

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GIOVANNI
Cognome TRAVAGLIATO
Recapiti Dipartimento "Culture e Società"
Telefono 351-7888751
E-mail giovanni.travagliato@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Storico dell'arte e archivista, laureato in lettere classiche a Palermo con tesi in *Storia della miniatura e delle arti minori*, relatrice Maria Concetta Di Natale (1998), consegue il dottorato di ricerca in *Storia dell'Arte medievale e moderna in Sicilia* (2003) e la specializzazione in *Storia dell'arte medievale e moderna* (2005); diplomato in *Archivistica paleografia e diplomatica* (1994), è stato dal 2004 al 2020 vicedirettore dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo e dal 2009 al 2012 titolare di assegno di ricerca sul tema *Gli arcivescovi di Palermo: vicende storiche e committenza artistica* presso l'Università degli Studi di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

Ha insegnato dal 2004 *Storia dell'Arte medievale*, *Storia delle tecniche pittoriche*, *Storia della miniatura*, *Storia delle Arti decorative*, *Storia dell'Arte applicata ai Materiali Organici*, *Archivistica biblioteconomia e bibliografia*, in diversi corsi di laurea e master presso le Università di Palermo, Siena-Arezzo e Catania, nonché *Metodi e strumenti della Storia dell'Arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e *Storia dell'Arte medievale* presso l'Accademia di Belle Arti e Restauro Abadir di San Martino delle Scale, ed è stato relatore di numerose tesi di laurea triennale e magistrale.

RICERCHE FINANZIATE

Responsabile nel 2000 della ricerca dal titolo *Lo studio degli stemmi in ausilio alla Storia delle Arti figurative e decorative siciliane; lo stemma come opera d'arte*, finanziata dall'Università degli Studi di Palermo con fondi ministeriali a carico dell'es. fin. 1999 (Progetti di Ricerca per Giovani Ricercatori).

Responsabile nel 2001 della ricerca dal titolo *Lo stemma sulle sepolture: memoria e vanità. Censimento dei Cimiteri monumentali palermitani (secc. XIX-XX)*, finanziata dall'Università degli Studi di Palermo con fondi ministeriali a carico dell'es. fin. 2000 (Progetti di Ricerca per Giovani Ricercatori).

Partecipazione alle seguenti ricerche finanziate dall'Università degli Studi di Palermo "ex quota 60%", per i seguenti anni accademici:

- A.A. 2000/'01: *Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo.*
- A.A. 2001/'02: *Arti decorative nelle dimore storiche siciliane.*
- A.A. 2002/'03: *Arti decorative e fasto liturgico: arredi sacri in Sicilia dal XV al XIX secolo.*
- A.A. 2003/'04: *Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia occidentale.*
- A.A. 2004/'05: *Collezioni d'arte e musei dell'ordine dei Frati Minori in Sicilia.*
- A.A. 2005/'06: *Collezioni di opere d'arte nei musei di Sicilia.*
- A.A. 2006/'07: *Gli orafi e gli argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle arti decorative.*
- A.A. 2007/'08: *Opere d'arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli.*
- A.A. 2007/'08: *Musei d'arte in Italia: aspetti museologici.*

Partecipazione alla ricerca cofinanziata con fondi della CoRI (Commissione Relazioni Internazionali) dell'Università degli Studi di Palermo, Azione B, es. fin. 2007, dal titolo: *Cooperazione internazionale negli studi di Storia dell'Arte: la cultura figurativa decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il mondo euromediterraneo. Verso un partenariato di ricerca tra l'Università di Palermo e l'École du Louvre.*

Partecipazione, in qualità di “personale extrauniversitario dipendente da altri Enti”, nel Progetto Innovativo di Ateneo (Università degli Studi di Palermo), es. fin. 2007, dal titolo *Abitare l'arte nel tempo in Sicilia.*

Partecipazione nel Programma di Ricerca scientifica di rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) dal titolo *Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane.*

Partecipazione, in qualità di “personale non strutturato”, all'attività di ricerca dal titolo *Arredare il sacro in Sicilia*, finanziata nel Fondo Finalizzato alla Ricerca (F.F.R.) 2012/2013 (Università degli Studi di Palermo).

INCARICHI / CONSULENZE

Incarico da parte della Regione Siciliana, Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica, aerofotografica, fotogrammetrica e audiovisiva dei BB. CC ed AA., rispettivamente in date 16/07/1999 e 19/06/2000, per la redazione di schede descrittive di castelli medievali della provincia di Messina (Capizzi, Capo d'Orlando, Longi, Martini, Mistretta, Montalbano, Nasari, Oliveri, Patti, Piraino, Protonotaro, Raccuja, Rometta, San Piero Patti, Sant'Angelo di Brolo, Saponara, Sinagra, Tindari, Tortorici, Tripi, Ucra) all'interno della “Guida agli itinerari castellani in Sicilia”.

Incarico da parte del Comune di Castelbuono (PA) in data 09/11/2009 “di far parte del comitato tecnico-scientifico per la sezione Arte Sacra e di concorrere alla realizzazione degli apparati didascalici” nell'ambito del nuovo allestimento del Museo Civico.

Incarico da parte del Comune di Monreale (PA) in data 01/06/2010 di “consulente per gli aspetti storico-artistici” per la realizzazione di un museo narrativo nel complesso monumentale “Guglielmo II” (ancora in corso).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 2003 è socio fondatore del Centro di studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale “Giovanni Previtali”; dal 2009 socio della Società Internazionale di Studi di Storia della Miniatura e dal 2020 socio della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA); è membro del comitato scientifico di *OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia* “Maria Accascina”; è responsabile della sezione *Arte* della collana *Arte – Architettura - Città e Territorio*, Edizioni Arianna (Geraci Siculo).

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Organizzazione e partecipazione a congressi, convegni, seminari:

1995

- *III Convegno di Storia dei Nebrodi* (Ficarra, 5-7 maggio 1995); relazione dal titolo *Ora et labora. Cronache del Monastero benedettino di S. Maria del Soccorso di Mistretta (1568-1880)*, pubblicata negli atti del convegno.

1999

- *Problemi e aspetti di Storia dei Nebrodi* (Patti, Sala Comunale, 13-14 giugno 1998); relazione dal titolo *Note documentarie ed ipotesi identificative della presenza ebraica a Mistretta dopo il 1492*, pubblicata negli atti del convegno.

2003

- Convegno di studi *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia* (Palermo, 15-17 aprile 2003); relazione dal titolo *Sulla scultura in Sicilia nei secoli XVI e XVII: non solo i Gagini. Regesti documentari inediti ad integrazione degli studi di Gioacchino Di Marzo*, pubblicata negli atti del convegno.

- Convegno internazionale di studi *Santiago e la Sicilia* (Messina, 2-4 maggio 2003); relazione dal titolo *L'Ordine di Santiago in Sicilia*, pubblicata negli atti del convegno.

- *Lectio magistralis* (Caltagirone, 26 luglio 2003) sul tema *Il culto e l'iconografia di San Giacomo in Sicilia*.

2004

- Convegno di studi *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni* (Palermo, 1-4 dicembre 2004); relazione dal titolo *Stemmi dei committenti devoti dell'Immacolata*, pubblicata negli atti del convegno.

- Convegno di studi *La conchiglia e la spada. Il culto di S. Giacomo Maggiore e le architetture a Lui dedicate* (Palermo, 24 marzo 2004); relazione dal titolo *L'Ordine di Santiago in Sicilia*, pubblicata negli atti del convegno.

2005

- III Congresso Nazionale IGIIC *Lo Stato dell'Arte 3* (Palermo, 22-24 settembre 2005); poster dal titolo *Frammenti di codici medievali in archivi storici ecclesiastici siciliani. Esempi di recupero*, pubblicato negli atti del convegno.

2006

- Giornata di studio *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico* (Erice, 16 dicembre 2006); relazione dal titolo *Affreschi tardo-gotici di fine XV secolo nella Sicilia occidentale*, pubblicata negli atti del convegno.

- Giornata di studio *Santa Maria della Dayna di Marineo* (Marineo, 28 dicembre 2006); relazione dal titolo *La croce astile dipinta detta 'di san Vito'*, pubblicata negli atti del convegno.

- Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale* (Palermo – Erice – Trapani, 14-17 giugno 2006); relazione dal titolo *Su Vincenzo Greco e l'arte 'applicata' alle reliquie tra Roma e la Sicilia nel '600*, pubblicata negli atti del convegno.

2007

- Giornate di Studio Internazionali *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione* (Palermo, 27-29 settembre 2007); relazione dal titolo *Enrico Mauceri, i mosaici di Monreale e lo stemma 'normanno'*, pubblicata negli atti del convegno.

- Coordinamento scientifico del Convegno internazionale di studi *Storia & Arte nella Scrittura. L'archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*" (Palermo, Palazzo Arcivescovile e Palazzo Alliata di Villafranca, 9-10 novembre 2007) e cura dei rispettivi atti.
- Coordinamento scientifico dei Seminari *Arte & Migranti: uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia / Art & Migrants: des hommes, des idées, des oeuvres entre Sicile et France* (Strasburgo, Istituto Italiano di Cultura, 11-13 dicembre 2007) e cura dei rispettivi atti.
- Convegno internazionale di studio (Palermo, 9-10 novembre 2007) *Storia & Arte nella Scrittura. L'archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*; relazione dal titolo *L'ASDPa com'era, com'è, come potrebbe essere: storia e prospettive*, pubblicata negli atti del convegno.
- Seminari *Arte & migranti: uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia* (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007); relazione dal titolo *Vie dell'uomo / vie dell'arte*, pubblicata negli atti del convegno.
- Giornate di studio su *La Cattedrale di Agrigento in memoria del canonico Domenico De Gregorio* (Agrigento, 30-31 ottobre 2007); relazione dal titolo *L'araldica dei vescovi agrigentini dal Medioevo ai nostri giorni*, pubblicata negli atti del convegno.

2008

- Convegno di studi *Fortunato Mondello 1834-1908. Sacerdote, bibliotecario storico dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento* (Trapani, 27-28 ottobre 2008); relazione dal titolo *Fortunato Mondello e i codici miniati della Fardelliana*.
- IV Congresso nazionale IGIIC *Lo Stato dell'Arte 6* (Spoleto, 2-4 ottobre 2008); poster dal titolo *Indagini non distruttive per una migliore conoscenza dei documenti dell'Archivio storico Diocesano di Palermo*, pubblicata negli atti del convegno.

2009

- *Lectio magistralis* (Trapani, 28 marzo 2009) sul tema *L'iconografia medievale del Cristo in croce nel territorio trapanese*.
- Convegno di studi *Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica* (Geraci Siculo-Gangi, 27 e 28 giugno 2009); relazione dal titolo *Piro di Martino da Pisa e il reliquiario di San Bartolo di Geraci*, pubblicata negli atti del convegno.
- Seminario di studi *Il priorato di Santa Maria della Cava a Geraci* (Geraci Siculo, 20 agosto 2009); relazione dal titolo *Arti figurative superstiti nella chiesa di Santa Maria della Cava*.

2010

- VIII Convegno nazionale IGIIC *Lo Stato dell'Arte 8* (Venezia, 16-18 settembre 2010); relazione dal titolo *Il serpente custode della Cappella Palatina di Palermo. Nuove tecnologie per la riconfigurazione di pavimenti in "Opus Alexandrinum"*, pubblicata negli atti del convegno.
- Convegno di studi *Soli Francisco datum. La riscoperta della chiesa di Santa Maria degli Angeli* (Palermo, 7 maggio 2010); relazione dal titolo *Committenti e patroni nella chiesa di Santa Maria degli Angeli dal XV al XVII secolo attraverso gli stemmi*.
- III Giornata nazionale per lo studio multidisciplinare dei manoscritti miniati *Codici miniati: incontro tra arte e scienza. Gli scriptoria altomedievali* (Vercelli, 10-11 giugno 2010); poster dal titolo *Pigmenti ed inchiostri nella miniatura medievale in Sicilia: i codici dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo*.

2012

- IV edizione *Trittico amastratino* (Mistretta, Palazzo della cultura Mastrogiovanni Tasca, 31 agosto 2012); relazione dal titolo *Fra' Giovanni Volpe, pittore della Controriforma a Mistretta*.

2013

- *Las cuestiones sicilianas. Primer seminario internacional sobre la Sicilia árabe El componente árabe en el arte de Sicilia* (Madrid, Sala Julián Ribera 1C – CCHSCSIC, 10 giugno 2013); relazione dal titolo *La Hégira de Roger de Hauteville (1060) y el mito de la Edad de Oro del Regnum Siciliae: retratos, emblemas y dones del Gran Conde entre realidad y tradición.*
- Simposio internazionale *Adelasia 900* (Patti, Teatro del Seminario vescovile, 16 aprile 2013); relazione dal titolo *Effigi, stemmi e doni del Gran Conte Ruggero tra realtà e tradizione.*

2014

- Incontro di studi *Devozione e arte mariana in Sicilia nel 350° anniversario del primo miracolo di Maria SS. del Balzo* (Bisacquino, Chiesa Madre, 25 luglio 2014); relazione dal titolo *Iconografia mariana a Mistretta dal Tardogotico al Neoclassico: i dipinti.*
- VI edizione *Trittico amastratino* (Mistretta, Palazzo della cultura Mastrogiovanni Tasca, 6 settembre 2014); relazione dal titolo *Antonino d'Occorre e Giovanni Biffarella: due artigiani-artisti dell'area nebro-madonita tra XVII e XVIII secolo.*
- Convegno di Studi nell'800° Anniversario della Nascita di Luigi IX *San Luigi IX Francorum Rex et Confessor* (Monreale, Palazzo Arcivescovile, 17-19 e 22 novembre 2014); relazione dal titolo *San Luigi: reliquie e reliquiari tra Terrasanta, Francia e Sicilia.*
- Giornata di studi *Un altro Itinerario Arabo-Normanno* (Mazara del Vallo, Teatro Garibaldi, 27 novembre 2014); intervento dal titolo *Il Romanico siciliano.*

2015

- Seminario di studi *I bracci reliquiari di San Sebastiano: una testimonianza di fede e arte* (Acireale, Museo Basilica di San Sebastiano, 9 gennaio 2015); intervento dal titolo *Reliquie e reliquiari: tra storia e arte.*
- Giornata di studi *I tasselli del soffitto delle meraviglie* (Palermo, Sala magna dello Steri, 2 ottobre 2015); relazione dal titolo *Un Armorial a tre dimensioni: ricognizione sul soffitto dipinto della Sala dei Baroni nello Steri chiaromontano di Palermo.*
- Convegno F.I.D.A.P.A.-B.P.W. Italy Palermo: *Itinerario Arabo Normanno nella World Heritage List. Opportunità di rilancio per il turismo culturale* (Palermo, Hotel Borsa, 15 novembre 2015); intervento dal titolo *Arabo-Normanno alias Romanico siciliano.*
- Giornata di studi *Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale: dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia. "La vita delle opere", primo capitolo* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 2 dicembre 2015); relazione dal titolo *"Traslata de angelis". Per l'iconografia della Madonna di Loreto.*

2016

- *Congreso La visión espejular: el espejo como tema y como símbolo* (Universitat de València, Facultad de Geografía e historia, 11-14 aprile 2016); relazione dal titolo *Sicut per speculum. Argenti tardogotici siciliani riprodotti in ritratti celebrativi.*
- Convegno internazionale *Ritrovare Bisanzio. Giornate di studio sulla civiltà bizantina in Italia meridionale e nei Balcani dedicate alla memoria di André Guillou* (Palermo, 26-28 maggio 2016); relazione dal titolo *Una Madonna del rovetto ardente del XIII secolo dal Sinai a Palermo.*
- *Notte europea dei ricercatori. Sharper* (Palermo, Galleria d'arte moderna, 30 settembre 2016); intervento dal titolo *Memento mori (Il Trionfo della morte di Palazzo Abatellis).*
- Convegno *La tradizione del culto di S. Calogero a Licata nei 1550 anni dalla sua nascita e la presenza cristiana nella Sicilia centro-meridionale* (Licata, Chiesa di Santa Maria La Vetere, 28-29 ottobre 2016); intervento dal titolo *Iconografia sacra in oratori rupestri e ipogeici della Sicilia tra Oriente e Occidente.*

2017

- *Notte europea dei ricercatori. Sharper* (Palermo, Orto Botanico, 29 settembre 2017); intervento dal titolo *Arte e migranti, arte migrante*, nell'ambito del percorso interdisciplinare denominato *Narrare l'alterità, costruire lo straniero. Percorsi attraverso la storia*.

- Dibattito *Modelli e rispecchiamenti. Una conversazione sulle arti applicate tra Toscana e Sicilia, Medioevo ed Età moderna. A partire da Benozzo Gozzoli a San Gimignano* (Palermo, Orto botanico, 11 giugno 2017); intervento dal titolo “*Sicut per speculum...*”. *Arti decorative antiche e medievali riprodotte in ritratti di ecclesiastici siciliani*.

- Giornata di Studi *Il Salterio diurno francescano della Biblioteca Liciniana* (Termini Imerese, Biblioteca Liciniana, 31 maggio 2017); relazione dal titolo *Gli studi sulla miniatura in Sicilia*.

- Giornata di Studi *Montalbano da Edrisi a Villanova* (Montalbano Elicona, Castello sevvo-aragonese, 13 maggio 2017); relazione dal titolo *Note sulla cultura figurativa nella Sicilia normanno-sveva*.

2018

- Convegno internazionale *La veu del regne. Representació política, recursos públics i construcció de l'estat. 600 anys de la Generalitat Valenciana* (Generalitat Valenciana/Universitat de València, Valencia, Morella i Alacant, 21-28 ottobre 2018); relazione dal titolo “*Castrum, hosterium, praetorium*”. *Edifici e simboli del potere nella Palermo medievale*.

- Giornata di Studi *La scoperta della Vergine Orante. Storia, Arte, Restauro* (Marsala, Chiesa di S. Maria dell'Itria, 11 giugno 2018); relazione dal titolo *Due iconografie mariane sovrapposte in un affresco a Marsala. Da (= Orante) a Madonna dell'Itria e viceversa*.

- Convegno internazionale *Federico II: culture, tradizioni, immagini* (Università degli Studi di Enna “Kore”, Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione, 10-11 maggio 2018); relazione dal titolo *Federico II e l'eredità della cultura figurativa bizantino-arabo-normanna in Sicilia*.

2019

- Convegno internazionale *11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation* (Universitat de Valencia, 11-13 aprile 2019); relazione dal titolo *From to Madonna dell'Itria... and viceversa. Two marian iconographies superimposed in a 'palimpsest wall' of Marsala (TP)*.

- Giornata internazionale di studi “Intorno ai Chiaromonte – Uno sguardo al contesto mediterraneo” (Palermo, Palazzo Abatellis, 14 dicembre 2019); intervento introduttivo.

2020

- Giornate di Studio *Luce da Luce* - *Luce su Luce (Nr 'alà Nr)* (Palermo, Museo Riso, 27 settembre 2020): intervento introduttivo.

- Convegno internazionale *Norman Connections. Normannische Verflechtungen zwischen Skandinavien und dem Mittelmeer* (Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, 16 ottobre 2020): relazione dal titolo *Odo di Bayeux tra Normandia, Inghilterra e Palermo. Nuove considerazioni sulla sua sepoltura*.

AMBITI DI RICERCA

Si occupa principalmente di fonti e strumenti per la Storia dell'Arte medievale e moderna, con particolare riferimento alla Sicilia e al mondo mediterraneo; tra i suoi ambiti di ricerca: miniatura; ori, argenti, avori e smalti; pittura e scultura tardo-gotica e rinascimentale; committenza e collezionismo ecclesiastico e nobiliare; araldica e sfragistica.