

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** GIACOMO  
**Cognome** TAGLIANI  
**E-mail** giacomo.tagliani@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

2017/2018 - Visiting Assistant Professor, Dipartimenti di Film Studies e Italian, Dickinson College, Carlisle (Pennsylvania, USA)  
2017 - Borsa Post-doc, Dipartimento di Scienze dei beni culturali, Università di Siena  
2013 - Dottorato di ricerca, Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria, produzione delle arti e delle immagini SUM/ Scuola Normale Superiore, Firenze  
2012 - Visiting Scholar, Critical Studies Department, CalArts – California Institute of the Arts, Valencia (California, USA)  
2009 - Laurea specialistica in Semiotica delle arti, Università di Siena, 110/110 e lode  
2006 - Laurea triennale in Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, Università di Siena, 110/110 e lode

## ATTIVITA' DIDATTICA

### Università di Palermo

2021/2022 Spazi e luoghi nel cinema e nel teatro

2021/2022 Cinema, fotografia, televisione. L'emozione del cinema (Corso di laurea in Tecniche della riabilitazione psichiatrica)

### Middlebury College School in Italy – Firenze

2020/2021 Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano

2019/2020 Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano

2019/2020 Italian Cinema: Authors, Places, Concepts

### Università della Calabria

2019/2020 Analisi del film

2019/2020 Cinema documentario e sperimentale

### Università del Salento

2018/2019 Cinema, fotografia, televisione. Infanzia e film

### Lorenzo de' Medici Italian International Institute (Firenze)

2018/2019 Broadcasting: Italian Culture and Television

2018/2019 Communications Research Method

### Dickinson College (Carlisle, PA)

2017/2018 A Star at the Table. Food and Wine in Italian Cinema and Media

2017/2018 Homeland Security. Fears in Contemporary American Film and Media

2017/2018 Elementary Italian II

2017/2018 Intro to Film

### Nuova Accademia di Belle Arti (Milano)

2016/2017 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo II

2015/2016 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo II

### Art Academy (Firenze)

2014 Art History and Theory

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

CUC - Consulta universitaria del cinema

AAIS - American Association for Italian Studies

## PUBBLICAZIONE

### Monografie

1. *Estetiche della verità. Pasolini, Foucault, Petri*, Pellegrini, Cosenza 2020, ISBN 978-88-6822-920-7, pp. 328
2. *Biografie della Nazione. Vita, storia, politica nel biopic italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2019, ISBN 978-88-498-5771-9, pp. 175

3. *Homeland. Paura e sicurezza nella Guerra al terrore*, Edizioni Estemporanee, Roma 2016, ISBN 978-88-89508-74-9, pp. 128

#### Curatele

1. *La forma cinematografica del reale*, a cura di Alessia Cervini e Giacomo Tagliani, Palermo University Press, Palermo 2020 (in stampa)
2. *Ti do i miei occhi di un tempo fa*, a cura di Vincenzo Cascone e Giacomo Tagliani, Silvana, Milano 2017, ISBN 978-8836636662, pp. 128
3. *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi*, "Carte Semiotiche 4/2016", a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani, La Casa Usher, Firenze 2016, ISSN 2281-0757, pp. 256
4. *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi, Le Mani, Genova 2009, ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 144

