

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ROSALIA FRANCESCA  
**Cognome** MARGIOTTA  
**E-mail** rosaliafrancesca.margiotta@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Il 04/03/2002 (A.A. 2000-2001) ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, avendo seguito un piano di studi ad indirizzo storico-artistico, discutendo una tesi dal titolo "Le suppellettili liturgiche d'argento delle chiese di Bisacquino", relatore Prof.ssa M.C. Di Natale. La tesi è stata pubblicata.

Il 26/04/2011 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte Medioevale, Moderna e Contemporanea in Sicilia (XXII ciclo) presso l'Università degli Studi di Palermo con una tesi dal titolo "I Colonna di Paliano e la Sicilia. Committenza e collezionismo".

Dal 15/01/2015 al 14/01/2016 è stata titolare della borsa di studi per il progetto "SmartHeritage", sviluppando l'attività di ricerca dal titolo "ArtArchive – Creazione di un database dei beni artistici di Palermo, Monreale, Cefalù e Mussomeli"

Dal 13/06/2016 al 12/12/2016 è stata titolare della borsa di studio per il progetto "Nanotecnologie e nanomateriali per i Beni Culturali (TECLA)" sviluppando l'attività di ricerca dal titolo "Tecla Museum-Catalogazione e analisi di manufatti lignei dei musei diocesani di Palermo e Monreale e del territorio palermitano".

Dal 31/10/2018 è titolare di una borsa di studio per l'attività di ricerca dal titolo "Opere d'arte nella Diocesi di Monreale – Catalogazione e analisi".

## ATTIVITA' DIDATTICA

A.A. 2017-2018 - Università degli Studi di Palermo, Docenza a contratto per l'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" del CdL in Scienze del Turismo (Sede Trapani), SSD L-ART/02, CFU 8, 64 ore.

05/03/2014 – 06/06/2014 - Tecno Service - Docente-formatore del modulo "Opificio del Palazzo Reale [di Palermo] e storia del gioiello siciliano medioevale" in seno al Piano straordinario per il lavoro in Sicilia: opportunità giovani priorità 3 Formazione giovani annualità 2013 Progetto Servizi In-Formazione n. 2007.IT.051.PO.003/II/D/F/9.2.1/0452, per il corso "Esperto in valorizzazione e gestione delle risorse naturali e culturali".

20 maggio 2014 - Università degli Studi di Palermo - Attività seminariale per il Dottorato di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazioni, Indirizzo Arti, dal titolo *Esemplificazioni applicative e declinazioni metodologiche: la ricerca d'archivio per la storia dell'arte*.

novembre 2013 – febbraio 2014 (I semestre) - ABADIR. Accademia di Belle Arti e Restauro Abbazia di San Martino delle Scale (PA), Docente degli insegnamenti di "Storia dell'Arte Medioevale" e "Storia dell'Arte Moderna", dove è stata relatore di alcune tesi di laurea.

03/01/2013 – 04/03/2013 - Tecno Service - Docente-formatore del modulo "Opificio del Palazzo Reale [di Palermo] e storia del gioiello siciliano medioevale" in seno al progetto Servizi In-Formazione n. 2007.IT.051.PO.003/II/D/F/9.2.1/0452, corso per "Esperto in valorizzazione e gestione delle risorse naturali e culturali".

14/05/2012 – 30/06/2012 - Università degli Studi di Palermo - Docenza del modulo "Storia dell'oreficeria siciliana III: corallo, avorio, madreperla e altri materiali" – Programma Operativo Obiettivo Convergenza FSE 2007/13, Fondo Sociale Europeo, Regione Siciliana – Progetto "Tecniche artistiche dell'oreficeria siciliana" (codice 2007.IT.051.PO.003/IV/E/F/9.2.1/0008 - CUP B72B 10000580006).

Novembre 2012 - Università degli Studi di Palermo - Docente del modulo "Catalogazione dei manufatti" nell'ambito del Master Universitario di II livello "Storia e tecnologia dell'oreficeria (STOre)", 2 edizione, Dipartimento di Chimica "Stanislao Cannizzaro" – ARCES Collegio Universitario – CIP n. 2007 n. 2007.IT.051.PO.003/IV/12/F/9.2.14/1388 – POR Sicilia 2007/2013. Componente della commissione degli esami finali tenutisi in data 24/03/2014.

Anno Accademico 2011-2012 - Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione - Docenza a contratto del corso di recupero di Storia dell'arte moderna L-ART/02 (delibera del Consiglio di Facoltà del 15/10/2012).

Settembre – ottobre 2011 -- Tecno Service - Docente del modulo "Storia del gioiello siciliano" in seno al progetto Form Servizi In-Formazione n. IF2011A0487 PROF 2011, corso per "Esperto in Diagnostica Conservazione e Recupero dei Beni Culturali".

