

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DOMENICA
Cognome PERRONE
E-mail domenica.perrone@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

TITOLI E FORMAZIONE

- Laurea in Materie letterarie, conseguita il 22 dicembre 1975 con la votazione

110/110 e la lode.

- Nominata **Ricercatore universitario** l'1/06/1983

- Dal 29/07/1997 afferisce all'Istituto di Filosofia e scienze dell'uomo.

- Dall'1/6/1999 afferisce al Dipartimento A.R.C.O.

- Dall'1/11/1999 afferisce all'Istituto di Filologia greca.

- Dall'1/11/1999 si trasferisce alla Facoltà di Lettere e Filosofia.

- Reinquadrata, nella qualifica di Ricercatore confermato, nel SSD L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana-, dal 13/2/2001;

- Passa al SSD L-FIL-LET/11 –Letteratura italiana contemporanea dal **13/9/2001**

- **2001** giudicata idonea alla procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un **Professore Associato** di Letteratura italiana moderna e contemporanea, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina (D.R. n. 113 del 04/10/2000)

- Nominata **Professore Associato** per il SSD L-FIL-LET/11, dal 2/01/2002.

- Afferisce al Dipartimento di Letterature e Culture europee a decorrere dal 5/08/2003;

- Confermata nel ruolo di Professore Associato a decorrere dal 2/01/2005.

- Dall'1/1/2013 afferisce al Dipartimento di Scienze umanistiche.

- Dall'1/12/2015 opta, nella qualifica di Professore Associato, per il regime Moratti previsto dalla legge n.230/2005, a decorrere.

- Nominata Coordinatore del Corso di studi in “ Filologia moderna e italianistica –LM-14- per il triennio accademico 2013/2016;

- Confermata Coordinatore del Corso di Studi in “ Filologia moderna e italianistica” per il triennio accademico 2016/2019.

ATTIVITA' DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Magistero poi Scienze della formazione di Palermo dal 1995 al 1996.
- Insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo dal 1996 al 2000 ?.
- Insegnamento di Letteratura italiana contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e poi presso la Scuola delle Scienze umane e del Patrimonio culturale dal a oggi.
- Direzione e conduzione, dal 2003, del **Laboratorio annuale “Incontro con gli scrittori”**:
 - 2003/04: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: L. Pariani, G. Calaciura
 - 2004/05: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: M. Mazzucco, R. Alajmo
 - 2005/06: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: M. R. Cutrufelli, P. Di Stefano
 - 2006/07: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: L. G. Montesano, D. Starnone
 - 2007/08: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: A. Piperno, C. Abate.
 - 2008/09: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: S. Vassalli.
 - 2009/10: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: L. Pugno, R. Luperini
 - 2010/11: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti I. Scego
 - 2011/12: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: G. Vasta.
 - 2012/13: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: E. Santangelo.
 - 2013/14: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu) ospiti: P. Di Paolo.

TUTOR DI TESI DI DOTTORATO

Tesi già discusse

- Tutor della tesi di dottorato in Italianistica di Claudia Carmina, *L'epistolografo bugiardo. Ragioni esistenziali e ragioni letterarie della scrittura epistolare di Carlo Emilio Gadda* *Carlo Emilio Gadda*.
- Tutor della tesi di dottorato in Italianistica di Simone Gatto, *La pietra e la sabbia. Italo Calvino saggista*.
- Tutor della tesi di dottorato in Italianistica di Cinzia Pinello, *La fiaba nell'invenzione letteraria di G. Gozzano e I. Calvino*.
- Tutor della tesi di dottorato in Italianistica di Giada Fricano
- Tutor della tesi di dottorato in Italianistica di Lavinia Spalanca,
- Tutor della tesi di dottorato in Italianistica di Giovanni Inzerillo, *Tra note e parole. Letteratura e musica nel Novecento. D'Annunzio, Montale, Calvino e Zanzotto*
- Tutor della tesi di dottorato in Italianistica di Vincenza D'Agati, *Giuseppe Antonio Borgese. L'arte come autobiografia "proiettiva e simbolica, non letterale"*
- Co-tutela con l'Università di Heidelberg della tesi in Italianistica di dottorato di Alfio Farbo, *Da Montale a Calvino. Origine e sviluppo di un legame letterario*.

