

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** SIMONE  
**Cognome** RAMBALDI  
**Recapiti** Dipartimento Culture e Società, V.le delle Scienze, edificio 15, piano primo, studio 103  
**Telefono** 091-23899549  
**E-mail** simone.rambaldi@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

- Laurea in Lettere, ind. Classico, conseguita presso l'Università di Bologna il 20/3/1997, con punti 110 su 110 e lode;
- Borsa di studio dell'Università di Bologna, di durata triennale, per la Scuola di Specializzazione in Archeologia della stessa Università, erogata dal 1998 al 2000;
- Diploma di Specializzazione in Archeologia, conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna il 14/12/2000, con punti 70 su 70 e lode;
- Borsa di studio dell'Università di Bologna, di durata triennale, per il Dottorato di Ricerca in Archeologia (Archeologia romana, tardoantica e medioevale), XVI Ciclo, della stessa Università, erogata dal 2001 al 2003;
- Titolo di Dottore di Ricerca in Archeologia (Archeologia romana, tardoantica e medioevale) – XVI Ciclo, conseguito presso l'Università di Bologna il 12/5/2004;
- Borsa di studio dell'Università di Bologna, di durata biennale, per attività di ricerca Post-Dottorato, erogata dall'1/7/2004 al 30/6/2006.

Dal 2012 al 2019, Simone Rambaldi è stato ricercatore a tempo indeterminato di Archeologia classica (SSD L-ANT/07), in servizio presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

Attualmente è Professore associato di Archeologia classica (SSD L-ANT/07) presso lo stesso Dipartimento.

## ATTIVITA' DIDATTICA

- 2004/05-2007/08: Professore a contratto di Arte greca e Arte romana presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS), indirizzo di "Storia dell'arte" – Università di Bologna;
- 2006/07-2011/12: Professore a contratto di Archeologia classica presso l'Università di Bologna (sede di Trapani);
- 2012/13: Affidamento dell'insegnamento di Archeologia e storia dell'arte romana nell'ambito del Corso di Laurea in Beni Culturali dell'Università di Palermo, sede di Agrigento (12 CFU);
- 2013/14 (a partire da): Titolarità dell'insegnamento di Archeologia classica nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Palermo (6 CFU);
- 2013/14: Affidamento dell'insegnamento di Archeologia e storia dell'arte romana nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Archeologia dell'Università di Palermo, sede di Agrigento (9 CFU);
- 2014/15-2017/18: Titolarità dell'insegnamento di Storia dell'archeologia nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Archeologia dell'Università di Palermo, sede di Agrigento (6 CFU);
- 2017/18 (a partire da): Titolarità dell'insegnamento di Archeologia e storia dell'arte romana nell'ambito del Corso di Laurea in Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione dell'Università di Palermo (12 CFU);
- 2018/19 (a partire da): Titolarità dell'insegnamento di Fortuna dell'arte classica nell'ambito dei Corsi di Laurea Magistrale in Archeologia e Scienze dell'antichità dell'Università di Palermo (rispettivamente 6 e 9 CFU).

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Scienze archeologiche e storiche antiche" dell'Università di Messina, per il XXIX Ciclo (aa.aa. 2013/2014-2016/2017).

## RICERCHE FINANZIATE

- Partecipazione al Progetto di Ricerca denominato "Ricerche storico-topografiche e archeologiche tra le due sponde dell'Adriatico" (Ricerca Fondamentale Orientata, ex quota 60%), anno 2003 (responsabile: Prof. Pier Luigi Dall'Aglio – Dipartimento di Archeologia, Università di Bologna);
- Partecipazione, mediante contratto di prestazione d'opera, al PRIN denominato "Produzioni figurative e contesti monumentali nella Cisalpina romana", anno 2006 (coordinatore scientifico: Prof.ssa M. Verzár Bass – Università di Trieste; responsabile dell'Unità di Ricerca dell'Università di Bologna: Prof. S. De Maria);

- Partecipazione, in qualità di Ricercatore strutturato nell'organico di uno dei Soggetti Attuatori (Università di Palermo), al Programma Operativo Nazionale (PON Ricerca e Competitività 2007-2013) denominato "Nanotecnologie e Nanomateriali per i Beni Culturali" (TECLA: codice PON03PE002141/7);
- Responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Palermo per il progetto italo-tedesco *Fragile Leitbilder? Sammlungen historischer Gipsabgüsse als Dialogräume der Gegenwart*, nell'ambito del programma *Hochschuldialog mit Südeuropa zweijährig, 2019/2020*, finanziato dal DAAD – Deutsches Akademischer Austauschdienst (Università di Lipsia e Università di Palermo, anni 2019-2020);
- Partecipazione al Progetto PRIN denominato "Nature and Landscape in Roman Culture from Augustus to Trajan", anno 2017 (coordinatore scientifico: Prof. Andrea Cucchiarelli - Università di Roma "La Sapienza").