#### Articoli in rivista (peer-reviewed)

1. "Comunicazione, mediazione, immunizzazione: *Arrival* di Villeneuve", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno XIV, n. 43, "Incontro", rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-5786, pp. 129-137 (di prossima uscita)
2. "Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita", *EJC Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, XIV, n. 30, ISSN 1970-7452, pp. 281-288, 2020
3. "Reinventare il muro. Scena, cornice, schermo nello spazio pubblico a partire da Agnès Varda", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 39, "Cornice", ISSN 1970-5786, pp. 103-120, 2020 (con Maria Cristina Addis)
4. "Giordano Bruno. Quanto può una vita?", *Revue K*, 4/2020, ISSN 2609-2484, pp. 208-218, 2020
5. "L'immaginario audiovisivo di Daesh: estetiche e pratiche transmediali del terrore", *Cinema e storia 1/2020. La guerra delle immagini nel XXI secolo: cinema, TV, web*, ISSN 2281-1729, pp. 163-179, 2020
6. "Migrant Images and Imageries in Contemporary Italian Cinema", *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape*, n. 2/2019, ISBN 978-88-15-28174-6, pp. 227-240 (con Massimiliano Coviello), 2019
7. "Le intensità variabili del terrore. Le rappresentazioni di migranti e terroristi nel mediascape contemporaneo", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 34, "Paura", pp. 111-127 (con Massimiliano Coviello), 2018
8. "Estetiche del montaggio e regimi di credenza", in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 33, "Medium", ISSN 1970-5786, pp. 193-209, 2018
9. "A Lexicon for Italian cinema. A conversation about History, Theory, and Critique", *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 5, Issue 1, ISSN 2047-7368, pp. 65-82 (con M. Coviello, R. De Gaetano, L. Venzi e F. Zucconi), 2017
10. "Storia, mito, utopia. Note Su Salò o le 120 giornate di Sodoma di Pier Paolo Pasolini", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 29, "Mito", ISSN 1970-5786, pp. 251-257, 2016
11. "Pictorial Real, Historical Intermedial. Eric Rohmer's *The Lady and the Duke*", *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 12/2016, ISSN 2066-7779, pp. 27-44, 2016
12. "The Wolf of Wall Street. Sopravvivere nello stato di natura", *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, vol. 9, "Comunicación y violencia", ISSN 2174-8454, pp. 125-138 (con Maria Cristina Addis), 2015
13. "Critica del dispositivo confessionale: Todo Modo di Elio Petri", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 24, "Dispositivo", ISSN 19705786, pp. 279-285, 2015
14. "Teoria e retorica delle immagini. Tzvetan Todorov e la pittura", *TiConTre. Teoria, Testo, Traduzione*, n. 1, ISSN 2283-3846, pp. 103-121, 2014
15. "Depicting Life, Analysing the Power. 'Actuality' of Biopic Italian-Style", *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 2, Issue 2, ISSN 20477368, pp. 199-214, 2014
16. "Novecento", *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9, "Famiglie d'Italia. Storia, generi e modelli", a cura di Daniela Aronica e Luca Malvasi, ISSN 1885-1975, pp. 255-256, 2013

#### Capitoli in volume

1. "Invisible Ends Justify Secret Means: The Least of All Possible Evils in Contemporary TV Shows", in *Machiavelli in Contemporary Media*, a cura di Fabio Benincasa e Andrea Polegato, (Londra: Palgrave MacMillan), ISBN 978-3-030-73822-8, pp. 95-119, 2021
2. "Fine stagione (Homeland)", in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-959-7, pp. 408-411, 2020
3. "Eredità della politica (Hammamet di Gianni Amelio)", in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-959-7, pp. 95-98, 2020
4. "Un'unica regia dietro agli attentati. Estetica di Daesh ed efficacia delle immagini", in *Re-directing. La regia nel XXI secolo*, a cura di Luca Bandirali, Daniela Castaldo e Francesco Ceraolo (Lecce: Salento University Press), ISBN 978-88-8305-165-4, pp. 127-134, 2020
5. "Intermedialità e amedialità: percorsi del credere e del sapere nelle immagini contemporanee", in *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini e Giacomo Tagliani, (Palermo: Palermo University Press), ISBN 978-88-5509-198-5, pp. 79-88, 2020
6. "Silvano Agosti" in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 45-49, 2020
7. "Gianni Amelio", in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 53-59, 2020
8. "Sergio Leone", in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 311-318, 2020
9. "Roberto Andò", in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 583-587, 2020
10. "Fascisme archéologique et généalogie du fascisme. Salò ou les 120 journées de Sodome de Pier Paolo Pasolini", in *Memoire du Ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, théâtre, arts plastiques*, a cura di Emilia Héry, Caroline Masoch e Claudio Pirisino, (Parigi: Chemins de travers), ISBN 978.2.313.00607.8, pp. 163-182, 2019

