

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GIOVANNI
Cognome MARRONE
Recapiti Facoltà di Scienze della Formazione, Viale delle scienze, edificio 15, terzo piano, stanza 305
E-mail gianfranco.marrone@unipa.it
gm@gianfrancomarrone.it

FORMAZIONE TITOLI

1981 • Laureato in Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo; tesi dal titolo "Per una semiotica dell'opera proustiana"; votazione 110/110 e lode.

1983 • Vinta borsa di studio, Ministero degli Affari Esteri, per attività di ricerca a Paris, marzo-aprile, sulla semiotica letteraria.

1984 • Vinto concorso a cattedra per esami e titoli indetto con D.S.S.R. del 3.10.1982 di Italiano, storia, ed. civica e geografia nella Scuola media (classe LVIII) presso la Provincia di Palermo.

1984-87 • Ottenuto Dottorato di ricerca in Filosofia, consorzio delle Università di Messina, Palermo e Catania, I ciclo.

1985 • Ottenuta Abilitazione all'insegnamento di Filosofia e scienze dell'educazione (classe XLII), concorso indetto con D.S.S.R. del 3.10.1982, presso la Provincia di Milano.

1989 • Superato l'esame finale di Dottorato di ricerca, Roma, 30 maggio. Dissertazione finale dal titolo "I luoghi comuni".

1989-92 • Utilizzato, ex art. 14 l. 270/82, presso l'Istituto di Filosofia e Scienze dell'Uomo della Facoltà di Magistero dell'Università di Palermo; attività di ricerca su tematiche di Analisi semiotica del testo.

1992 • Vinto Concorso di Ricercatore in Filosofia, raggruppamento disciplinare M-07, Università di Palermo, Facoltà di Magistero.

1. • Vinto Concorso a professore associato nel raggruppamento disciplinare M/FIL-05 "Filosofia del linguaggio", prende servizio come Professore di Semiotica presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

2003-05 • Partecipa alla Commissione Comunicazione della CRUI.

2006 • Vinto Concorso a professore ordinario nel raggruppamento disciplinare M/FIL-05 "Filosofia del linguaggio", prende servizio come Professore di Semiotica presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

2.1. In Italia

1985-86 • Seminario trimestrale su "Roland Barthes e l'immagine", Cattedra di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.

1986-87 • Seminario annuale su “La poetica di Roman Jakobson”, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario trimestrale “I luoghi comuni”, Cattedra di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.

1988-89 • Seminario semestrale su “I formalisti russi e T. Todorov”, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero di Palermo.

1989-90 • Seminario semestrale su “G. Genette e la nozione di para-testo”, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

1990-91 • Seminario semestrale su problemi di Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario annuale sull'Analisi del testo narrativo, Cattedra di Letterature Comparete, Facoltà di Magistero, Palermo

1991-92 • Seminario semestrale su problemi di Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario annuale sulla narratologia contemporanea, Cattedra di Letterature Comparete, Facoltà di Magistero, Palermo.

1992-93 • Seminario annuale di introduzione alla Semiotica generale, Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario semestrale sull'Analisi del testo letterario, Cattedra di Letterature comparete, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario semestrale di introduzione alla Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario annuale di lettura e commento di “Del senso “ di A.J. Greimas per la Prova scritta di Filosofia, Facoltà di Magistero, Palermo.

1993-94 • Seminario di introduzione alla Semiotica generale e di semiotica applicata alla pubblicità, Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario semestrale sull'Analisi del testo, Cattedra di Letterature comparete, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario mensile sul “Kitsch” presso la Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

1994-95 • Seminario annuale di introduzione alla Semiotica generale e di semiotica applicata alla pubblicità presso la Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario semestrale sull'Analisi del testo, Cattedra di Letterature comparete della Facoltà di Magistero, Palermo.

1995-96 • Corso di Semiotica per affidamento: Introduzione alla Semiotica generale, Problemi semiotici del telegiornale, Seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario trimestrale su "S/Z di R. Barthes", Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Palermo

1996-97 • Corso di Semiotica per supplenza: Dalla semiologia alla semiotica; I tipi di discorso; seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

1. • Corso di Semiotica per supplenza: Teoria e analisi del testo, Mitologie della comunicazione, seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Seminario mensile sulle metodologie d'analisi semiotica del testo, Cattedra di Teoria della letteratura, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

1998-99 • Corso di Semiotica per supplenza: La semiotica strutturale, Passione e interazione, seminario metodologico sull'analisi del testo pubblicitario, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Corso di Linguistica generale per supplenza: Introduzione alla linguistica, L'enunciazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Seminario mensile su "Identità e narrazione" per la Cattedra di Teoria e tecnica del colloquio psicologico, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Corso di Semiotica per supplenza: Introduzione alla semiotica strutturale. Passione e interazione. Metodologia semiotica d'analisi del testo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea DAMS, Bologna.

1999-2000 • Corso di Semiotica per supplenza: Dalla semiologia alla semiotica. La semiotica della spazialità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Corso di Semiotica per supplenza: Introduzione alla semiotica strutturale. La spazialità. Metodologia semiotica d'analisi del testo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea DAMS, Bologna.

2000-2001 • Corso di Semiotica per supplenza: Semiotica in nuce. Le forme della testualità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

2001-2002 • Corso di semiotica (60 h): I fondamenti teorici e la sociosemiotica della comunicazione, La svolta semiotica, Metodologia d'analisi testuale, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

2002-2003 • Corso di semiotica (40 h): Strutturalismo e sociosemiotica, La discorsività, Forme della testualità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

2003-2004 • Corso di semiotica (40 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.

• Corso di Elementi di sociolinguistica (20 h): Sviluppi della sociosemiotica, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea in Comunicazione pubblica.

• Corso di Semiologia (70 h): Semiotica strutturale, Sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno industriale, Palermo.

· Corso di Elementi di semiotica (20 h): Semiotica della informazione, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Enna.

2004-05 · Corso di Semiotica (40 h): Semiotica generale e del giornalismo, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Enna.

· Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.

· Corso di Semiotica (50 h): Fondamenti di sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale.

2005-06 · Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.

· Corso di Semiotica (50 h): Fondamenti di sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale

· Corso di Semiotica della marca (25 + 25 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università IULM di Milano, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea specialistica in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

· Corso di Teoria e filosofia dei linguaggi (36 h), Basi di sociosemiotica, Il senso del corpo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea in Comunicazione multimediale, Università Kore di Enna.

2006-07 · Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

· Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Teoria e pratica della marca, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.

· Corso di Semiotica della marca (25 + 25 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università IULM di Milano, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

2007-08 · Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

· Corso di Semiotica della pubblicità (40h): Immagine di marca e linguaggio pubblicitario, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità

· Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Teoria e pratica della marca, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.

· Corso di Semiotica della marca (40 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università

IULM di Milano, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

2008-09 · Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

· Corso di Linguaggio giuridico e amministrativo (20h): Linguaggi della città, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale e istituzionale

· Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Design urbano e semiotica della città, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.

· Corso di Semiotica della marca (40 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università IULM di Milano, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

2009-10 · Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

· Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

2010-11 · Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

· Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

2011-12 · Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

· Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (40 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibi, , Università di Pollenzo, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche.

1.2. *All'estero*

1998 • "Semiótica face às análises das mídia", corso presso l'Università Pontificia di São Paulo (PUC/SP), Brasile, 11 agosto-29 settembre.

1999 • Ciclo di lezioni (20 h) presso il Dipartimento di Lingue romanze dell'Università di Jyväskylä (Finlandia) sul tema "L'analisi semio-linguistica del testo", 4-14 ottobre.

- 2003 • Ciclo di lezioni (6 h) nella Scuola su “Semiótica y Estética de la television”, Università di Bilbao, Bilbao, 1-3 luglio.
- 2004 • “Socio-sémiotique des médias”, ciclo di lezioni (12 h) DEA e DESS, Université de Limoges, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 8-17 marzo.
- 2008 • “Corpo, identità, società”, Cattedra Greimas, Università di Puebla, Mexico, 13-18 giugno.