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro della Consulta Universitaria per l'Archeologia del Mondo Classico.

## ACCADEMIE

- Socio Corrispondente della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna.

## PUBBLICAZIONE

1. S. Rambaldi, *Problemi interpretativi di una pittura pompeiana raffigurante il mito di Marsia*, in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia* 6, 1998, pp. 107-116;
2. S. Rambaldi, *Note sul lessico architettonico di Vitruvio e la tradizione greca di Ermogene*, in *Rivista di Archeologia* 23, 1999, pp. 72-81;
3. S. Rambaldi, *Le rappresentazioni dell'Oltretomba nella pittura romana antica*, in *Griseldaonline* 1, 2001 (<http://www.griseldaonline.it/temi/inferni/rappresentazioni-oltretomba-pittura-romana-antica-rambaldi.html>);
4. S. Rambaldi, *Il monopteros rivoluzionario, ovvero l'anticlassicità del classicismo*, in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia* 9-10, 2001-2002, pp. 169-183;
5. S. Rambaldi, *Testa femminile*, in G. de Marinis, S. Rinaldi Tufi, G. Baldelli (a cura di), *Bronzi e marmi della Flaminia. Sculture romane a confronto* (Catalogo della Mostra, Pergola 15 giugno – 3 novembre 2002), Modena, Artioli Editore, 2002, pp. 89-91;
6. S. De Maria, S. Rambaldi, *Scavi e ricerche a Phoinike: da Luigi M. Ugolini agli anni Novanta del Novecento*, in S. De Maria, Sh. Gjongecaj (a cura di), *Phoinike I. Rapporto preliminare sulla campagna di scavi e ricerche 2000*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2002, pp. 19-30 (in particolare: § *Gli scavi di Phoinike nell'archivio dell'Istituto L.U.C.E.*, pp. 27-30);
7. M.T. Guaitoli, S. Rambaldi (a cura di), *Le città perdute. Le grandi metropoli del mondo antico*, Vercelli, White Star, 2002; 2005<sup>2</sup>, 312 pp.;
8. S. Rambaldi (con M.T. Guaitoli), *Introduzione*, in M.T. Guaitoli, S. Rambaldi (a cura di), *Le città perdute. Le grandi metropoli del mondo antico*, Vercelli, White Star, 2002; 2005<sup>2</sup>, pp. 16-19; S. Rambaldi (con M. Zecchi), *Le città dell'Africa dall'Egitto dinastico alla provincia romana*, *ibid.*, pp. 90-93; S. Rambaldi, *Leptis Magna – Sabratha – Dougga – Volubilis*, *ibid.*, pp. 104-135;
9. M.T. Guaitoli, S. Rambaldi (éd.), *Fastueuses cités antiques*, Paris, SRD, 2002 (ediz. francese di *Le città perdute. Le grandi metropoli del mondo antico*);
10. M.T. Guaitoli, S. Rambaldi (ed.), *Lost Cities from the Ancient World*, Vercelli, White Star, 2002 (ediz. inglese di *Le città perdute. Le grandi metropoli del mondo antico*);
11. S. Rambaldi, *Alterità etnica e conquista: lo straniero nell'arte romana*, in *Griseldaonline* 2, 2002 (<http://www.griseldaonline.it/temi/l-altro/lo-straniero-arte-romana-rambaldi.html>);
12. M.T. Guaitoli, S. Rambaldi (hrsg.), *Glanzvolle Städte der Vergangenheit*, München, Frederking & Thaler, 2003 (ediz. tedesca di *Le città perdute. Le grandi metropoli del mondo antico*);
13. S. Rambaldi, *MONOPTEROS. Le edicole circolari nell'architettura dell'Italia romana*, Bologna, Ante Quem, 2003, 128 pp., ISBN 88-900972-0-5 ("Studi e scavi", n.s. 1);
14. S. Rambaldi, *Testimonia Urbis Phoenices, I. Raccolta ragionata delle fonti antiche sulla città di Phoinike*, in S. De Maria, Sh. Gjongecaj (a cura di), *Phoinike II. Rapporto preliminare sulla campagna di scavi e ricerche 2001*, Bologna, Ante Quem, 2003, pp. 99-108;
15. S. Rambaldi, *La rappresentazione del corpo nel mondo romano. Opera d'arte ed elemento della vita quotidiana*, in *Griseldaonline* 3, 2003 (<http://www.griseldaonline.it/temi/il-corpo/rappresentazione-corpo-nel-mondo-romano.html>);
16. S. De Maria, S. Rambaldi, *Sabba da Castiglione e gli albori dell'archeologia greca*, in A.R. Gentilini (a cura di), *Sabba da Castiglione 1480-1554. Dalle corti rinascimentali alla Commenda di Faenza* (Atti del Convegno Internazionale, Faenza, 19-20 maggio 2000), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2004, pp. 329-356 (in particolare: § *Sabba da Castiglione e i luoghi antichi dell'Egeo*, pp. 338-356);
17. S. Rambaldi, *Analisi di un campione di materiali ceramici provenienti dalla fornace*, in S. De Maria (a cura di), *Nuove ricerche e scavi nell'area della Villa di Teoderico a Galeata* (Atti della Giornata di Studi, Ravenna, 26 marzo 2002), Bologna, Ante Quem, 2004, pp. 117-120 ("Studi e scavi", n.s. 7);
18. S. Rambaldi, recensione a M. Luni, *Raffaello Fabretti «archeologo» urbinato «principe della romana antichità»* (Urbino 2001), in *Picus* 24, 2004, pp. 289-291;
19. S. Rambaldi, *Orrori antichi e contemporanei: Cresila e i "nemici"*, in *Griseldaonline* 4, 2004 (<http://www.griseldaonline.it/temi/il-nemico/orrori-antichi-e-contemporanei-cresila-rambaldi.html>);

