

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANTONIETTA
Cognome PROVENZA
Recapiti Facoltà di Lettere e Filosofia, Dip. di Beni culturali - Studi culturali, Viale delle Scienze, Ed. 12
Telefono 329-1154077
E-mail antonietta.provenza@unipa.it
antonellaprovenza@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di II fascia per il SC 10/D2 – Lingua e Letteratura Greca, conseguita nel Primo Quadrimestre della tornata ASN 2016, in data 28/03/2017.

1. Laurea magistrale a ciclo unico in Lettere indirizzo Classico, conseguita in data 20/12/2001 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo; voto: 110/110 e lode.
2. Dottorato di ricerca in "Filologia e Cultura greco-latina" (XVII ciclo, 01/10/2002 – 30/09/2005, con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Palermo), conseguito in data 26/03/2007 discutendo una tesi dal titolo *La musicoterapia nella Grecia antica* (Tutor: Prof. Salvatore Nicosia); giudizio finale: ottimo.
3. Titolare di Assegno biennale di collaborazione alla ricerca (L-FIL-LET/02 Lingua e Letteratura Greca, Dip. AGLAIA. Studi Greci, Latini e Musicali – Tradizione e Modernità, Università degli Studi di Palermo), tutor: Prof. Salvatore Nicosia. Titolo del progetto di ricerca: "Rappresentazione e descrizione della violenza nei testi greci" (28/06/2007 – 27/06/2009).
4. Titolare di Assegno di collaborazione alla ricerca (L-FIL-LET/02 Lingua e Letteratura Greca, Dip. AGLAIA. Studi Greci, Latini e Musicali – Tradizione e Modernità, a partire dal 01/01/2011 Dip. FIERI – AGLAIA, Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei Saperi, Università degli Studi di Palermo), tutor: prof. Salvatore Nicosia (11/08/2009 – 31/10/2010) e, in seguito, prof. Sabrina Grimaudo (01/11/2010 – 10/08/2011), titolo del progetto di ricerca: "Rappresentazione e descrizione della violenza nei testi greci", in seguito a rinnovo per un ulteriore biennio (11/08/2009 – 10/08/2011) dell'Assegno di collaborazione alla ricerca di cui al punto precedente.
5. Vincitrice di una procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore t.d. tipologia A (legge 240/2010) su fondi del Progetto FIRB 2010 "I nomi del male e le parole del medico. Lessico storico e critico della genetica e delle sue degenerazioni da Ippocrate all'ICD-10" (Coordinatore scientifico nazionale: prof. Franco Giorgianni) per il s.s.d. L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, decreto rettorale n. 2193 del 25.05.2012 e presa di servizio il 09.06.2012.
6. Assegnista di Ricerca (dic. 2017-dic. 2018) L-FIL-LET/02; Responsabile Scientifico Prof. Franco Giorgianni.

SOGGIORNI DI STUDIO PRESSO ISTITUZIONI ESTERE

1. Visiting Research Student in Ancient Greek Music presso la University of Birmingham (UK), tutor Prof. Andrew D. Barker (gennaio – marzo 2005).
2. Soggiorno di studio presso l'Università di Corfù () per la partecipazione alla "IIIrd International Summer Academy" (Seminars on the Ancient Greek Music, *Music in Aristophane's Comedies and in the Fragments*), luglio 2006.