Tesi in corso

- Tutor della tesi di dottorato in "Studi letterari filologici e linguistici" di Lucino Longo su *Gli scratafacci di Attilio Bertolucci. Edizione critica*.
- Tutor della tesi di dottorato in corso in "Studi letterari filologici e linguistici" di Alba Castello su *Plumelia* di Lucio Piccolo
- Tutor della tesi di dottorato in corso in "Studi letterari filologici e linguistici" di Natalia Librizzi su *Vittorini*

RICERCHE FINANZIATE

PROGETTI DI RICERCA

FRR (2001-2003) *Evoluzione dei codici letterari dal Settecento al Novecento*

FRR (2005- 2007) *Repertorio degli scrittori siciliani contemporanei*

2007, Progetto internazionale PEN (portal on european novel) finanziato con fondi europei.

FFR (2012-2014) *Mappe letterarie: luoghi reali, luoghi immaginari. Storia, geografia, scrittura.* (Finanziato- Responsabile)

INCARICHI / CONSULENZE

INCARICHI ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'UNIVERSITÀ

- Coordinatrice del Corso di Laurea in Filologia moderna e italianistica dell'Università di Palermo
- Responsabile del Gruppo del riesame Corso di Laurea in Filologia moderna e italianistica dell'Università di Palermo
- Responsabile del programma Erasmus con le Università di Leuven e di Torun
- Componente del Consiglio della Scuola di Dottorato in “Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali.
- Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Italianistica: “Il testo letterario. Forme e storia” confluito nel Dottorato di “Studi Letterari Filologici, e Linguistici”.
- 2015 Componente della Commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per un posto di professore associato di Letteratura Italiana Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze umanistiche della Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale dell'Università di Palermo.
- 2005 Componente della Commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore di Letteratura Italiana Contemporanea presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Palermo.
- 2008 Componente della Commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore di Letteratura Italiana Contemporanea presso L'Università Cattolica di Milano.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Componente, dal 2008 al 2015, del Consiglio direttivo dell'AIFI (Associazione internazionale degli insegnanti di italiano)
- Componente, dal 2014, del Consiglio Direttivo dell'Associazione MOD (Società per lo studio della Modernità letteraria).

PUBBLICAZIONE

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

1- *I sensi e le idee*, Sellerio, Palermo 1985 (pp. 3-128).

2- *Vitaliano Brancati. Le avventure morali e i “piaceri” della scrittura*, Bompiani, Milano 1997 (pp. 3-234)

- 3- Vitalicano Brancati. *Le avventure morali e i "piaceri" della scrittura*, Caltanissetta, Sciascia, 2003 (pp. 1-220.)
- 4- *La memoria dilatata. Scritture del contemporaneo*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2006 (pp. 1-207)
- 5- *In un mare d'inchiostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaneo*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2012 (pp. 1-216)
- 6- *Un decennio di narrativa italiana (2000-2010)*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2012 (pp. 9-143)
-
- Saggi in volume**
- 1- Vittorini e Quasimodo, in *Scrivere la Sicilia*, Atti del convegno "Vittorini vent'anni dopo", Siracusa, Ediprint, 1988.
- 2- "Ogni opera d'arte... è creata da diecine di predecessori". *Silensi, censure e grandi incontri di Tomasi di Lampedusa*, in AA.VV., Lucio Piccolo-Giuseppe Tomasi. *Le ragioni della poesia, le ragioni della prosa*, Flaccovio, Palermo 1999.
- 3- Vittorini, Brancati: *le scelte complementari di Leonardo Sciascia*, in AA. VV., *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2000.
- 4- *La narrativa eterodossa di B. Joppolo*, in *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell' Ottocento e del Novecento*, Editalia, , Roma 2000.
- 5- Il "camminare lungo" di Elio Vittorini. In: AA.VV. *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*. (vol. VIII) Editalia, Roma 2000.
- 6- Vittorini, Sciascia: *continuità e innovazione nell'impegno dell'intellettuale*. In *La responsabilità dell'intellettuale in Europa all'epoca di Leonardo Sciascia*. 6-10 Ottobre 1999
- 7- "Oh Dea, fa' che non ritorni". *Penelope in alcuni romanzi contemporanei*, in AA.VV., *Ladre di Linguaggi. Il mito nell'immaginario femminile*, a c. di E. Chiavetta, Palermo 2003.
- 8- Sciascia e il diari smo, in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Editori del sole, Caltanissetta 2004.
- 9- "Il cancello verso il fascino dell'ignoto". *Dalla stazione di Edward Morgan Forster alla stazione di Italo Calvino*. In *Architettura ferroviaria in italia*, Dario Flaccovio, Palermo, 2004.
- 10- Ad portam inferi. *La stazione di Caproni*, in Atti del Convegno *La poesia italiana del secondo Novecento*, Arcavacata di Rende 27-29 maggio 2004 .
- 11- *Alcune forme del narrare del nuovo millennio (L.Pariani, M. Mazzucco, E. Santangelo)*. In *Le forme del narrare*, a cura di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Firenze, Edizioni Polistampa, 2004.
- 12- *La casa e dintorni: Tomasi di Lampedusa e altri scrittori*. In *Lingue e letterature in contatto*.

