capolavori siciliani d'arte sacra. "Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro"*, catalogo della Mostra a cura di G. Mendola, Palermo 2001, pp. 128 - 130.

50. *Baculo di pastorale*, avorio, Italia meridionale seconda metà del XIII – inizio XIV secolo, *Valva sinistra di dittico raffigurante la Vergine gloriosa*, avorio, area franco – germanica seconda metà del XIV secolo, e *Pace raffigurante San Giacomo di Compostella*, avorio, Spagna XV secolo, schede II.50, II.51, II.52, in "Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto", catalogo della Mostra (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, 4 novembre 2001 - 31 marzo 2002) a cura di V. Abbate, ISBN 88-435-8587-8, Electa Napoli, Napoli 2001, pp. 232 – 234.
51. *Taffetas lanciati a liage répris di produzione siciliana* e schede n. 43 e 47, in *La seta e la Sicilia*, catalogo della Mostra a cura di C. Ciolino, promossa dall'Assessorato Regionale per i Beni Culturali ed Ambientali e allestita presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina dal 9 febbraio al 15 marzo 2002, edizioni Sicania, Messina 2002, pp. 147, 187 – 191.
52. *Opere d'arte per la liturgia della chiesa di Sant'Antonino di Palermo*, in A. Cuccia, *La chiesa del convento di Sant'Antonio di Padova di Palermo*, Palermo 2002, pp. 90 – 99.
53. Dipinti raffiguranti *Isaia e Gedeone*, tempera su tela di Mario di Laurito 1536, e *reliquiario a busto di San Lorenzo*, argento fuso, sbalzato e cesellato di Bartolomeo Ferruccio 1626, schede n. 46, 47, 109, in *Images du Salut. Chefs d'Oeuvre des Collections Vaticanes et Italiennes*, catalogo della Mostra a cura di Giovanni Morello, allestita presso il Royal Ontario Museum di Toronto (Canada) dall'8 giugno all'11 agosto 2002, edizione Adnkronos libri s.r.l., Roma 2002, pp. 157 – 158 e 246 – 247
54. *I calici di Petralia Soprana e le argenterie sacre delle Madonie*, in *Petralia Soprana e il territorio madonita. Storia, arte e archeologia*, atti del Seminario di Studi Petralia Soprana – Chiesa di San Teodoro 4 agosto 1999, a cura di R. Ferrara e F. Mazzarella, Petralia Soprana 2002, pp. 45 – 55.
55. *Materiali preziosi dalla terra e dal mare: le tecniche di lavorazione*, pp. 99 - 102; *Santa Maria Maddalena*, pp. 234 – 235; schede: *Madonna di Trapani*, avorio, maestranze trapanesi, inizio secolo XVII, Trapani, collezione privata; *Madonna di Trapani*, avorio, ebano, maestranze trapanesi, inizio secolo XVII, Palermo, collezione privata; *Madonna di Trapani*, avorio, madreperla, agata, maestranze trapanesi, metà secolo XVII, Bagheria, collezione privata; *Madonna di Trapani*, marmo alabastrino, maestranze trapanesi, fine secolo XVII, Trapani, Palazzo Vescovile; *Madonna di Trapani*, alabastro, maestranze trapanesi, inizi secolo XVIII, Trapani, Museo Regionale Pepoli; *Madonna di Trapani*, avorio, legno, vetro, pietre policrome, maestranze trapanesi, prima metà secolo XVIII, Palermo, collezione privata; *Madonna di Trapani*, alabastro dipinto, maestranze trapanesi, metà del secolo XVIII, Caccamo, Chiesa dei Cappuccini; *Madonna di Trapani*, avorio, legno, corniola, madreperla, maestranze trapanesi, secolo XVIII; Trapani, collezione privata; *Madonna di Trapani*, avorio, madreperla, corniola, legno dipinto, maestranze trapanesi della metà del XVIII secolo, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis; *Madonna di Trapani*, avorio, legno, maestranze trapanesi, metà secolo XVIII, Trapani, collezione privata; *Madonna di Trapani*, avorio, corniola, legno, marmo, argento, maestranze trapanesi (bottega Tipa?), metà secolo XVIII, Trapani, collezione privata; *Madonna di Trapani*, avorio, argento, maestranze trapanesi, metà secolo XVIII, Trapani, collezione privata; *Madonna di Trapani*, alabastro, argento, maestranze trapanesi, seconda metà secolo XVIII, Trapani, collezione privata, pp. 115 - 123; *Scarabattola con presepe*, materiali marini, alabastro, maestranze trapanesi, secolo XVIII, Erice, Museo civico A. Cordici; *Presepe*, avorio, maestranze trapanesi, secolo XVIII, Trapani, collezione privata, 157 - 160; *Ecce Homo*, avorio, corallo e madreperla, maestranze trapanesi dell'inizio del XVIII secolo, Catania, collezione privata, *Ecce Homo*, alabastro rosa (pietra incarnata), Alberto Tipa (1732 – 1783) (attr.), Mazara del Vallo, Museo Diocesano, *Cristo alla colonna*, Alabastro rosa (pietra incarnata), Alberto Tipa (1732 – 1783) (attr.), Palermo, collezione privata, pp. 180 – 183; *Crocifisso*, alabastro rosa (pietra incarnata), maestranze trapanesi, secolo XVIII, Trapani, Palazzo Vescovile, p. 186; *Santa Rosalia*, alabastro, firmata e datata: *Giacomo Tartaglia, a' 24 xbre 1717*, Trapani, chiesa del collegio dei Gesuiti, pp. 247 – 249; *S. Marta*, alabastro, maestranze trapanesi, metà secolo XVII, Erice, Chiesa Madre, pp. 274 – 275; *S. Vito*, alabastro, maestranze trapanesi, fine XVII inizi XVIII secolo, Erice, Chiesa Madre, pp. 278 – 279, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo, Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali Ambientali e della Pubblica Istruzione, 2003.
1. *Pianeta* in taffetas laminato lanciato a liage répris, seconda metà del XVII secolo, Mazzarino Chiesa Madre, scheda n. 13 pp. 598 - 599; *Pianeta ricamata*, metà del XVII secolo, Siracusa Museo di Palazzo Bellomo, scheda n. 53, pp. 690 - 693; *Pianeta ricamata*, prima metà del XVIII secolo, Siracusa Duomo, scheda n. 84, pp. 768 - 769; *Pianeta ricamata*, metà del XVIII secolo, Palermo Museo Diocesano, scheda n. 98, pp. 808 - 809, in *Magnificència i extravagància europea en l'art tèxtil a Sicilia*, catalogo della Mostra allestita presso il Museo Diocesano di Barcellona a cura di G. Cantelli e S. Rizzo, Flaccovio Editore, Palermo 2003.
1. *Paliotto ricamato della fine del XVIII secolo della chiesa del Purgatorio di Marsala e Tavola raffigurante S. Isidoro Agricola attribuita a Giuseppe Renda seconda metà del XVIII secolo dell'Oratorio di S. Isidoro di Erice*, in *Opere d'Arte Restaurate nella provincia di Trapani. Itinerario guidato per valorizzare le opere d'arte del territorio*, a cura di G. Cassata direttore del Servizio per i Beni Storico-Artistico ed Etnoantropologici della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani, Palermo 2004, pp. 113 – 119 e 177 - 184.
1. *Il tesoro della Chiesa Madre di Erice*, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2004, pp. 143.
1. *Manufatti tessili del Museo Diocesano di Palermo* in *Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, Palermo, Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Palermo – Assessorato Regionale dei Beni Culturali ed Ambientali, 2004, pp. 120 – 123.
1. *Gioacchino Di Marzo e i restauri della chiesa Madre di Erice*, in "Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia" atti del Convegno di Studi tenutosi a Palermo dal 15 al 17 aprile 2003, a cura di S. La Barbera, Bagheria 2004, pp. 199 - 204.
1. *Alcune immagini dell'Immacolata Concezione nella Sicilia occidentale tra XVIII e XIX secolo e Su alcune immagini dell'Immacolata Concezione nel trapanese*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata Concezione nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra a cura di Maria Concetta Di Natale e Maurizio Vitella, Bagheria 2004, pp. 48 – 60 e 133 – 145.
1. *Cultura figurativa del XVIII secolo ad Alcamo*, in R. Calia, M. C. Di Natale, M. Vitella, *Giuseppe Renda (1772 – 1805)*, Alcamo, Centro Studi Don Rizzo 2004, pp. 31 – 46.
1. *Il fercolo di San Filippo d'Agira. Una nuova opera d'arte nella Chiesa Madre di Aci San Filippo*, Alfonso Catasino Editore, Palermo 2005, pp. 11 – 63.
1. *La decorazione della "Cappella del Santo" e Una delle più antiche statue dell'Immacolata*, in *Memoria e futuro. Un antico Santuario accoglie l'arte contemporanea*, a cura di P. Messana, San Vito Lo Capo 2005, pp. 48 – 55.