3. Altre attività della formazione

- 1982-83 • Incarico annuale di Italiano, Storia, Filosofia e Pedagogia presso l'Istituto Magistrale A. Gabelli di Prizzi (Pa).
- 1982-85 • Insegnamento di Sociologia presso il Corso di riqualificazione professionale per infermieri generici e psichiatrici presso il Policlinico di Palermo.
- 1987-89 • Insegnamento di Italiano presso la S.M. della Provincia di Palermo, Corsi 150 ore per lavoratori.
- 1992 • Ciclo di seminari “La semiotica del testo e l'analisi narrativa” per il Corso di aggiornamento in “Linguistica e didattica del testo letterario”, Palermo e Trapani, ottobre-novembre.
- 1994 • Ciclo di seminari di aggiornamento per insegnanti di Italiano nei Licei “Dalla lettura alla scrittura: il racconto”, organizzato dal C.I.D.I. e dalla Casa editrice Palumbo, Palermo, 17, 23, 31 gennaio.
- 1995 • Seminario “L'analisi del testo narrativo” per il Corso di aggiornamento sull’“Analisi testuale e la struttura del testo”, Istituto Magistrale R. Salvo, Trapani, 23 novembre.
- 1996 • Seminario “L'analisi del testo pubblicitario” per il Corso di aggiornamento sull’“Analisi testuale e la struttura del testo”, Istituto Magistrale R. Salvo, Trapani, 28 febbraio.
- Seminario su “Il segno pubblicitario”, per il ciclo “Segno, linguaggio, pubblicità” organizzato dall'Istituto Superiore per Imprenditori e Dirigenti d'Azienda, Palermo, 6 maggio.
- Insegnamento di “Pubblicità e Promozione ” presso i Corsi professionali CEE per “Addetto alle pubbliche relazioni” e “Operatore del marketing turistico”, Palermo, maggio-ottobre.
- 1999 • Seminario su “Informazione e spettacolo”, per il corso di Formazione per Dirigenti d'azienda, organizzato dall'Istituto Superiore per Imprenditori e Dirigenti d'Azienda, Palermo, 9 maggio.
- 2003 • Seminario su “Analisi semiotica degli oggetti”, ISIA, Roma, 13 gennaio.
- Seminario su “Problemi d'analisi sociosemiotica”, ISIA, Firenze 21 gennaio.
- Ciclo di lezioni (12 h.): Il racconto del gusto, Master “Le rotte del gusto”, Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Arezzo

- 2004 • Corso di Semiotica del visuale (60 h), Master di Cultura e Comunicazione visiva, Università di Palermo, Dipartimento di Arti e comunicazione.
- Corso di Semiotica della televisione (20 h), Master di cultura e Comunicazione visiva, Università di Palermo, Dipartimento di Arti e comunicazione.
- Corso di Semiotica del testo (20 h), Master di Operatore per l'editoria, Università di Palermo, Dipartimento di Arti e comunicazione.
- 2005 • Ciclo di lezioni sulla Sociosemiotica dell'informazione (8 h), Master in Giornalismo, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 3-4 marzo.
- 2006 • Corso di Analisi Semiotica del testo giornalistico (20h), Master in giornalismo e communication technology, Università di Palermo, 10 gennaio – 5 marzo.
- Corso di Semiotica del visuale (40 h), Master di Cultura e Comunicazione visiva, II edizione, Università di Palermo, Dipartimento di Arti e comunicazione.
- 2008 • Corso di Semiotica del testo scritto e visivo (20h), Master in giornalismo, Fac. Scienze della Formazione, 7 gennaio – 1 febbraio.
- Corso avanzato su "Testo, spazio, corpo" (9h) presso il Dottorato SUM di Semiotica, Bologna, 12-14 maggio.
- 2011-12 • Corso avanzato su Gusto, cucina, alimentazione, testualità (40h), Master in Cultura e comunicazione del gusto, Università di Palermo.
- 2012-13 • Corso su Gusto, cucina, alimentazione, testualità (50h), Master in Cultura e comunicazione del gusto, Università di Palermo.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Associazione italiana di studi semiotici (www.associazionesemiotica.it)

International Association for Semiotic Studies

Società di Filosofia del Linguaggio

PUBBLICAZIONE

8.1. Libri

- 1986 • *Sei autori in cerca del personaggio. Un problema di semiotica narrativa*, Torino, Centro Scientifico Torinese.
- 1990 • *Stupidità e scrittura*, Palermo, Flaccovio.

- 1994 • *Il sistema di Barthes*, Milano, Bompiani (II ediz. 2003).
1. • *Il dicibile e l'indicibile. Verso un'estetica semio-linguistica*, Palermo, L'epos (trad. portoghese, São Paulo, PUC 2001).
- 1998 • *Estetica del telegiornale. Identità di testata e stili comunicativi*, Roma, Meltemi (II ediz. 2000).
- 1999 • *C'era una volta il telefonino. Una ricerca socio-semiotica*, Roma, Meltemi (II ediz. 2004).
- 2000 • *Le corps de la nouvelle. Trois études sur identités et styles dans les journaux télévisés italiens*, Limoges, Pulim-N.A.S. nn. 68-69-70.
- 2001 • *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi (II ediz. 2002) (trad. portoghese, São Paulo, Educ 2004; trad. albanese **Trupat shoqerore. Proceset komunikuese dhe semiotika e tekstit**, Tirana: Shtepise Botuese 'Dudaj', 2008).
- 2003 • *Montalbano. Affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico*, Roma, Nuova Eri (Vqpt).
- 2005 • *La Cura Ludovico. Sofferenze e beatitudini di un corpo sociale*, Torino, Einaudi (trad. francese *Le Traitement Ludovico*, Limoges, Pulim 2006; trad. spagnola *La Técnica Ludovico*, Bilbao Univ. Press, 2009; trad. inglese *Ludovico's Cure*, Toronto, Legas 2009).
- 2007 • *Il discorso di marca*, Roma-Bari, Laterza.
- 2010 • *L'invenzione del testo*, Roma-Bari, Laterza.
- 2011 • *Introduzione alla semiotica del testo*, Roma-Bari, Laterza.
- 2011 • *Addio alla natura*, Torino, Einaudi.
- 2012 • **Stupidità**, Milano, Bompiani

8.2. Curatele

1. • *Dove va la semiotica?*, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 24; con interviste a Bonfantini, Buttitta, Eco, Fabbri, Greimas, Miceli, Mincu, Prodi, altre in collaborazione.
2. • *La marchesa uscì alle cinque. Il realismo e la verosimiglianza in letteratura*, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 25.
- 1989 • *Materiali semiotici*, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 30.
- 1992 • *La menzogna*, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, nn. 34-35.
- (con V. Barbarotta) *Gesualdo Bufalino, Nuove Effemeridi*, n. 18.
- 1994 • *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, Palermo, L'epos.

- 1995
- *Sensi e discorso. L'estetica nella semiotica*, Bologna, Esculapio.
 - Algirdas J. Greimas, *Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici*, Torino, Centro scientifico editore.
 - (con V. Barbarotta) *Vincenzo Consolo, Nuove Effemeridi*, n. 29.
- 1997
- *Tomasi di Lampedusa: testi e dintorni, Nuove Effemeridi*, n. 36.
- 1998
- Roland Barthes, *Scritti. Società, testo, comunicazione*, Torino, Einaudi.
- 2000
- (con P. Fabbri), *Semiotica in nuce. Vol. 1: I concetti fondamentali e lo strutturalismo*, Roma, Meltemi (II ediz. 2001).
- 2001
- (con P. Fabbri), *Semiotica in nuce. Vol. II: Teoria del discorso*, Roma, Meltemi (II ediz. 2002).
 - Roland Barthes, *Sade Fourier Loyola* seguito da *Lezione*, Torino, Einaudi.
 - (con E. Landowski) *La société des objets. Problèmes d'interobjectivité, Protée*, vol. 29, n. 1 [trad. it. *La società degli oggetti*, Roma, Meltemi 2002].
- 2002
- Roland Barthes, *Elementi di semiologia, con una Appendice di scritti inediti in italiano*, Torino, Einaudi.
 - Roland Barthes, *Saggi critici*, nuova edizione conforme all'originale francese, Torino, Einaudi.
 - (con A. Perri) Denis Bertrand, *Basi di semiotica letteraria*, Roma, Meltemi.
- 2005
- *Sensi alterati. Droghe, musica, immagini*, Roma, Meltemi.
 - *Il discorso della salute, Verso una sociosemiotica medica*, Roma, Meltemiexpress.
- 2006
- (con M. Agnello) J.-M. Floch, *Bricolage. Lettere ai semiologi della terra ferma*, Roma, Meltemi.
 - R. Barthes, *Il senso della moda*, Torino, Einaudi.
 - (con I. Pezzini) *Senso e metropoli. Per una semiotica posturbana*, Roma, Meltemi.
- 2007
- (con N. Dusi e G. Lo Feudo) *Narrazione ed esperienza*, Roma, Meltemi.
 - (con P. Calefato e R. Rutelli), *Mutazioni sonore. Sociosemiotica delle pratiche musicali*, monografico di *E/C*, n. 1.
- 2008
- (con I. Pezzini) *Linguaggi della città. Senso e metropoli II: modelli e proposte d'analisi*, Roma, Meltemi

- (con N. Dusi) *Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura*, Roma, Meltemi.
- 2009 • “Marketing e narrazione”, 2 voll., *Fictions VII-VIII* (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore).
- 2010 • *Palermo. Ipotesi di semiotica urbana*, Roma, Carocci
- 2012 • (con A. Giannitrapani) *La cucina del senso. Gusto, alimentazione, testualità*, Milano, Mimesis.
- *Semiotica della natura*, Milano, Mimesis.