- 13- *Il grottesco di "Le nozze difficili". La crisi della prima comicità di Brancati*. In: AA.VV. *Il comico nella letteratura italiana. teorie e poetiche*. (pp. 455-462). ROMA: DONZELLI (ITALY).
- 14- *L'ossessione di raccontare. La narrativa di Laura Pariani*. In: AA.VV. *La coscienza e il coraggio. Esperienze letterarie della modernità. Studi in onore di Sandro Maxia*. (vol. 1, pp. 809-821). CAGLIARI: AM&D Edizioni (ITALY). 2006
- 15- *Del leggere e del rileggere*, in *Innumerevoli contrasti d'innesti: la poesia italiana del Novecento*, Miscellanea in onore di Franco Musarra, Franco Cesati Editore, Firenze-Leuven, 2006
- 16- *La doppia bildung del Garofano rosso*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel novecento*, a c. di M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Edizioni ETS, Pisa 2007, da p. 367 a p. 376.
- 17- *Topografie letterarie. La Sicilia degli scrittori*, in AA. VV., *I Luoghi degli Scrittori. Guida letteraria della Sicilia*, a cura di D. Perrone, Bonanno Editore, Catania-Roma 2007, da p. 9 a p. 29.
- 18- *Tra viaggi immaginari e viaggi reali. Vittorini e la Sicilia*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo Pupino. Primo Novecento-Dal secondo Novecento ai nostri giorni*, vol 2, a c. di E. Candela, Liguori, Napoli 2009.
- 19- *In un mare d'inchiostro. La Sicilia tra mito e storia*, in AA. VV. *Il mondo italiano. Annuario della Società Dante Alighieri 2007-2008*, Roma 2010, da p. 237 a p. 248.
- 20- *Il turbamento nella tradizione letteraria e il riso turbato di Pirandello*, in *Il turbamento e la scrittura*, a cura di G. Ferroni, Donzelli editore, Roma 2010.
- 21- *La cognizione del dolore e il progetto del 1938*, in Atti del convegno *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a c. di S. Costa, M. Venturini, vol 2, Edizioni ETS, Pisa 2010, da p. 943 a p. 952.
- 22- *El laboratorio "encuentro con los escritores" y el proyecto PEN*, in JJ. Martos Ramos, L. Trapassi, M. Borrero, Dialogos interculturales: lenguas literaturas y sociedad, Anthropos, Barcelona 2011.
- 23- *Scrittura e verità nell'opera di Leonardo Sciascia*, in *L'eredità di Leonardo Sciascia*, a cura di C. De Caprio e C. Vecce, Napoli 2012.
- 24 - *Sciascia e Vittorini*, in L. Trapassi (a cura di), *Leonardo Sciascia. Un testimone del XX secolo*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2012.
- 25- *I conti di Assunta nell'Onorevole di Leonardo Sciascia*, in A. Carta-A. Amaduri (a cura di), *La donna, le donne nell'opera di Leonardo Sciascia*, Bonanno editore, Acireale- Roma 2013.
- 26- *Parola e silenzio nell'opera di Gesualdo Bufalino*, in *Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione*, a cura di N. Zago e G. Traina, Euno Edizioni, Leonforte 2014,
- 27- *Spigolando fra i racconti di Raffaele Poidomani*, in *Vistare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, ETS, Pisa 2014
- 28- *Beniamino Joppolo tra letteratura e pittura*, in *Letteratura musica arti figurative tra Settecento e Novecento*, a cura di D. Perrone e N. Tedesco, p. 125-132, Franco Cesati, Firenze 2014.