Luglio 2011 - Università degli Studi di Palermo - Docente del modulo "Catalogazione dei manufatti" Nell'ambito del Master Universitario di II livello "Storia e tecnologia dell'oreficeria (STOre)", Dipartimento di Chimica "Stanislao Cannizzaro" – ARCES Collegio Universitario - CIP n. 2007 n. 2007.IT.051.PO.003/IV/12/F/9.2.14/1388 – POR Sicilia 2007/2013

Anno Accademico 2010-2011 - Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione - Docenza a contratto del corso di recupero di Storia dell'arte moderna L-ART/02 (ex delibera del Consiglio di Facoltà del 20/07/2011).

Settembre – novembre 2010 - Tecno Service - Docente del modulo "Storia del gioiello siciliano" in seno al progetto Form Servizi In-Formazione n. IF2010A0151, Prof 2010-10-09 corso per " Esperto in Conservazione e Comunicazione dei BB.CC."

Ottobre – novembre 2009 - Tecno Service - Docente del modulo "Storia del gioiello siciliano" in seno al progetto Form Servizi In-Formazione IF2009A0158 PROF 2009 ex PROF 2008, corso per "Esperto in Conservazione e Comunicazione per i Beni Culturali".

16/06/2008 – 04/07/2008 - Centro Studi Aurora Onlus. Servizi integrati per la Formazione e la Ricerca - Docente del modulo "Storia del gioiello siculo-albanese" nell'ambito del P.I.T. 19 Alto Belice Corleonese DDG n. 836/PIT/FP del 25/05/2007 progetto n. 1999.IT.16.1.PO.011/2.04/7.2.4/127 denominato "Labora".

Giugno-luglio-settembre 2007 - Tecno Service - Docente del modulo "Storia del gioiello siciliano" in seno al progetto Form Servizi In-Formazione n. IF2007A0250 PROF 2007, corso per "Esperto in Diagnostica e Recupero delle Arti Minori Siciliane".

Aprile-maggio-giugno 2006 - CE.RI.FO.P. Centro di Ricerca e di Formazione Professionale - Docente del modulo "Conoscere i Beni Culturali" in seno al progetto Busambra, corso per "Responsabile qualità del settore turistico alberghiero".

## **RICERCHE FINANZIATE**

Il 7 luglio 2014 ha ricevuto dal Comune di Alcamo l'incarico annuale di Operatore per la conoscenza dei Beni Culturali del Progetto Creative Lab Alcamo a valere su PO FESR Sicilia 2007/2013 Asse III Obiettivo 3.1.3 Linea d'intervento 3 "Sviluppo dei Servizi Culturali al territorio e alla produzione artigianale che opera nel campo dell'arte e dell'architettura contemporanea" CUP 179J13000030006 – Codice S.I.1 – 10045 CIG Z4D0D7D28F. Soggetto capofila Comune di Alcamo. Partecipa al Progetto l'Università degli Studi di Palermo, con responsabile scientifico la Prof.ssa Angela Badami, in partenariato con il Comune di Alcamo.

Negli anni 2011-2013 ha fatto parte dell'Unità di ricerca locale del PRIN cofinanziato con fondi MIUR (bando 2009) sul tema *Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane*, coordinatore Prof. Maria Concetta Di Natale, coordinatore nazionale Prof. Rosario De Lisi, Università degli Studi di Palermo, dal titolo *Tecniche diagnostiche innovative e materiali nanostrutturati per la conservazione dei Beni Culturali*.

Il 6 agosto 2013 ha ricevuto dall'Università degli Studi di Palermo l'incarico di "Attività di supporto tecnico alla ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane. Catalogazione materiale artistico, con supporto di ricerche archivistiche, di manufatti lignei ed oreficeria sacra" nell'ambito della ricerca PRIN 2009 "Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano-strutturati per la conservazione dei Beni Culturali" (Unità di ricerca coordinata dalla prof.ssa Maria Concetta Di Natale).

Il 23 gennaio 2013 ha ricevuto dall'Universidad de Cordoba (Spagna) l'incarico di "Investigadora" per una ricerca archivistica svolta presso Archivio di Stato di Palermo (Fondo Corporazioni Religiose Soppresse e Notai Defunti) e Archivio Storico Diocesano di Palermo (Capitolo) a supporto del Proyecto de Investigación "Ayuda adicional Ramón y Cajal" Prof.ssa Sabina de Cavi, Universidad de Cordoba (contrato de acceso al sistema español de ciencia tecnología e innovación / Sub programa Ramón y Cajal proyecto Ryc – 2011 – 09058).

## **INCARICHI / CONSULENZE**

Il 29 gennaio 2008 è stata nominata componente esterno della Commissione giudicatrice per l'espletamento e l'attribuzione del IV Premio "Annalena Tonelli", istituito dalla Provincia Regionale di Palermo, in qualità di storico dell'arte.

## **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Ha fatto parte dell'ANISA (Associazione Italiana Insegnanti Storia dell'Arte).

Dal 2004 è socio del Centro di studi sulla civiltà artistica nell'Italia meridionale "Giovanni Previtali".

