

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** GIANLUCA  
**Cognome** DONATI  
**E-mail** gianluca.donati@unipa.it

## ATTIVITA' DIDATTICA

### DOCENZE

- |      |   |
|------|---|
| 2020 | - <b>Docente:</b> Corso di Elementi di suono e la presa diretta nel cinema documentario presso Centro sperimentale di cinematografia (sede Sicilia)<br><b>Docente:</b> Corso di Audio e Mixaggio presso Accademia di Belle Arti – Palermo |
| 2019 | - <b>Docente:</b> Corso di Audio e Mixaggio presso Accademia di Belle Arti – Palermo<br>- <b>Docente:</b> Corso di Teoria del suono e pratiche di presa diretta presso Centro sperimentale di cinematografia (sede Sicilia)               |
| 2018 | - <b>Docente:</b> Corso di Audio e Mixaggio presso Accademia di Belle Arti – Palermo<br>- <b>Docente:</b> Audio spazializzato all'interno del corso "Vr 360° storytelling" organizzato da Fastweb Digital Academy (Settembre 2018)        |
| 2017 | - <b>Docente:</b> Corso di Audio e Mixaggio presso Accademia di Belle Arti – Palermo  |

## ALTRE ATTIVITA'

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

- |      |   |
|------|---|
| 2020 | - <b>Fonico</b> per la serie documentaria (8 episodi) "The history of Antimafia/Vendetta". Produzione Nutopia LTD/Mon Amour Films<br>- <b>Fonico</b> con contratto di lavoro intermittente a tempo indeterminato presso Mon Amour Films (Palermo)   |
| 2019 | - <b>Fonico</b> per la serie documentaria (8 episodi) "The history of Antimafia/Vendetta". Produzione Nutopia LTD/Mon Amour Films<br>- <b>Fonico</b> con contratto di lavoro intermittente a tempo indeterminato presso Mon Amour Films (Palermo)<br>- <b>Fonico e postproduzione audio:</b> film VR 360° "L'ultima casetta rossa" di L.Schimmenti. Produzione: Playmaker. Festival: 21 edizione Thessaloniki Documentary Festival/VR Competition |
| 2018 | - <b>Fonico</b> per la serie documentaria (8 episodi) "The history of Antimafia/Vendetta". Produzione Nutopia LTD/Mon Amour Films<br>- <b>Fonico:</b> cortometraggio "Epicentro" di L.Picarella. Produzione: Playmaker/Fabio Parente. Festival: in concorso 34 edizione Settimana Internazionale della Critica/Mostra Internazionale d'arte cinematografica – Venezia 2018  |