29- *Una pagina inedita di interventismo culturale. I contributi letterari di Legioni e Falangi*, in *Stampa e regimi. Studi su Legioni e Falangi/Legiones y Falanges. Una rivista d'Italia e Spagna*, Peter Lang, Bern 2015

30- *Identità e alterità. Il lungo viaggio di Gabriella Ghermandi, Cristina Ali Farah, Igiaba Scego, Ornella Vorpsi*, in *Leggere la lontananza*, a cura di S. Camilotti, I. Crotti, R. Ricorda, Edizioni Ca' Foscari 2015

31- *Narrativa di regime nella rivista Primato: Il diario spagnolo di Giuseppe Lombrassa*, in C. Prestigiacomo (a cura di), *Identità, totalitarismi e stampa. Ricodifica linguistico-culturale dei media di regime*, Palermo, UniPa Press (Palermo University Press), 2016

Saggi in rivista

1- *La crisi della ragione borghese*: Paolo il caldo, in "Nuovi quaderni del meridione", 1978.

2- *Brancati e il fascismo*, in "Problemi", 1979.

3- Sardegna come un'infanzia: *le cose, la memoria letteraria*, in "Laboratorio" 1981.

4- Il garofano rosso e *il tempo presente*, in "Laboratorio" 1981

5- *Lanza Vittorini e Brancati*, in "Quaderni di italianistica"

6- *Poesia di fine millennio: "Travasare il miele" di Basilio Reale*, in "Galleria", gennaio-aprile 1996.

7- *L'emigrazione nelle pagine di tre scrittori*, in "Segno", n. 261, Gennaio 2005.

8- "Non c'è formaggio come il nostro": *Vittorini Gadda Calvino*, in LC Rivista On line del Dipartimento di letterature e culture europee (2008)

9- *Topografie letterarie. Identità e alterità della Sicilia*, in "Studi Polacco-Italiani", vol 6, p. 131-150.

10- *Dalle Città del mondo al Manoscritto di Populonia. L'ultimo Vittorini*, in *Le cento tensioni. Omaggio a Elio Vittorini*, a cura di G. Lupo, in "Il Giannone", anno XI, n. 22, luglio-dicembre 2013, pp. 161-179.

11- *Nell'officina del Gattopardo. Lo spazio interiore della casa*, in "Il caffè illustrato", settembre-dicembre 2014.

Curatele, introduzioni e postfazioni

1- Introduzione ai racconti inediti di B. Joppolo, *La Nuvola verde*, Pungitopo,

Marina Di Patti 1983.

2- Introduzione a B. Joppolo, *Un cane ucciso*, Epos, Palermo1985

3- Introduzione a F. De Roberto, *Il rosario*, Pungitopo, Marina di Patti 1989.

4- AA. VV., *Beniamino Joppolo e lo sperimentalismo siciliano contemporaneo*, a cura di D. Perrone, Pungitopo, Marina di Patti, 1989.

5- *Postfazione, Fortuna critica e Apparati* in V. Brancati, *Opere*, vol. II, Classici Bompiani, Milano,1987.

6- Introduzione a V. Brancati, *I piaceri*, Bompiani, Milano1993.

7- Introduzione a V. Brancati, *Il bell'Antonio*, Bompiani, Milano 1993.

8- Introduzione a V. Brancati, *Tutti i racconti*, a cura di D. Perrone, Bompiani, Milano, 1994.

9- Introduzione a V. Brancati, *La governante*, Bompiani, Milano 1998.

10-Introduzione a G. Ragusa Moleti, *Il signor di Macqueda – Mentre russava*, a cura di D. Perrone, Arnaldo Lombardi Editore, Palermo 2000.