1. Scheda I.6 - ostensorio di Filippo Iuvara della chiesa di Santa Maria delle Giummarre di Sciacca (Ag) e scheda III.8 - lampada pensile di Fra Matteo Bavera del Museo A. Pepoli di Trapani in *Fate questo in memoria di Me. L'Eucaristia nell'esperienza delle chiese di Sicilia*, a cura di G. Ingaglio, Catania 2005, p. 99 e pp. 128 - 129.
1. Schede relative alla sezione I *Il "ladro del sole": la sua immagine e la fortuna internazionale e Una traccia per Luigi Lojacono*, in *Francesco Lojacono 1838 – 1915*, catalogo della Mostra a cura di Gioacchino Barbera, Luisa Martorelli, Fernando Mazzocca, Antonella Purpura, Carlo Sisi, Palermo 1 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2005, pp. 151 – 163 e 368 - 375.
1. *La pittura dell'Ottocento nella Sicilia orientale*, in *La pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo*, a cura di M. C. Di Natale, Flaccovio Editore, Palermo 2005, pp. 175 - 215.
1. *Note sui manufatti tessili*, in S. Anselmo – R. F. Margiotta, *I tesori delle chiese di Gratteri*, quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, n. 2, Caltanissetta 2005, pp. 49 – 42.
1. *La croce di Giustino II, la corona ferrea e la croce di Agilulfo, il tesoro di Galognano, l'altare d'oro di Sant'Ambrogio, le officine reali di Palermo, il reliquiario del Corporale di Orvieto, il calice di Nicolò IV, il paliotto dell'Incoronazione della Vergine*, in T. Verdon, *L'arte cristiana in Italia. Origini e Medioevo*, vol. I, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi) 2005, pp. 141, 144, 145, 171, 246, 300, 337, 391.
1. *Gloria in excelsis Deo. La tradizione ceroplastica natalizia di Erice, Alcamo, Trapani e Salemi*, catalogo della Mostra, Erice chiesa di San Giuliano 26 dicembre 2005 - 8 gennaio 2006, edizione dell'Associazione della Montagna del Signore, Erice 2005, pp. 63.
1. *Sull'origine dei paramenti sacri e La collezione di paramenti sacri del seminario vescovile di Trapani*, in *Omnia Parata. Le vesti liturgiche tra passato, presente e futuro*, catalogo della Mostra allestita presso il seminario vescovile di Trapani dal 12 marzo al 25 aprile 2006, Trapani LEIPDG by Crispino Di Girolamo 2006.
1. *Voci: Museo Diocesano di Mazara del Vallo, Reale Albergo dei Poveri, Ricami, Tessuti, Tiraz (o Ergasterion)*, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Franco Maria Ricci Editore, Parma 2006, p. 643, p. 728, pp. 834 – 835, pp. 955 – 957, p. 962.
1. *Il trittico eburneo della Certosa di Pavia, Croci processionali quattrocentesche, La croce d'altare del battistero di Firenze, Il tabernacolo del duomo di Siena, Il paliotto di Sisto IV, Il reliquiario della Croce detto pace di Rivolta d'Adda, Il reliquiario del libretto, Il reliquiario di Sant'Antonio Abate del duomo di Firenze, Opere in cristallo di rocca, Le Istruzioni di San Carlo Borromeo, Il parato di Clemente VIII, Il corredo d'altare della basilica vaticana, L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze*, in Timothy Verdon, *L'arte cristiana in Italia. Rinascimento*, vol. II, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi) 2006, pp. 12, 58, 100, 128, 154, 188, 214, 276, 277, 323, 373, 376, 384.
1. *Presenza e luoghi di culto di S. Alberto nelle sue città: Trapani, Erice, Messina*, in *VII centenario del transito al cielo di S. Alberto degli Abbatì "un Santo vivo nel cuore della nostra gente" 1307 – 2007*, atti del convegno tenutosi a Trapani dall'8 al 10 maggio 2006, a cura di E. Castoro e V. La Via Colli, Edizioni Carmelitane, Roma 2006, pp. 99 – 138.
1. *Su alcune immagini dell'Immacolata Concezione a Trapani*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del Convegno di studio, Palermo 1 – 4 dicembre 2004, a cura di D. Ciccarelli e M. D. Valenza, Edizioni dell'Officina di Studi Medievali, Palermo 2006, pp. 483 – 497.
1. *Il Tesoro della Chiesa Madre di Salemi. Un patrimonio da valorizzare e schede n. 1, 5, 7, 12, 14, 20, 21, 22, 23, 25, 30, 34, 36, 40, 41, 43, 44* in S. Denaro – M. Vitella, *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*, catalogo della Mostra, Salemi - Biblioteca Comunale "Simone Corleo" 15 - 22 dicembre 2006, Salemi 2007, pp. 25 - 34, e pp. 37, 41, 43, 48, 50, 56 - 59, 61, 66, 70, 72, 76, 77, 79, 80.
1. *De Symmetria partium humanorum corporum: il trattato sulle proporzioni del corpo umano di Albrecht Dürer*, in *Europae Signa. Edizioni europee del XVI secolo dalle collezioni della Biblioteca Fardelliana*, catalogo della Mostra a cura di M. Giacalone, Trapani 2007, pp. 20 - 22.
1. *Il contributo di Maria Accascina alla riscoperta della produzione d'arte decorativa in Sicilia*, in "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale". Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina tenutosi a Palermo e Erice dal 14 al 17 giugno 2006, a cura di M. C. Di Natale, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta – Roma 2007, pp. 153 – 160.