	<p>Mediolanum corporate university</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fonico</b>: minidoc "Michele Placido/Coesistenza". Produzione: Just Maria/</li> <li>- <b>Fonico</b> per l'installazione "Ricordi futuri". Produzione Studiorain</li> <li>- <b>Postproduzione audio</b>: tour VR 360° "Sicilia Virtual Museum". Produzione Nexus per Dipartimento regionale dei Beni culturali e dell'identità siciliana</li> </ul>
2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fonico</b> per la serie documentaria (8 episodi) "The history of Antimafia". Produzione Nutopia LTD/Mon Amour Films</li> <li>- <b>Fonico</b>: tv format RaiTre "Stato Civile" – L'amore e uguale per tutti" (stagione 2017/2018 episodio del 15/10/2017). Produzione: Panama Film</li> <li>- <b>Fonico</b> per l'episodio "Quando la tua fidanzata prova a fare la casalinga" della sitcom "I soldi spicci". Produzione Arts Promotion</li> <li>- <b>Fonico, postproduzione audio, realizzazione</b>: trailer VR 360° "Happy Winter" di G.Totaro. Produzione: Indyca per Rai Cinema</li> <li>- <b>Fonico, postproduzione audio, realizzazione</b>: backstage spettacolo teatrale "Di quel poco e del niente" di C.Calcagnile. Produzione: Compagnia Oltremura</li> </ul>
2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fonico</b> per il documentario "Hui He – Un soprano dalla via della seta" di N.Bruna e A.Prandstraller. Produzione Le Talee (IT) – SunnyWay (PRC)</li> <li>- <b>Fonico</b>: programma TV "Explorer" (episodio "Migranti a Camini"). Produzione: National Geographic</li> <li>- <b>Fonico</b> per il documentario "L'Epos dietro le quinte" di Playmaker. Produzione Regione siciliana/Cricd</li> <li>- <b>Postproduzione audio</b> del film "Toto e Vice" di M.Battaglia e U.De Paola. Produzione Le tre corde</li> </ul>
2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Regia e postproduzione audio</b> di 9 spot pubblicitari per la campagna "Pesce sicuro". Produzione Playmaker per Università degli studi di Palermo.</li> <li>- <b>Regia e postproduzione audio</b> del documentario "La Menaide". Produzione Playmaker per Consorzio Universitario della Provincia di Palermo.</li> <li>- <b>Regia e montaggio</b> di tre documentari istituzionali sugli itinerari nei territori normanni per Expo 2015. Produzione Consorzio Gal Terre Normanne.</li> <li>- <b>Montaggio</b> del filmato per Expo 2015 "Vino – A taste of Sicily". Produzione Regione Siciliana – Assessorato Agricoltura e Foreste.</li> <li>- <b>Postproduzione audio</b> del documentario "Note dolenti" di N. Sabella. Produzione Rhino.</li> <li>- <b>Montaggio</b> del video promozionale "Our private Sicily". Produzione Private Sicily.</li> <li>- <b>Fonico</b> per la serie web "Sourced/ episodio Lemons in Sicily". Produzione Starchild (AU)/Tastemade (USA).</li> <li>- <b>Fonico</b> per il programma TV "Misteri di Trapani – On the traces of Odysseus" di L. Rossli. Produzione SRG SSR società svizzera di radiotelevisione.</li> <li>- <b>Fonico</b> per il cortometraggio "U cafe". Regia e produzione di M. Russo.</li> </ul>
2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Montaggio e postproduzione audio</b> del video istituzionale "La protezione del suolo in Sicilia con SoilPro". Produzione Regione Siciliana – Assessorato Agricoltura e Foreste.</li> <li>- <b>Montaggio e postproduzione audio</b> del documentario istituzionale</li> </ul>

	<p>“Colture fuori suolo” (Vinitaly2014). Produzione: Son of gun film group per Regione Siciliana – Assessorato Agricoltura e Foreste.</p> <p>- <b>Montaggio e postproduzione audio</b> del documentario istituzionale “Piante aromatiche” (Vinitaly2014). Produzione: Son of gun film group per Regione Siciliana – Assessorato Agricoltura e Foreste.</p> <p>- <b>Montaggio e postproduzione audio</b> del documentario istituzionale “Moak Caffè” (Vinitaly2014). Produzione: Son of gun film group per Regione Siciliana – Assessorato Agricoltura e Foreste.</p> <p>- <b>Fonico e postproduzione audio</b> dello spot “Passbeach” scritto e diretto da Nino Sabella.</p> <p>- <b>Fonico</b> del documentario “Due Sicilie” di A. Piva. Produzione Seminal Film.</p> <p>- <b>Fonico del documentario</b> “1 Maggio 1947: La strage di Portella della ginestra nel vissuto dei protagonisti” di S. Cuppi. Produzione Ruvido Film RAI – La storia siamo noi</p>
2013	<p>- <b>Regia, montaggio, fonico e postproduzione audio</b> del documentario “Giuliana Saladino – come scrive una donna” di M. Battaglia, G. Donati, L. Schimmenti e A. Zulini. Produzione Playmaker in collaborazione con il programma Sensi contemporanei del dipartimento Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana. Vendite TV: RAI Educational</p> <p>- <b>Regia, montaggio, postproduzione audio</b> del documentario “Raagataala- sulle orme dei Beatles in India” di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A. Zulini. Produzione Playmaker per Magazzini Einstein – Rai Educational. - <b>Regia, montaggio, postproduzione audio</b> del documentario “A scuola con i Guru della tradizione musicale indiana” di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A. Zulini. Produzione Playmaker per Magazzini Einstein – Rai Educational.</p> <p>- <b>Collaborazione continuativa come montatore e fonico</b> per la testata on-line SI24</p>
2012	<p><b>Regia, fonico, postproduzione audio</b> del documentario “Mettersi a Posto - Il Pizzo a Palermo” di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A. Zulini. Festival e premi: RIFF – Rome independent Festival Awards 2012; LIDF – London International Documentary Festival 2012; The Village Doc Festival Milano/Pollica (Sa) Premio Angelo Vassallo per la legalità.</p> <p>Vendite TV: Cbc Radio Canada – Rtp Portugal- Tg4 Ireland, Hurryet Turchia. Distribuzione internazionale: Journeyman pictures.</p> <p>- <b>Collaborazione continuativa come montatore e fonico</b> per la testata on-line SI24</p>
2011	<p>- <b>Regia, montaggio, fonico, postproduzione audio</b> del documentario “Loro della munnizza” di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A. Zulini. Produzione: Playmaker.</p> <p>Festival e premi:  Miglior Reportage ambientale - Fidra 2011 - Genova  Miglior Documentario Italiano - Cinemambiente 2011 - Torino  Miglior Documentario Clorofilla Film Festival –Legambiente 2011  Premio Visioni Ambientali - Visioni Italiane 2011 - Bologna  Miglior Documentario Ecomovie Festival – Puglia 2011  Miglior Documentario Ecologico Film Festival 2011  Menzione Speciale Documentario Italiano Riff Awards 2011 - Roma  Premio Snccci-Critici Cinematografici E Menzione Speciale Genova Film</p>