11- *La tavola della nostra solitudine*, Introduzione a Rosso di San Secondo, *Le donne senza amore*, Sciascia Editore, Caltanissetta 2003

12- Introduzione a V. Brancati, *Tutti i racconti*, (a cura di D. Perrone), Mondadori, Milano 2003.

13- Introduzione a *Scrittori d'Europa 2007*, a cura di D. Perrone, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2007.

14- Introduzione a AA. VV., *I Luoghi degli Scrittori. Guida letteraria della Sicilia*, a cura di D. Perrone, p. 9-149, Bonanno Editore, Catania-Roma 2007

15- Introduzione a AA.VV., *Scrittura e verità. "Li vuci di l'omini"*, a cura di D. Perrone, Bonanno editore, Acireale – Roma 2010.

16- *Nota al testo* in Lucio Piccolo, *9 liriche*, Edizioni Museo Lucio Piccolo, Ficarra 2010.

17- INTRODUZIONE a AA.VV, LA VERA NOVITA' HA NOME PIZZUTO, a cura di D. Perrone, vol. 1, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2012.

Articoli e Recensioni

1- *Editoriale del sito Lo specchio di carta*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2003).

2- *Introduzione alla lettura di Laura Pariani*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2003).

3- *Analisi del romanzo Quando Dio ballava il tango di Laura Pariani*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2003).

4- *Analisi della raccolta L'uovo di Gertrudina di Laura Pariani*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2003).

5- *Introduzione alla lettura di Melania Mazzucco*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2004).

6- *Analisi del romanzo Vita di Melania Mazzucco*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2004).

7- *Introduzione alla lettura di Tommaso Pincio*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2004).

8- *Analisi del romanzo Un amore dell'altro mondo di Tommaso Pincio*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2004).

9- *Analisi del romanzo La donna che visse per un sogno di Maria Rosa Cutrufelli*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2005).

10- "Il romanzo italiano e i cacciatori di plagi", in "l'Unità", 2006.

11- *Analisi del romanzo Aiutami tu di Paolo Di Stefano*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2006).

12- *Introduzione alla lettura di Alessandro Piperno*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2007).

13- *Brancati: meglio dimenticarlo che ricordarlo male*, 2007

14- *Introduzione alla lettura di Sebastiano Vassalli*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2008).

15- *I cent'anni di Vittorini*, in "l'Unità", 2008

16- *Introduzione alla lettura di Igliaba Scego*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2012)

17- *La mia casa è dove sono di Igliaba Scego*, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (2013)

18- *Introduzione alla lettura di Evelina Santangelo*, in "Lo specchio di carta

19- Recensione a *Pesce di terraferma 2* di Maurizio Padovano, in "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo

italiano contemporaneo" (gennaio 2017)

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

CONVEGNI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI

Organizzazione di Convegni

Ha organizzato e coordinato scientificamente i seguenti Convegni nazionali e internazionali:

- *Scrittura e verità. "Li vuci di l'omini" nella letteratura italiana del Novecento* (Palermo dicembre 2007)
- *I labirinti del nuovo millennio. Scrittori europei a confronto*, (Palermo-Corleone-Capo d'Orlando 21-23 giugno 2007).
- *La vera novità ha nome Pizzuto* (Bagheria ,19-21 ottobre 2009)
- *"Il canone letterario del Novecento*, MOD Scuola, (Palermo 5 maggio 2009).
- *Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento* (Palermo-Polizzi Generosa ,27-29 maggio 2011)
- *Decennale dell'Osservatorio sul Romanzo Italiano Contemporaneo* (Palermo 21 maggio 2014).
- *Digital Humanities* (25-26 maggio 2016);
- *Elio Vittorini. Progettazione e letteratura* (10 giugno 2016),
- *"Tra sogno e memoria". L'officina poetica di Lucio Piccolo* (27 giugno 2016);
- *"Tra sogno e memoria". La "melopea poetica" di Lucio Piccolo* (14 dicembre 2016)

Relazioni a Convegni

Agrigento, 6 dicembre 1994

Narrativa siciliana del Novecento

Relazione su *Vitaliano Brancati*

Erlangen-Nurberg, 6-10 ottobre 1999

La responsabilità dell'intellettuale e la scrittura letteraria in Europa Intervento su *Vittorini, Sciascia: continuità e innovazione nell'impegno dell'intellettuale*.