## **PUBBLICAZIONE**

### **Monografie:**

1. R.F. Margiotta, *Tesori d'arte a Bisacquino*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 6, premessa di M.C. Di Natale, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta 2008, ISBN 978-88-8241-288-3.

2. S. Anselmo - R.F. Margiotta, *I Tesori delle Chiese di Gratteri*, introduzione di V. Abbate e premessa di M.C. Di Natale, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 2, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta, ISBN 88-8241-210-5.

### **Contributi su volumi miscelanei:**

3. R.F. Margiotta, *Dizionario per il collezionismo in Sicilia*, in *Artificiae Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Skira, Milano 2016, ISBN 978-88-572-3247-8, pp. 305-340.

4. R.F. Margiotta, *I Ventimiglia e le arti decorative a Lascari*, in *Arte e storia delle Madonie. Studi per Nico Marino*, Atti della quarta e quinta edizione (Cefalù e Castelbuono, 18-19 ottobre 2014; Gibilmanna, 17 ottobre 2015), a cura di G. Marino e R. Termotto, voll. IV-V, Cefalù, ISBN 978-1-326-81262-1, pp. 289-306.

5. R.F. Margiotta, *Acquasantiera*, in *Argenti da collezione*, catalogo della casa d'aste Cambi, (Milano, Palazzo Serbelloni, 5 maggio 2016), asta 257, Milano 2016, pp. 148-149.

6. R.F. Margiotta, *Acquasantiera*, in *Fine Art Selection*, catalogo della casa d'aste Cambi, (Milano, Palazzo Serbelloni, 18 novembre 2015), asta 245, Milano 2015, pp. 36-37.

7. R.F. Margiotta, *Benedetto Marabitti e gli altari in alabastro della chiesa di Santa Caterina di Chiusa Sclafani*, in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale - M. Vitella, Skira, Milano 2015, ISBN 978-88-572-3002-3, pp. 53-62.

8. R.F. Margiotta, *Medaglione devozionale con Crocifissione, Figure virili e Coppia di cornici*, in *Argenti da collezione italiani ed europei*, catalogo della casa d'aste Cambi, (Milano, Palazzo Serbelloni, 18 novembre 2015), asta 244, Milano 2015, pp. 102-103, 108-109, 110-111.

9. R.F. Margiotta, *Medaglione devozionale*, in *Fine Art Selection*, catalogo della casa d'aste Cambi, (Milano, Palazzo Serbelloni, 18 novembre 2015), asta 245, Milano, p. 34.

10. R.F. Margiotta, *San Francesco*, in *Un'importante raccolta di opere in cera*, catalogo della casa d'aste Cambi, (Milano, Palazzo Serbelloni, 18 novembre 2015), asta 249, Milano, pp. 40-41.

11. R.F. Margiotta, *Agate Giuseppe, Aleo Carlo, Aleo Luigi, Anello Francesco, Bacharella Martino, Baldacchino Nicolò, Barbera Vincenzo, Bellacera Gregorio, Bellum Joseph, Brunetto Carlo, Calabrisi Pietro, Campisi Antonio, Caruso Antonino, Catalano Bartolomeo, Catalano Carlo, Catalano Domenico, Catalano Filippo, Catalano Illuminato, Catalano Illuminato (figulo), Catalano Lorenzo, Catalano Pietro, Catalano Rosario, Cellino, Chiaza Vincenzo, Cimino Gaspare, Cirri, Colajanni Leoluca, Colletti Gaspare, Crapitti Antonio, Cremona Bartolomeo, De Amato Antonio, De Clemente Michele, De Clemente Tommaso, De Faccio Giuseppe, De Undo Antonino, Di Bando Pietro, Di Gaudio Carlo, Di Gaudio Emanuele, Di Leo Pietro, Di Martino Giovanni Matteo, Di Paola Salvatore, Di Paola Sebastiano, Falsone Vincenzo, Faticato Angelo, Filippone Nicolò, Fiorito Piscatori Carlo, Fulco Vincenzo, Gaiti Vincenzo, Gallecci Antonio, Gallo Vincenzo, Garagliano Francesco, Garraffa Bartolomeo, Genzaldi Giuseppe, Giuffrida Gaspare, Giuffrida Vito, Governali, Graffeo Parisi, Grimaldi, Guarnieri Giuseppe, Gulotta Lorenzo, Gurita Giovanni Michele, Guttadoro Diego, Iannitello, Jncunya Antonio, La Ferrara Graziano, La Gumina Francesco, La Iendusa Idelfonso, La Melia Giuseppe, Lauria Giacomo, Lentini Giovanni Francesco, Letizia Filippo, Lo Bosco Nicolò, Lo Cascio Girolamo, Lo Forti Francesco, Lo Forti Giovanni, Lo Giudice Ignazio, Lo Guasto Antonino, Lo Lichia Aloisio, Lombardo Giuseppe, Lo Piccolo Giovanni, Lo Vetri Nunzio, Lugaro Nicolò, Lupo Domenico, Magnasco Antonino, Magnasco Celestino, Magri (Magri) Ignazio, Maimone Diego, Mallo Michele, Manera Francesco, Marabitti Benedetto, Marabitti Lorenzo, Marino Santo, Marquardi Giovanni Leonardo, Marsala Pietro, Mascarello Giovan Battista, Masturzo (Mastruccio) Vincenzo, Matera Giuseppe, Mazzone Benedetto, Meli Andrea, Milazzo, Morales, Muscata Onofrio, Napoli Ambrosio, Orlando Giuseppe, Pace Antonio, Perrone Benedetto, Perrone Francesco, Petrasanta (Pietrasanta) Francesco, Pietro di Capua, Pizzillo Antonino, Pizzillo Mariano, Pizzillo Paolo, Pizzillo Pietro, Pizzillo Stefano, Pomara, Portaleri (Pintaleri, Pontaleri) Giuseppe, Portoleva Rosario, Primer Giuseppe, Provenzano (Provinzano) Filippo, Provenzano (Provinzano) Nicola, Pumara Paolo, Puzo Giovanni, Puzzo Giovanni, Puzzo (Guzzo) Pietro, Ragusa Giuseppe, Ribaldi Girolamo, Ricca, Salito Franco, Salito Ippolito, Santamaura Vito, Santoro Paolino, Sardo Bartolomeo, Savoca Matteo, Scaturro, Sciambra Francesco, Sensali Antonio, Silvestro Felice, Sperandeo Antonio, Testaiuti Francesco, Testaiuti Gioacchino, Torre Giovanni Tommaso, Tortoreti Michele, Vaccaro Nicola, Vaccaro Vincenzo, Valenti Giuseppe, Valenti Pietro, Viviano Giancola, Zito Ferdinando, Zolino Antonio*, in *Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Casa Editrice Novecento, Palermo 2014, 2 voll., ISBN 88-373-0476-5, ad voces.