	<p>Festival 2011  Premio Del Pubblico E Premio 100 autori Sud Siciliambiente Documentary Festival – San Vito Lo Capo (Tp) Menzione Speciale The Village Doc Festival 2011 - Milano  Menzione Speciale Est Film Festival 2011 - Montefiascone (Vt)  Menzione Speciale Sciaccafilmmfestival 2011  In concorso a Green Nation Rio de Janeiro 2011 , Vatavaran Film Festival India 2011, Doc point Finland 2012 Distribuzione internazionale: On The Docks  Vendite Tv: Telekanal Russia.  Distribuzione in sala: Doc in Tour.</p>
2009	<p>- <b>Regia, sceneggiatura, montaggio</b> del videoclip “Vuccuzza di ciuri” con M.Incudine N.Frassica, R.Quattrocchi. Produzione: Graham e Associati/Art Show.  - <b>Montaggio e postproduzione audio</b> del video istituzionale “Un anno di provincia”. Produzione: Provincia Regionale di Palermo.</p> <p>- <b>Fonico</b> del cortometraggio “Passo uno” di M. Rizzo. Produzione: Quattroquarti  - <b>Fonico e postproduzione audio</b> del documentario “Con le parole, con le mani, con gli occhi” di G. Fanara. Produzione: Assessorato alle pari opportunità Regione Siciliana.  - <b>Fonico</b>: spot “Food in Palermo” di G. La Parola. Produzione: K75.  - <b>Fonico e postproduzione audio</b> per video promozionale per l’azienda vinicola Mandrarossa. Produzione: Settesoli.  - <b>Regia e montaggio</b> del video istituzionale “Sole XP”. Produzione: Graham e Associati.</p>
2008	<p>- <b>Regia, montaggio, postproduzione audio</b> del documentario "Sperduti nel buio" di G.Donati Produzione: Regione Sicilia - Comune di Sortino.  - <b>Postproduzione audio</b> del documentario "Filippo dalle mille teste" di L.Schimmenti Produzione: Regione Sicilia - Comune di Sortino.  - <b>Fonico seconda unita</b> del documentario "Il principe puparo" di A.Zulini. Produzione: Regione Sicilia - Comune di Sortino.  - <b>Regia , montaggio, postproduzione audio</b> del documentario "Quel che resta del mio regno" di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A.Zulini. Produzione: Playmaker e Officine Ouragan.  - <b>Regia, riprese e montaggio</b> per video promozionale per l’azienda vinicola Planeta. Produzione: Planeta.  - <b>Fonico</b> degli spot “Ritroviamo l’onore” di S.Lianza Produzione: ZeroCento.  - <b>Fonico</b> del film “L’Estate breve” di R. Ruiz. Produzione: Teatro Garibaldi.  - <b>Microfonista</b> del film “Prove per una tragedia siciliana” di J. Turturro e R. Paska. Produzione: Esperia.</p>
2007	<p>- <b>Regia, montaggio, postproduzione audio</b> del video “I luoghi degli scrittori” di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A.Zulini. Produzione: Bonanno Editore.  - <b>Regia, montaggio, fonico, postproduzione audio</b> del documentario “Palermo vista racket” di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A.Zulini. Produzione: Ministero della Pubblica Istruzione – Addio Pizzo.  - <b>Fonico</b> del documentario “The real Godfather” di B.Montorio. Produzione: BBC England.  - <b>Fonico</b> del documentario “Sangue sperso” di R. Bonanno. Produzione: Palomar.  - <b>Montatore del suono</b> del documentario “Radhamma’s dream” di E.Paloschi . Produzione: E.Paloschi.</p>
2006	<p>- <b>Regia, montaggio, fonico e postproduzione audio</b> del documentario "Un'altra storia" di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A.Zulini. Produzione: Playmaker.  Festival e premi:  Premio Speciale della Giuria, Concorso Doc 2006 - XXIV Torino Film Festival.</p>