Napoli, 15 16 ottobre 1999

Leonardo Sciascia: "Avevo la Spagna nel cuore".

Relazione su *Vittorini Sciascia e la Spagna*

Amsterdam, 11 marzo 2000

G.Tomasi di lampedusa. Il Gattopardo tra la Sicilia e l'Europa.

Relazione su *Silenzio, censure e grandi incontri di Tomasi di Lampedusa*

Palermo, 26- 27 maggio 2000

La parola come azione e come bellezza. Per L. Sciascia.

Relazione su *Sciascia e il diarismo*

Catania, 10-13 ottobre 2000

Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento.

Relazione su *Brancati e l'Italia del dopoguerra*

Toronto, 5-6 aprile 2001

Vitaliano Brancati: L'uomo e l'opera.

Relazione introduttiva su *L'opera di Vitaliano Brancati*

Brunico, 24-27 agosto 2002

Lingue e letterature in contatto.

Intervento su *La casa e dintorni: Tomasi di Lampedusa e altri scrittori.*

Palermo, 7-9 novembre 2002

Ladre di linguaggi

Relazione su "Oh Dea, fa' che non ritorni". *Penelope in alcuni romanzi contemporanei.*

Capo d'Orlando, 4-7 settembre 2003

Il mito e il nuovo millenni

Il mito di Penelope nella letteratura contemporanea

Macerata, 24-27 settembre 2003

Le forme del narrare

Intervento su *Alcune forme del narrare del nuovo millennio(L.Pariani, M. Mazzucco, E. Santangelo*

Palermo, 11-13 dicembre 2003

Architettura ferroviaria del Novecento in Italia

Relazione su *"Il cancello verso il fascino dell'ignoto". Dalla stazione di Edward Morgan Forster alla stazione di Italo Calvino.*

Arcavacata, 27- 29 maggio 2004

La poesia italiana del secondo Novecento

Intervento su *"Ad portam inferi". La stazione di Caproni. La poesia italiana del secondo novecento.*

Cracovia, 26-29 agosto 2004

Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo

Intervento su *Il tema dell'emigrazione in alcuni scrittori italiani contemporanei*

Firenze, 6-8 giugno 2005

Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento

Intervento su *La doppia Bildung del "Garofano Rosso"*

Padova, 14-15 giugno 2006.

Spazio e Luoghi II. Tra simbolo e paesaggio. Testi e contesti della letteratura moderna e contemporanea

Relazione su *Ricognizione dei luoghi e cognizione del dolore. Dalle Meraviglie d'Italia a Quer pasticciacco brutto de via Merulana.*

Amsterdam, 18 novembre 2007

La Sicilia letteraria

Relazione su *Gli scrittori siciliani del novecento.*

Monopoli, 13-16 settembre 2007

La letteratura italiana a congresso bilanci e prospettive del decennale

Intervento su *Breve racconto di un'esperienza didattica. L'Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo.*

Gardone, 13-16 giugno 2007

Memorie, autobiografie e diari nella letteratura dell'Otto e Novecento

Intervento su *L'«autobiografia minima» di Antonio Ruscello.*

Napoli, 26-29 settembre 2007

Congresso annuale dell'ADI su Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria
Intervento su Le pescagioni *di Cesare Gaetani*

Palermo, 14 -15 dicembre 2007

Organizzazione scientifica del Convegno Scrittura e verità

Introduzione ai lavori

Glasgow, 23 marzo 2007

La Sicilia e le Sicilie

Relazione su *Brancati e Vittorini*

Palermo, 27-28 maggio 2008

Leggere con gusto: letteratura cibo linguaggio

Relazione su "Non c'è formaggio come il nostro". Vittorini Gadda Calvino

Roma, 4-7 giugno 2008

Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento

Intervento su La cognizione del dolore e *il progetto del 1938*.

Sevilla, 27-29 ottobre 2008

"Laboratorio intercultural Europa"

Presentazione del proyecto PEN (Portal on European Novel); Presentazione dei Luoghi degli scrittori. Itinerari letterari siciliani

Lucca, 5-6 dicembre 2008

Il turbamento e la scrittura

Intervento su *Il riso turbato. Pirandello e dintorni*.