12. R.F. Margiotta, *Bibliografia*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino 3 marzo - 5 maggio 2013; Trapani, Museo Interdisciplinare "Agostino Pepoli" 18 maggio - 30 giugno 2013) a cura di V.P. Li Vigni - M.C. Di Natale - V. Abbate, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2013, ISBN 9788836625888, pp. 188-191.

13. R.F. Margiotta, *Ostensorio a forma di cuore e Calice con Scene della Passione*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino 3 marzo - 5 maggio 2013; Trapani, Museo Interdisciplinare "Agostino Pepoli" 18 maggio - 30 giugno 2013) a cura di V.P. Li Vigni - M.C. Di Natale - V. Abbate, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2013, ISBN 9788836625888, pp. 125, 176.

14. R.F. Margiotta, *I dipinti ereditati nel 1725 da don Giuseppe Emanuele Ventimiglia, principe di Belmonte*, in *Cinquantacinque racconti per i dieci anni. Scritti di storia dell'arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", Collana "I racconti di Efesto", n. 1, Rubettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2013, ISBN 9788849840476, pp. 363-371.

15. *Inventario dei beni mobili di Giuseppe Emanuele Ventimiglia, principe di Belmonte*, trascrizione a cura di S. Anselmo e R.F. Margiotta, in *Cinquantacinque racconti per i dieci anni. Scritti di storia dell'arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", Collana "I racconti di Efesto", n. 1, Rubettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2013, ISBN 9788849840476, pp. 383-399.

16. R.F. Margiotta, *Opere d'arte francescane dall'alto Belice corleonese alla Valle del Sosio*, in *Opere d'arte nelle*

chiese francescane. *Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", 4, Collana diretta da M.C. Di Natale, Plumelia Edizioni, Palermo 2013, ISBN 978-88-98731-00-8, pp. 67-90.

17. R.F. Margiotta – G. Travagliato, «... *Lo quale pittore si domanda Scipione Cartaro Gaitano...*» *Scipione Pulzone i Colonna e novità sulla committenza per le chiese cappuccine di Sicilia*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", 4, Collana diretta da M.C. Di Natale, Plumelia Edizioni, Palermo 2013, ISBN 978-88-98731-00-8, pp. 91-106.

18. *Apéndice documental: Inventario de Bienes de don Pedro Fajardo, V Marqués de los Vélez y Virrey de Sicilia. (Transcripción)*, in M<sup>a</sup> del Mar Nicolas Martinez, *Los virreyes Fajardo y en coleccionismo artístico en Sicilia y Nápoles*, in *Fiesta y Mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Media*, a cura di R. Camacho Martínez, E. Asenjo Rubio, B. Calderón Roca, Ministerio de Economía y Competitividad/Universidad de Málaga, Málaga 2012, pp. 428-442.

19. R.F. Margiotta, *Bibliografia*, in *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in età moderna e contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto, Flaccovio Editore, Palermo 2012, ISBN 978-88-7804-326-8, pp. 203-217.