1. *I paramenti sacri* e schede nn. 6 *Piviale*, taffetas ricamato in oro filato, oro filato riant, canutiglia d'oro, oro lamellare, paillettes dorate, manifattura siciliana della prima metà del XVIII secolo, Palermo, Museo Diocesano; 7 *Dalmatica*, Gros de tours ricamato in oro filato, oro filato frisé, canutiglia d'oro, oro lamellare, paillettes dorate, manifattura siciliana della prima metà del XVIII secolo, Palermo, Museo Diocesano; 8 *Pianeta*, taffetas liseré broccato a liage repris, manifattura italiana o francese del quarto decennio del XVIII secolo, Palermo, Museo Diocesano; 9 *Stola e manipolo*, taffetas ricamato in oro filato avvolto su anima di seta gialla, argento filato avvolto su anima di seta bianca, fili di seta policromi, manifattura siciliana della prima metà del XVIII secolo, Palermo, Museo Diocesano; 10 *Felòinion*, ricamo in oro filato avvolto su anima di seta gialla, oro filato frisé avvolto su anima di seta gialla, canutiglia d'oro, oro lamellare, paillettes dorate, argento filato avvolto su anima di seta bianca, argento filato frisé avvolto su anima di seta bianca riportato su nuovo supporto in taffetas, manifattura siciliana della metà del XVIII secolo, Piana degli Albanesi, Collegio di Maria; 11 *Air, velo della coppa, velo per il diskos, epigonation*, taffetas ricamato in oro filato avvolto su anima di seta gialla, paillettes, fili di seta policromi, manifattura siciliana della seconda metà del XVIII secolo, Piana degli Albanesi, Cattedrale di San Demetrio; 12 *Sticharion*, ricamo in oro filato avvolto su anima di seta gialla, oro filato frisé avvolto su anima di seta gialla, canutiglia d'oro, oro lamellare, paillettes dorate, argento filato avvolto su anima di seta bianca, argento filato frisé avvolto su anima di seta bianca riportato su nuovo supporto in taffetas, manifattura siciliana della seconda metà del XVIII secolo, Piana degli Albanesi, Collegio di Maria; 13 *Flabelli (Ripidhion)*, cartone foderato da taffetas dipinto, manifattura siciliana del XIX secolo, Piana degli Albanesi, Cattedrale di San Demetrio; 14 *Orarion*, taffetas ricamato in oro filato avvolto su anima di seta gialla, fili di seta policromi, manifattura siciliana del XIX secolo, Piana degli Albanesi, Cattedrale di San Demetrio; 15 *Sàkkos*, taffetas ricamato in oro filato avvolto su anima di seta gialla, oro filato riant avvolto su anima di seta gialla, canutiglia d'oro, oro lamellare, paillettes dorate, vetri strass, manifattura siciliana della fine del XIX secolo (1878), Mezzojuso, chiesa di San Nicolò di Mira; 16 *Mitria*, Gros de Tours laminato e ricamato in oro filato avvolto su anima di seta gialla, canutiglia, borchiette, laminetta, vetri strass, paillettes, sferette argentate e taffetas dipinto, manifattura romana della fine del XIX secolo (1878), Mezzojuso, chiesa di San Nicolò di Mira; 17 *Epitrachilion*, taffetas ricamato in argento filato avvolto su anima di seta bianca, manifattura siciliana della seconda metà del XIX - inizi XX secolo, Piana degli Albanesi, Cattedrale di San Demetrio; 18 *Epitàfios*, raso ricamato in oro filato avvolto su anima di seta gialla, argento filato riant avvolto su anima di seta bianca, nera, gialla, rossa, fili di seta policromi, canutiglia, Sorelle Bernici, 1899, Piana degli Albanesi, Cattedrale di San Demetrio; 19 *Omfòrion*, modano ricamato con oro filato avvolto su anima di seta gialla, oro filato riant avvolto su anima di seta gialla, laminetta dorata, canutiglia, cordonetto dorato paillettes, vetri strass, saia di seta, manifattura siciliana (Piana degli Albanesi?) del XX secolo, Piana degli Albanesi, Palazzo Vescovile, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco – albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre - 25 novembre 2007) a cura di Maria Concetta Di Natale, ISBN 978-88-95671-00-0, Palermo, Fondazione Plaza, 2007, pp. 101 – 109 e pp. 204 - 217.
1. *Testimonianze del Tardo Gotico e del primo Rinascimento nella Chiesa Madre di Erice*, in *"Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico"*, atti della Giornata di Studi tenutasi a Erice il 16 dicembre 2006, a cura di M. Vitella, Erice, Meeting Point edizioni, 2008, pp. 13 - 26.