8.3. Articoli

- 1982 • “L’eroe nel testo”, Cap. I e §§ 0, 1, 2, 3, 5 del Cap. II, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 19.
- 1983 • “Il Mocambo e le Milonghe: a proposito di Paolo Conte”, in *La memoria*, n. 1, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo.
- 1984 • “Un’idea sul personaggio letterario”, in *La memoria. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo*, n. 3.
- 1985 • “Enciclopedie deboli e dizionari forti”, in *aut aut*, n. 205.
- 1986 • “Premessa” a *Dove va la semiotica?*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico siciliano*, n. 24.
- 1987 • “La principessa e la marchesa: la doppia motivazione narrativa”, in *La marchesa usci alle cinque... Realismo e Verosimiglianza in letteratura*, Palermo, *Quaderni del Circolo semiologico siciliano* n. 25.
- “Cauto elogio della consistenza. Al di là del barthismo”, in *Chi ci libererà dai greci e dai latini?*, Gianna Petrone ed., *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo. Studi e ricerche*, n. 12.
- “Passione e stupidità”, in *Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso*, Paolo Fabbri e Isabella Pezzini eds., *Versus*, nn. 47 48.
- 1988 • “Propositions pour une rédefinition sémiotique de la notion de personnage”, in *Semiotic Theory and Practice, Proceedings of the III Congress of International Association for Semiotic Studies*, Michael Herzfeld and Lucio Melazzo eds., Berlin New York, Mouton De Gruyter.
- “Due problemi aristotelici”, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 31.
- 1989 • “Funzione, uso e ricezione del cliché nel testo letterario”, in *Quaderni di ricerche semiotiche*, a. II, n. 3.

- “Le passioni: un’introduzione”, in *Materiali semiotici*, Gian-franco Marrone ed., Palermo, *Quaderni del Circolo semiologico siciliano*, n. 30.
 - “La semiotica in Italia dal 1976 al 1986”, §§ 1, 4, 7, 8, 9, in *Materiali semiotici*, cit.
- 1990
- “L’estetica semio-linguistica: il progetto, le questioni”, in *Carte semio-tiche* n. 7.
- 1992
- “Effetti di falsità: i luoghi comuni”, in *La menzogna*, Gian-franco Marrone ed., Palermo, *Quaderni del Circolo semiologico siciliano* n. 34-35.
 - “La luce del Sud. Analisi semiotica di un frammento di *Paolo il caldo* di Vitaliano Brancati”, Parte III e §§ 2, 4, 6, 8 della Parte II, Palermo, *Working papers del Circolo semiologico siciliano*, n. 2.
 - “Memoria e immaginario”, §§ 2, 4, 6, 8, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa.
 - “La sémiologie en Italie, recherches récentes”, in *Littérature*, n. 88.
 - “Il naso di Cambremer”, nota finale a Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche, *Storia del viso*, Palermo, Sellerio.
- 1994
- “Introduzione”, §§ 1, 2, a *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, L’epos.
 - “Un Cuore nel cuore. Analisi semiotica del *Contributo alla critica di me stesso* di Benedetto Croce”, §§ 3, 4, 5, in *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, cit.
 - “Le sottisier comme genre discursif”, in *Le lieu commun*, Eric Landowski et Andrea Semprini eds., *Protée*, n. 22.
 - “Significato, contenuto, senso”, in *Il lessico della semiotica*, Lucia Corrain ed., Bologna, Esculapio.
 - “Luoghi comuni: un’ipotesi semiotica”, in *Il telo di Pangloss. Linguaggio, lingue, testi*, Nunzio La Fauci ed., Palermo, L’epos (= *Quaderni del Circolo semiologico siciliano*, n. 43).
 - “L’uomo, la statua, l’animale. Processi di soggettivazione e oggettivazione nel discorso”, in *Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino*, n. 239, dicembre.
- 1995
- “Barthes: il processo della moda”, in *Moda: regole e rappresentazioni*, Giulia Ceriani e Roberto Grandi eds., Milano, Franco Angeli.
 - “Introduzione” a *Sensi e discorso. L’estetica nella semiotica*, Gianfranco Marrone ed., Bologna, Esculapio.
 - “La statua candida. Scoppi di guerra e invenzione del Nome nel *Candido* di Leonardo Sciascia”, in *Sensi e discorso*, cit.

• “Introduzione” a Algirdas J. Greimas, *Maupassant. Esercizi di semiotica del testo*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Centro scientifico editore.

• “Il coltello, la fiaschetta, il telefonino: sulla semiotica del *design*”, in *Nuove Effemeridi*, a. VIII, n. 31.

1996 • “Narrazione e simbolismo. L’analisi testuale di Roland Barthes”, in *Teorie del testo a confronto*, Sandra Cavicchioli ed., Bologna, Clueb.

• “La storia e il paesaggio”, *Nuove Effemeridi*, n. 36.

1997 • “Exploración de la literatura”, *Debats*, n. 59.

• “Socio-semiotica e comunicazione pubblicitaria”, in *Segno, linguaggio, pubblicità. La comunicazione d’impresa tra cultura e profitto*, Palermo, Quaderni dell’Isida, n. 13.

• “A narrativa do gosto: Reileitura de Brillat-Savarin”, in *O gosto da gente, o gosto das coisas*, Eric Landowski e José-Luiz Fiorin eds., São Paulo, Educ [trad. francese “Réception et construction de l’objet de goût chez Brillat-Savarin”, in *Sémiotique gourmande. Du goût, entre esthésie et sociabilité, Nouveaux Actes Sémiotiques*, nn. 55-56, 1998; trad. it. “La narrazione del gusto in Brillat-Savarin”, in *Gusti e disgusti. Sociosemiotica del quotidiano*, Eric Landowski e José-Luiz Fiorin eds., Torino, Testo&immagine 2000].

• “L’autobiografia filosofica”, in *Il paesaggio dell’estetica. Teorie e percorsi*, Milano, Trauben.

• “Il mito della vera storia”, in *Nuove Effemeridi*, n. 39.

1. • “Identità visive e traduzione” in *L’emporio dei segni*, Guido Ferraro ed., Roma, Meltemi.

• “La duplice attesa. Forme di rivalorizzazione delle notizie in alcuni telegiornali”, in *Forme dell’usura, Documenti di lavoro -e pre-pubblicazioni* del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino, nn. 263-64-65, dicembre [trad. portoghe-se: “A dupla espera: procedimentos para a revalorização das notícias de alguns telegiornais”, in *Nexos*, Universidade Anhembi-Morumbi, n. 3].

• “Introduzione” a R. Barthes, *Scritti*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Einaudi.

1999 • “L’impossibilità di essere normali. Analisi semiotica”, in *L’immagine della Sicilia nella stampa quotidiana*, Salvatore Costantino, Gianfranco Marrone e Alberto Trobia eds., Palermo, Fondazione Federico II.

• “Lo scrittore e il telefonino”, in *La piazza universale*, Renato Minore ed., Roma, Cosmopoli.

• “Tre estetiche per la semiotica”, in *Semiótica, estesis, estética*, Eric Landowski, Raúl Dorra, Ana Claudia de Oliveira eds., Puebla/São Paulo, U.A.P.-Educ; anche in *La semiotica: venticinque anni dopo*, Paolo Bertetti ed., Alessandria, Edizioni dell’Orso.

• “Una guida dietro di noi. Barthes e la svolta”, in *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Lucia Corrain e Pier Luigi Basso eds., Genova, Costa & Nolan.

• “Come si diventa filosofi. Con un breve esempio cartesiano”, in *Forme e linguaggi della filosofia. Scritti in onore di Filippo Costa*, Palermo, Dipartimento di storia e critica dei saperi (FIERI).

- 2000 • “Des émissions en direct à l'auto-référentialité. Cinq regards sur la télévision”, in *Au Nom du sens: autour de l'oeuvre d'Umberto Eco*, Jean Petitot e Paolo Fabbri eds., Paris, Grasset [trad. it. “Dalla diretta all'autore-fe-ren-zialità. Eco e la televisione”, *im nome del senso*, Firenze, Sansoni 2001].
- 2001 • “Pour une esthétique du journal télévisé. Analyse de deux cas”, in *Semiotic Efficacy and the Effectiveness of the Text. From Effect to Affects*, Isabella Pezzini ed., Thrhout, Brepols.
- “Valori e paesaggi nel *Gattopardo*”, *Rassegna europea di letteratura italiana*, gennaio-febbraio.
- “Introduzione” a Roland Barthes, *Sade Fourier Loyola* seguito da *Lezione*, Torino, Einaudi.
- “L'informazione televisiva”, in *Il prodotto culturale*, Fausto Colombo e Ruggero Eugeni eds., Roma, Carocci.
- “L'univers du téléphone portable. Microrites, paraboles et récits”, § 2, *Protée*, vol. 29, n. 1.
- “L'efficacia simbolica dello spazio: azioni e passioni”, in *Forme della testualità*, Atti del Congresso annuale dell'Associazione italiana di studi semiotici, Paolo Bertetti ed., Torino, Testo&immagine.
- “Ancora su Barthes e la Moda”, in *Modi dell'immagine*, Pier Luigi Basso ed., Bologna, Esculapio.
- “Da opinião pública ao corpo político”, in *Galáxia*, n. 2.
- 2002 • “Introduzione” a R. Barthes, *Elementi di semiologia*, con una Appendice di scritti inediti in italiano, Torino, Einaudi.
- “Il telefonino: avventure di un corpo tecnologico”, § 2, in *La società degli oggetti*, Eric Landowski e Gianfranco Marrone eds., Roma, Meltemi.
- “Dal design all'interoggettività”, in *La società degli oggetti*, cit.
- “Introduzione” a Roland Barthes, *Saggi critici*, nuova edizione conforme all'originale francese, Torino, Einaudi.
- “Un cuerpo que escucha. La sinestesia musical en *A Clockwork Orange*”, in *Tópicos del Seminario*, n. 7, Puebla (México) [trad. it. in *Versus*].
- “L'utopia teatrale”, postfazione a Roland Barthes, *Sul teatro*, Roma, Meltemi.
- “Parallelismi e traduzione: il caso Manganelli”, in *Le avventure di Pinocchio*, Paolo Fabbri e Isabella Pezzini eds., Roma, Meltemi.
- 2003 • (con D. Mangano) “Intorno allo sbattitore: l'oggetto, i testi”, in *Versus*, nn. 91-92.
- “Le autostrade del gusto: il racconto pubblicitario”, in *Le strade del vino e le vie dello sviluppo*, Antonella Artista e Salvatore Costantino eds., Milano, Angeli.

- “Retorica della notizia. Prassi enunciativa nel telegiornale”, in *Documenti di lavoro -e pre-pubblicazioni* del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino, nn. 320-322.
- “Panzani e Camay: due testi esemplari nell’analisi della pubblicità”, in *Testi esemplari*, G. Manetti e P. Bertetti eds., Torino, testo&immagine.
 - “Il mondo guarda il mondo. Sulla spazialità nel telegiornale”, in *Lo sguardo sociosemiotico*, Andrea Semprini ed., Milano, Angeli.
- 2005
 - “Sulla violenza: intelligenza narrativa e sfondamento del corpo”, in *Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali*, G. Manetti, A Prato, P. Bertetti eds., Torino, Centro scientifico editore.
 - “Sostanze tossiche, forme stupefacenti”, in *Sensi alterati. Droghe, musica, immagini*, cit.
- Introduzione a *Il discorso della salute. Verso una sociosemiotica medica*, cit.
- “Montalbano, eroe fra i testi” in *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*, M. Caterina Ruta ed., Palermo, Sellerio.
- “Il mito della vera storia. Giuliano secondo Ignazio Buttitta” in *Epica e storia. Le vie del cavaliere in memoria di Antonio Pasqualino*, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari.
- 2006
 - “La luce del Sud-ovest: abbozzo di un’amichevole analisi” in *Con Roland Barthes*, Ponzio-Calefato-Petrilli eds., Roma, Meltemi.
- “Le monde naturel, entre corps et cultures”, in *Protée*, vol. 34, n. 1, numero monografico su *Du sens* di Greimas, Andrée Mercier ed.
 - “La guerra dei mondi possibili”, in *Remake/remix*, N. Dusi e L. Spaziant e eds., Roma, Meltemi.
- “Intorno alla tavola del Commissario Montalbano”, in *Semiofood. Linguaggi e culture del cibo*, Atti del congresso Aiss 2003 di Castiglioncello, G. Manetti e A. Prato eds., Torino, Centro scientifico editore.
- “Montalbano, héros médiatique”, in *Transversalité du sens*, D. Bertrand ed., Paris, Presses universitaires de Vincennes.
- 2007
 - “Toxic substances, semiotic forms. Toward a semiotics of drugs”, in *Semiotica*, nn. 1-4.
- “In Aeroporto. Traduzioni intratestuali in *The Terminal* di Spielberg” in *Transduzioni: lettera/immagine, Il Verri*, n. 3.
- “Desiderio d’evasione. Testo e discorso nella comunicazione pubblicitaria” in *Manuale di teorie e tecniche della pubblicità*, M. Ferraresi ed., Roma, Carocci.
- “Le monde regarde le monde. La spatialité dans les journaux télévisés” in *Analyser la communication 2*, A. Semprini ed., Paris, l’Harmattan.

• “Marcovaldo: lune et Gnac”, in *Affiche et affichages, Nouveaux Actes sémiotiques* on line: <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1571>.

• (con M. Agnello) “L’analisi sociosemiotica”, in *Il sogno della marca. Immaginari di marca, valori sociali e universo sportivo*, Milano, Lupetti.

2008 • “Cultura/natura, città/campagna: il caso Gnac”, in *Linguaggi della città*, cit.

• “Montalbano. Affirmations et transformations d’un héros médiatique”, in *Intertextualité, interdiscursivité, intermedialité*, Laval University Press.

• “L’invenzione del testo”, *Versus*, 103-105 (trad. franc. “L’invention du texte”, in <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=2636>).

2009 • “Città/brand. Esercizio di sociosemiotica discorsiva”, in *La città come testo, Lexia* nuova serie, n. 1-2.

• “Introduzione” a *Finzioni autobiografiche*, Urbino, Quattroventi.

• “Il brand fra classico e barocco”, in *Aesthetica preprint*, n. 85.

• “**Tecnologie e valori dello sguardo. Occhiali e discorsività**”, in *Il discorso del design*, a cura di Dario Mangano e Alvise Mattozzi, E/C, serie speciale, nn. 3-4.

• “**Dieci tesi per uno studio semiotico della città. Appunti, osservazioni, proposte**”, in E/C, www.ec-aiss.it; di prossima pubblicazione su *Versus*.

• “**Ibridi in città: corpi, spazi, tecnologie**”, in *Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese*, a cura di Stefano Jacoviello, Tarcisio Lancioni, Angela Mengoni, Francesca Polacci, Protagon, Siena 2009.

• “Principi di semio-design. Forme dell’innovazione e teoria del progetto” (con D. Mangano), in *Teorie del design*, a cura di Lorenzo Imbesi, Roma, Meltemi.

• “Divergenze parallele. La nozione di testo in Greimas e Lotman”, in E/C, www.ec-aiss.it; di prossima pubblicazione in *Incidenti e esplosioni. A.-J. Greimas e J. M. Lotman*, Roma, Aracne.

• “Kubrick come brand”, in *Le carte di Kubrick*, a cura di Umberto Cantone, Palermo E., Sellerio.

2010 • “Marche sportive e modelli di corpo”, in *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*, a cura di Pierluigi Cervelli, Leonardo Romei e Franciscu Sedda, Roma, Nuova Cultura.

• “Principi di semio-design. Forme dell’innovazione e teoria del progetto”, con Dario Mangano, uscito su *Ticonzero*, n. 106, www.ticonzero.info

• “Una retorica delle sostanze: la pubblicità”, in *Riga*, n. 30, su “Roland Barthes: l’immagine, il visibile”

- “Politiche della natura /Natura della politica”, in *Testi e memoria. Semiotica e costruzione politica dei fatti*, a cura di Maria Pia Pozzato, Bologna, Il Mulino.

2011 • “Palermo: la Conca d'Oro, il Genio del Popolo”, in *Miti di città*, a cura di Bettini- Boldrini- Calabrese-Piccinni, Siena, Protagon.

- “Mythes d'origines et structures urbaines”, in *Nouveaux Actes Sémiotiques*: <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3578>

- “Narrare di sé, e fare finta”, in *Falso e falsi*, a cura di Luisa Scalabroni, Pisa, Ets

- “Semantica della Natura: un campo dei miracoli”, “L'immaginario”, *Lexia* nn. 7-8.