11. "La parola e la cosa (*David Lynch: My Head is Disconnected*, la mostra)", in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 594-597, 2019
12. "Estetica della vita politica (*Vice – L'uomo nell'ombra* di Adam McKay)", in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 319-322, 2019
13. "La mummia del potere (*State Funeral* di Sergei Loznitsa)", in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 284-287, 2019
14. "Historia Universalis (*The Painted Bird* di Vaclav Marhouk)", in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 233-235, 2019
15. "Black and White Power (*Che fare quando il mondo è in fiamme?* di Roberto Minervini)", in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 128-130, 2019
16. "La svolta biografica", in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 31-36, 2019
17. "La sottile linea rossa (*Il prigioniero coreano* di Kim Ki-duk)", in *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-698-5, pp. 307-310, 2018
18. "Per un cinema minore. Giuseppe Bertolucci", in *Sulla famiglia Bertolucci. Scritti per Attilio, Bernardo e Giuseppe*, a cura di Giada Coccia e Francesca Santucci (Roma: Ensemble), ISBN 978-88-6881-235-5, pp. 209-225, 2018
19. "La Guerra al terrore (*Homeland*)", in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di Roberto De Gaetano e Nausica Tucci (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-622-0, pp. 345-348, 2017
20. "La corona che indosso, la regina che dunque sono (*The Crown*)", in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di Roberto De Gaetano e Nausica Tucci (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-622-0, pp. 327-330, 2017
21. "Narcos", in *Osservatorio TV 2017*, a cura di Barbara Maio (Roma: Riegel Edizioni), ISBN 978-88-908180-5-9, pp. 150-164, 2017
22. "Anime elettriche, soggetti digitali. Una conversazione con Ippolita", in *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi*, "Carte Semiotiche 4/2016", a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), pp. 219-227, 2016
23. "Sorvegliare e punire, monitorare e sedurre. Forme contemporanee del controllo tra disciplina e governamentalità", in *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi*, "Carte Semiotiche 4/2016", a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), pp. 11-19, 2016
24. "Bio(graphical)Poli(tical)Pic(tures): inchiesta e diagnosi nel cinema italiano", in *Transparencia y Secreto*, a cura di Oscar Gomez e Marcello Serra (Madrid: Visor Libros), ISBN 978-84-9895-159-2, pp. 165-180, (con Francesco Zucconi), 2015
25. "The Confession", in *Osservatorio TV 2014*, a cura di Barbara Maio (Roma: Riegel Edizioni), ISBN 978-88-908180-8-0, pp. 179-189, 2014
26. "How to Represent the Power? Aesthetics and Politics in Contemporary Cinema", in *Facing Humanities. Current Perspectives from Young Researchers*, edited by Fernando Janeiro, Alex Jornet, Daria Saccone and Salvator Sancho (Barcelona: Universitat Pompeu Fabra Press), ISBN: 978-84-695-9189-5, pp. 205-215, 2014
27. "Todo modo: la pastorale del potere", in *En torno a la semiotica de la cultura. Actas del I Congreso internacional del GESC*, a cura di Marcello Serra (Madrid: Fragua), ISBN 978-84-7074-496-9, pp. 83-96, 2012
28. "Le conseguenze del vissuto", in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 91-103, 2009
29. "Introduzione", in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 9-15, 2009