1. *Scheda n. 229 Ostensorio in corallo del Museo Diocesano di Palermo, scheda 241 Paliotto ricamato in filati metallici e corallo del Museo Diocesano di Palermo, scheda 255 Paliotto ricamato in filati metallici, policromi e granati del Tesoro della Cattedrale di Palermo*, in *Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi* catalogo della Mostra (Bonn, Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 25 gennaio – 25 maggio 2008), Bonn 2008, pp. 345-346, 352-353, 359.
1. *Arti decorative per sant'Agata* e schede nn. 146, Battista Ramundo, Giovanni e Paolo Gili, *Braccio reliquiario di Sant'Agata*, 1532, Argento e argento dorato sbalzato, cesellato e parti fuse, Palermo, Tesoro della Cattedrale; 147 Andrea di Peri, 1540-1542 e argentiere siciliano della fine del XVI secolo, Reliquiario architettonico, argento sbalzato, cesellato e parti fuse, Monreale, Tesoro del duomo; 148 Argentiere siciliano del XVI secolo e del XV secolo, *Croce Astile*, Argento sbalzato e cesellato, parti in argento dorato realizzate a fusione, Petralia Soprana (Pa), Chiesa Madre; 149 Argentiere siciliano della seconda metà del XVI secolo *Tavoletta angelica*, Argento e argento dorato sbalzato e inciso, Militello in Val di Catania (Ct), Museo di Arte Sacra San Nicolò, inv. A073; 152 Maestranze siciliane dell'inizio del XVII secolo e argentiere messinese del 1719, *Calice*, Rame dorato, argento sbalzato, cesellato e traforato, Militello in Val di Catania (Ct), Museo di Arte Sacra San Nicolò, inv. A060; 153 Giancola Viviano, Apollonio Mancuso, Francesco Licco, Desiderio Pillitteri, Giovanni Di Pietro, *Reliquiario ad urna di Sant'Agata 1625-1627*, Legno intagliato e policromato, argento sbalzato e cesellato e parti fuse, Palermo, Cattedrale; 159 Argentiere palermitano del 1648, *Mazza capitolare in argento con le Sante Vergini palermitane*, Argento sbalzato, cesellato e con parti fuse, Palermo, Cattedrale; 160 Paolo Aversa (noto dal 1622 al 1656) (attr.), *Pendente con sant'Agata*, oro, rubini, smalto, Trapani, Museo Regionale Pepoli (inv. n. 5322, inv. comunale n. 28); 161 Maestranze trapanesi della metà del XVII secolo, *Capezzale con santa Rosalia*, rame dorato, corallo e smalto, Catania, collezione privata; 163 Manifattura siciliana della metà del XVII secolo e della metà del XVIII secolo, *Parato* composto da: *piviale, pianeta, due tonacelle, due stole, tre manipoli, paliotto*, Militello in Val di Catania (Ct), Museo di Arte Sacra San Nicolò, inv. P001L; P001A; P001E; P001F; P001B; P001I; P001C; P001G; P001H; P001D; 165 Orafo messinese della fine del XVII secolo, *Pendente con Sant'Agata*, Filigrana d'argento e smalto policromo, Trapani, collezione della Provincia Regionale di Trapani inv. n° 23; 166 Maestranze trapanesi, fine del XVII – primo decennio del XVIII secolo, *Capezzale con la Madonna di Trapani*, rame dorato, corallo, argento, madreperla, Trapani, Museo Regionale Pepoli (inv. n. 7402); 170 Argentiere messinese del 1726, *Ostensorio*, Argento sbalzato, cesellato e con parti fuse, Militello in Val di Catania (Ct), Museo di Arte Sacra San Nicolò, inv. A065; 179 Alberto Tipa (attr.), metà del XVIII secolo, *Teca con Sant'Agata*, Avorio, Palermo, Collezione privata; 180 Argentiere siciliano della seconda metà del XVIII secolo, *Fibbia di piviale*, Argento sbalzato e cesellato, Militello in Val di Catania (Ct), Museo di Arte Sacra San Nicolò, inv. A070 in *Agata Santa. Storia, arte, devozione* catalogo della Mostra (Catania Museo Diocesano, chiesa di San Francesco Borgia, chiesa di San Placido 29 gennaio - 4 maggio 2008), ISBN 978-88-09-05928-3, Firenze, Giunti, 2008, pp. 208 – 213 e pp. 373 – 389.
1. *Giacomo Serpotta e la decorazione in stucco a Palermo, Le maioliche di Castelli d'Abruzzo e la famiglia Grue, Il presepe napoletano, Filippo Juvara argentiere, L'altare del Duomo di Monreale* in T. Verdon, *L'arte cristiana in Italia. Età Moderna e Contemporanea*, vol. III, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi) 2008, pp. 106 – 107, 108 – 109, 110 – 111, 121, 156 - 157.

