

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome PIERFRANCESCO
Cognome PALAZZOTTO
Recapiti Dipartimento Culture e Società, ed. 15, III piano, stanza 302.
Telefono 091-23899327
E-mail pierfrancesco.palazzotto@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Laureato in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo con Maria Concetta Di Natale.

Ha conseguito il diploma del Corso di Perfezionamento in "Conservazione per operato/esperti nella valorizzazione dei Beni Artistici ed Architettonici" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Libera Università Maria SS. Assunta di Roma (sede di Palermo) nel 1998.

Ha conseguito il dottorato di ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative ed Applicate presso l'Università di Palermo nel 2001.

Titolare di Assegno di ricerca biennale dell'Università di Palermo dal 2004 al 2005.

Ricercatore Universitario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo (L-ART/04) dal 2005.

Nel 2014 viene ritenuto idoneo nell'ambito della valutazione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la docenza di II fascia nel settore 10/B1 (storia dell'arte).

Nel 2015 risulta vincitore del concorso pubblico per la II fascia (SSD L-Art/04) ed entra nel ruolo dei professori Associati dell'Università di Palermo presso il Dipartimento Culture e Società.

Nel 2021 è stato ritenuto idoneo nell'ambito della valutazione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la docenza di I fascia nel settore 10/B1 (storia dell'arte).

ATTIVITA' DIDATTICA

Professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna (3 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, per gli a.a. 2001/2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005.

Docente per affidamento di Storia dell'Arte applicata ai materiali inorganici (3 CFU) presso il Corso di Laurea specialistica in Conservazione e Restauro dei BB.CC. della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università di Palermo per l'a.a. 2005-2006 (lezioni marzo-aprile 2006).

Docente per affidamento di Storia dell'Arte Moderna (3 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, per l' a.a. 2005-2006 (vedi attività di docenza universitaria).

Docente per affidamento di Museologia e Storia del Collezionismo (3 CFU) presso il corso di laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, per gli a.a.

2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011.

Docente per affidamento di Museologia e Storia del Collezionismo (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari per gli a.a. 2006-2007, 2007-2008.

Docente per mutuaione di Museologia (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali Archeologici per gli a.a. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009.

Docente per affidamento di Museologia (12 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali Archeologici per l'a.a. 2009-2010.

Docente per affidamento di Museologia (6 CFU) presso il corso di laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, per l'a.a. 2009-2010.

Docente per affidamento di Museologia (12 CFU) presso il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, per l'a.a. 2011-2012.

Docente per affidamento di Didattica e Comunicazione museale (6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (poi nella Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio culturale), Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, per gli a.a. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015/16, 2016/17.

Docente per affidamento di Museologia (6 CFU) presso il Consorzio Universitario di Agrigento, Dipartimento Culture e Società, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio culturale dell'Università di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali, per gli a.a. 2014/15, 2015/16, 2016/17.

Docente per affidamento di Didattica, Valorizzazione e Comunicazione museale (12 CFU) presso il Dipartimento di Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte per gli a.a. 2017/18; 2018/19, 2019/20, 2020/21, 2021/22.

Docente per affidamento di Museologia (6 CFU) presso il Dipartimento di Culture e Società, dell'Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, per l'a.a. 2017-2018, 2018-19, 2019/20, 2020/2, 2021/22.

Docente per mutuaione di Museologia (6 CFU) presso il Dipartimento di Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea in DAMS, per l'a.a. 2017-2018, 2018-19, 2019/20, 2020/21.

RICERCHE FINANZIATE

Nel corso degli anni 1992/1993 ha collaborato al progetto "Nuove tecnologie informatiche applicate ai beni culturali, artistici e naturali della Sicilia", sviluppato nell'ambito dei Progetti Strategici previsti dall'Intesa di Programma CNR-MURST gestita dall'Ufficio Progetto Mezzogiorno del CNR diretto dal Dott. Marco Malavasi con la catalogazione di beni artistici, mobili ed immobili, per il "Disco Ottico della Sicilia. Nel 1997 viene incaricato in qualità di esperto dal Comune di Gangi di effettuare una ricerca su due opere pittoriche attribuite al pittore "Zoppo di Gangi".

Nel 2003 ha ricevuto incarico dalla Campodivolo, per conto della Galleria d'Arte Moderna di Palermo, per una ricerca d'archivio sulla figura del pittore di Francesco Lojacono e per il reperimento di opere del pittore presso collezioni private, in funzione della realizzazione e progetto scientifico di una mostra monografica in programmazione per l'ottobre del 2005. La ricerca autonoma ha consentito l'individuazione di circa 50 tele in collezioni private e, tramite ricerche archivistiche, la ricostruzione dell'inedito albero genealogico della famiglia Lojacono dal 1727 ai nostri giorni.

Nel sistema 2003 provenienza della cartella lapidea conservate presso le chiese di S. Maria dello Spasimo di Palermo. Il materiale raccolto, è rifluito in 65 schede di catalogazione inventariale delle opere lapidee di rilevanza storico-artistica dal XIV al XIX secolo.