#### Recensioni

1. "Destination Italy. Representing Migration in Contemporary Media and Narrative, by E. Bond, G. Bonsaver, and F. Faloppa (eds.)", in *Annali d'Italianistica*, Vol. 34, ISSN 0741-7527, pp. 614-616, 2016
2. "Belluscone. Una storia siciliana", in *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli e Chiara Tognolotti, n. 11, ISSN 1885-1975, p. 297, 2015
3. "Caravaggio in Film and Literature. Popular Culture's Appropriation of a Baroque Genius, by L. Rorato", in *Annali d'Italianistica*, Vol. 33, ISSN 0741-7527, pp. 545-547, 2015
4. "Federico Fellini: Painting in Film, Painting on Film by H. Aldouby", in *Annali d'Italianistica*, Vol. 32, ISSN 0741-7527, pp. 651-653, 2014
5. "Un nuovo cinema politico italiano? di W. Hope, L. D'Arcangeli, S. Serra (eds.)", in *Annali d'Italianistica*, Vol. 32, ISSN 0741-7527, pp. 683-685, 2014
6. "La sopravvivenza delle immagini al cinema. Archivio, montaggio, intermedialità by F. Zucconi" in *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 2, Issue 3, ISSN 20477368, pp. 452-455, 2014
7. "I giorni della vendemmia", in *Famiglie d'Italia. Storia, generi e modelli*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", a cura di Daniela Aronica e Luca Malavasi, n. 9, ISSN 1885-1975, p. 302, 2013

#### Cataloghi

1. "Passioni in conflitto, ovvero la ragione sotto scacco", in *Festival Contemporaneamente Barocco II*, catalogo della mostra, pp. 12-13, 2011
2. "L'arme e gli amori", in *Festival Contemporaneamente Barocco I*, catalogo della mostra, pp. 21-22, 2010

#### Articoli su blog e giornali (selezione)

1. "Let's get it Queer! La decima edizione del Sicilia Queer Filmfest", *il lavoro culturale*, 20 settembre 2020
2. "Distuggere tutto (e trovare i modi giusti per farlo). Conversazione con Sergei Loznitsa", *Fata Morgana Web*, 25 novembre 2019, ISSN 2532-487X
3. "Il pensiero filmico della nazione", *Doppiozero*, 22 marzo 2019, ISSN 2239-6004
4. "Un'ora sola: conversazione con Alina Marazzi", *il lavoro culturale*, 7 dicembre 2018 (con Francesco Zucconi)
5. "Gli inganni della trasparenza", *Doppiozero*, 17 aprile 2017, ISSN 2239-6004

6. "Etica della verità ed estetiche del falso", *il lavoro culturale*, 24 gennaio 2017
7. "'Lessico del cinema italiano' in 21 concetti", *Alias*, pp. 14-15, 18 ottobre 2016
8. "Serial Ludere", *il lavoro culturale*, 18 maggio 2016

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

### SEMINARI E CONFERENZE

#### Comitato organizzatore

- 1) *Transitions: Moving Images and Bodies – The NECS2020 Conference*, Università di Palermo, 16-18 giugno 2021
- 2) *Radiografie del contemporaneo*, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università di Siena, 7 aprile – 9 giugno 2015
- 3) *Siena e il suo doppio. Percorsi nel passato e letture del presente attraverso San Niccolò Città dei Matti*, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università di Siena, Comune di Siena, 12 marzo – 21 maggio 2015
- 4) *Lo spazio del reale nel cinema italiano*, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Siena, 7-8 maggio 2007

#### Corsi, lezioni, seminari

- 1) La critica digitale online, Summer School di Fata Morgana Web, 4, 5, 11, 12 giugno 2020
- 2) "Italian Political Biopic: A Film Philosophy Approach", Italian film Studies and Filmmaking in Bologna, Syracuse University Abroad Summer Program, 10 luglio 2019
- 3) "Neorealism in the Light of Italian Film", Italian film Studies and Filmmaking in Bologna, Syracuse University Abroad Summer Program, 18 giugno 2019
- 4) "Neorealism from Past to Present", Italian film Studies and Filmmaking in Bologna, Syracuse University Abroad Summer Program, 19 giugno 2018
- 5) "Serial ludere," Fiction Philosophy. La fiction alla prova delle fiction, Università di Torino, 5 dicembre 2016
- 6) "Il montare e il credere: strategie veridittive dell'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica", Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 2 dicembre 2016
- 7) "Comunicare la paura: le due intensità del terrore", Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 9 maggio 2016
- 8) "Cinema e intermedialità: 'l'archivio impuro' delle immagini", Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 30 aprile e 7 maggio 2015
- 9) "Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film)", seminario a partire dal volume omonimo curato da Luca Venzi, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli Studi di Siena, 5 maggio 2015
- 10) "Semiotica dell'arte e teoria del cinema", Università degli Studi di Siena, laurea triennale in Scienze della comunicazione, corso di Semiotica dell'arte, prof. Francesca Polacci, 2, 3 e 4 dicembre 2014
- 11) "Food and Wine in Italian Cinema and Media", Siena Institute of Arts, corso undergraduate in Anthropology of Sustainability, prof. Fiorenza Bettini (seminario), 12-14 maggio 2013
- 12) "Theologico-political Issues in Italian Cinema", California Institute of the Arts, Valencia, Dipartimento di Critical Studies, graduate course in Contemporary Political Thought, prof. Martin Plot, 2012
- 13) "Peter Greenaway, l'abisso della rappresentazione", Università di Siena, laurea specialistica in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale, corso di Semiotica dei media audiovisivi, prof. Stefano Jacoviello, 2013