20. S. Rambaldi, *Testimonia Urbis Phoenices, II. Raccolta ragionata delle fonti tardoantiche e medievali sulla città di Phoinike*, in S. De Maria, Sh. Gjongecaj (a cura di), *Phoinike III. Rapporto preliminare sulle campagne di scavi e ricerche 2002-2003*, Bologna, Ante Quem, 2005, pp. 223-234;
21. S. Rambaldi, *Aureliano in Cisalpina. I riflessi delle invasioni alamanniche nelle testimonianze archeologiche*, in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia* 14, 2006, pp. 207-236;
22. S. Rambaldi, *I capolavori dei Musei Capitolini*, in E. Romano (a cura di), *Musei Capitolini. Roma*, Milano, Rizzoli-Skira, 2006 ("I grandi musei del mondo" 28, allegato al "Corriere della Sera" del 4/8/2006), pp. 43-121;
23. S. Rambaldi (con M. Destro ed E. Giorgi), recensione a R. Neudecker, P. Zanker (hrsg.), *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit*, Wiesbaden 2005 ("Palilia" 16), in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia* 14, 2006, pp. 313-317;
24. S. Rambaldi, *Testimonia Urbis Phoenices, III. Lo Pseudo-Michele Nepote e i viaggiatori in Epiro (secoli XI-XX)*, in S. De Maria, Sh. Gjongecaj (a cura di), *Phoinike IV. Rapporto preliminare sulle campagne di scavi e ricerche 2004-2006*, Bologna, Ante Quem, 2007, pp. 177-212;
25. S. De Maria, S. Rambaldi, *Leon Battista Alberti archeologo*, in R. Cardini, M. Regoliosi (a cura di), *Alberti e la cultura del Quattrocento* (Atti del Convegno Internazionale del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Firenze, 16-18 dicembre 2004), Firenze, Edizioni Polistampa, 2007 (*Edizione Nazionale delle Opere di Leon Battista Alberti: Strumenti* 5), I, pp. 123-171 (in particolare: §§ 3. L'architetto - 4. L'antiquario - 5. Lo storico dell'arte antica, pp. 136-162);
26. S. Rambaldi, *Echi pompeiani ed ercolanesi nella scenografia teatrale del XIX secolo*, in *Rivista di Studi Pompeiani* 20, 2009, pp. 61-69 (rivista di classe A);
27. S. Rambaldi, *L'edilizia pubblica nell'impero romano all'epoca dell'Anarchia Militare (235-284 d.C.)*, Bologna, Ante Quem, 2009, 364 pp., ISBN 978-88-7849-042-0 ("Studi e scavi", n.s. 22);
28. S. Rambaldi, *L'insegnamento della storia dell'arte classica*, in A. Ghirardi, C. Franzoni, S. Simoni, S. Nicolini (a cura di), *Insegnare la storia dell'arte*, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 53-68;
29. S. Rambaldi, *Qualche riflessione sulle mostre archeologiche degli ultimi anni in Italia*, in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici* 17, 2009, pp. 142-148;
30. S. Rambaldi, *La statua frammentaria di loricato nei Musei Civici di Reggio Emilia*, in *Taccuini d'arte. Rivista di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia* 4, 2009, pp. 9-30;
31. R. Helg, S. Rambaldi, E. Vecchietti, *Fonti scritte, iconografiche, documentarie e topografia antica*, in E. Giorgi (a cura di), *Groma 2. In profondità senza scavare: metodologie di indagine non invasiva e diagnostica per l'archeologia*, Bologna, BraDypUs, 2009, pp. 187-206 (in particolare: §§ *Fonti materiali e "immateriali": questioni di metodo – Vedere con gli occhi degli antichi viaggiatori: il caso di Phoinike in Albania*, pp. 187-195);
32. S. Rambaldi, *Archeologia e scenografia nel teatro musicale del primo Ottocento: le immagini di Roma antica*, in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici* 18, 2010, pp. 191-202;
33. S. Rambaldi, *Empedocle e la bonifica di Selinunte: un breve riesame*, in E. Acquaro, P. De Vita, A. Iannucci (a cura di), *Selinunte si racconta* (Atti della Giornata di Studi, Triscina di Selinunte, 5 maggio 2010), Messina, Kepha, 2010, pp. 12-17;
34. S. De Maria, S. Rambaldi, *Vetera rerum exempla. La cultura antiquaria fra Bologna e l'Europa nei secoli XV-XVII*, in S. Frommel (a cura di), *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secc. XV-XVI)* (Atti del Convegno Internazionale, Bologna, 11-13 maggio 2009), Bologna, Bononia University Press, 2010, pp. 203-230 (in particolare: § 2. *Le origini di Bologna e delle città transalpine*, pp. 212-230);
35. S. Rambaldi, *Ridonare sostanza all'immateriale (ricercando gesti e suoni del mondo antico)*, in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici* 19, 2011, pp. 187-192;
36. S. Rambaldi, *Il carteggio tra Ranuccio Bianchi Bandinelli e Raffaele Pettazzoni nella Biblioteca Comunale di S. Giovanni in Persiceto*, in *Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna*, n.s. 61, 2010-2011 (2012), pp. 441-468;
37. S. Rambaldi, *Da allievo della Scuola italiana di archeologia a ispettore museale: gli interessi archeologici di Raffaele Pettazzoni*, in G.P. Basello, P. Ognibene, A. Panaino (a cura di), *Il mistero che rivela ci divide e sofferto ci unisce. Studi pettazzoniani in onore di Mario Gandini* (Atti del Convegno Internazionale, San Giovanni in Persiceto, 23-25 settembre 2009), Milano, Mimesis Edizioni, 2012 (supplemento speciale a *Strada maestra*), pp. 399-417;
38. S. Rambaldi, *L'attività edilizia a destinazione pubblica fra i Severi e i Soldatenkaiser: continuità e trasformazioni*, in E. De Sena (a cura di), *The Roman Empire during the Severan Dynasty: Case Studies in History, Art, Architecture, Economy and Literature* (Atti del Convegno Internazionale, Roma, 15-16 aprile 2011), Piscataway (New Jersey), Gorgias Press, 2013, pp. 173-206 ("American Journal of Ancient History", n.s. 6-8, 2007-2009 [2013]);
39. S. Rambaldi, *La chiave romana a testa di cane da Mevaniola*, in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici* 21, 2013, pp. 185-209;
40. S. Rambaldi, *Coinvolgere per persuadere. Considerazioni sulla percezione dei rilievi storici romani*, in *Ostraka. Rivista di antichità* 20, 2011 (2013), pp. 95-142 (rivista di classe A);
41. S. Rambaldi, recensione a G. Calcani, *Skopas di Paros*, Roma 2009, in *Athenaeum* 101.2, 2013, pp. 714-716 (codice ISI: 000328438500018);
42. S. Rambaldi, *Feriti e bendaggi nell'arte greca e romana*, in *Nautilus* 8.1, 2014, pp. 33-37;
43. S. Rambaldi, *Musica e felicità ultraterrena: considerazioni in margine a un sarcofago romano di Palermo*, in A. Bellia (a cura di), *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2014, pp. 325-336 ("Telestes. Studi e ricerche di archeologia musicale nel Mediterraneo", 1);
44. S. Rambaldi, recensione a F. de Angelis, J.-A. Dickmann, F. Pirson, R. von den Hoff (hrsg.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker* (Rom, Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007), Wiesbaden 2012 ("Palilia", 27), in *OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici* 22, 2014, pp. 161-167;
45. S. Rambaldi, recensione a V.M. Soleti, *La scultura ideale romana nella Regio Secunda (Apulia et Calabria)*, Roma 2010, in *Athenaeum* 102.1, 2014, pp. 328-331 (codice ISI: 000339931800035);