	<p>Premio Miglior Documentario, Conversano Film Fest 2007.  A conversation in Film - London International Documentary Festival 2007 -  British Museum (UK) Vision du Reel 2007 - Nyon (Ch)  San Paolo Film Fest 2007  Festival de Uruguay 2007</p>
	<p>Nodo Doc Fest - Trieste 2007  Vendite TV: RaiSat Premium - Nacion Tv Argentina - Argentina Druida  Film  Distribuzione: Nda - Docvideo - Docume - Doc Channel  - <b>Montaggio e postproduzione audio</b> dello spot "Cinemastore" di I.  Borghi. Produzione: Cinemastore.</p>
2005	<p>- <b>Regia, montaggio, postproduzione audio</b> del documentario "La  Barcolana – storie di una regata particolare" di G.Donati, L.Schimmenti,  A.Zulini. Produzione: Playmaker.  Festival:  Anteprima Zone di Cinema dell'Alpe Adria Film Festival 2006</p>
	<p>Barcolana Images 2006  - <b>Montaggio, postproduzione audio</b> del documentario "La Cattedrale" di  P.Dal Pra e L.Nadali.  - <b>Collaborazione continuativa come aiuto regia e montatore</b> di  documentari istituzionali, backstage e spot presso la casa di produzione  Studio Priscilla (PA).</p>
2004	<p>- <b>Regia, montaggio, postproduzione audio</b> del documentario "Ali Baba  'u Palermo in serie A" di M.Battaglia, G.Donati, L.Schimmenti, A.Zulini.  Produzione Playmaker e Chico Paladino.  Festival:  Concorso Doc 2004 - Torino Film Festival</p>
	<p>Sport Film Festival 2004 - Palermo  Il silenzioso richiamo della Terra 2005 - Palermo  Mondiali antirazzisti 2006 - Montecchio - Emilia Romagna  - <b>Fonico e postproduzione audio</b> per il cortometraggio "Africa, Africa,  Africa" di C. Collova e M. Lo Cascio. Produzione: Coop. Teatrale Dioniso/  ETI/Min. Giustizia.  - <b>Montaggio</b> della performance di video-danza "L'Echo - Studi su Paul  Delvaux" di C.Collova. Produzione Officine Ouragan  - <b>Operatore del backstage</b> del Film TV "Cefalonia" di R.Milani  Produzione: Palomar.  - <b>Collaborazione continuativa come aiuto regia e montatore</b> di  documentari istituzionali, backstage e spot presso la casa di produzione  Studio Priscilla (PA).</p>
2003	<p>- <b>Regista e montatore</b> per le Telestreet "Telefabbrica" e "Tivitti" (PA)  - Collaborazione da Palermo come <b>regista e montatore</b> per il canale  satellitare "No War TV".  - Collaborazione da Palermo come <b>regista e montatore</b> per il canale  satellitare "Global TV".  - Collaborazione da Palermo come <b>regista e montatore</b> per il canale  satellitare "Iride TV".  - <b>Collaborazione continuativa come aiuto regia e montatore</b> di  documentari istituzionali, backstage e spot presso la casa di produzione  Studio Priscilla (PA).  - <b>Regia e montaggio</b> di videoinstallazioni per Birra Forst.</p>
2002	<p>- <b>Collaborazione continuativa come aiuto regia e montatore</b> di  documentari istituzionali, backstage e spot presso la casa di produzione  Pidgin (BO).  - <b>Aiuto-regia e montaggio</b> di "Il ragazzo della fotografia" installazione  video dello spettacolo teatrale omonimo di M. C. Mastrangeli. Produzione:  Octogone.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organizzatore scene di massa</b> per il film tv “Ferrari” di C. Carlei. Produzione: De Angelis Group.</li> <li>- <b>Regista e montatore</b> per la Teletreet “OrfeoTV”.</li> <li>- Collaborazione da Palermo come <b>regista e montatore</b> per il canale satellitare “No War TV”.</li> </ul>
2001	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Regia</b> del documentario “Vertigine – Jolanda di Savoia, Agosto 2001”. Produzione: Pidgin. - <b>Co-regia</b> con A.Coco e C.Vigo del documentario “Gibellina continua” Produzione IUAV – Facolta di architettura (VE).</li> <li>- <b>Aiuto regia</b> del cortometraggio “La Tempesta” di I.Borghi</li> </ul> <p>Produzione: Gatto Idrofobo.</p> <p>- Collaborazione continuativa come <b>aiuto regia e montatore</b> di documentari istituzionali, backstage e spot presso la casa di produzione Pidgin (BO).</p>
2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Assistente alla regia</b> per lo spot “Telecom 187” regia di M. Cesena. Produzione: Harold.</li> </ul> <p>- <b>Regia backstage</b> per la campagna pubblicitaria “Hilton Matthew Modine” Produzione: Bos. - <b>Aiuto regia</b> del film “Paris, Dabar” di Paolo “Fiore” Angelini. Produzione: Pidgin.</p> <p>- <b>Assistente di produzione</b> per lo spot “IP L’indossatrice” regia di B. Fertik.</p>
1999	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Regia</b> del cortometraggio “Macerie”. Produzione: Pidgin</li> <li>- <b>Assistente alla regia</b> del film “La guerra degli Antò” di R. Milani. Produzione: Cecchi Gori Group.</li> <li>- <b>Regia backstage</b> del videoclip “Prive – Massimo Volume” regia di A. De Manincor. Produzione: Pidgin.</li> </ul>
1998	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aiuto regia</b> del cortometraggio “Siesta” di I. Borghi. Produzione: Bos.</li> <li>- <b>Collaborazione continuativa come assistente alla regia</b> di documentari istituzionali, backstage e spot presso</li> </ul> <p>la casa di produzione Pidgin (BO).</p>
1997	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Direttore della fotografia</b> del cortometraggio “Radio Peterloo” di I. Borghi.</li> <li>- <b>Regia</b> della documentazione video del “Festival del Teatro di Figura” di Cervia. Produzione: Bos - <b>Organizzatore scene di massa</b> nel film “Matrimoni” di C. Comencini. Produzione: A. De Laurentis/ R. Tozzi.</li> </ul>
1996	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aiuto regia</b> della documentazione video “Santarcangelo dei teatri”. Produzione: Pidgin</li> </ul>
1995	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aiuto regia</b> della documentazione video del “Festival del Teatro di Figura di Cervia”. Produzione: Bos.</li> </ul>

## CAPACITA' e COMPETENZE

Lingue	- <b>Inglese lettura:</b> ottimo
--------	----------------------------------

- **Inglese scrittura:** medio - **Inglese parlato:** buono

Software (gestione)

- **Elaborazione testo:** medio - **Foglio di calcolo:** medio

- **Browser Internet:** ottimo - **Posta elettronica:** ottimo

Software

- **Editing:** (Premiere Pro, Final Cut, Avid Media Composer, DaVinci Resolve): ottimo - **Audio:** (Avid ProTools, Adobe Audition, Reaper, Izotope RX): ottimo

- **Compositing, VR, & Effects:** (Adobe After Effects, Mistika VR): ottimo

- **Photo:** (Adobe Photoshop): buono