#### Conferenze su invito

- 1) "Il montare e il credere. Strategie di veridizione nelle immagini contemporanee", *Un pensiero di frontiera. La riflessione di Algirdas J. Greimas e la ricerca in semiotica strutturale*, La Sapienza, Roma, 8-10 maggio, 2017
- 2) "Documentar la locura. Diagnostico, testimonio y textualizacion del real en los reportajes fotograficos", *XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Historias del presente. Del documento al documental*, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Spagna, 5-7 novembre 2015
- 3) "Le spectacle de la douleur," *Écrans philosophiques*, Collège International de Philosophie, Parigi, Francia, 11 giugno 2015
- 4) "Margherita o l'apertura alla vita", *Louis Marin. Potere e rappresentazione*, Institute Français, Firenze, 14 maggio 2015
- 5) "Bio(graphical)poli(tical)pic(tures). Investigación y diagnóstico en el cine italiano" (con F. Zucconi), *2nd Congreso de semiotica de la cultura*, Universidad Complutense, Madrid, Spagna, 20-22 novembre
- 6) "Veridizione e politica. Una semiotica critica", *Studi visivi. Prospettive semiotiche*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Alma Mater Studiorum, Bologna, 31 maggio 2012
- 7) "La memoria di Aldo Moro, l'autobiografia di una nazione", Memoria e semiotica, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Alma Mater Studiorum, Bologna, 3 giugno 2011
- 8) "Jacques Aumont lettore delle Histoire(s)", *Le Histoire(s) du cinema di Godard. Storia, critica, teoria*, Università di Siena, 11-12 maggio 2011
- 9) "Realismo e testualizzazione del reale", *Finzione e realtà tra cinema e letteratura*, Università degli Studi di Trento, 3 maggio 2010

#### Presentazioni a convegni (selezione)

- 1) "*Homeland: precarious lives, gendered biopolitics and the War on Terror*", panel "Precarious Identities. Female Detectives between Gender Issues, Memories and Borders", *The NECS2020 Conference. Transitions: Moving Images and Bodies*, Palermo, 16-18 giugno 2021
- 2) "Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita", *L'enunciazione e le immagini. XLVII congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici*, Siena, 25-27 ottobre 2019
- 3) "Un'unica regia dietro gli attentati. Estetica di Daesh ed efficacia delle immagini", *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI Secolo*, Lecce, 2-4 ottobre 2019
- 4) "Sguardi altri. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano contemporaneo", *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, Firenze, 21-22 gennaio 2019