1. *Argenti Rococò a Trapani: il ruolo di Vincenzo Bonaiuto e Wolfgang Huebuer* (pp. 85 – 93); Argentiere palermitano, *brocca*, 1744, Erice (Tp), chiesa Madre di Maria SS. Assunta; Argentiere trapanese della Bottega Lotta, *Ostensorio raggiato con fusto figurato*, 1749, Erice (Tp), chiesa Madre di Maria SS. Assunta; Orafo siciliano, *Calice*, 1751, Trapani, Santuario di Maria SS. Annunziata; Argentiere palermitano, *calice*, 1758, Erice (Tp), chiesa Madre di Maria SS. Assunta; Argentiere trapanese, *palmatoria*, ottavo decennio del XVIII secolo, Alcamo (Tp), chiesa Madre di Santa Maria Assunta; Argentiere trapanese, *brocca*, sesto o settimo decennio del secolo XVIII, Erice (Tp), Museo Civico A. Cordici; Wolfgang Hueber, *palmatoria*, settimo decennio del XVIII secolo, Trapani, Santuario di Maria SS. Annunziata; Agostino Natoli, *bacile*, 1761, Erice (Tp), chiesa Madre di Maria SS. Assunta; Agostino Natoli, *leggio*, 1761, Erice (Tp), chiesa di Maria SS. Assunta; Wolfgang Hueber, *calice*, 1762, Trapani, Palazzo Vescovile; Argentiere trapanese, *pisside*, 1762, Trapani, Santuario di Maria Santissima Annunziata; Argentiere palermitano, *calice*, 1773, Alcamo (Tp), chiesa Madre di Santa Maria Assunta; Wolfgang Hueber, *completo di cartegloria*, 1775, Erice (Tp), chiesa Madre di Maria SS. Assunta, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro - occidentale 1735 – 1789*, Catalogo della Mostra tenutasi presso il St. Annen Museum di Lubecca dal 21 ottobre 2007 al 6 gennaio 2008, a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, ISBN: 978-88-7804-442-5, Palermo, Flaccovio Editore, 2008.
1. *Argenti Palermitani del Settecento* (pp. 75-85); *La maestranza degli argentieri di Trapani tra Barocco e Neoclassicismo* (pp. 207-213); Argentiere siciliano, *ostensorio architettonico*, inizi del sec. XV, Randazzo (Ct), chiesa di San Nicola; Argentiere siciliano, *croce astile*, seconda metà del sec. XV-inizi del XVI, Erice (Tp), Chiesa di Maria SS. Assunta; Argentiere palermitano, *calice*, seconda metà del sec. XV, Petralia Soprana (Pa), chiesa dei SS. Pietro e Paolo; Paolo Gili (attr.), *croce astile*, ante 1560, Erice (Tp), chiesa di Maria SS. Assunta; Antonio Cochiula, *ostensorio monumentale*, 1567, Randazzo (Ct), chiesa di Santa Maria Maggiore; Argentiere palermitano, *reliquiario a busto di San Vito*, prima metà del sec. XVII, Caltagirone (Ct), chiesa di San Pietro; Alfio Strano, *ostensorio*, 1793, Acireale (Ct), chiesa di Santa Maria Odigitria, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, maneggio di palazzo Wellestein, 19 ottobre – 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, 2 voll., ISBN: 978-88-7751-285-7, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 2008.
1. *La chiesa di San Pietro nel manoscritto di Fortunato Mondello e nello stato attuale*, in F. Mondello, *La chiesa di S. Pietro in Trapani e i suoi arcipreti. Memorie storico - biografiche (Ms. 218 della Biblioteca Fardelliana di Trapani)*. Saggio introduttivo e trascrizione a cura di Maurizio Vitella, ISBN: 978-88-87778-47-2, Trapani, Di Girolamo Editore, 2008, pp. 7 – 179.
1. *I paramenti sacri*, in *Progetto LABORA. Quaderno della ricerca sul territorio*, a cura di G. Aiello, Santa Flavia (PA) 2008, II, pp. 215-220 (ISBN 978-88-95823-02-7).
1. *Proposte di nuove sfide dell'A.M.E.I., in Il Museo Ecclesiastico nel quadro istituzionale: problemi di riconoscimento e di sostenibilità finanziaria*, atti del VI Convegno nazionale dell'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani, Siena 7 – 10 novembre 2007 Complesso museale di Santa Maria della Scala, a cura di Valentina De Rubertis e Carlo Tatta, Siena 2008, pp. 120 - 124.
1. *Premessa*, in S. Serio, *Il Museo di Arte Sacra a S. Angelo di Brolo*, Patti, Diocesi di Patti, 2008, ISBN 978-88-90398-70-4, pp. 7 – 8.
1. *"Ecce Lignum Crucis": l'iconografia del Cristo in croce nel trapanese dal Rinascimento al Barocco; Croce astile di argentario siciliano della fine del XV-inizi del XVI secolo della Chiesa Madre di Erice; Crocifisso di Antonello Gagini della Chiesa Madre di Alcamo; Crocifisso di Frate Umile da Petralia della Chiesa Madre di Campobello di Mazara; Crocifisso in avorio del XVIII secolo di collezione privata trapanese*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo - 13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, ISBN: 978-88-6124-112-1, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2009, pp. 43-54, 84-85, 88-89, 96-97, 124-125.
1. *Alcuni paramenti sacri di vescovi spagnoli delle diocesi di Monreale e Palermo*, in *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, atti del convegno internazionale di studi (Murcia, Università degli Studi, Facoltà di Lettere, 19/21 Novembre 2008) a cura di Concepción de la Peña Velasco, Manuel Pérez Sánchez, María Teresa Marin Torres, María del Mar Albero, Juan Miguel González, ISBN: 978-84-691-8432-1, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2009 (pubblicazione in CD-Rom).
1. *Enrico Mauceri e il Tesoro della Chiesa Madre di Enna*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale di studi tenutosi a Palermo dal 27 al 29 settembre 2007 a cura di Simonetta La Barbera, ISBN: 978-88-7804-466-1, Palermo, Flaccovio Editore, 2009, pp. 201-208.
1. *Cultura figurativa nella diocesi di Trapani tra Rinascimento e tardo Barocco e Annunciazione di Antonello Gagini del Museo "A. Cordici" di Erice*, in *Jesus Hominum Salvator. La vita di Cristo nell'arte trapanese dal XV al XIX secolo* catalogo della Mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 4 luglio – 31 ottobre 2009) a cura di A. Precopi Lombardo e P. Messina, ISBN: 978-88-95699-11-0, Erice, Edizioni Meeting Point, 2009, pp. 9 – 14 e pp. 28 – 29.
1. *Tabellae Secretarum. Servizi di cartagloria delle chiese ericine*, catalogo della Mostra (Erice, chiesa di San Martino, 11 agosto – 31 ottobre 2009), ISBN: 978-88-95699-12-7 Erice, Edizioni Meeting Point, 2009, pp. 24.
1. *Fonti del XIX secolo per la Storia dell'Arte in Sicilia: il Canonico Fortunato Mondello*, in *Metodo della ricerca e ricerca sul metodo. Storia, arte e musica a confronto*, atti del convegno di studi tenutosi presso il Monastero degli Olivetani di Lecce dal 21 al 23 maggio 2007, a cura di B. Vetere, con la collaborazione di D. Caracciolo, ISBN: 9788880868712, Galatina, Congedo, 2009, pp. 407 - 420.
1. *Inediti servizi di cartagloria delle chiese ericine*, in "Kronos", pubblicazione periodica del Dipartimento Beni Arti Storia della Facoltà di Beni Culturali dell'Università del Salento, numero 13 – 2009, speciale *Scritti in onore di Francesco Abbate*, ISBN 9788880868842, Galatina (Lecce), Congedo Editore, 2009, pp. 59 – 62.
1. *Temi della Passione nella cultura figurativa siciliana del XVI secolo* (pp. 160 – 165); *Antonello Gagini, Crocifisso, 1523, Alcamo Chiesa Madre* (pp. 248 – 249); *Giacomo Tartaglio, Cristo depresso, prima metà del XVIII secolo, Trapani Cattedrale di San Lorenzo* (pp. 257 – 258); *Pietro Novelli, Pietà, post 1639, Museo Diocesano di Palermo* (p. 262); *Paolo Aversa, Repositorio, 1622, Trapani chiesa di San Pietro* (p. 319); *Argentiere siciliano, Croce astile, seconda metà del XV inizi del XVI secolo, Erice Chiesa Madre* (pp. 325 – 326), in *Gesù. Il Corpo, il Volto nell'Arte*, catalogo della Mostra (Scuderie Juvariane della Reggia della Venaria Reale (To) 1 aprile - 1 agosto 2010) a cura di Timothy Verdon, ISBN 9788836616558, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2010.