46. S. Rambaldi, *L'uso di simboli del potere imperiale romano a Bologna da Giovanni II Bentivoglio a Carlo V*, in S. De Maria, M. Parada López de Corselas (a cura di), *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español – L'impero e le Hispaniae da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell'arte spagnola*, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 271-284;
47. S. Rambaldi, *Massimo Campigli e i ritratti funerari romani*, in *Bollettino d'arte* 22-23, 2014 (2015), pp. 165-176 (rivista di classe A);
48. S. Rambaldi, *Parthosque reposcere signa. Augusto e i Parti in una statua da Regium Lepidi*, in G. Cuscito (a cura di), *Il Bimillenario augusteo* (Atti del Convegno Internazionale, XLV Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, 12-14 giugno 2014), *Antichità altoadriatiche* 81, 2015, pp. 207-230;
49. S. Rambaldi, recensione a E. di Filippo Balestrazzi, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma 2012 ("Collezioni e Musei Archeologici del Veneto", 46), in *Athenaeum* 103.2, 2015, pp. 702-705;
50. S. Rambaldi, *Il sito georgiano di Uplistsikhe e le città rupestri del mondo antico*, in A. Ferrari, E. Ianiro (a cura di), *Dal Paleolitico al Genocidio Armeno. Ricerche su Caucaso e Asia Centrale*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015, pp. 21-37 ("Eurasistica. Quaderni di studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale", 2);
51. S. Rambaldi, recensione a F. Gherchanoc, V. Huet (a cura di), *Vêtements antiques. S'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens*, Paris 2012, in *Athenaeum* 104.2, 2016, pp. 661-664 (codice ISI: 000390292000024);
52. S. Rambaldi, *Lo studio della scultura romana come strumento di conoscenza dell'antico in Luigi Ferdinando Marsili: la Dissertazione sopra la Tavola Annonaria*, in *Strenna Storica Bolognese* 66, 2016, pp. 347-373;
53. S. Rambaldi, P. Porta, *Dalla terra alla mensa attraverso l'arte, fra l'età romana e il Medioevo*, in G. Cuscito (a cura di), *L'alimentazione nell'antichità* (Atti del Convegno Internazionale, XLVI Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, 14-16 maggio 2015), *Antichità altoadriatiche* 84, 2016, pp. 57-84 (in particolare: § *Età romana*, pp. 57-69, 81-83);
54. S. Rambaldi, *La fasciatura dei feriti: uno schema di origine classica nel fregio della Colonna Traiana*, in *Eidola. International Journal of Classical Art History* 13, 2016 (2017), pp. 89-103 (rivista di classe A);
55. S. Rambaldi, *La Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Storia e catalogo*, Palermo, Palermo University Press, 2017, 130 pp., ISBN (a stampa) 978-88-99934-29-3, ISBN (online) 978-88-99934-32-3 ("Artes", n.s. 2);
56. E.C. Portale, S. Rambaldi (a cura di), *La catena del sapere*, Palermo, Dipartimento Culture e Società, 2017, online ("Mneme. Quaderni dei corsi di Beni Culturali e Archeologia", 2), ISBN 978-88-943324-1-4, ISSN 2532-1722;
57. S. Rambaldi, *Alberi e culti. Un contributo all'analisi degli elementi paesistici nella scultura a rilievo di età romana*, in M. Cavaliere, C. Boschetti (a cura di), *MVLTÀ PER AEQVORA. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, II, Louvain-la-Neuve (Belgique), UCL – Presses Universitaires de Louvain, 2018 ("Fervet opus", 4), pp. 661-687, ISBN 978-2-87558-691-9;
58. S. Rambaldi, *Sabba da Castiglione collezionista di antichità*, in B. Ghelfi, O. Orsi (a cura di), *Collezionismo d'arte in Romagna in età moderna*, Bologna, Bononia University Press, 2018 ("Studi sul Patrimonio Culturale", 5), pp. 139-150, ISBN 978-88-6923-286-2, ISSN 2465-0900;