ATTIVITA' DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA

1. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.A. 2008/2009: Tutor per il corso di Greco (30 ore) per gli studenti del primo anno con OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi).
2. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.A. 2009/2010: Docente del corso sostitutivo di Corso di Greco per il recupero OFA (30 ore).
3. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali archeologici, sede di Agrigento, A.A. 2009/2010: Docente del corso integrativo di Lingua e letteratura greca, relativo al corso ufficiale di Lingua e letteratura greca (S.S.D. L-FIL-LET/02), 25 ore.
4. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2010/2011: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
5. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.A. 2010/2011: Tutor di Greco per studenti con OFA (100 ore).
6. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.A. 2011/2012: Tutor di Greco per studenti con OFA (100 ore).
7. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2011/2012: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
8. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Teatro, Cinema e Spettacolo multimediale (LM-65), A.A. 2012/2013: Docente di Forme della letteratura greca per musica e spettacolo (6 C.F.U.).
9. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2012/2013: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
10. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Manifesto degli Studi 2013-2014: Corso di laurea in Lettere, *curriculum* moderno (L-10): Docente di Cultura greca (12 C.F.U.). Corso di laurea magistrale in Musicologia (LM-45): Docente di Cultura musicale della Grecia antica (6 C.F.U.).
11. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Teatro, Cinema e Spettacolo multimediale (LM-65), A.A. 2013/2014: Docente del corso di Forme della letteratura greca per musica e spettacolo (6 C.F.U.).
12. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2013/2014: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).

13. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2013/2014: Docente di Cultura greca (12 C.F.U.).
14. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Musicologia (LM-45), A.A. 2014/2015: Docente del corso di Cultura musicale della Grecia antica (6 CFU).
15. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2014/2015: Docente di Cultura greca (12 C.F.U.).
16. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2014/2015: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
17. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Musicologia (LM-45), A.A. 2015/2016: Docente del corso di Cultura musicale della Grecia antica (6 CFU).
18. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2015/2016: Docente di Cultura greca (12 C.F.U.).
19. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2015/2016: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
20. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Musicologia (LM-45), A.A. 2015/2016: Docente del corso di Cultura musicale della Grecia antica (6 CFU).
21. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2015/2016: Docente di Cultura greca (12 C.F.U.).
22. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2015/2016: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
23. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2016/2017: Docente a contratto di Cultura greca (12 C.F.U.).
24. Componente (o Presidente) delle seguenti commissioni di esami di profitto (Corsi di laurea attualmente in vigore ed estinti), Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Dipartimento "Culture e Società". Commissioni per Insegnamenti attualmente attivi: Lingua e letteratura greca I; Lingua e letteratura greca II; Lingua e letteratura greca (Sede di Agrigento); Cultura greca (presidente); Cultura musicale della Grecia antica (presidente); Storia della lingua greca; Lingua e Letteratura greca Seminario; Istituzioni di drammaturgia e organizzazione dello spettacolo; Geografia (Sede di Agrigento).

Commissioni per insegnamenti non più attivi: Letteratura greca I; Letteratura greca II; Laboratorio di greco (Sede di Agrigento); Laboratorio di greco; Dialettologia greca; Forme della letteratura greca per musica e spettacolo (presidente); Lingua e Cultura greca (presidente); Lingua e civiltà greca; Teatro e drammaturgia dell'Antichità; Drammaturgia; Storia del teatro contemporaneo; Elementi di ecologia (Sede di Agrigento).
25. Cultore della materia da novembre 2018 a oggi.
26. Relatore di quattordici tesi di laurea.
27. Correlatore di 24 tesi di Laurea magistrale.

RICERCHE FINANZIATE

PARTECIPAZIONI A PROGRAMMI DI RICERCA FINANZIATI DAL MIUR

1. Collaboratore in qualità di Ricercatore TD tipologia A del Progetto FIRB 2010 *I nomi del male e le parole del medico. Lessico storico e critico della genetica e delle sue degenerazioni da Ippocrate all'ICD-10* (P.I. Dott. Franco Giorgianni).
2. Partecipazione al Programma di ricerca *La parola e l'ascolto. Stili di interazione verbale e dinamiche di escalation e deescalation del conflitto nei testi dialogici della Grecia antica* (Responsabile scientifico Prof. Andrea Cozzo) finanziato con Finanziamento Ricerca Scientifica di Ateneo (ex quota 60%) 2012 dell'Università di Palermo.
3. Collaboratore esterno del PRIN 2008 *I testi medici antichi. Tradizione e ecdotica* (Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Ivan Garofalo; Responsabile dell'unità di Palermo: Prof. Sabrina Grimaudo).
4. Partecipazione al Programma di ricerca *Dal greco antico al greco moderno. Studi in prospettiva diacronica* (Responsabile scientifico Prof. Salvatore Nicosia) finanziato con Finanziamento Ricerca Scientifica di Ateneo (ex quota 60%) 2004 dell'Università di Palermo.