1. *Les commandes d'oeuvres d'art des compagnies et des confréries de Palerme entre Contre-Réforme et Baroque*, in *Les Confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée*, catalogo della Mostra (musée régional, Citadelle de Corte, 11 luglio – 30 dicembre 2010) a cura di C. Binet, ISBN 978-2-84698-365-5, Ajaccio, Albiana, 2010, pp. 389-399.
1. *Rassegna tipologica di calici e ostensori nel territorio trapanese*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani, Associazione Amici del Museo Pepoli, 2010, pp. 43-49.
1. *Note sui manufatti tessili*, in M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutura*, ISBN 978-88-6149-040-6, Caltanissetta, Paruzzo Editore, 2010, pp. 35 - 43.
1. *I manufatti tessili della Cattedrale di Palermo*, in M.C. Di Natale – M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo di Lina Bellanca e Guido Meli, n. 2 Musei collana diretta da M.C. Di Natale, ISBN 978-88-7804-485-2 Palermo, Flaccovio Editore, 2010, pp. 109 - 137.
1. *Maestranze siciliane, paliotto d'altare, seconda metà del XVII secolo*, in *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra (Scuderie Juvariane della Reggia di Venaria Reale (To), 17 marzo – 11 settembre 2011; Palazzo Pitti Firenze, 11 ottobre 2011 – 12 febbraio 2012) a cura di A. Paolucci, ISBN 978-88-3661-969-6, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, p. 222.
1. *Scultura lignea a Trapani tra XVII e XVIII secolo. Spigolature tra artisti e botteghe e Erice: i gruppi processionali per il Venerdì Santo in Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 22 dicembre 2010 – 31 agosto 2011) a cura di AM. Precopi Lombardo e P. Messina, ISBN 978-88-95699-22-6, Erice (Tp), Edizioni Meeting Point, 2011, pp. 37-42 e 151-156.
1. *Il Museo della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di Maurizio Vitella, ISBN 978-88-6124-306-4, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2011, pp. 216.
1. *La porta d'argento*, in *Il Sacello di Sant'Agata nella Cattedrale di Catania*, a cura dell'Ufficio per i Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Catania, ISBN 978-88-88654-13-3, Catania, EAC - Edizioni Arcidiocesi Catania, 2011, pp. 42-57.
1. *Preziose stoffe per il culto del Santuario*, in *Il "Tesoro" del Santuario di San Vito Lo Capo*, a cura di A. Precopi Lombardo, P. Messina, S. Scarpulla, ISBN: 978-88-95699-25-7, Erice, Edizioni Meeting Point, 2011, pp. 79-83.
1. *Alcune rappresentazioni di San Eligio nella Sicilia centro-occidentale*, in *Estudios de plateria. San Eloy 2011*, a cura di J. Rivas Carmona, ISBN 978-84-8371-214-6, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2011, pp. 557-565.
1. *Benedetto Valenza e il crocifisso della chiesa dei Cappuccini di Erice*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani*, Atti del convegno di studio (Trapani - Alcamo 19 - 21 novembre 2009), a cura di D. Ciccarelli, ISBN 978-88-85-155-84-8, Padova – Palermo, Centro Studi Antoniani - Biblioteca Francescana di Palermo, 2011, pp. 391-394.
1. *Come coniugare azione educativa e finalità pastorale affinché il museo ecclesiastico divenga un luogo educativo di dialogo e confronto*, in *L'azione educativa per un museo in ascolto*, atti dell'VIII Convegno A.M.E.I., Trento 19 - 21 ottobre 2011, a cura di D. Primerano, ISBN: 978-88-97372-16-5, Trento, Editrice Temi, 2012, p. 138-140.
2. *"... Quattro Misteri principali in legno e cartapesta". I gruppi processionali di Erice*, in *Cartapesta e scultura polimaterica*, Atti del Convegno, Lecce 9 - 10 maggio 2008, a cura di R. Casciaro, ISBN: 9788880869849, Galatina (LE), Mario Congedo Editore, 2012, pp. 173-184.
3. *Il Real Opificio della Seta di Palermo e una tappezzeria del periodo borbonico*, in *Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto ISBN 978-88-7804-326-8, Palermo, Flaccovio Editore, 2012, pp. 55-60.
4. *Le pietre parlano di arte. Le maestranze artigiane ericine e la loro tecnica*, in *Lapides Loquuntur. Catalogo di epigrafia moderna delle chiese di Erice*, a cura di P. Messina e G. Stellino, ISBN: 978-88-95699-27-1, Erice, Edizioni Meeting Point, 2012, pp. 39-42.
5. *La produzione tessile intorno al 1812*, in *Sicilia 1812 laboratorio costituzionale. La società la cultura le arti*, a cura di M. Andaloro e G. Tomasello, ISBN: 978-88-906805-2-6, Palermo, Assemblea Regionale Siciliana, 2012, pp. 126-131.
6. *Il tesoro del Collegio dei Gesuiti di Trapani*, in *Itinerari d'Arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, ISBN 978-88-908715-0-4, Napoli, Graphed Edizioni, Napoli 2012, pp. 145-156, figg. pp. 479-481.
7. *Gli argenti della statua di San Placido della Chiesa Madre di Biancavilla*. In: *Estudios de plateria. San Eloy 2012*, a cura di J. Rivas Carmona, ISBN: 978-84-15463-20-7, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2012, pp. 609-615.
8. *Altare con Madonna col Bambino*, manifattura trapanese, fine XVI - inizi XVII secolo, *Monetiére*, maestranze trapanesi, fine XVI secolo, *Stipo monetiere*, maestranze trapanesi, prima metà XVII secolo, *Paliotto*, manifattura siciliana, prima metà XVII secolo (ante 1651), *Capezzale con San Michele Arcangelo*, maestranze trapanesi, prima metà XVII secolo, *Coppia di candelieri*, maestranze trapanesi, prima metà XVII secolo, *Scatola*, maestranze trapanesi, seconda metà XVII secolo, *Ostensorio*, maestranze trapanesi, fine XVII - inizi XVIII secolo, *Placca con Sant'Alberto in estasi*, maestranze trapanesi, prima metà XVII - metà XVIII secolo, *Coppia di paliotti d'altare*, maestranze siciliane, seconda metà XVII secolo in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra tenutasi a Catania (Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino, 3 marzo - 5 maggio 2013) e a Trapani (Museo Interdisciplinare Regionale "Agostino Pepoli", 18 maggio - 30 giugno 2013) a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, ISBN 9788836625888, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2013.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Partecipazione a convegni e giornate di studio:

Relatore al convegno "Francescanesimo e civiltà siciliana del Quattrocento" organizzato dalla Officina di Studi Medievali di Palermo in occasione della XII settimana residenziale di studi medievali tenutasi a Palermo - Carini - Gibilmanna dal 25 al 31 ottobre 1992. Intervento presentato "Iconografia di Santi Francescani siciliani del XV secolo".

Relatore al convegno "La mente e la mano. Scuola formazione e lavoro nell'area del palermitano tra Medioevo e Rinascimento" organizzato dalla Officina di Studi Medievali di Palermo in occasione della XV settimana residenziale di studi medievali tenutasi a Palermo dal 20 al 24 novembre 1995. Intervento presentato "Calici purificatori del XV secolo in Sicilia".

Partecipa al convegno "Interdisciplinary approaches to the study and conservation of medieval textiles" organizzato dall'ICOM (International Council of Museum - Committee for Conservation - Textiles Working Group), tenutosi a Palermo dal 22 al 24 ottobre 1998, presentando un poster dal titolo "An unknown liturgical vestment from the Palermo Cathedral".

Relatore alla giornata di studio "La Chiesa di San Francesco Saverio. Storia, arte e fede" tenutasi il 4 dicembre 1998 nell'ambito della manifestazione "In Lucem Gentium. San Francesco Saverio all'Albergheria" promossa dall'Assessorato al Centro Storico del Comune di Palermo. Intervento presentato: "Le opere d'arte della chiesa di S. Francesco Saverio".

Relatore al 3° simposio d'arte sacra "La comunicazione nell'arte in rapporto alla missione della Chiesa" organizzato dall'Arcidiocesi di Palermo e dall'Unione Cattolica Artisti Italiani dal 16 al 23 maggio 1999. Intervento presentato: "Il Museo Diocesano di Palermo".

Relatore al Seminario di Studi "Petralia Soprana. Storia Arte Architettura" tenutosi presso la chiesa di San Teodoro di Petralia Soprana il 4 agosto 1999 promosso dalla Provincia Regionale di Palermo, dal Comune di Petralia Soprana e dall'Ente Parco delle Madonie. Intervento presentato: "I calici di Petralia Soprana e le argenterie sacre delle Madonie".

Relatore al Convegno di Studi "Giacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia" tenutosi a Palermo dal 15 al 17 aprile 2003. Intervento presentato: "Giacchino Di Marzo e i restauri della Chiesa Madre di Erice".

Relatore al Convegno di Studi "La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni", organizzato a Palermo dal 1 al 4 dicembre 2004 dall'Officina di Studi Medievali e dalla Biblioteca Franceseana. Intervento presentato: "Su alcune immagini dell'Immacolata Concezione a Trapani".

Relatore al Convegno di Studi "Il trionfo della fede. Le promozioni artistiche della Compagnia di Gesù in Sicilia", tenutosi presso la Biblioteca Centrale della Regione Sicilia "A. Bombace" di Palermo dal 12 al 14 gennaio 2006. Intervento presentato "Il tesoro del Collegio dei Gesuiti di Trapani".

Relatore al Convegno "VII Centenario del transito al cielo di Alberto degli Abbatì. Un Santo vivo nel cuore della nostra gente" tenutosi a Erice dall'8 al 10 maggio 2006. Intervento presentato: "Presenza e luoghi di culto di S. Alberto nelle sue città: Trapani, Erice, Messina".

Relatore al Convegno di Studi "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale". Convegno Internazionale di studi in onore di Maria Accascina tenutosi a Palermo e Erice dal 14 al 17 giugno 2006. Intervento presentato: "Il contributo di Maria Accascina alla riscoperta della produzione d'arte decorativa in Sicilia".

Relatore al convegno "Metodo della ricerca e ricerca sul metodo. Storia, arte e musica a confronto" tenutosi presso il Monastero degli Olivetani di Lecce dal 21 al 23 maggio 2007. Intervento presentato: "Fonti del XIX secolo per la Storia dell'Arte in Sicilia: il Canonico Fortunato Mondello".