59. S. Rambaldi, *Il valore dell'alta statura: spunti di riflessione sulla proceritas nelle rappresentazioni storiche romane*, in *Numismatica e antichità classiche. Quaderni ticinesi* 47, 2018, pp. 173-197;
60. S. Aiosa, N. Allegro, O. Belvedere, A. Burgio, M. de Cesare, G. Falsone, A. Mandruzzato, C. Portale, S. Rambaldi, E. Vitale, *Le attività dell'Università di Palermo – Dipartimento Culture e Società*, in D. Malfitana (a cura di), *Archeologia quo vadis? Riflessioni metodologiche sul futuro di una disciplina* (Atti del Workshop Internazionale, Catania, 18-19 gennaio 2018), Catania 2018 ("Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM)", 14), pp. 435-442, ISBN 9788889375228, ISSN 2037-9064;
61. S. Rambaldi, G. Milazzo, L. Pellegrino, *Il recupero e la manutenzione della Gipsoteca di scultura antica del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo*, in D. Gulli, S. Lugli, R. Ruggieri, R. Ferlisi (a cura di), *GeoArcheo Gypsum2019: Geologia e Archeologia del Gesso. Dal lapis specularis alla scagliola*, Palermo, Regione Siciliana: Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, 2018, ISBN 978-88-6164-503-5, pp. 337-350 (in particolare: pp. 337-339);
62. S. Rambaldi, *Gamba a zampa leonina; Piastra; Tre cerniere di mobili; Placchetta a rilievo con testa maschile*, in F. Spatafora (a cura di), *Palermo capitale del regno. I Borbone a Palermo, Napoli e Pompei* (Catalogo della Mostra, Palermo 2018-2019), Palermo, Palermo University Press, 2019 ("Artes", n.s. 18: ISBN 978-88-5509-029-2), rispettivamente p. 115, nr. 14; p. 161, nr. 94; p. 162, nrr. 95-97; pp. 162-163, nr. 98;
63. S. Rambaldi, *Il gusto "pompeiano" a Palermo tra Sette e Ottocento*, in F. Spatafora (a cura di), *Palermo capitale del regno. I Borbone a Palermo, Napoli e Pompei* (Catalogo della Mostra, Palermo 2018-2019), Palermo, Palermo University Press, 2019 ("Artes", n.s. 18: ISBN 978-88-5509-029-2), pp. 93-103;
64. S. Rambaldi, *L'interesse per l'antico e i riflessi delle scoperte vesuviane nella Palermo di epoca borbonica*, in P. D'Alconzo (a cura di), *Sguardi incrociati sull'antico: Napoli e l'Europa, dalla Rivoluzione alla Restaurazione (1790-1840)*, pre-atti del Convegno Internazionale (Napoli, 7-9 novembre 2019), Napoli, Naus Editoria, 2019, pp. 37-38;
65. S. Rambaldi, *Pompei all'opera: iconografie romane nella Jone di Errico Petrella*, in *Mare internum* 11, 2019, pp. 147-163;
66. S. Rambaldi, *Un capitello tardoantico frammentario dallo scavo di Ostra*, in P.L. Dall'Aglio, C. Franceschelli (a cura di), *Ostra: una città romana e il suo territorio nelle Marche centrali (scavi 2006-2019)*, Bologna, Ante Quem, 2020, ISBN 978-88-7849-150-2, pp. 391-393;
67. S. Rambaldi, *Il cosiddetto Traiano di Ostra*, in P.L. Dall'Aglio, C. Franceschelli (a cura di), *Ostra: una città romana e il suo territorio nelle Marche centrali (scavi 2006-2019)*, Bologna, Ante Quem, 2020, ISBN 978-88-7849-150-2, pp. 101-106;
68. S. Rambaldi, *La Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società e il valore didattico delle raccolte di calchi in gesso di scultura antica*, in S. Rambaldi (a cura di), *Le gipsoteche didattiche di arte e architettura a Palermo. Recupero, conservazione e fruizione delle collezioni di calchi in gesso*, Palermo, Dipartimento Culture e Società, 2020 ("Mneme. Quaderni dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia", 3: ISBN 978-88-943324-2-1, ISSN 2532-1722), pp. 29-41 (online);
69. S. Rambaldi (a cura di), *Le gipsoteche didattiche di arte e architettura a Palermo. Recupero, conservazione e fruizione delle collezioni di calchi in gesso*, Palermo, Dipartimento Culture e Società, 2020 ("Mneme. Quaderni dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia", 3: ISBN 978-88-943324-2-1, ISSN 2532-1722), online;