Sevilla, 18-20 novembre 2009

Giornate di studio su Leonardo Sciascia. Per un ritratto dello scrittore.

Relazione su *Leonardo Sciascia e Vittorini*.

Modica, 4-5 dicembre 2009

Raffaele Poidomani Moncada pellegrino di sogni.

Relazione *Spigolando fra i racconti di Tempo di scirocco*

Bagheria, 19-21 ottobre 2009

“La vera novità ha nome Pizzuto”

Introduzione al Convegno

Napoli 23-24 ottobre 2009

Futurismi italiani

Relazione su *Ruggero Vasari*

Racalmuto, 3-4 dicembre 2010

Le donne. La donna nell'opera (e nella Sicilia) di Leonardo Sciascia.

Relazione su *I conti di Assunta*

Ragusa-Comiso, 11-12 aprile 2013

Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione.

Relazione su «*È solo un po' di vento*». *Parola e silenzio nell'opera di Bufalino*

Venezia, 22-23 ottobre 2014

Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità. Relazione su *Identità e alterità. Il lungo viaggio di Gabriella Ghermandi e altri viaggi letterari*.

Palermo, 14-15 gennaio 2016

Identità, totalitarismi e stampa. Ricodifica linguistico-culturale dei *media* di regime.

Relazione su *Narrativa di regime nella rivista "Primato"*.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio Raffaele Lombardi Satriani (Vibo Valentia, 30 novembre 1985);

Premio di cultura Città di Monreale (Monreale, 18 dicembre 1993);

Premio letterario internazionale "Pietro Mignosi" (Palermo, 15 dicembre 1999).

AMBITI DI RICERCA

Domenica Perrone è Professoressa Ordinaria di Letteratura italiana contemporanea, presso l'Università di Palermo. E' stata Coordinatrice del Corso di Laurea in Filologia Moderna e Italianistica dell'Università di Palermo. Si occupa di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento con una particolare attenzione all'analisi tematica e intertestuale. Ha pubblicato saggi su F. De Roberto, G. Ragusa Moleti, L. Pirandello; P.M. Rosso di San Secondo, G. A. Borgese, V. Brancati, E. Vittorini, B. Joppolo, R. Vasari, C. E. Gadda, G. Tomasi Di Lampedusa, L. Sciascia, A. Russello, L. Piccolo, G. Caproni, B. Reale, G. Bufalino, G. Ghermandi, I. Scego, C. Ali Farah, O. Vorpsi.

Privilegia alcuni filoni di ricerca quale la ricerca tematica, la ricerca sulla scrittura diaristica e sul personaggio femminile.

Si occupa di intertestualità, di letteratura della migrazione, di spazio e letteratura. Nell'ambito di quest'ultimo filone di ricerca, si segnalano la Guida letteraria della Sicilia (*I luoghi degli scrittori*, Acireale-Roma, Bonanno 2007) che è stata tradotta in lingua spagnola (*Los lugares de los escritores. Guía literaria de Sicilia*, Sevilla, Doble J, 2010) e i saggi recenti su Gadda topografo.

Ha pubblicato i volumi : *I sensi e le idee*, Sellerio, Palermo 1985; *Vitaliano Brancati. Le avventure morali e i "piaceri" della scrittura*, Milano, Bompiani, 1997- Caltanissetta, Sciascia, 2003; *La memoria dilatata. Scritture del contemporaneo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006; *In un mare d'inchiostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaneo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012; *Un decennio di narrativa italiana (2000-2010)*, Acireale-Roma, Bonanno 2012; *Nell'officina del Gattopardo*. Pungitopo. Messina 2018; *Il camminare lungo di Elio Vittorini*, Messina, Pungitopo 2018

Ha curato e introdotto le seguenti opere di Brancati: *Tutti i racconti* (Milano, Bompiani, 1994 - Milano, Mondadori, 2003); *I piaceri*, Milano, Bompiani, 1993; *Il bell'Antonio*, Milano, Bompiani, 1993; *La governante*, Milano, Bompiani, 1998. Ha pubblicato numerosi saggi su Atti di convegni, volumi miscellanei e riviste.