INCARICHI / CONSULENZE

Componente della Commissione di Dipartimento per la valutazione dei progetti dei candidati ad Assegni di ricerca di tip. A (art. 22 comma 4 Legge 240/2010) relativi all'Area CUN 10 (anno 2012) presentati nell'ambito della tematica "Storia, analisi, progetto di spazi interattivi museali e di laboratorio mediante eventi e performance multimediali, Progetto "Palazzo Cuto "".

1. Peer-reviewer per la Casa editrice "Routledge" e per la Casa editrice "Brill" e per le riviste "Greek and Roman Musical Studies" e "Skenè".
2. Componente del Comitato scientifico del VIth Annual Meeting of MOISA, *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente. Music, Cults and Rites of the Western Greeks* (Università di Palermo, sede di Agrigento, 14-16 maggio 2013).
3. Membro del Comitato scientifico di Presidenza del Convegno Internazionale *Medical Terminology and Epistemology for a Dictionary of Genetics and its Degenerations from Hippocrates to ICD-10*, parte del Progetto FIRB 2010 dallo stesso titolo (Università di Palermo, 4-6 maggio 2015).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

SOCIETÀ SCIENTIFICHE E GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

1. Membro di ("International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage"; <http://www.moisasociety.org>).
2. Membro di GREEKSONG ("Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song"; <http://www.let.ru.nl/greeksong>).
3. Membro della Society for Classical Studies (SCS, già American Philological Association AphA); (apaclassics.org).

PUBBLICAZIONE

PUBBLICAZIONI

Monografia

Articoli in riviste scientifiche e saggi in volumi

1. A. Provenza, *Music and Medicine*, in T. Lynch – E. Rocconi, eds, *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, Oxford: Wiley – Blackwell, 2020, pp. 351-363.
2. A. Provenza, *The Myth of Io and Female Cyborgic Identity*, in G.M. Chesi – F. Spiegel, eds, *Classical Literature and Posthumanism*, London: Bloomsbury, 2019, pp. 211-215 and 380-383.
3. A. Provenza, Review of E.J. Bakker, ed., *Authorship and Greek Song: Authority, Authenticity, and Performance* (Studies in Archaic and Classical Greek Song, Vol. 3), Leiden – Boston: Brill, 2017, "Greek and Roman Musical Studies" 7.2, 2019, pp. 371-383 (rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).
4. A. Provenza, *Un destino paradigmatico. L'ibrido e la necessità del mito di Io*, in S. Bigliazzi – F. Lupi – G. Ugolini, eds, *Studies in Honour of Guido Avezzi* (Skenè Studies I.1), Verona 2018, pp. 167-193 (saggio in volume miscellaneo).
5. A. Provenza, Recensione del volume di S. Lanna, *Mesomede. Inno a Physis. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Roma: Quasar, 2013, "Mythos" n.s. 11, 2017, pp. 171-175; ISSN 1972-2516 (rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).
6. A. Provenza, Rhema ghennàion. *Responsabilità genetica' del poeta tragico nelle Rane di Aristofane*, "Hormos" n.s. 9, 2017, pp. 329-345; ISSN 2036-587X (articolo in rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).
7. A. Provenza, *From Myth to Science. A Short Survey on Heredity and Its Causes in Ancient Greece*, "Medicina nei Secoli" ("Journal of History of Medicine"), 28/3, 2016-17, pp. 751-771; ISSN 0394-9001 (articolo in rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).
8. A. Provenza, *The Pythagoreans and the Therapeutic Effects of the Paeon between Religion, Paideia and Politics*, in A.-B. Renger – A. Stavru (eds), *Pythagorean Knowledge from the Ancient to the Modern World: Askesis, Religion, Science* ("Episteme in Bewegung", Band 4), Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2016, pp. 293-304; ISBN 9783447105941 (saggio in volume miscellaneo pubblicato da casa editrice che pubblica anche riviste ISI).
9. A. Provenza, *Sirene nell'Ade. L'aulo, la lira e il lutto*, in L. Bravi – L. Lomiento – A. Meriani – G. Pace, *Tra lira e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici* (Quaderni della "Rivista di Cultura Classica e Medievale", 14), Pisa – Roma: Fabrizio Serra, 2016, pp. 103-118; ISBN 9788862278256 (saggio in volume miscellaneo appartenente a collana presso rivista di fascia A).
10. F. Giorgianni – A. Provenza, *Una voce per un "Lessico della genetica". Generazione e aspetti dell'ereditarietà dai Presocratici a Galeno: le nozioni principali e la terminologia tecnica*, "Medicina nei Secoli. Arte e Scienza" ("Journal of History of Medicine") 27/3, 2015, pp. 1111-1158 (mie sono le pp. 1126-1137 e 1148-1157); ISSN 0394-9001 (articolo in rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).
11. A. Provenza, *Correcting Ethos and Purifying the Body. Musical Therapy in Iamblichus' De Vita Pythagorica*, "Greek and Roman Musical Studies" 3, 2015, pp. 94-115. ISSN 2212-974X (articolo in rivista edita da Brill, di fascia A secondo la classificazione ANVUR e in corso di indicizzazione ISI).
12. A. Provenza, *Pitagora e le Muse. Per una lettura di Timeo, F 131 FGrHist*, in A. Bellia (ed.), *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, Pisa – Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Fabrizio Serra, 2014, pp.