20. R.F. Margiotta, *L'inedito inventario dei beni dell'orafo palermitano Giovanni Di Gaudio*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2012*, a cura di J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, Murcia 2012, pp. 275-282, ISBN 978-84-8371-214-6.

21. R.F. Margiotta, *La ricerca d'archivio. 1. Note documentarie sulla produzione siciliana di manufatti in corallo 2. Appendice documentaria*, in *Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, catalogo della mostra (Monreale, Museo Diocesano, 07 giugno - 07 settembre 2012), a cura di M.C. Di Natale- G. Cornini - U. Utro), Plumelia Edizioni, Palermo 2012, ISBN 978-88-89876-35-0, pp. 169-193.

22. R.F. Margiotta, *Un inventario di don Aurelio Bona Fardella, barone di Giardinello*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia Meridionale "G. Previtali", Edizioni Graphein, [Napoli] 2012, ISBN 978-88-908715-0-4, pp. 195-209.

23. R.F. Margiotta, *Baculo pastorale, Reliquiario di San Castrenze, Reliquiario di San Stanislao Kostka, Teca per oli santi, Croce astile*, in *Il Museo d'arte sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, ISBN 978-88-6124-306-4, pp. 143, 143-144, 145, 145-146, 146.

24. R.F. Margiotta, *Gli argenti delle confraternite di Bisacquino*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2011*, a cura di J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, Murcia 2011, ISBN 978-84-8371-214-6, pp. 299-309.

25. R.F. Margiotta, *Lo zelo per la tua casa mi divora*, in *I Decani del Novecento. I parroci della Chiesa San Giovanni Battista di Bisacquino da Costantino Margiotta a Lino Di Vincenti*, a cura di N. Filippone, Corleone 2011, pp. 51-63.

26. R.F. Margiotta, *Appendice documentaria*, in M.C. Di Natale – R. Vadalà, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, Flaccovio Editore, Palermo 2010, ISBN 978-88-7804-475-3, pp. 83-106.

27. R.F. Margiotta, *Bibliografia*, in M.C. Di Natale – M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, Flaccovio Editore, Palermo 2010, ISBN 978-88-7804-485-2, pp. 139-148.

28. R.F. Margiotta, *Gioielli e suppellettili d'argento nelle corti dei Moncada tra XVI e XVII secolo*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, Murcia 2010, ISBN 978-84-8371-644-1, pp. 423-432.

29. R.F. Margiotta, *Madonna del Rosario tra i Santi Domenico e Benedetto, Vasca battesimale, Coppia*

di pianete, Calice, Pianeta, Ostensorio, Piviale, Pianeta, Coppia di candelieri, Ostensorio, Candeliere, in *Tesori ritrovati 1968-2008 storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, Catalogo della Mostra (Monreale-Contessa Entellina, dicembre 2008), a cura di M. Guttilla, s.l. 2009, pp. 93, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125.

30. R.F. Margiotta, *Cristo libera le anime del Purgatorio*, in *Jesus Hominum Salvator. La vita di Cristo nell'arte trapanese dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di A. Precopi Lombardo e P. Messina, Edizioni Meeting Point, Erice 2009, ISBN 978-88-95699-11-0, pp. 94-96.

31. R.F. Margiotta, *La mazza d'argento dell'Universitas di Prizzi*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2009*, a cura di J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia, Murcia, ISBN 978-84-8371-867-4, pp. 457-469.

32. R.F. Margiotta, *Maioliche e maiolicari siciliani nell'entroterra palermitano dal XVI al XIX secolo*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte fra connoisseurship e conservazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo, 27-29 settembre 2007), a cura di S. La Barbera, Flaccovio Editore, Palermo 2009, ISBN 978-88-7804-466-1, pp. 383-387.36.

33. R.F. Margiotta, *Alcuni esempi di argenteria sacra a Bisacchino*, in T. Salvaggio, *Bisacchino. Frammenti di memorie*, Bisacchino 2007, pp. 124-127.

34. R.F. Margiotta, *Fra culto e decoro. Maioliche artistiche a Bisacchino*, in T. Salvaggio, *Bisacchino. Frammenti di memorie*, Bisacchino 2007, pp. 129-135.

35. R.F. Margiotta, *Le suppellettili liturgiche dell'Eparchia di Piana degli Albanesi*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, Catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Bonocore – 26 ottobre/25 novembre 2007), a cura di M.C. Di Natale, Edizioni Plaza Fondazione, Palermo 2007, ISBN 978-88-95671-00-0, pp. 83-99.

36. R.F. Margiotta, *Paramenti sacri a Bisacchino*, in T. Salvaggio, *Bisacchino. Frammenti di memorie*, Bisacchino, pp. 139-141.

37. R.F. Margiotta, *Un'aggiunta al catalogo delle opere in argento di Filippo Juvarra*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta 2007, ISBN 978-88-8241-254-8, pp. 422-425.

38. S. Anselmo - R.F. Margiotta, *Indice dei nomi e dei luoghi*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra critica e cronache*, a cura di M.C. Di Natale, vol. II, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta 2007, ISBN 978-88-8241-268-5, pp. 303-326.

39. R.F. Margiotta, *Cavarretta Mazzoleni Dorotea, Lo Cascio Camilla e Lilly, Lo Faso Carta Maria Bianca, Tripoli Teresa*, in *Siciliane*, dizionario biografico a cura di M. Fiume, Emanuele Romeo Editore, Siracusa 2006, ISBN 88-7428-057-2, pp. 488-489, 679-681, 685-686, 923-925.

40. R.F. Margiotta, *Le arti applicate nell'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro. Note storiche e documenti*, in *L'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani-Santa Maria del Bosco di Calatamauro 17-18 aprile 2004), a cura di A.G. Marchese, Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2006, pp. 299-316.

41. S. Anselmo - R.F. Margiotta, *Indice dei nomi e dei luoghi*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-1937. Cultura tra critica e cronache*, a cura di M.C. Di Natale, vol. I, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta 2006, ISBN 88-8241-235-0, 397-425.

42. R.F. Margiotta, *Madonna del Rosario* (Il.34), *Scarabattola con Madonna del Rosario* (Il.35), *Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina* (Il.36), *Madonna del Rosario* (Il.37), in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, Catalogo della Mostra (Trapani, 15 febbraio – 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003, pp. 148, 148-149, 149-150, 150.

43. R.F. Margiotta, *L'associazionismo laicale a Bisacchino dal XVI al XIX secolo*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Monreale dal Quattrocento ad oggi*, a cura di A.G. Marchese, Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2002, pp. 165-187.

#### **Articoli su periodici o riviste scientifiche:**

44. R.F. Margiotta, *Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia", n. 12, dicembre 2015, ISSN 2038-4394, DOI: 10.7431/RIV12042015.11.

45. R.F. Margiotta, *Opere d'arte a Bisacchino. La Vara del SS. Crocifisso in restauro*, in "La Stella di Bisacchino", suppl. a "Giornotto", agosto-ottobre 2015, pp. 11-13.

46. R.F. Margiotta, *Opere d'arte a Bisacchino. La statua lignea dell'Immacolata Concezione della Chiesa Madre*, in "La Stella di Bisacchino", suppl. a "Giornotto", novembre-dicembre 2015, pp. 14-15.

47. R.F. Margiotta, *I manufatti ricamati delle chiese di Gratteri*, in «Espero», a. II, n. 13, 1 aprile 2008, p. 11.

48. R.F. Margiotta, *La Natività di Chiusa Scalfani del Monocolo di Racalmuto*, in «Ardori Serafici», Periodico Bimestrale della Provincia di Sicilia OFM Conv., a. LXXXIV, n. 4, luglio-agosto 2007, pp. 20-22.

#### **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

Il 22 dicembre 2016 è intervenuta alla inaugurazione della mostra *Cor meum tamquam cera* (Corleone, Ex Ospedale dei Bianchi, 22 dicembre 2016-4 gennaio 2017) con una relazione dal titolo *L'arte della ceroplastica in Sicilia*.

Il 30 aprile è intervenuta al convegno conclusivo del progetto CreativeLab Alcamo dal titolo "Una centralità creativa per Alcamo. Arte contemporanea, cultura e sviluppo locale", tenutosi presso il Centro Congressi Marconi di Alcamo, seguito dalla presentazione del volume *Alcamo. La città, il Territorio, la Storia, guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, nel quale sono confluite le ricerche bibliografiche e archivistiche effettuate.

Il 30 aprile 2016 (ore 17.00) è intervenuta alla presentazione del restauro della Vara del SS. Crocifisso della Chiesa Madre di Bisacchino con una relazione storico-artistica su *La Vara lignea di Giuseppe Bellacera*.

Il 23 gennaio 2016 è intervenuta alla presentazione del volume di A. Tortorici, *Feste e grano. Il calendario cerimoniale di Bisacchino*, con una relazione dal titolo *Opere d'arte per il SS. Sacramento e il SS. Crocifisso*.

Il 12 dicembre 2015 è intervenuta su invito al convegno "La ceramica di Sciacca" (Sciacca, Palazzo Comunale, Sala Blasco), inserito nel Progetto Design Identità locale "Sciacca Tesori di terra e di mare. Arte nell'oro, nel corallo e nella ceramica", con una relazione dal titolo *Maioliche siciliane dell'entroterra palermitano*.

Il 17 ottobre 2015 ha partecipato alla V giornata di studi *Arte e storia delle Madonie. Studi per Nico Marino*, tenutasi presso la Sala conferenze del Museo etnoantropologico e dell'arte sacra "Fra Giammaria da Iusa", con un intervento dal titolo *Arti decorative a Lascari*, pubblicato negli atti.

Il 18 aprile 2015 è intervenuta come relatore al seminario di studi organizzato in occasione dell'apertura della mostra "*Sacra scripta et imagines. Da Santa Maria Latina di Gerusalemme a San Filippo di Agira. Bolle, diplomi, privilegi e antiche scritture dell'abbazia (sec. XII – XIX)*", a cura di R.L. Foti e S. Longo Minnolo, patrocinato dalla Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna, dalla Soprintendenza Archivistica della Sicilia - Archivio di Stato di Palermo e dalla Parrocchia San Filippo - Abbazia di Agira, tenutosi presso la Parrocchia San Filippo di Agira, con una relazione sulla committenza artistica degli abati commendatari di età moderna per l'abbazia siciliana.

Ha collaborato con la casa d'aste Cambi con sede a Milano e Genova contribuendo con schede storico-artistiche alla pubblicazione dei cataloghi.

Ha organizzato, in collaborazione con il Dipartimento Culture e Società e con l'Osservatorio delle Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" dell'Università degli Studi di Palermo, con il Comune di Bisacchino, con l'Arcipretura S. Giovanni Battista e con il Santuario Maria SS. del Balzo di Bisacchino, l'Incontro di Studi sul tema *Devozione e arte mariana in Sicilia* che ha avuto luogo il 25 luglio 2014 presso la Chiesa Madre del centro dell'entroterra palermitano, al quale è intervenuta con la relazione dal titolo *Iconografia mariana a Bisacchino*, in corso di pubblicazione negli atti.

Ha fatto parte della redazione del volume *Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, edito dalla Casa Editrice Novecento (2014).

Dal 7 luglio 2014 al 7 luglio 2015 ha svolto lavoro di ricerca archivistica (Fondo Notai Defunti depositato presso la Biblioteca Comunale "Sebastiano Bagolino" di Alcamo) e bibliografica per l'incarico dal Comune di Alcamo (TP) di "Operatore per la conoscenza dei Beni Culturali del Progetto Creative Lab Alcamo a valere su PO FESR Sicilia 2007/2013 Asse III Obiettivo 3.1.3 Linea d'intervento 3 "Sviluppo dei Servizi Culturali al territorio e alla produzione artigianale che opera nel campo dell'arte e dell'architettura contemporanea" CUP 179J13000030006 – Codice S.I.1-10045 CIG Z4D0D7D28F", in qualità di libero professionista, ricerca confluita nel volume *Alcamo. La città, il Territorio, la Storia, guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami.

Il 19 gennaio 2013 ha presentato il volume di Salvatore Longo Minnolo, *Insignia Pontificalia. La Mitria e il pontificale dell'abate di Santa Maria Latina di Gerusalemme in Agira*.

Il 12 ottobre 2013 ha partecipato su invito al convegno *Ad faciendum massariam. La Sicilia del grano luoghi e strutture tra medioevo ed età moderna*, presentando, assieme a Rita Foti, una relazione dal titolo *Materiali per una storia delle masserie dell'Arcivescovato di Monreale in età moderna*.

Il 24 novembre 2012 è intervenuta alla presentazione del volume di F. Marsalisi – C. Ridolfo, *Ecclesia Sancti Martini. Storia e arte della Chiesa Madre di Corleone*, con una relazione sulle maestranze e sugli artisti attivi nella Maggior Chiesa corleonese, pubblicata in "cittanuove-Corleone.net", testata giornalistica diretta da Dino Paternostro ([www.cittanuove-corleone.net/](http://www.cittanuove-corleone.net/) 2012/11).

Il 27 settembre 2012 è intervenuta all'incontro di studi organizzato in occasione della conclusione della mostra "Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto", curata da Antonio Paolucci e Maria Concetta Di Natale, presso il Salone San Placido del Museo Diocesano di Monreale.

Ha collaborato, facendo parte del comitato scientifico, all'organizzazione della Mostra "Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto", curata da Antonio Paolucci e Maria Concetta Di Natale, inaugurata il 7 giugno 2012 nei locali del Museo Diocesano di Monreale, partecipando al relativo catalogo (a cura di M.C. Di Natale - G. Cornini - U. Utro) con il saggio *La ricerca d'archivio. 1. Note documentarie sulla produzione siciliana di manufatti in corallo 2. Appendice documentaria*, che riporta i risultati della ricerca archivistica effettuata presso gli Archivi di Stato di Napoli e Palermo e Storico della Santa Casa di Loreto, in parte confluita nell'Appendice documentaria.

Il 30 marzo 2012, in occasione del XXX anniversario della Fondazione della Congregazione Maria SS. Addolorata a

Bisacquino, è intervenuta alla giornata di studio con la relazione dal titolo *L'associazionismo laicale a Bisacquino dal XVI secolo ad oggi*.

Ha stilato schede storico-artistiche per alcune collezioni private italiane.

Da giugno 2011 ha partecipato alla digitalizzazione del Fondo "M. Accascina" presso la Biblioteca Regionale "A. Bombace" di Palermo nell'ambito dei lavori di riordinamento ed inventariazione propedeutici alla pubblica fruizione del Fondo.

Ha partecipato al Convegno nazionale "Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955 - 1959", tenutosi presso il Palazzo Chiaramonte (Steri) di Palermo il 28 gennaio, nell'ambito delle attività formative promosse dalla Cattedra di Museologia per le Arti Decorative.

Dal 22 al 25 novembre 2010 ha partecipato al *Curso de orfebrería San Eloy 2010* intervenendo anche alla presentazione del volume *Estudios de Platería. San Eloy 2010*, curato da Jesús Rivas Carmona, ove è inserito un suo contributo dal titolo *Gioielli e suppellettili d'argento nelle corti dei Moncada tra XVI e XVII secolo*.

Dal 25 al 27 ottobre 2010 ha partecipato su invito al convegno di studi *I Jornadas Internacionales de Arte Sicilia y Valencia: Artes Decorativas* (Valencia, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"), organizzato dall'Università di Valencia e dal Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", con una relazione dal titolo *Platas en la Sicilia centroccidental*.

Dal 2010 ad oggi fa parte della redazione della Rivista "OADI" ([www.unipa.it/oadi/rivista](http://www.unipa.it/oadi/rivista)).

Il 25 novembre 2009, in occasione della presentazione del volume *Estudios de Platería. San Eloy 2009*, curato da Jesús Rivas Carmona, ove è inserito un suo contributo dal titolo *La mazza d'argento dell'Universitas di Prizzi*, è intervenuta con Pilar Nieva Soto e Justin Kroesen al seminario "El estado actual de las investigaciones en orfebrería", organizzato presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Murcia.

Nell'ambito del dottorato di Ricerca in Storia dell'arte medioevale, moderna e contemporanea in Sicilia (sede Università degli Studi di Palermo) elabora negli anni 2008-2010 una tesi dal titolo: *I Colonna di Paliano e la Sicilia. Committenza e collezionismo*, Tutor Prof. Maria Concetta Di Natale.

Ha allestito con l'architetto M.L. Bondi la mostra *Giovanni Schifani e la sua terra* (Chiusa Sclafani, Palazzo Bonfiglio, 5-11 ottobre 2008).

Il 19 maggio 2007, in occasione della IX Settimana della Cultura, 12-20 maggio 2007, "C'è l'arte per te", ha partecipato su invito al convegno *Tesori d'arte ad Agrigento e provincia attraverso le carte d'archivio* (Archivio di Stato di Agrigento), con una relazione dal titolo *Argenteria sacra nell'agrigentino*.

Nel 2007 ha fatto parte della redazione del II volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra critica e cronache*, dove ha curato l'*Indice dei nomi dei luoghi*.

Dal 2007 ad oggi partecipa all'organizzazione scientifica dell'Osservatorio delle Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", strumento scientifico del Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell'Università degli Studi di Palermo con sito on line ([www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi)), fondato e diretto da Maria Concetta Di Natale, dove cura le sezioni Argenti e Maioliche.

Dal 2006 al 2014 ha condotto ricerche archivistiche (Archivio di Stato di Palermo) e bibliografiche per la creazione di schede biografiche a sua cura inserite nel volume *Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, pubblicato nel dicembre 2014 dalla Casa Editrice Novecento, curando anche l'*Indice degli artisti*.

Nel giugno 2006 è intervenuta con un pannello didattico realizzato insieme a S. Anselmo, *Gli scritti di Maria Accascina in*

*Giglio di Roccia*, al convegno *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina, a cura di M.C. Di Natale.

Nel 2005 ha collaborato con la Cattedra di Antropologia del Corso di Laurea Specialistica in Architettura, sede di Agrigento, per una ricerca finanziata dalla Regione Siciliana al fine di censire le antiche dimore e i fabbricati rurali siciliani per la pubblicazione di un manuale su "Masserie, Bagli e Borghi di Sicilia", con supporto archivistico, consegnando le Schede: Case Grandi di Giammaria, Masseria Lissandro Dara, Masseria Spatafora, Masseria Pottino, Masseria Scorciavacche, Case Langer e Case Margiotta.

Il 18 aprile 2004 ha partecipato su invito al convegno di studi *L'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Chiesa Sclafani-Santa Maria del Bosco di Calatamauro 17-18 aprile 2004, con una relazione dal titolo *Le arti applicate a Santa Maria del Bosco. Note storiche e documenti*, pubblicata nel 2006 negli atti del convegno.

Il 13 aprile 2003 ha partecipato su invito al convegno di studi *L'isola ricercata. Inchieste sui centri minori della Sicilia*, Campofiorito 12-13 aprile 2003, con una relazione dal titolo *Il convento e la chiesa dei Cappuccini a Bisacchino*

## **AMBITI DI RICERCA**

Si occupa principalmente di studi e ricerche d'archivio sulle arti figurative e decorative di età moderna e contemporanea con particolare riferimento alla Sicilia e al mondo mediterraneo. Tra i suoi ambiti di ricerca: ori, argenti, coralli, paramenti, avori, smalti, pittura e scultura, committenza e collezionismo ecclesiastico e nobiliare.