Fra i saggi più recenti si ricordano:

Alla ricerca dell'“irrintracciabile” Elena Ferrante. In D. La Monaca, & D. Perrone (a cura di), *Incontro con Elena Ferrante* (pp. 27-44). Palermo University Press, 2019; *Topografie gaddiane. Il Giornale di guerra e di prigionia*, in “Sinestesie”, 2018; *Da Buenos Aires a Milano. L'inizio del “racconto italiano” di C. E. Gadda*. in INVERBIS, 2019 9(2); *Narrativa di regime nella rivista Primato: Il diario spagnolo di Giuseppe Lombrassa*, in C. Prestigiacomo (a cura di), *Identità, totalitarismi e stampa. Ricodifica linguistico-culturale dei media di regime*, Palermo University Press, 2016; *Una pagina inedita di interventismo culturale. I contributi letterari di Legioni e Falangi*, in *Stampa e regimi. Studi su Legioni e Falangi/Legiones y Falanges. Una rivista d'Italia e Spagna*, Peter Lang, Bern 2015; *Identità e alterità. Il lungo viaggio di Gabriella Ghermandi, Cristina Ali Farah, Igiaba Scego, Ornella Vorpsi*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2015.

Ha organizzato e coordinato scientificamente, Seminari, Convegni nazionali e internazionali fra i quali *I labirinti del nuovo millennio. Scrittori europei a confronto*, nel 2007; *Scrittura e verità. “Li vuci di l'omini” nella letteratura italiana del Novecento*, nel 2007; *La vera novità ha nome Pizzuto*, nel 2009; *Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento* (Palermo-Polizzi Generosa ,27-29 maggio 2011); *Elio Vittorini. Progettazione e letteratura* (10 giugno 2016); “*Tra sogno e memoria*”. *L'officina poetica di Lucio Piccolo* (27 giugno 2016); “*Tra sogno e memoria*”. *La “melopea poetica” di Lucio Piccolo* (14 dicembre 2016); Seminario per il *Decennale dell'Osservatorio sul Romanzo Italiano Contemporaneo* (Palermo 21 maggio 2014); Seminario sulle *Digital Humanities* (25-26 maggio 2016); Seminario su *Il caso Ferrante*. (Palermo 31 maggio 2018).

Nel 2007, ha coordinato il progetto internazionale PEN (portal on european novel) finanziato con fondi europei.

All'attività di ricerca scientifica, ha affiancato un costante impegno didattico. È stata componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Italianistica e del Dottorato in Studi letterari, filologici e linguistici dello stesso Ateneo svolgendovi un'intensa attività di formazione di un fitto gruppo di giovani dottorandi.

Dirige l'«Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo» e il sito «Lo specchio di carta», da lei fondati nel 2003

Dirige le collane “Mappe letterarie” e “Quaderni dello specchio di carta” (Editore Bonanno)

E' membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Internazionale AIFI. E' membro del Consiglio Direttivo della MOD (Società per lo studio della Modernità letteraria). E' Direttore scientifico del Comitato dell'“Officina di studi Lucio Piccolo”. Fa parte del Comitato scientifico del Festival delle Letterature migranti di Palermo. E' Presidente del Comitato scientifico della Fondazione Borgese. E' Presidente del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri. Fa parte del Comitato scientifico della Rivista “Sinestesie” e del “Bollettino” del Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani.

Ha ricevuto i seguenti premi:

Premio Raffaele Lombardi Satriani (Vibo Valentia 30 novembre 1985); Premio di cultura Città di Monreale (Monreale 18 dicembre 1993); Premio letterario internazionale “Pietro Mignosi” (Palermo 15 dicembre 1999).

ALTRÉ ATTIVITÀ

- Delegata del Rettore per l'organizzazione del Festival delle Letterature migranti di Palermo
- Componente del Comitato artistico del Festival delle Letterature migranti di Palermo.
- Direttrice dell'«Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo» e il sito «Lo specchio di carta», da lei fondata nel 2003.
- Direttrice della collana “Mappe letterarie” (Editore Bonanno)
- Direttrice della collana “Quaderni dello specchio di carta” (Editore Bonanno)
- Direttrice dell’“Officina di studi Lucio Piccolo”
- Presidente del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri.