

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** VALENTINA  
**Cognome** MIGNANO  
**Recapiti** Dipartimento Culture e Società. Ed. 15, stanza 715, 7° piano  
**E-mail** valentina.mignano@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

- 2020: partecipazione al corso di formazione in "Social Media Strategy & Digital P.R. - 6° edizione. Roma, organizzato dalla Federazione Italiana Comunicatori (Feicom) sulla piattaforma Webex, in ottemperanza alle vigenti disposizioni Ministeriali per contrastare la diffusione del covid-19.
- 2020: partecipazione al Workshop "Manipolazione e conservazione di beni librari e archivistici", Fondazione Giorgio Cini (Venezia) e da Archive Online Academy (AOA) con la collaborazione dell'Ecole Polytechnique Federale de Lausanne e Factum Foundation for Digital Technology in Conservation, Analysis and Recording of Cultural Heritage in Venice.
- 19 novembre 2020: partecipazione al Forum Internazionale "Narrare con l'archivio", a cura della Fondazione Vico Magistretti e Meet.Digital Culture.
- 2011: Dottorato di Ricerca in "Studi culturali. Rappresentazioni e performance", Dipartimento di Studi Culturali, Arti, Storia Comunicazioni, Università degli Studi di Palermo. Titolo della tesi dottorale: *Lo schermo dell'immagine. Condivisione e fruizione di immagini digitali al tempo dei new media*. Tutor: prof. Miguel Corella Lacasa (Universidad Politécnica de Valencia).
- 2007: Master post lauream in Comunicazione e Cultura Visuale, diretto dal prof. Michele Cometa presso il Dipartimento Ar.Co (Arti e Comunicazioni) dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2007: Associazione Imago, Palermo: partecipazione al SEMINARIO D.A.C. su *Lettura e Valutazione della Fotografia*. Docente: Giancarlo Torresani, Direttore Dipartimento Attività Culturali della FIAF (Manifestazione riconosciuta FIAF, patrocinio V18 – 2007).
- 2005: Laurea Vecchio Ordinamento in Scienze della Comunicazione con una tesi dal titolo: *Fashion Studies. La moda tra consumo e genere* (relatore prof. Michele Cometa). Valutazione finale: 110/110 e lode.
- 1993-1998: Diploma di Maturità Scientifica, conseguito con la valutazione di 52/60 presso il Liceo Scientifico Ugo Mursia di Carini (PA).

## ATTIVITA' DIDATTICA

- 2021: Professore a Contratto di Comunicazione e Visual Design per il corso di Laurea in Scienze della Comunicazione per i Media e le Istituzioni, Università degli Studi di Palermo.
- 2020: realizzazione di due webinar (Visual Culture e Fashion Studies) per il Progetto "Scopri di più sul mondo che ti circonda. Gli enti di ricerca per studenti, insegnanti e famiglie", promosso da INDIRE in occasione dell'emergenza sanitaria.
- 2013-2014: docenza per l'area "Italiano" corsi OFA della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2012: docenza presso il Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei - Europäische Kulturstudien, con un seminario dal titolo: *Immagini al plurale: l'esperienza dello schermo nella contemporaneità digitale*.
- 2012: docenza presso il Master universitario di II livello in Cultura e Comunicazione del Gusto, titolo del modulo tenuto: *Il menù tra teoria e prassi culturale*.
- 2011-2012: Tutor didattico del Centro di Orientamento e Tutorato (COT) dell'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, macro-area Scienze della Comunicazione, per un ammontare di 250 ore.

## RICERCHE FINANZIATE

- § Assegnista di ricerca per il progetto Digit.IISG, progetto Premiale Miur cofinanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici, con sede presso Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25, Roma.

## INCARICHI / CONSULENZE

§ settembre 2012: cura e organizzazione della mostra foto-testuale "Attori d'autore", Grand Hotel Piazza Borsa, Palermo 24-26 settembre 2012.

§ settembre 2012: cura, promozione e organizzazione della mostra fototestuale "Ti racconto una cosa di me", Sala delle Verifiche, Palazzo Chiaramonte-Steri, Piazza Marina 61, Palermo.

§ 16 settembre – 30 ottobre 2011: partecipazione, in qualità di giurata, alla 5° edizione del concorso fotografico nazionale "Rovereto Immagini", con sede presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART).

§ 16-18 luglio 2010: partecipazione, in qualità di giurata, alla 4° edizione del concorso fotografico nazionale "Rovereto Immagini" con sede presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART).

§ Dicembre 2010 - Gennaio 2011: ideazione, progettazione e promozione della manifestazione a carattere divulgativo-socio-culturale dal titolo "Riuso: le idee che nascono da ciò che scartiamo", che ha avuto luogo il giorno 20 gennaio 2011 presso i locali dell'Associazione Nuove Idee siti in via S. Salomone Marino, 8 Carini (PA).

§ Settembre 2009: cura delle relazioni pubbliche e direzione artistica dell'evento di beneficenza dal titolo "Maji ni Maisha" (L'acqua è vita) per conto dell'associazione culturale Hakuna Matata Onlus, che da anni opera nel settore della cooperazione allo sviluppo di alcuni villaggi della Tanzania.

§ Settembre-ottobre 2007: gestione e organizzazione dell'Ufficio Stampa dell'evento "Palermo Jazz School Meeting & Festival", tenutosi presso i locali del Nuovo Montevergini dal 15 al 21 ottobre.

§ Luglio-agosto 2007: partecipazione e cura delle relazioni pubbliche della mostra fotografica: "Point of View", collettiva organizzata da fotografi appartenenti alla piattaforma di condivisione dell'immagine Flickr. (<http://www.flickr.com/>).

§ Giugno-luglio 2007: Comunicazione e Fund raising per l'organizzazione di "Musica Insieme Jazz Festival in Carini 2007", rassegna musicale tenutasi dal 13 al 15 luglio 2007 presso il Castello di Carini (PA).

§ Luglio 2006: comunicazione visiva e cura delle Relazioni Pubbliche per l'organizzazione dell'evento: "Musica Insieme Open Session Night": Jam session organizzata sotto la direzione artistica del maestro Domenico Cafiero.

§ ottobre-novembre 2006: Libera Università della Politica (Palazzo Palagonia in Alloro, Palermo): progettazione, cura e organizzazione della serata seminariale di studi dal titolo "Perché le primarie?"; tra i relatori il Prof. Alfredo Galasso.

§ Agosto 2006: ideazione, organizzazione e gestione dell'Ufficio Stampa di "Carini Jazz Estate 2006".

§ 1996-2004: organizzazione di manifestazioni teatrali di e ricreative per A.R.C.E.S...quelli dei Cappuccini, associazione culturale che si occupa principalmente di teatro etnico-dialettale.

## **PUBBLICAZIONE**

### monografie

- V. Mignano, *Schermi. Immagini, corpi, condivisioni*, Palermo University Press, Palermo 2019.

### articoli su riviste

- V. Mignano, Il progetto *DIGIT.IISG e le attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici*, in «Studi Germanici», n. 17, (2020), pp. 215-224.
- V. Mignano, *Collettivo Cesuralab* in «Gente di Fotografia», anno XVIII, n. 53, pp. 70-77.

- V. Mignano, *SP 76. Roberto Schena*, in «Gente di Fotografia», anno XVIII, n. 53, pp. 114-115.
- V. Mignano, *Francesco Comello: Oshevensk, Terra di stupore, di sogni e speranze*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 52, pp. 36-43.
- V. Mignano, *Claudine Doury. Transizioni Universali*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 36-37.
- V. Mignano, *Motherland: Festival Internazionale della Fotografia di Roma*, intervista a Marco Delogu (direttore artistico del Festival) in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 96-99.
- V. Mignano, *Festival Voies Off 2011 di Arles*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 102-113.
- V. Mignano, *Enrico Nicolò. Fotogrammi Interiori*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 50, pp. 46-49.
- V. Mignano, *Luca Vecoli. La memoria del dolore*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 49, pp. 20-23.
- V. Mignano, *Paola Fiorini. Elisa Fashion Store*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 48, pp. 26-29.
- V. Mignano, *Simona Cavani. Angelo Ribelle*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 47, pp. 32-33.
- V. Mignano, *Donna Bailey. The Ideal*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 46, pp. 26-27.
- V. Mignano, *Un luogo dell'immagine. Flickr e la visione collettiva on-line*, in R. Coglitore e S. Marcenò (a cura di), *Culturalstudies.it*, Quaderni del dottorato in Studi Culturali, :duepunti Edizioni, Palermo 2008, pp. 77-87.

#### articoli su volumi

- V. Mignano, *L'anima delle fedi. Corpi riti e sacralità nell'opera di Monika Bulaj*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di), *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD (22-24 giugno 2016)*, ETS, Pisa 2018, pp. 669-676.
- V. Mignano, *Spazio artistico ed espressione di libertà: volti, spazi e creatività nell'opera di Filippo Bentivegna*, in S. Borvitz (a cura di), *Metabolismo e spazio simbolico*, Orthoetes, Nocera Inferiore 2018, pp. 213-229.
- V. Mignano, *Per una fotografia alternativa. Scrittura e immagine in Un settimo uomo di John Berger e Jean Mohr*, in M. Cometa, R. Coglitore, *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 137-161.
- V. Mignano, *Mildred Pierce tra minimalismo dei consumi e dépense affettiva*, in V. Cammarata e S. Marcenò (a cura di), *Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali. Mildred Pierce e i suoi spettri*, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 145-165.
- V. Mignano, *Pictorial writing. Intermediality and ekphrasis in L'Œuvre by Émile Zola*, in V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, 2017, pp. 233-247.
- V. Mignano, *Biopolitik am Bildschirm*, in V. Borsò e M. Cometa (a cura di), *Die Kunst, das Leben zu Bewirtschaften. Biós zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*, Transcript Verlag, Bielefeld 2013, pp. 251- 269.

#### curatele

- V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, 2017.
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/Crisi. Un problema di storia della cultura*, Quodlibet, Macerata 2014.
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Lessico mitologico goethiano. Letteratura, cultura visuale, performance*, Quodlibet, Macerata 2014.

traduzioni

Iain Chambers, *Spazio, ritmo e tempo. La costruzione di un archivio mediterraneo*, in M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata 2014, pp. 61-78.

#### ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- 2019: segreteria scientifico-organizzativa del Workshop di presentazione del Progetto DIGIT.IISG – Diario Digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici. Roma, 28 ottobre 2019, Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo.
- 29 luglio 2015 – 29 marzo 2017: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo (tematica della ricerca: *Letteratura e Dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*).
- 2014: segreteria scientifico-organizzativa del convegno internazionale *Studi culturali in Italia. Reloaded. Dieci anni di ricerca a Palermo 2003-2013* (24 - 27 febbraio 2014, Chiesa di S. Antonio Abate, Palazzo Chiaramonte-Steri)
- 2012 –2013: assegnista di ricerca all'interno del progetto PRIN 2009, dal titolo "Letteratura e cultura visuale: testi letterari e immagini d'arte", Università degli Studi di Palermo, dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia, Comunicazione.
- 2012 – in corso: componente del comitato di redazione del sito [www.studiculturali.it](http://www.studiculturali.it), portale italiano degli Studi Culturali
- 2012: segreteria scientifico-organizzativa del convegno internazionale *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale*, (Palermo 24-26 settembre 2012) organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Studi Culturali. Arti Storia comunicazione dell'Università degli studi di Palermo (oggi dipartimento di Beni culturali-Studi culturali)
- 2011 –2012: membro della redazione del periodico "Gente di Fotografia", rivista trimestrale di cultura fotografica e immagini.
- 2011: segreteria scientifico-organizzativa dell'International Summer School of Advanced Studies "Critica/Crisi", organizzata in collaborazione con il Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia Comunicazione dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2007: Stage presso la Casa Editrice :Duepunti edizioni (editing, ricerche, consulenza d'immagine coordinata, analisi della concorrenza, collaborazione alle scelte relative alla grafica editoriale, promozione editoriale su tutto il territorio nazionale).

#### AMBITI DI RICERCA

Visual Culture, Media Studies, Teorie dei media digitali, Letterature comparate.