79-85; ISBN978-88-8147-438-7 (saggio in volume miscelaneo pubblicato da casa editrice che pubblica anche riviste ISI).

13. A. Provenza, *Soothing Lyres and epodai. Music Therapy and the Cases of Orpheus, Empedocles and David*, in J. Goodnick Westenholz – Y. Maurey – E. Seroussi (eds), *Music in Antiquity. The Near East and the Mediterranean*, Berlin – Boston, De Gruyter & The Hebrew University, Magnes Press, Jerusalem (“Yuval”. Studies of the Jewish Music Research Center, vol. 8), 2014, pp. 298-339; ISBN 978-3-11-034026-6 (saggio in volume miscelaneo pubblicato da casa editrice che pubblica anche riviste ISI).

14. A. Provenza, *La morte di Pitagora e i culti delle Muse e di Demetra. Mousikéed escatologia nelle comunità pitagoriche di Magna Grecia*, “Hormos. Ricerche di Storia antica” n.s. 5, 2013, pp. 53-68. ISSN 2036-587X (articolo in rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).

15. A. Provenza, *Madness and Bestialization in Euripides’ Heracles*, “The Classical Quarterly” 63.1, 2013, pp. 68-93; ISSN 0009-8388 (articolo in rivista indicizzata ISI e di fascia A secondo la classificazione ANVUR).

16. A. Provenza, *The Domestication of the Other. Hermes, the Lyre and the Satyrs between Violence and Civilization*, in R. Eichmann – F. Jianjun – L.Ch. Koch (Hrsg.), *Studien zur Musikarchäologie(Studies in Music Archaeology) VIII. Klänge der Vergangenheit. Die Interpretation von musikarchäologischen Artefakten im Kontext/ Sounds from the Past. The Interpretation of Musical Artifacts in an Archaeological Context*, Rahden/Westfalen: Verlag Marie Leidorf, 2012, pp. 325-342; ISBN 978-3-89646-657-0; ISSN 1434-162X(saggio in volume miscelaneo pubblicato da casa editrice che pubblica anche riviste ISI).