Relatore al convegno internazionale di studi "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione" tenutosi a Palermo dal 27 al 29 settembre 2007. Intervento presentato "Enrico Mauceri e il Tesoro della Chiesa Madre di Enna".

Relatore al convegno "Il Museo Ecclesiastico nel quadro istituzionale: problemi di riconoscimento e di sostenibilità finanziaria", VI Convegno nazionale dell'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani, tenutosi presso il complesso museale di Santa Maria della Scala di Siena dal 7 al 10 novembre 2007. Intervento presentato: "Proposte di nuove sfide dell'AMEI".

Relatore al Convegno di Studi "Cartapesta e scultura polimaterica", tenutosi presso l'auditorium del Museo Provinciale "Sigismondo Castromediano" di Lecce il 9 e 10 maggio 2008. Intervento presentato: "... Quattro Misteri principali in legno e cartapesta". I gruppi processionali del Venerdì Santo di Erice.

Relatore al Congreso Internacional "Imagen y Apariencia", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Murcia dal 19 al 21 novembre 2008. Intervento presentato: Alcuni paramenti sacri di vescovi spagnoli delle diocesi di Monreale e Palermo.

Relatore alla tavola rotonda "I musei italiani al tempo della crisi" promossa da Artelibro, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna e ICOM-Italia, tenutasi presso l'Oratorio di San Filippo Neri di Bologna il 26 settembre 2009. Intervento presentato: Il modello italiano di "museo diffuso" e di "museo del genius loci": l'esempio del "museo diffuso" delle chiese di Erice.

Relatore al Convegno nazionale di studi "Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani" organizzato dalla Biblioteca Franciscana di Palermo e dall'Officina di Studi Medievali presso l'Archivio di Stato e la Biblioteca Fardelliana di Trapani dal 19 al 21 novembre 2009. Intervento presentato: Benedetto Valenza e il crocifisso della chiesa dei Cappuccini di Erice.

Relatore alla Giornata di Studi "Museo e Patrimonio. Gestione sostenibile e sviluppo del territorio" promossa dall'Associazione Erice – La Montagna del Signore in collaborazione con ICOM (International Council of Museum, comitato nazionale italiano) e A.M.E.I (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani), tenutasi presso il Palazzo Sales di Erice il 30 aprile 2010. Intervento presentato: Musei ecclesiastici e patrimonio diffuso.

Relatore alla prima edizione delle Jornadas internacionales de arte Sicilia y Valencia: Artes Decorativas organizzata dal Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Valencia presso il Salón de Actos del Museo Nacional de Cerámica "González Martí" dal 25 al 27 ottobre 2010. Intervento presentato: Platas rococó en la Sicilia occidental (entre Trapani y Palermo).

Relatore al Convegno nazionale di studi "Il sacro e l'arte insieme per educare" organizzato dall'Unione Cattolica Artisti Italiani presso l'Oratorio di Santa Cita a Palermo dal 12 al 14 novembre 2010. Intervento presentato: Beni artistici diocesani, mezzi educativi nel territorio.

Relatore al convegno "Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento", organizzato dal Museo Diocesano di Trapani e tenutosi presso la chiesa del Collegio dei Gesuiti di Trapani il 7 e l'8 aprile 2011. Interventi presentati: "Gli artisti trapanesi della scultura polimaterica" e "I gruppi ericini per il Venerdì Santo".

Relatore al convegno "Abito e Costume. Moda in Sicilia dall'Unità d'Italia ad oggi", organizzato in occasione della XIII settimana della cultura dalla Soprintendenza archivistica per la Sicilia e tenutosi presso l'Archivio comunale di Palermo il 9 aprile 2011. Intervento presentato: Il Real Setificio di Palermo.

Relatore al convegno "L'azione educativa per un museo in ascolto", VIII convegno dell'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani (AMEI) tenutosi a Trento dal 19 al 21 ottobre 2011. Intervento presentato: "Come coniugare azione educativa e finalità pastorale affinché il museo ecclesiastico divenga un luogo educativo di dialogo e confronto".

Collaborazioni a progetti di ricerca:

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 1999, dal titolo *trascrizione e commento critico del manoscritto di A. Mongitore "La Cattedrale di Palermo" ai segni QqE3 della Biblioteca Comunale di Palermo*. Responsabile della ricerca prof.ssa Simonetta La Barbera (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2000 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *aspetti della critica d'arte in Sicilia: dall'erudito al critico*. Responsabile della ricerca prof.ssa Simonetta La Barbera (durata della ricerca 12 mesi, tempo dedicato 3 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2001 dell'Università degli Studi di Palermo, dal

titolo *aspetti della critica d'arte in Sicilia nel secolo XIX. Il dibattito sull'arte nella stampa periodica siciliana dell'Ottocento*. Responsabile della ricerca prof.ssa Simonetta La Barbera (durata della ricerca 18 mesi, tempo dedicato 4 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2002 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *il dibattito sulle Belle Arti nelle riviste palermitane della seconda metà dell'Ottocento*. Responsabile della ricerca prof.ssa Simonetta La Barbera (durata della ricerca 12 mesi, tempo dedicato 3 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2003 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *gli scritti di Gioacchino Di Marzo sulla pittura del Rinascimento*. Responsabile della ricerca prof.ssa Simonetta La Barbera (durata della ricerca 12 mesi, tempo dedicato 3 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 1999 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Arti decorative nella Sicilia Occidentale nei secoli XV e XVI tra Rinascimento e Maniera*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2000 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2001 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Arti decorative nelle dimore storiche siciliane*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2002 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Arti decorative e fasto liturgico: arredi sacri in Sicilia dal XV al XIX secolo*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2003 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia Occidentale*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2004 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Collezioni d'Arte e musei dell'Ordine dei Frati Minori in Sicilia*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2005 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Collezioni di Opere d'Arte e musei di Sicilia*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2006 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Gli Orafi e gli Argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle Arti Decorative*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 12 mesi, tempo dedicato 3 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 2007 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Opere d'Arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).

Ha collaborato al Progetto di ricerca "Innovativo" finanziato con fondi di Ateneo – esercizio finanziario anno 2007 dell'Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Abitare l'Arte nel tempo*. Responsabile della ricerca prof.ssa Maria Concetta Di Natale (durata della ricerca 24 mesi, tempo dedicato 6 mesi).