- 5) "Autorità mediali", *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo, 12-14 dicembre 2018
- 6) "Immagini e immaginari migranti. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano del terzo millennio", *Journal of Italian Cinema and Media Studies International Conference. Innovations and Tensions in Italian Cinema and Media in a Global World*, Roma, 8-10 giugno 2017
- 7) "Il volto del potere, la maschera del politico," *Pensare l'attore*, Università della Calabria, Cosenza, 29-31 maggio 2017
- 8) "From Montage Interdit to Intermedial Authentication. Strategies of Veridiction in the Age of the Technical Producibility of the Artwork," *The Real of Reality. The Film-Philosophy Conference*, ZKM, Karlsruhe, Germania, 2-6 novembre 2016
- 9) "I 'cammini della speranza': immaginari e fenomeni migratori nel cinema e nei media italiani contemporanei", *Tempo, memoria, identità delle immagini del nuovo millennio*, Università degli Studi di Roma III, 21-22 novembre 2015
- 10) "Digital Cinema, Genre-Painting. Questioning Intermediality and the Representation of History through Rohmer's L'anglais et le duc," *The Real and the Intermedial. International Film and Media Studies Conference*, Sapientia University, Cluj Napoca, Romania, 20-22 ottobre 2015
- 11) "Diagnosis and Commitment. Fellini's Gaze on Italian Spectatorship", *Intersections/Intersezioni*, California State University in Florence, 6-8 giugno 2011
- 12) "Autobiography of the Nation. Aldo Moro's Figure as a Transmedial Object," *5th International Conference of American Association for Italian Studies*, Universität Zürich, Svizzera, 23-25 maggio 2014
- 13) "'Actuality' of Biopic Italian Style," *Society of Italian Studies Interim Conference*, The British School, Roma, 12-13 marzo 2014
- 14) "Nazisploitation: Pornography without Eroticism?," *VII Cine-Excess Conference*, University of Birmingham, UK, 20-22 novembre 2013
- 15) "How to represent power. Aesthetics and politics in contemporary cinema", *First International Congress for Young researchers in the Humanities*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, Spagna, 4-6 aprile 2012
- 16) "The conflict of Images", *Practicing Theory: ASCA First International Workshop*, Amsterdam School for Cultural Analysis, Amsterdam, Olanda, 10-12 marzo 2011
- 17) "Salò o le 120 giornate di Sodoma e Todo modo: un dittico barthesiano", *I congresso de semiotica de la cultura*, Universidad Complutense, Madrid, Spagna, 16-18 novembre 2010
- 18) "Tra semiotica ed estetica. Per un approccio interdisciplinare al testo audiovisivo", *La ricerca semiotica: la semiotica e le altre discipline*, Centro di morfologia e linguistica, Urbino, 2 settembre 2010

## SERVIZI ACCADEMICI

### Riviste

- 2019 – in corso: Membro del comitato di redazione, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*
- 2017 – in corso: Membro del comitato di redazione, *Fata Morgana Web*
- 2015 – in corso: Referee per le seguenti riviste: *Series. International Journal of TV Serial Narratives*; *Cinergie. Il cinema e le altre Arti*; *Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario*; *Journal of Italian Cinema and Media Studies*; *TiconTre. Teoria, Testo, Traduzione*; *IMG Journal*
- 2012 – in corso: Membro del comitato di redazione, *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell'immagine*
- 2011 – in corso: Membro del comitato di redazione, *il lavoro culturale*

### Gruppi di ricerca

- 2012 – in corso: Membro del centro interuniversitario di ricerca CROSS – Centro di Ricerca 'Omar Calabrese' di Semiotica e Scienze dell'immagine, Università degli Studi di Siena, Università Alma Mater di Bologna, Università IUAV di Venezia

### Eventi e attività

- 1) Organizzatore, "Women Making Movies", introduzione e proiezione di *Vogliamo anche le rose* con Q&A con la regista Alina Marazzi, Franklin and Marshall College e Dickinson College, 19-20 aprile 2018
- 2) Organizzatore, "3rd Dickinson Student Short Film Festival", Dickinson College, 3 dicembre 2017

## AMBITI DI RICERCA

- a) Estetiche della verità: tecnologie del sé e potere pastorale nella cultura visuale
- b) *Biopolipics*: le biografie del potere nell'audiovisivo contemporaneo
- c) La rappresentazione della paura nel cinema e nella serialità americana contemporanei
- d) Memorie migranti e immaginari condivisi: il racconto dei fenomeni migratori nei media e nel cinema italiani
- e) Le immagini del controllo: estetica, semiotica, teoria critica
- f) Estetica, semiotica e antropologia del cibo nelle immagini contemporanee