17. A. Provenza, *Aristoxenus and Music Therapy. Fr. 26 Wehrli within the Tradition on Music and Catharsis*, in C.A. Huffman (ed.), *Aristoxenus of Tarentum: Discussion*(“Rutgers University Studies in Classical Humanities”, vol. XVII), New Brunswick (New Jersey): Transaction Publishers, 2012, pp. 91-128; ISBN 978-1-4128-4301-0 (saggio in volume miscelaneo pubblicato da casa editrice che pubblica anche riviste ISI).

18. A. Provenza, *Gli Heraidi Olimpia e le donne di Elide. Riti di passaggio e inni tra Era e Dioniso*, in D. Castaldo - F.G. Giannachi - A. Manieri (edd.), *Poesia, Musica e Agoni nella Grecia antica. Poetry, Music and Contests in Ancient Greece*, Galatina (Lecce): Congedo Editore, 2012 (“*Rudiae. Ricerche sul mondo classico*” 22-23, 2010-2011), Tomo I, pp. 99-125; ISBN 9788880869634; ISSN 1124 – 5344 (articolo in rivista con peer-reviewers e comitato scientifico internazionale).

19. A. Provenza, *Musica, catarsi ed eunomia. I Pitagorici in Magna Grecia e l’uso terapeutico del peana*, in I. Pozzoni (ed.), *La fortuna della Schola Pythagorica. Leggenda e contaminazioni*, Villasanta (MB): Limina Mentis, 2011, pp. 259-288; ISBN 978-88-95881-51-5 (saggio in volume miscelaneo).

20. A. Provenza, *Eracle e l’odio di Era. L’immagine del toro nell’Eracle di Euripide*, in V. Andò – N. Cusumano (edd.), *Come bestie? Forme e paradossi della violenza tra mondo antico e disagio contemporaneo*, Caltanissetta – Roma: Sciascia Editore, 2010, pp. 45-62; ISBN 978-88-8241-356-9 (saggio in volume miscelaneo).

21. A. Provenza, *Musical Remedies for Deadly Problems. Music Therapy in the Homeric Poems*, “Phasis. Greek and Roman Studies” 12, 2009, pp. 214-232; ISSN 1512-1046 (articolo in rivista con peer-reviewers e comitato scientifico internazionale).

22. A. Provenza, *Phobos, incantamento e catarsi. Alcune riflessioni su ascolto dell’aulose tragedia*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 137, 3-4, 2009, pp. 280-301; ISSN 0035-6220 (articolo in rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).

23. A. Provenza, *Tra incantamento e phobos. Alcuni esempi sugli effetti dell’aulos nei dialoghi di Platone e nella catarsi tragica*, “Philomusica on-line” 7.2, 2008, pp. 140-151; ISSN 1826-9001 (articolo in rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).

24. A. Provenza, *Medicina e Musica in Platone: il Timeo e il progetto paideutico della Repubblica*, "Seminari Romani di Cultura Greca" 9.1, 2006, pp. 105-128; ISSN 1129-5953 (articolo in rivista di fascia A secondo la classificazione ANVUR).

Pubblicazioni in corso di stampa

1. Articolo su "Paternità" in *Atlante del sapere mitico* a cura di M. Bettini (Einaudi).
2. Saggio *Esplorare l'eros e la dinamica della generazione. Euripide, fr. 898 K. nel libro VIII dell'Etica Nicomachea di Aristotele (1155b 2-4)*, in E. Berardi et al., *Le citazioni nell'opera di Aristotele*, Alessandria: Edizioni Dell'Orso.
3. Articolo *The Ship and the Wind. Some Reflections on Simonidean Quotations in Himerius' Orations and Plutarch's Table Talks*, "Greek and Roman Musical Studies" 9.1, 2021 (rivista di Fascia A secondo la classificazione ANVUR).

In corso d'opera

- Monografia *Harmonious Remedies. Music Therapy in Ancient Greece* (London – New York: Routledge, serie "Medicine and the Body in Antiquity").
- Articolo *Fathering tragedy: the Poet in Aristophanes' Frogs*.
- Saggio sulle cause ereditarie dei mali nella Grecia antica.
- 17 Voci per il *Dizionario della Cultura popolare greca e romana*, a cura di E. Lelli (Bompiani).

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- "Skené. Journal of Theatre and Drama Studies", e la relativa collana "Skené. Texts and Studies" (Università di Verona, <http://www.skenejournal.it>). Rivista di Fascia A secondo la Classificazione ANVUR.
- "Greek and Roman Musical Studies" (Brill). Rivista di Fascia A secondo la Classificazione ANVUR.

<http://www.brill.com/publications/journals/greek-and-roman-musical-studies>

PARTECIPAZIONI IN QUALITÀ DI RELATRICE A SEMINARI E A CONVEGNI DI RILEVANZA INTERNAZIONALE

- 1) 27-29/03/2019: Convegno Internazionale del PARSA *Aristotele citatore*, Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: *Esplorare l'eros e la dinamica della generazione. Eur. fr. 898 Kannicht nel libro VIII dell'Etica Nicomacheadi Aristotele (1155b2-4)*.
- 2) 16/11/2018: Roma, Istituto Svizzero. Relazione *Le Muse di Pitagora*, nell'ambito della presentazione del volume di Camille Semenzato, *À l'écoute des Muses en Grèce archaïque. La question de l'inspiration dans la poésie grecque à l'aube de notre civilisation*(De Gruyter, Berlin-Boston 2017).
- 3) 20-22/07/2018: 11th MOISA Meeting, *Music and Materiality*. University of Reading (UK). Titolo della relazione: *The Power of Music. Some Reflections on Simonidean Quotations in the Orations of Himerius and in Plutarch's Table Talks*.
- 4) 2-3/03/2017: Convegno internazionale *Prometeicamente. Usi e abusi della sapienza tecnica dai Greci a noi*, Università di Palermo. Titolo della relazione: *Techne, violenza e civiltà. L'origine degli strumenti musicali*.
- 5) 27-28/10/2016: Convegno internazionale *Man, Machine, Animal, Monster. Post Human in Ancient Greek Literature?*, Humboldt Universität zu Berlin. Titolo della relazione: *Human Transformations: Pursued by the harassing divine whip or lo the heifer-maiden*.
- 6) 10-11/02/2016: Partecipazione al Convegno nazionale "Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società", Università di Palermo, con una relazione dal titolo *Rhema ghenàion. Responsabilità e merito del poeta tragico nelle Rane di Aristofane*.
- 7) 04-06/05/2015: Partecipazione al Convegno Internazionale *Medical Terminology and Epistemology for a Dictionary of Genetics and its Degenerations from Hippocrates to ICD-10*, Università di Palermo, con una relazione dal titolo *From Myth to Science: the Causes of Hereditary Diseases in Ancient Greece*.
- 8) 30/10/2014: Partecipazione al II Seminario del Progetto FIRB 2010 *Dalla costituzione individuale alla terapia genica. Cause, diagnosi e terapia del male ereditario da Ippocrate all'ICD-10*, Università di Palermo. Titolo della relazione: *Miasma ed eredità*.
- 9) 5-6/09/2014: Partecipazione al Convegno internazionale *Tra lira e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici (Between Lyra and Aulos. Musical Traditions and Poetic Genres)*, VII Convegno Internazionale di MOISA (MOISA VII International Meeting), Urbino, Università "Carlo Bo". Titolo della relazione: *Threnos polyphamos. Lira e aulo tra lamento funebre e necromanzia*.
- 10) 22-24/10/2013: Partecipazione al Convegno internazionale *Forms and Transformations of Pythagorean Knowledge: Ask sis – Religion – Science*, Berlin, Freie Universität. Titolo della relazione: *The Pythagoreans and the effects of musical instruments between religion and paideia*.
- 11) 15/10/2013: Seminario interno del Progetto FIRB 2010 "I nomi del male e le parole del medico". Titolo della relazione: *Le cause genetiche/ereditarie del male nella Grecia antica*. <http://www.lessicodellagenetica.it/index.php/documenti?id=21>
- 12) 6-8/09/2013: Convegno internazionale *The Reception of Greek Lyric Poetry 600BC-400AD. Transmission, Canonization, and Paratext*, University of Reading (UK). Presentazione di un abstract dal titolo *Plutarch and Simonides. Some Reflections on Simonidean Quotations in Plutarch*.
- 13) 11-13/09/2013: Convegno internazionale *Greek Literary Epigram: From the Hellenistic to the early Byzantine Era*, University College London. Presidenza di una sessione. Presentazione di un abstract dal titolo *"No one knew that the guest had a soar". Love-sickness in the Epigrams of the Greek Anthology (Book Vth)*.

- 14) 14-16/05/2013: Partecipazione al Convegno internazionale *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente. Music, Cults and Rites of the Western Greeks* (VIth Annual Meeting of MOISA), Università di Palermo, sede di Agrigento. Titolo della relazione: *Le Muse e la morte di Pitagora. Riti misterici e potere escatologico della musica in Magna Grecia*.
- 15) 12/04/2013: Seminario interno del Progetto FIRB 2010 "I nomi del male e le parole del medico". Titolo della relazione: *Voci dell'antico: la generazione in Platone, Aristotele, Galeno, Sorano*. <http://www.lessicodellagenetica.it/index.php/documenti?id=21>
- 16) 11/03/2011: Partecipazione al I Workshop Regionale degli Assegnisti di Ricerca Siciliani (Università di Palermo, Messina, Catania ed Enna-Kore), *Nella rete del sapere: ricerca, istituzioni e società in Sicilia*. Presentazione di un poster sulla propria attività di ricerca.
- 17) 28-30/10/2010: Partecipazione al Convegno internazionale *Poesia, Musica e Agoni nella Grecia Antica* ("Poetry, Music and Contests in Ancient Greece"), IVth Annual Meeting of , Università del Salento (Lecce); a cura di A.D. Barker, D. Castaldo, B. Gentili, P. Giannini, A. Manieri. Titolo della relazione: *Heraia di Olimpia e Agrionia. Inni e riti di passaggio tra Era e Dioniso*.
- 18) 20-25/09/2010: Partecipazione al Convegno internazionale *Sound from the Past. The Interpretation of Musical Artifacts in an Archaeological Context* (7th ISGMA Conference, International Study Group on Music Archaeology), Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China, a cura di J. Fang. Titolo della relazione: *Ancient Greek Musical Instruments and their Origins: Violence and Civilization in Musical Myths in Literature and Images*.
- 19) 1-3/10/2009: Partecipazione al Convegno internazionale 'Moisa Epichorios'. *Regional Music and Musical Regions. Theory and Practice in Text and Image in Ancient Greece* (IIIrd Annual Meeting of), Università degli Studi di Bologna (Sede di Ravenna); a cura di D. Restani, B. Kowalzig, P. Wilson e F. Lissarrague. Titolo della relazione: *Peana e culto di Apollo in Magna Grecia. I Pitagorici e la musicoterapia*.
- 20) 10-12/09/2009: Partecipazione al Convegno internazionale *Aristoxenus: Music, Biography and Philosophy in the Early Peripatetic School*, De Pauw University, Greencastle, Indiana; a cura di Carl A. Huffman, in association with Project Theophrastus. Titolo della relazione: *Aristoxenus and Music Therapy. Fr. 26 Wehrli within the Tradition on Music and katharsis*.
- 21) 6-11/07/2009: Partecipazione alla VI "International Summer Academy" ("Seminars on the Ancient Greek Music": *Ps.-Aristoteles De audiendis and Other Relevant Texts*), Università di Corfù (), Grecia, a cura di P. Vlagopoulos, con una relazione dal titolo: *Empedocles and Music Therapy*.
- 22) 30-31/10/2008: Partecipazione al IIrd Annual Meeting of , Università degli Studi di Pavia (Sede di Cremona), Facoltà di Musicologia, a cura di E. Rocconi, con una relazione dal titolo: *Ethos e ascolto dell'aulos*.
- 23) 30/06-06/07/2008: Partecipazione alla V "International Summer Academy" ("Seminars on the Ancient Greek Music": *Greek Views on the Therapeutic Role of Music: Aristidis Quintiliani De musica, Book II*), Università di Corfù, a cura di P. Vlagopoulos, con una relazione dal titolo: *Aristides Quintilianus and Music Therapy: Rhythm and the Pulse*.
- 24) 07-08/01/2008: Partecipazione al Convegno internazionale *Sounds from the Past: Music in the Ancient Near East and Mediterranean Worlds* (Bible Lands Museum, Jerusalem), a cura di J. Goodnick Westenholz, Y. Maurey, E. Seroussi, con una relazione dal titolo: *Lyres for Soothing: Some Evidence on Music Therapy in Ancient Greece*.
- 25) 29/06/2007 – 09/07/2007: Partecipazione alla IV "International Summer Academy" ("Seminars on the Ancient Greek Music": *Women in Ancient Greek Music*), Università di Corfù, Grecia, a cura di P. Vlagopoulos, con una relazione dal titolo: *Women and Music in the Corymbatic Rites*.
- 26) 30/06/2006: Seminario tenuto presso la Biblioteca di greco del Dipartimento AGLAIA (Dipartimento di Studi

Greci, Latini e Musicali – Tradizione e Modernità), Università degli Studi di Palermo, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Filologia e Cultura greco-latina, dal titolo: *Medicina e Musica nel Timeo di Platone*.

27) 24-25/10/2005: Partecipazione al VI Seminario *Le Musiche dei Greci. Passato e presente: valorizzazione di un patrimonio culturale* (Università di Bologna – Sede di Ravenna), a cura di D. Restani, con una relazione dal titolo *Musica e Medicina in Platone: il Timeo e il progetto paideutico della Repubblica*.

28) 04-05/10/2004: Partecipazione al V Seminario *Le Musiche dei Greci. Passato e presente: valorizzazione di un patrimonio culturale* (Università di Bologna – Sede di Ravenna), a cura di D. Restani, con una relazione dal titolo *Musicoterapia in Grecia: le testimonianze più antiche*.

AMBITI DI RICERCA

La musica greca antica e i suoi contesti. Medicina greca antica. Filosofia greca antica. Teatro attico.

Cf. anche <http://unipa.academia.edu/AntonellaProvenza>

ALTRE ATTIVITÀ

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

1. Peer-reviewer per la Casa editrice "Routledge" e per la Casa editrice "Brill" e per varie riviste scientifiche, anche di fascia A.
2. Componente del Comitato scientifico del VIth Annual Meeting of MOISA, *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente* . *Music, Cults and Rites of the Western Greeks*(Università di Palermo, sede di Agrigento, 14-16 maggio 2013).
3. Componente del Comitato scientifico di Presidenza del Convegno Internazionale *Medical Terminology and Epistemology for a Dictionary of Genetics and its Degenerations from Hippocrates to ICD-10*, parte del Progetto FIRB 2010 dallo stesso titolo (Università di Palermo, 4-6 maggio 2015).

Lezione dal titolo "La musicoterapia nella Grecia antica" tenuta presso il CEI (Centro Educativo Ignaziano) per gli alunni del triennio del Liceo Classico il 20/05/2013.

International Conference *Greek Literary Epigram. From the Hellenistic to the early Byzantine Era*, London, UCL, 11-13 September 2013 (Chair).

LINGUE STRANIERE

Inglese (conoscenza eccellente, parlato e scritto);

tedesco (scritto: ottima conoscenza; parlato: sufficiente);

neogreco (scritto: ottima conoscenza; parlato: sufficiente);

francese (scritto: buona conoscenza);

spagnolo (scritto: buona conoscenza).