70. S. Rambaldi, *Postilla: una proiezione internazionale per la Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società*, in S. Rambaldi (a cura di), *Le gipsoteche didattiche di arte e architettura a Palermo. Recupero, conservazione e fruizione delle collezioni di calchi in gesso*, Palermo, Dipartimento Culture e Società, 2020 ("Mneme. Quaderni dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia", 3: ISBN 978-88-943324-2-1, ISSN 2532-1722), pp. 133-139 (online);
71. S. Rambaldi, *Premessa*, in S. Rambaldi (a cura di), *Le gipsoteche didattiche di arte e architettura a Palermo. Recupero, conservazione e fruizione delle collezioni di calchi in gesso*, Palermo, Dipartimento Culture e Società, 2020 ("Mneme. Quaderni dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia", 3: ISBN 978-88-943324-2-1, ISSN 2532-1722), pp. 9-10 (online);
72. S. Rambaldi, *Two Borderline Works: The Miniature Classical Friezes by John Henning*, in A.V. Zakharova, S.V. Mal'tseva, E. Staniukovich-Denisova (a cura di), *Actual Problems of Theory and History of Art*, vol. X (Atti del Convegno, Mosca 2018), St. Petersburg, NP-Print, 2020, ISSN 2312-2129, pp. 97-108.

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

### **Missioni archeologiche:**

- 1994-1995, 1999: città romana di Suasa (AN). Direttori: Prof. Pier Luigi Dall'Aglio, Prof. Sandro De Maria (Dipartimento di Archeologia, Università di Bologna);
- 2000: complesso monumentale di San Giovanni in Monte (Bologna). Direttori: Prof. Giuseppe Sassatelli, Prof. Sandro De Maria (Dipartimento di Archeologia, Università degli Studi di Bologna), Dott. Jacopo Ortalli (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna);
- 2001: città ellenistico-romana di Phoinike (Albania). Direttori: Prof. Sandro De Maria (Dipartimento di Archeologia, Università di Bologna), Prof.ssa Shpresa Gjongecaj (Università di Tirana);
- 1998-2012: sito romano e tardoantico del c.d. Palazzo di Teoderico, Galeata (FC), con la mansione di responsabile della documentazione di scavo. Direttore: Prof. Sandro De Maria (Dipartimento di Archeologia, Università di Bologna);
- 2013: sito di età geometrica presso Agii Deka (Creta). Direttore: Prof. Nunzio Allegro (Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali, Università di Palermo).

### **Responsabilità per l'allestimento di collezioni museali:**

- Responsabile scientifico del recupero, riordino, catalogazione e allestimento della Gipsoteca di scultura antica del Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (2016-2017).

### **Attività scientifiche presso Musei:**

- Schedatura e studio di un consistente nucleo di manufatti di età romana in bronzo, avorio e osso provenienti dall'area vesuviana, conservati presso il Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo, nell'ambito delle attività collegate al PON "Nanotecnologie e Nanomateriali per i Beni Culturali" (2015-2016).

### **Comitati editoriali:**

- Membro del comitato di redazione della rivista *Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo*, Fabrizio Serra Editore (ISSN 2035-0783);
- Membro del comitato editoriale e coordinatore della redazione della collana *Mneme. Quaderni dei corsi di Beni Culturali e Archeologia*, pubblicata online dal Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (ISSN 2532-1722).

### **Organizzazione di convegni:**

- Giornate di Studio "Iconografia romana III. Comunicare per immagini" (Università di Palermo, 14-15/12/2017);
- Workshop "Le gipsoteche didattiche di arte e architettura a Palermo. Recupero, conservazione, fruizione delle collezioni di calchi in gesso" (Università di Palermo, 28/3/2019);
- Workshop internazionale "Fragile Leitbilder? Sammlungen historischer Gipsabgüsse als Dialogräume der Gegenwart" (con Jörn Lang), nell'ambito del programma *Hochschuldialog mit Südeuropa zweijährig, 2019/2020*, finanziato dal DAAD – Deutsches Akademischer Austauschdienst (Universität Leipzig, 16-19/9/2019).

### **Relazioni in convegni, seminari e giornate di studio:**

- *Sabba da Castiglione e gli albori dell'archeologia greca* (con Sandro De Maria): Convegno Internazionale *Fra Sabba: Sabba da Castiglione 1480-1554. Dalle corti rinascimentali alla Commenda di Faenza* (Faenza [RA], 19-20/5/2000);
- *Leon Battista Alberti archeologo* (con Sandro De Maria): Convegno Internazionale *Alberti e la cultura del Quattrocento* (Università degli Studi di Firenze, 16-18/12/2004);
- *Le ricerche archeologiche della Villa di Teoderico e i nuovi dati di scavo*: Giornata di Studi Itinerante *La storia da far vedere: Felix Ravenna. Ravenna Imperiale Capitale dell'Impero Romano d'Occidente* (Galeata [FC], 21/6/2008);
- *L'Attila di Verdi e i rapporti tra archeologia classica e scenografia nell'opera italiana dell'Ottocento*: Convegno *L'antichità greco-romana nell'opera lirica italiana dell'Ottocento* (Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, Castellammare di Stabia [NA], 14-16/11/2008);
- *Vetera rerum exempla. La cultura antiquaria tra Bologna e l'Europa nei secoli XV-XVII* (con Sandro De Maria): Convegno Internazionale *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XV-XVI secolo)* (Fondazione Carisbo, Bologna, 11-13/5/2009);

- *Archeologia e scenografia nel teatro musicale del primo Ottocento: le immagini di Roma antica*: Giornata di Studi " *Omnium in litteris antiquissimam musicen exstitisse...* Percorsi di studi tra archeologia e musicologia" (Università degli Studi di Bologna, 29/5/2009);
- *Da allievo della Scuola italiana di archeologia a ispettore museale: gli interessi archeologici di Raffaele Pettazzoni*: Convegno Internazionale *Pettazzoni e la Storia delle Religioni. Raffaele Pettazzoni a 50 anni dalla morte (1959-2009)* (San Giovanni in Persiceto [BO], 23-25/9/2009);
- *Empedocle e la bonifica di Selinunte: un breve riesame*: Giornata di Studi *Selinunte si racconta* (Triscina di Selinunte [TP], 5/5/2010);
- *L'attività edilizia a destinazione pubblica fra i Severi e i Soldatenkaiser: trasformazioni e continuità*: Convegno Internazionale *The Roman Empire during the Severan Dynasty* (John Cabot University, Roma, 15-16/4/2011);
- *Upliscixe e le città rupestri del mondo antico*: Convegno Internazionale ASIAC (*Associazione per lo Studio in Italia dell'Asia Centrale e del Caucaso*) 2012 (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 22-23/11/2012);
- *Feriti e bendaggi nell'arte greca e romana*: Convegno *L'arte della compressione. Convegno per l'apertura della Biblioteca Internazionale della Flebologia Glauco Bassi* (Montegrotto Terme [PD], 30/11-1/12/2012);
- *L'uso di simboli del potere imperiale romano a Bologna da Giovanni II Bentivoglio a Carlo V*: Convegno Internazionale *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español* (Real colegio de Espana e Università degli Studi di Bologna, 13-14/5/2013);
- *Musica e felicità ultraterrena: considerazioni in margine a un sarcofago romano di Palermo*: Convegno Internazionale *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente, VI Annual Meeting of MOISA* (Università degli Studi di Palermo, sede di Agrigento, 14-16/5/2013);
- *Rapporti iconografici tra scultura e numismatica di età romana: il caso di una statua loricata frammentaria*: Seminario Interdisciplinare *L'interpretazione del linguaggio delle immagini: esperienze a confronto* (Università degli Studi di Messina, 20-21/3/2014);
- *Parthosque reposcere signa. Augusto e i Parti in una statua di Regium Lepidi*: Convegno Internazionale "Il Bimillenario augusteo. XLV Settimana di Studi Aquileiesi" (Centro di Antichità Altoadriatiche, Aquileia, 12-14/6/2014);
- *Dalla terra alla mensa attraverso l'arte, tra mondo romano e Medioevo* (con Paola Porta): Convegno Internazionale "L'alimentazione nell'antichità. XLVI Settimana di Studi Aquileiesi" (Centro di Antichità Altoadriatiche, Aquileia, 14-16/5/2015);
- *Schemi classici nel fregio della Colonna Traiana*: Giornata di Studio "Nuove prospettive per lo studio dell'iconografia romana" (Università degli Studi di Padova, 18-19/1/2016);
- *Sabba da Castiglione e il collezionismo rinascimentale di antichità nel territorio padano-romagnolo*: Convegno Internazionale "Committenza e collezionismo in Romagna (XVI-XIX sec.)" (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 16-18/3/2016);
- *Il valore dell'alta statura: la proceritas tra immagini e testi*: Giornate di Studio "Iconografia romana II. Narrare per immagini" (Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", 16-17/12/2016);
- *Pompei all'opera: iconografia romana nella Jone di Errico Petrella*: Giornate di Studio "Iconografia romana III. Comunicare per immagini" (Università degli Studi di Palermo, 14-15/12/2017);
- *A Border Work: The Miniature Parthenon by John Henning*: 8<sup>th</sup> International Conference "Actual Problems of Theory and History of Art" (Università di Stato Lomonosov, Mosca, 2-6/10/2018);
- *La Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società e il suo valore didattico*: Workshop "Le gipsoteche didattiche di arte e architettura a Palermo. Recupero, conservazione, fruizione delle collezioni di calchi in gesso" (Università degli Studi di Palermo, 28/3/2019);
- *I dark sides dei sarcofagi romani*: Studententage "Perspektiven der römischen Ikonographie: »Ambivalenz von Bildern«" (Universität Leipzig, 14-15/6/2019);
- *Il riallestimento della Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società*: Workshop internazionale "Fragile Leitbilder? Sammlungen historischer Gipsabgüsse als Dialogräume der Gegenwart" (Universität Leipzig, 16-19/9/2019);
- *Il recupero e la manutenzione della Gipsoteca di scultura antica dal Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo* (con Giuseppe Milazzo e Lorella Pellegrino): Convegno "GeoArcheoGypsum 2019. Geologia e archeologia del gesso dal *lapis specularis* alla scagliola" (Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Agrigento, 26-28/9/2019);
- *L'interesse per l'antico e i riflessi delle scoperte vesuviane nella Palermo di epoca borbonica*: Convegno Internazionale "Sguardi incrociati sull'antico: Napoli e l'Europa, dalla Rivoluzione alla Restaurazione (1790-1840). Patrimonio archeologico, prassi artistiche e architettoniche, collezionismo e musei" (Università degli Studi di Napoli "Federico II", 7-9/11/2019);
- *Ancient Artistic Motifs in the Memorials of Post-Unification Italy*: 9<sup>th</sup> International Conference "Actual Problems of Theory and History of Art" (Università di Stato di San Pietroburgo e Museo di Stato Hermitage, San Pietroburgo, 26-31/10/2020).

## AMBITI DI RICERCA

- Architettura romana;
- Scultura greca e romana;
- Storia dell'archeologia e dell'eredità dell'arte classica nella cultura moderna;
- Calchi in gesso di sculture antiche.