2012 • “**Variazioni sull'indignazione**”, in *E/C*, www.ec-aiss.it

- “**La forma dell'arancio: arte culinaria e investigazione poliziesca**”, in *Ai margini del figurativo*, a cura di Francesca Polacci, Siena, Protagon.

- “Euforie comni e corpi in transito”, in *Passioni collettive*, a cura di I. Pezzini, Roma, Nuova Cultura.

- “Introduzione”, in *Semiotica della natura*, Milano, Mimesis, 2012.

- “Scoppiare di salute. Corpi, natura, società”, in *Semiotica della natura*, Milano, Mimesis, 2012.

8.4. Recensioni

1983 • a: Silvana Miceli, *In nome del segno*, Palermo, Sellerio 1982, in *La memoria. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo*, n. 1.

• a: *Il segno dei tre*, Umberto Eco e Thomas A. Sebeok eds., Milano, Bompiani 1983; in *Uomo & cultura*, nn. 29 32.

1984 • a: Roland Barthes, *L'impero dei segni*, Torino, Einaudi 1984 e Id., *L'ovvio e l'ottuso*, Torino, Einaudi, 1985; in *Uomo & cultura*, nn. 33 36.

• a: Claude Lévi Strauss, *Lo sguardo da lontano*, Torino, Einaudi 1984; in *Uomo & cultura*, nn. 33 36.

• a: Tzvetan Todorov, *La conquista dell'America*, Torino, Einaudi 1984 e Id., *Critica della critica*, Torino, Einaudi 1985; in *Uomo & cultura*, nn. 33 36.

1986 • a: *La forma dell'inventiva*, Massimo Bonfantini et al. eds., Milano, Unicopli 1986; in *Uomo &*

cultura, nn. 37 40.

- a: Paolo Valesio, *Ascoltare il silenzio*, Bologna, Il Mulino 1986; in *Uomo & cultura*, nn. 37 40.
- a: Omar Calabrese, *L'età neobarocca*, Bari, Laterza 1987; in *Uomo & cultura*, nn. 37 40.
- a: Algirdas J. Greimas, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio 1988; in *Uomo & cultura*, nn. 37 40.
- 1988 • a: Italo Calvino, *Sulla fiaba*, Torino, Einaudi 1988; in *Uomo & cultura*, nn. 41 44.
- a: Boris A. Uspenskij, *Storia e semiotica*, Milano, Bompiani 1988; in *Uomo & cultura*, nn. 41 44.
- 1990 • a: Algirdas J. Greimas, *Semiotica e scienze sociali*, Torino, Centro scientifico editore 1991; in *Uomo & cultura*, nn. 45-52.
- 1993 • a: Francesco Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Torino, Einaudi 1993, pp. IX-556; in *Versus*, n. 64.
- 1994 • a: Roland Barthes, *Oeuvres complètes*, vol. I, Paris, Seuil 1993; in *Lexia*, n. 4.
- 1995 • a: Jean-Marie Floch, *Identités visuelles*, Paris, Puf 1995, in *Lexia*, n. 5, marzo.
- 1996 • a: *La moda: regole e rappresentazioni*, Roberto Grandi e Giulia Ceriani eds., Milano, Angeli 1995 e *L'estetica della vita quotidiana*, Maria Pia Pozzato ed., Milano, Lupetti 1995; in *Lexia*, n. 9.
- a: Patrizia Magli, *Il volto e l'anima*, Milano, Bompiani 1995; in *Versus*, n. 75.
- 1997 • a: Antonino Buttitta, *Dei segni e dei miti. Introduzione alla antropologia simbolica*, Palermo, Sellerio 1996; in *Lexia*, n. 13.
- 1998 • a: Maria Corti, *Per un'enciclopedia della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani 1997, in *Lexia*, nn. 15-16, 1998.
- 1999 • a: Maria Pia Pozzato: *Scrivilo ancora Sam*, Roma, Meltemi 1999, in *Versus*, n. 82.

8.5. Traduzioni

1987 • di: Philippe Hamon, "Thème et effet de réel", in *Poétique*, n. 64, 1985; "Tema ed effetto di reale", in *La marchesa uscì alle cinque*, cit.

1988 • di: Algirdas J. Greimas, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987; *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.

1992 • di: Paolo Fabbri, "Le dédale dans le texte", in *Magazine littéraire*, febbraio 1989; in *Semiotica: Storia Teoria Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco*, P. Magli, G. Manetti, P. Violi. eds., Milano, Bompiani.

• di: Jean Jacques Courtine e Claudine Haroche, *Histoire du visage*, Paris, Rivages 1988; *Storia del viso*, Palermo, Sellerio.

1995 • di A. J. Greimas:

- "L'actualité du saussurisme (à l'occasion du 40^e anniversaire de la publication du *Cours de Linguistique générale*)", in *Le français moderne*, n. 3, 1956;

- "Lezione", tenuta in occasione del primo seminario "I maestri della ricerca", organizzato dalla Scuola internazionale di scienze umane, che si è tenuto a Palermo dal 27 al 30 aprile 1987;

- "Algirdas Julien Greimas mis à la question", in *Sémiotique en jeu. A partir et autour de l'oeuvre d'A. J. Greimas*, Atti del convegno di Cerisy-la-Salle, 4-14 agosto 1983, Michel Arrivé e Jean-Claude Coquet eds., Paris-Amsterdam-Philadelphia, Hadès-Benjamins 1987, pp. 301-330;

- "Ouverture métagémiotiques: entretien avec Algirdas J. Greimas", in *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*, vol. 4, n. 1, 1984;

tutti in A.J. Greimas, *Miti e figure*, F. Marsciani ed., Bologna, Esculapio.

• di:

- "Entretien avec A. J. Greimas" di Norma Tasca e Claude Zilberberg, in *Cruzeiro semiotico*, n. 9. 1988;

- Jacques Geninasca, "Le regard esthétique", *Actes sémiotiques - Documents*, VI, n. 58, 1986;

- Jean-Marie Floch, "L'Eve et la cistre. L'emblème aromatique dans la cuisine de Michel Bras", in J.M.F., *Identités visuelles*, Paris, Puf, 1995;

tutti in *Sensi e discorso. L'estetica nella semiotica.*, G. M. ed., Bologna, Esculapio.

• di:

- Algirdas J. Greimas, *Maupassant*, Premessa, seqq. 1-5, Paris, Seuil;

- Paul Ricoeur, "Figuration et configuration. A Propos du *Maupassant* de Greimas", in *Perspectives et exigences de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A.J. Greimas*, Hans Georg Ruprecht e

Herman Parret eds., Amsterdam, Benjamins 1986;

tutti in *Maupassant. Esercizi di semiotica del testo*, Introduzione e cura di Gianfranco Marrone, postfazione di Paul Ricoeur, Torino, Centro scientifico editore.

1. • testi da R. Barthes, *Oeuvres complètes*, 3 voll, Paris, Seuil 1993-95; in R. Barthes, *Scritti*, G. Marrone ed., Torino, Einaudi.

1999 • di Eric Landowski, "Le temps intersubjectif"; in *Eloquio del senso*, Genova, costa & Nolan.

2001 • di Eric Landowski, "Modi di presenza del visibile"; in *Modi dell'immagine* Pier Luigi Basso ed., Bologna, Esculapio.

2002 • testi da R. Barthes, *Oeuvres complètes*, vol. I, Paris, Seuil 1993-95; in R. Barthes, *Elementi di semiologia con una Appendice di scritti inediti in italiano*, Torino, Einaudi.

8.6. Materiali didattici

1992 • *Per una Storia dell'estetica. Dispense*, Palermo, Facoltà di Magistero.

1994 • *Intorno al Kitsch*, Dispensa per il Corso di Estetica dell'a.a. 1993-94, Palermo, Facoltà di Magistero.

1. • I: *Dalla semiologia alla semiotica*. II. *I tipi di discorso*, Dispensa di Semiotica dell'a.a. 1996-97, Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.

1998 • *Il telefonino: problemi generali, analisi della pubblicità*, Dispensa di Semiotica dell'a.a. 1997-98, Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

4. Congressi, seminari, lezioni

1984 • "Propositions pour une rédefinition sémiotique de la notion de personnage". Comunicazione presentata nel III Congresso dell'International Association for Semiotic Studies, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 25-29 giugno.

• "Amore stupido. La stereotipia nel discorso amoroso". Relazione presentata nel VI Congresso internazionale di studi antropologici su "Amore e culture", Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 3-5 dicembre.

1985 • "La principessa e la marchesa: la doppia motivazione nar-rativa". Relazione presentata nel Colloquio su "La marchesa uscì alle cinque... Realismo e Verosimiglianza in letteratura", Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-16 ottobre.

1987 • "Cautoloquio della consistenza. Al di là del barthismo". Relazione presentata nel Convegno "Chi ci libererà dai greci e dai latini? Le riscritture dei classici", Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 9-10 febbraio.

- “Passione e stupidità”. Relazione presentata nel Colloquio su “Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso”, Università di Bologna, Istituto Discipline della Comunicazione, Bagni di Lucca, 27-30 settembre.

- “Effetti di falsità: i luoghi comuni”. Relazione presentata nel VIII Congresso internazionale di studi antropologici su “La menzogna”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 10-12 dicembre.

1988

- “Le passioni: un'introduzione”. Intervento al seminario su “Il discorso delle passioni: orientamenti della ricerca”, Palermo, Circolo semiologico siciliano, 12 febbraio.

- “L'estetica semio-linguistica”. Comunicazione presentata nel XV Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Siena, 23-25 settembre.

- “La ripetizione neobarocca”. Relazione presentata nel Convegno internazionale su “Scenari del Rinascimento e del Barocco mediterranei”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 3-5 dicembre.

- “Sulla ricezione della *Poetica* aristotelica nella narratologia contemporanea”. Comunicazione presentata nel IX Congresso internazionale di studi antropologici su “Lo sguardo da lontano”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1-3 dicembre.

1989

- “Dal fare all'essere: la prova estetica”. Relazione presentata nel X Congresso internazionale di studi antropologici su “La Prova”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 14-16 dicembre.

- “Il tema del motivo”. Comunicazione presentata nel Seminario internazionale su “Iconologia e oltre”, Palermo, Scuola internazionale di scienze umane, 18-21 dicembre.

1990

- “A partire dalla stupidità”. Relazione presentata nel Convegno su “Le passioni del valore”, Urbino, Centro di semiotica, 16-18 luglio.

1991

- “Il testo filosofico: questioni introduttive e direttive metodo-logiche”. Comunicazione presentata nel seminario sul “Testo filosofico”, Palermo, Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell'uomo, 20 marzo.

1992

- “Un Cuore nel cuore. Analisi semiotica del *Contributo alla critica di me stesso* di Benedetto Croce” (in collaborazione con Paolo Fabbri). Intervento nel Primo Congresso sul “Testo Filosofico”, Palermo, Facoltà di Magistero, 10-13 aprile.

1993

- “Le miroir de la candeur”. Relazione presentata nella tavola rotonda “Hommage à Sciascia”, Aix-en-Provence, Associazione Passage du sujet, 26-28 marzo.

- Intervento nella tavola rotonda sul “Significato”, convegno su “Le parole nel teatro”, Montalcino, Teatro di Pisa, 11 luglio.

- “Barthes: il processo della moda”. Relazione presentata nel convegno internazionale su “Moda: regole e rappresentazioni”, Urbino, Centro di semiotica, 12-14 luglio.

- “Significato, contenuto, senso”. Relazione per il XXI Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici, “Il lessico della semiotica”, Milano, 6-8 ottobre.

1994

- “Luoghi comuni: un'ipotesi semiotica”. Seminario per il ciclo “Il telo di Pangloss”, Palermo,

Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell'uomo, 1 marzo.

- “Figuratività e mondo naturale”. Relazione per il Convegno nazionale dell'Associazione Italiana Studi di Estetica su “Significati e valore della Natura nel pensiero estetico di Oriente e di Occidente”, Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, 11-12 aprile.

- “La semiotica dei luoghi comuni”. Seminario tenuto presso la Cattedra di Semiologia, Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, 13 maggio.

- “L'uomo, la statua, l'animale. Processi di soggettivazione e oggettivazione nel discorso”. Relazione presentata al Convegno “Semiotica degli oggetti”, Urbino, Centro di semiotica, 8-10 luglio.

- “Estesia e cognizione nella semiotica generativa. Un esempio proustiano”. Comunicazione presentata nel XXVIII Congresso della Società di Linguistica Italiana, “Linguaggio e cognizione”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27-29 ottobre.

1995

- “Sensi e discorso”. Seminario per il ciclo “Riflessione linguistica e filosofia”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27 febbraio.

- “L'identità visiva e il discorso pubblicitario”. Seminario tenuto presso il Corso di Diploma in Tecnica pubblicitaria, Perugia, Università per Stranieri, 22 marzo.

- “Gusto ed estesia. Rilettura di Brillat-Savarin”. Relazione presentata nel Convegno internazionale su “Le forme del gusto”, Urbino, Centro di semiotica, 20-22 luglio.

1996

- “Identità visiva e traduzione”, lezione tenuta presso la Cattedra di Semiotica, Bologna, Dipartimento Arti visive, 1 febbraio.

“L'analisi testuale di Roland Barthes. Un percorso”, lezione tenuta presso la cattedra di Semiotica del testo, Bologna, Istituto Discipline della Comunicazione, 2 febbraio.

- “Dalla ripresa diretta all'autoreferenzialità: Eco e la tele-visione”. Relazione presentata nel Colloquio “Au Nom du sens: Umberto Eco”, Cerisy-la-Salle, 29 giugno-9 luglio.

- “Il caso dell'autobiografia filosofica”. Relazione presentata nel Convegno “Semiotica del discorso filosofico”, Urbino, Centro di semiotica, 11-13 luglio.

- “Verso un'estetica del telegiornale. Analisi di due casi” (con R. Coglitore). Relazione presentata nel Convegno “L'efficacia del testo. Per una semiotica degli effetti”, San Marino, Centro Internazionale di studi semiotici e cognitivi, 27-29 settembre 1996.

1997 • “Identité et traduction”. Lezione tenuta al Collège International de Philosophie, Paris, 26 giugno.

- “La duplice attesa. procedure di rivalorizzazione delle notizie nel telegiornale”. Relazione presentata nel convegno “Le forme dell'usura”, Urbino, Centro di Semiotica, 7-9 luglio.

- “Tematiche politiche e identità di testata nei telegiornali”. Relazione per il Colloquio sulla Comunicazione politica, Bologna, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 17-18 ottobre

- “Tre estetiche per la semiotica. Dalla sincronia alla diacronia”. Relazione per il XXV Congresso dell’Associazione italiana di studi semiotici “La semiotica, venticinque anni dopo”, Torino, 30 ottobre - 1 novembre.

1998 • “Spazialità e topologia nel telegiornale”. Comunicazione presentata al V Congresso dell’Associazione internazionale di semiotica visiva, Siena, 24-28 giugno.

- “Ancora su Barthes e la moda”. Intervento alla tavola rotonda su “La semiotica visiva e la moda” svoltasi nel V Congresso dell’Associazione internazionale di semiotica visiva, Siena, 24-28 giugno.

- “A cobertura mediática pelos telejornais da doença de João Paulo II”, relazione alla Giornata su “Semiótica, Mídia e Política”, São Paulo, PUC, 1 settembre.

- “La question de la traduction de l’image”, seminario presso la Università statale di São Paulo (USP), 16 settembre.

1999 • “L’estetica del telegiornale: un esempio passionale”, lezione tenuta presso la Cattedra di Semiotica, Roma, Facoltà di Sociologia, 4 febbraio.

- Intervento nella tavola rotonda su “La svolta semiotica?!” , Roma, Facoltà di Sociologia, 5 febbraio.

• “La socio-semiotica secondo Landowski”, intervento nel seminario avanzato di letture semiotiche per il Dottorato di Semiotica, Università di Bologna, 3 marzo.

• “Identità e passioni: trasposizione o trasferimento?”, intervento nel ciclo “Per una ridefinizione della traduzione intersemiotica”, seminario avanzato per il Dottorato di Semiotica, Università di Bologna, 26 marzo.

• “Le corps de la nouvelle. Présences de la sensorialité dans le discours journalistique”, Séminaire intersémiotique de Paris, 19 maggio.

• “Il doppio e i gemelli: il caso della pubblicità Waterman”, seminario presso l’Università per stranieri di Siena, 1 settembre.

• “Scrivere la lettura: l’eredità di S/Z”, “Leggere la scrittura: un piacere con interesse”, lezioni tenute nella Scuola di Semiotica del Centro internazionale di studi semiotici e cognitivi di San Marino su “La lettura”, 27 settembre-1 ottobre.

• “Narrazioni sul telefonino. Risultati di una indagine socio-semiotica”, conferenza presso l’Università di Helsinki, 9 ottobre.

2000 • “Pavel e Bremond su Barthes”, intervento nel seminario avanzato di letture semiotiche per il Dottorato di Semiotica, Università di Bologna, 26 gennaio.

• “Il vano e l’accesso”, intervento al Primo seminario di socio-semiotica della spazialità, Roma, Facoltà di Sociologia, 7 aprile.

• “La spazialità” introduzione al Secondo seminario di socio-semiotica, Bologna, Scuola superiore di studi umanistici, 8 maggio.

• “L’efficacia simbolica dello spazio: azioni e passioni”, relazione al Congresso annuale dell’Associazione italiana di studi semiotici su “Le forme della testualità”, Castiglioncello, 6-8 ottobre.

2001 · “La fiction e l'informazione: degenerazioni e rigenerazioni”, relazione al Congresso annuale dell'American Association of Italian Studies, Philadelphia, Penn., 19-22 aprile.

· “Tra interpretazione e traduzione: scrivere in parallelo”, Relazione presentata nel Convegno "Le avventure di Pinocchio", Urbino, Centro di semiotica, 16-18 luglio.

· “Estetica del telegiornale: profilo teorico ed esempi d'analisi”, lezioni tenute nella Scuola di Semiotica del centro internazionale di studi semiotici e cognitivi di San Marino su “Semiotica e televisione”, 24 –27 settembre.

· “Panzani e Camay: due testi esemplari nell'analisi della pubblicità”, relazione al Congresso annuale dell'Associazione italiana di studi semiotici su “Testi esemplari: teoria, pratica, didattica”, Castiglioncello, 5-7 ottobre.

· “Sugli oggetti e le loro relazioni sociali”, intervento alla giornata di studi “La sociosemiotica oggi”, Roma, Facoltà di sociologia, 23 novembre.

· “La cura Ludovico. Musica e passioni”, relazione presentata al Convegno “Sense and Sensibility. L'emergenza del senso dal corporeo”, San Marino, Centro di studi semiotici e cognitivi, 8-9 dicembre.

2002 · “Il corpo in società. Verso la sociosemiotica”, conferenza per l'Associazione Culturale Italiana, Torino 15 febbraio; Bari 20 febbraio.

· “Gli *Elementi di semiologia* di Barthes”, conferenza per il Dottorato di ricerca in Pratiche linguistiche e analisi dei testi, Università di Bari, Facoltà di Lingue e letterature straniere, 20 febbraio.

· “Intersoggettività e interroggettività”, lezione per il Dottorato in Disegno industriale, Università di Palermo, 17 aprile.

· “L'efficacia simbolica della musica. Il caso di *Arancia meccanica*”, lezione nel Corso di Semiotica dell'arte, Dams, Bologna, 14 maggio.

· “Retorica della notizia. Prassi enunciativa nel telegiornale”, Relazione presentata nel Convegno "Narratologia e media ", Urbino, Centro di semiotica, 8-10 luglio.

· “Sulla violenza: intelligenza narrativa e sfondamento del corpo”, Relazione al Congresso AISS “Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali”, Castiglioncello, 8-10 novembre.

· “Roland Barthes: mitologie e mode”, lezione per il Dottorato in Disegno industriale, Università di Palermo, 27 novembre.

2003 · “Traduzione intersemiotica: da Burgess a Kubrick”, lezione nel corso di Semiotica del Testo, Roma, Università La Sapienza, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 14 gennaio.

• “Montalbano: affermazioni e traduzioni di un mito mediatico”, Seminario per il Dottorato in Comunicazione e Nuove tecnologie, Iulm, Milano, 11 febbraio.

· “Il racconto dei consumi”, lezione per il Dottorato in Disegno industriale, Università di Palermo, 13 marzo.

· “Analisi semiotica della pubblicità”, due lezioni per il corso di Sociologia della pubblicità,

Università Iulm, 31 marzo - 1 aprile.

· “Filosofia dell’applicazione”, relazione al convegno “Studi culturali in Italia. Paradigmi a confronto”, Palermo, Dipartimento Arco, 25-27 settembre.

· “Mangiare in silenzio: il caso Montalbano”, relazione al Congresso AISS “Semiofood. Comunicazione e cultura del cibo”, Castiglioncello, 3-5 ottobre.

· “Terapie musicale e processi catartici: il caso di *Arancia meccanica*”, Relazione al Congresso “Sensorialité et représentation”, Bologna, DAMS, 24-15 ottobre.

· “Nel laboratorio del semiologo”, relazione nel workshop “Segni, simboli e parole”, Palermo, Facoltà di Lettere, 29-30 ottobre.

· “Spazialità e comunicazione”, relazione al Convegno di studi “Architettura ferroviaria del Novecento in Italia”, Palermo, Steri, 11-13 dicembre.

2004 · Partecipazione al seminario su “Orientamenti attuali della ricerca semiotica: a proposito di alcune pubblicazioni recenti”, Siena, Dottorato in Teoria della Letteratura (Sezione di Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica), 26 gennaio.

· Partecipazione al seminario su “L’*institutio* semiotica. Acquisizione della competenza disciplinare e testi didattici”, Siena, Dottorato in Teoria della Letteratura (Sezione di Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica), 3 marzo.

· “Montalbano, héros médiatique”, relazione al Convegno “Transversalité du sens”, Paris, Université Paris VIII, 6-7 maggio.

· “Montalbano, traduzioni intersemiotiche”, lezione per il corso di Semiotica del testo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Roma La Sapienza, 18 maggio.

· “Montalbano, affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico”, lezione per il Dottorato di ricerca su Pratiche linguistiche e analisi di testi, Bari, 8 giugno.

· “Rifare cosa? Un problema di pertinenze”, relazione al convegno “Remake-rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità”, Urbino, Centro di semiotica, 11-14 luglio.

· “Macchina/organismo: ancora sul corpo”, relazione al convegno “Semiotica delle macchine”, Urbino, Centro di semiotica, 15-17 luglio.

· “Dal Mondo al Testo – Dal Testo al Mondo”, 2 lezioni per la Scuola di Sociosemiotica, San Marino, 27-28 settembre.

· “Marcovaldo, la lune, le Gnac”, relazione al Convegno “Affiche et affichages”, Limoges, 7-8 ottobre.

· “Dell’imperfezione di Greimas”, partecipazione al Seminario di letture semiotiche, IUAV, Venezia, 16 ottobre.

· “Relazione introduttiva” al XXXIII Congresso Aiss, “Il discorso della salute”, Spoleto 29 ottobre - 1 novembre.

• “Sguardo sociosemiotico e comunicazione pubblicitaria”, due lezioni nel corso di Sociologia della pubblicità, Università Iulm, 22-23 novembre.

• “Semiotica e giornalismo”, due lezioni nel corso di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma II Tor Vergata, 2-3 dicembre.

2005 • “La luce del Sud-Ovest”, relazione al convegno *Barthes per Roland Barthes*, Bari, 16-19 febbraio.

• “Précis de sémio-narcotique”, Intervento al Séminaire intersémiotique su “Pratiques sémiotiques”, Paris, Sorbonne, 25 maggio.

• Conclusioni del Congresso *Barthes leçons (1977-1980)*, Urbino, Centro di semiotica, 14-16 luglio.

• “Soggetti spaziali: azioni e passioni”, relazione al Convegno *Il dominio dello spazio*, Csi Torino, 20-21 ottobre.

• Introduzione al XXXIII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici “Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane”, San Marino, 28-30 ottobre.

2006 • “Spazialità: contratti e conflitti”, relazione per il ciclo di seminari “Nuove cartografie sociali. Oltre il sistema disciplinare: la trasformazione delle pratiche sociali e delle forme di comunicazione nelle società di controllo”, Milano, 29 maggio.

• “L'invenzione del testo”, relazione per il seminario di Dottorato di ricerca in Semiotica, Università di Bologna, 30 maggio.

• “L'invention du texte”, conferenza plenaria presso la Semiotic Summer School di Imatra, Finlandia, 11 giugno.

• Introduzione al XXXIV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici “Narrazione ed esperienza”, Arcavacata di Rende, 17-19 novembre.

2007 • (con D. Mangano), *Making theory together*, relazione al convegno *L'immagine scientifica*, Urbino, Centro di semiotica, 19-21 luglio.

• Conclusioni del Congresso *Bricolage e significazione*, Urbino, Centro di semiotica, 21-22 luglio.

• Introduzione al XXXV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici “Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura”, Reggio Emilia, 23-25 novembre.

2008 • Lezione su “Barthes e la Moda” presso la laurea specialistica in Tecniche e culture della Moda, Univ. IUAV di Venezia, sede di Treviso, 5 marzo.

• Lezione su “Mitologie di marca: simboli e processi sociali”, presso la laurea specialistica in Trade management, Fac. di Economia, Univ. di Parma, 6 marzo.

• “Chiarori e bagliori. il caso Gnac”, Venezia IUAV, convegno internazionale “Incidenti ed esplosioni. Greimas e Lotman, 6-7 maggio.

- “La città come brand”, Torino, Fac. Lettere, convegno internazionale su “La città come testo. Scritture e riscritture urbane”, 19-20 maggio.

- Introduzione e coordinamento del Congresso internazionale “Finzioni autobiografiche”, Urbino, 8-10 settembre 2008.

- **“Dieci tesi per uno studio semiotico della città”**, Bologna, Scuola superiore studi umanistici, via Marsala 26, convegno "Luoghi e pratiche", **24-25 ottobre 2008**

- “La forma dell’arancino”, Siena, Fac. di Lettere, convegno su “I limiti del figurativo”, 10-12 novembre 2008.

- “La sémiotique entre texte et culture”, Primo Congresso della Associazione semiotica del Marocco, Meknès, Faculté de Lettres, 21-22 novembre 2008.

2009

- “Contraffazione”, intervento conclusivo del Convegno “Falso e Falsi”, Palermo, Dipartimento Danae, **28 febbraio**

- **“Design e semiotica”**, Venezia, LISaV - Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, 14 maggio 2009

- **“Contro le protesi. Per una sociosemiotica delle tecnologie ubiqua”**, Convegno su “Le nuove frontiere della mobilità digitale: connettività, design, consumo quotidiano”, Milano, Iulm, 11 giugno.

- **“Luoghi di socializzazione a Palermo”**, Convegno “Luoghi del consumo - Consumo dei luoghi”, Roma Facoltà di scienze della comunicazione, 26 giugno.

- “Text, Discourse, Culture”, relazione al convegno **“Analysis of Cultures, Cultures of Analysis”**, 15th International Summer School of Socio-semiotics, Sozopol, Bulgaria, 5-6 settembre.

- Introduzione al workshop “La ricerca semiotica”, incontro con i dottorandi di semiotica internazionali, Urbino, 12-13 settembre.

- Italiano: a che punto è la notte?, Intervento alla tavola rotonda con S. Bartezzaghi. N. La Fauci e P. Di Pretorio. Istituto italiano di cultura e Cattedra di Linguistica italiana, 12/11/09, Zurigo, Edificio principale dell’Università,

-

Nature/culture, ville/campagne: sur le GNAC, Intervento al Colloque Scientifique International LA CITÉ ET LA LITTÉRATURE, organisé par la Faculté de l’histoire et de philologie, Département des Lettres, et par l’Alliance Française de Tirana, 6/11/09, Tirana, Salle des conférences du Ministère de la Culture

-

Politiche e poetiche della natura, Relazione nel Congresso AISS dal titolo “Politica “2.0”, 25/10/09, Bologna, Dipartimento Discipline della Comunicazione

•

La ricerca semiotica / La recherche sémiotique / Semiotic research, 12/9/09, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica

2010 • Eraclito e il packaging: l'immaginario ecologico, Simposio su L'immaginario, a cura di C.I.R.Ce - Centro Interdipartimentale di Ricerca Sulla Comunicazione - Torino 13- 14 dicembre 2010, 14/12/10, Torino, Facoltà di Lettere

• Généalogie du texte, journée d'étude du CeReS "Textes et pratiques" , 10/12/10, Limoges, Faculté de Lettres, salle 143

• Natura testuale della Natura, Corso per il Dottorato Sum in Semiotica, 15-17 novembre 2010, 15/11/10, Bologna, Scuola superiore studi umanistici

• Mythes d'origines et structures urbane, Intervento al convegno "Outline of the Modern City: Images, Formats, Styles", 30/9/10, Bucharest, Centre of Excellence in Image Studies

• “ La Natura ama nascondersi. Retoriche del packaging biologico”, Intervento al convegno "Tradurre: per una semiotica delle culture", 8/9/10, Urbino, Centro internazionale di studi interculturali di Semiotica e Morfologia

• “Forma-isola e spazi urbani”, Relazione al "ÙZE festival. Le isole fra mito, storia e progetto", 25/6/10, Carloforte, 25-27 giugno 2010

• Leyes naturales y leyes del estado. Códigos y textos, Lezione per il Consejo superior del poder judicial , 11/5/10, Madrid, Consejo superior del poder judicial

• “Propositions pour une sémiotique de la ville, avec quelques exemples”, Intervento al Séminaire Intersémiotique de Paris, Paris IV-Sorbonne & IUF, "Espace et signification", 5/5/10, Paris, Université Paris IV - Maison de la Recherche

• “ Un approccio interculturale al diritto”, Intervento al convegno "Il nostro diritto e le culture degli altri. Una convivenza possibile", 23/4/10, Torino, Teatro Carignano

• “Ironie de l'espace”, Relazione plenaria nel IX Congress of the International Association for Visual Semiotics (IASV-AISV), 15/4/10, Venezia, Iuav

- “Corpi gloriosi e segni debili”, Relazione al convegno "Come lo sport spiega il mondo", 12/2/10, Roma, Centro Congressi d'Ateneo, Facoltà di Scienze della Comunicazione

2011

- Euforie comuni e corpi in transito: l'osceno del villaggio, Relazione al convegno "Le passioni collettive", XXXIX Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici, 14/10/11, Sorrento

-

Introduzione alla internaturalità, Relazione d'apertura del convegno internazionale “Internaturalità e significazione”, 18/7/11, Urbino, Centro di semiotica

-

L'osceno del villaggio: autoriflessività indotta e marasma corporeo, Intervento al convegno "Tourist Spaces, Between Practices and Theories" 8/7/11, Palermo, University of Palermo

-

L'isolitudine di Montalbano, ÚÌZE festival – II edizione "Le isole e il mediterraneo fra lingue, suoni e rivoluzioni" 25/6/11, Carloforte, 25 - 26 giugno 2011

-

Critica / crisi, International Summer School in Cultural Studies, 23/6/11
Palermo Goethe Institut

-

Telling the cities: Palermo, Intervento al festival di architettura Festarch, 3/6/11, Perugia

-

Purezza e pericolo: l'immaginario dei profumi, Relazione al convegno "Sinestesie e monotesie: prospettive di studio a confronto", Roma, 18 marzo 2011, Dipartimento di Linguistica – Università di Roma Tre

2012

-

“Brand on the run: sguardo semiotico su Slow food”, Intervento al seminario "Incontri sul senso", 8/2/12, Torino

•

“E se la natura fosse tutto? -- La lingua è un virus meraviglioso”, interventi al festival Comodamente 2012, 8/9/12, Vittorio Veneto, Palazzo Todesco

•

“Innovazioni nella comunicazione politica”, Intervento alla X edizione della Scuola di Alta formazione politica "Smartpolitics", 27/8/12, Palermo, Confindustria Sicilia

•

Introduzione ai lavori del convegno “Regimi di senso: dietetica e semiotica”, Convegno internazionale, 9/7/12, Urbino, Centro di semiotica

•

I giardini del buon gusto, Slow food day, partecipazione alla Tavola rotonda, 26/5/12, Palermo, Orto botanico

•

Corpi in società, Relazione al Convegno "Pensare. Bioetica, salute, malattia", 21/4/12, Mirandola, Castello di Pico

•

Quale idea di natura?, Relazione al seminario dottorale TUTELA AMBIENTALE, DIRITTI UMANI E SCIENZE COGNITIVE, 14/4/12, Palermo, Dipartimento di Studi su Politica Diritto e Società “G. Mosca”, Aula Dottorato

•

Le città in-vivibili, partecipazione al dibattito su "Percezioni, relazioni e adattamento nelle metropoli contemporanee", 26/2/12, Palermo, 26 Febbraio 2012, Kursaal Kalhesa.

• “

Corpi in società", Relazione al Convegno "Pensare. Bioetica, salute, malattia", Mirandola, Castello di Pico, 21/4/12.

•

"Regimi di senso: dietetica e semiotica", introduzione al Convegno internazionale omonimo, Urbino, Centro di semiotica, 9-10 luglio 2012

•

"Tipi di soggettività nella teoria semiotica", coordinamento della tavola rotonda sul tema all'interno del XL Congresso dell'AISS "Semiotica delle soggettività", Torino, 28-30 settembre.

•

"Livelli di senso: dal gustoso al saporito", intervento al convegno "SENSO E SENSIBILE. PROSPETTIVE TRA ESTETICA E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO", XIX Convegno Società di Filosofia del Linguaggio, Bologna DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE, 5 ottobre 2012.

AMBITI DI RICERCA

Semiotica teorica, semiotica del testo e della discorsività, sociosemiotica (in particolare, negli ambiti dei media, della città, della gastronomia, del cinema e della letteratura)