Ha collaborato al PRIN con fondi MIUR 2004-2006 dal titolo *Progettare la memoria. Architettura e monumento in Italia tra secondo Settecento e primo Novecento*, coordinatore nazionale prof. Fabio Mangone, coordinatore locale prof. Maria Giuffrè.

Negli anni 2004-2006 ha fatto parte del gruppo di ricerca locale, del PRIN cofinanziato con fondi MIUR, sul tema *Il dibattito sulle Belle Arti nelle riviste siciliane dell'Ottocento*, coordinatore Prof. Simonetta La Barbera, coordinatore nazionale Prof. Rosanna Cioffi, della II Università di Napoli, che ha come tema: *Per la storia dell'arte in Italia: il contributo delle riviste alla nascita e allo sviluppo della disciplina (1860-1940)*.

Nel 2005 ha ricevuto dal Comune di Palermo l'incarico di collaborazione esterna per "l'attività di impostazione, raccolta del materiale e relativa classificazione finalizzata alla predisposizione dei testi della Guida degli itinerari di Palermo" nell'ambito del progetto Cultourmed, Programma di Iniziativa Comunitaria – Interreg IIIB Medoc, gs. D.G.M. n. 113 del 18 aprile 2005. Il lavoro è confluito nell'elaborazione dei testi per la guida su "Itinerari Serpottiani" pubblicata in italiano e in inglese nel dicembre del 2005, che ha per tema monumenti e opere della famiglia degli stuccatori Serpotta (XVII-XVIII secolo).

Nell'anno 2008 ha collaborato con l'Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani", come consulente scientifico e per la selezione del repertorio iconografico del volume *Palermo. Specchio di Civiltà*, edito dall'Istituto, Roma 2008.

Dall'anno 2008 al 2012 ha fatto parte del gruppo di ricerca, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dei cosiddetti Progetti di Ricerca innovativi di Ateneo anno 2007 dal titolo *Abitare l'arte nel tempo in Sicilia*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

Ha fatto parte del progetto di collaborazione internazionale "Coop. Internazionale negli studi di Storia dell'Arte: la cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il Mondo Euromediterraneo. Verso un partenariato di ricerca tra l'Università di Palermo e l'Ecole du Louvre-Azione B" Finanziato dal Bando CORI 2007.

Negli anni 2011-2013 ha fatto parte dell'Unità di Ricerca locale, del PRIN cofinanziato con fondi MIUR (bando 2009), sul tema *Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane*, coordinatore Prof. Maria Concetta Di Natale, coordinatore nazionale Prof. Rosario De Lisi, della Università di Palermo, che ha come tema: *Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano strutturati per la conservazione dei beni culturali*.

Nell'anno 2012 ha ricevuto incarico dall'Assemblea Regionale Siciliana per la realizzazione scientifica di un catalogo avente come tema un percorso storico-artistico sui luoghi della costituzione del 1812.

Nell'anno 2012 ha ricevuto incarico dall'Associazione LAPIS di Palermo di una Consulenza Scientifica, che ha avuto esito in una relazione dal titolo *Pavimenti e rivestimenti parietali del XIX-XX secolo del Palazzo Reale di Palermo e i loro contesti*, inserita nell'ambito della ricerca su "I marmi di Palazzo Reale" condotta dalla medesima associazione.

Nell'anno 2013 è risultato vincitore del bando d'Ateneo per il CORI 2013 - Azione D Outgoing con la partnership della Facultad de Geografía e Historia dell'Universitat de València ai fini di un ricerca sugli "storicismi" tra Sicilia e Catalogna.

Dall'anno 2014 al giugno 2016 ha fatto parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto PAC - Piano di Azione Coesione, Avviso Start-up - Linea 2 - Progetto cod. PAC02L200215 - "DIGITEMA – Fruizione DIGITale del patrimonio del Teatro Massimo di Palermo", Responsabile scientifico Prof. Roberto Pirrone.

Dal giugno 2014 al giugno 2016 ha fatto parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto PAC Piano di Azione Coesione, Avviso "Start-up" - D.D. n.436 del 13 marzo 2013 - Linea 2, PAC02L200167 "smartHeritage", Responsabile scientifico Prof. Antonio Gentile. Nel dicembre 2015 gli è stata trasferita la titolarità dei fondi del bando d'Ateneo Cori 2012 Azione A.3 finalizzati al progetto di doppio titolo internazionale per il CdS magistrale in Storia dell'Arte con dell'Universitat de València.

Dall'anno 2015 al marzo 2016 ha fatto parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto P.A.G. Piano di Azione Coesione, PON3PE021417, Nanotecnologie e nuovi materiali per i beni culturali (TECLA); Responsabile scientifico Prof. Bruno Pignataro.

Nel dicembre 2015 gli è stata trasferita la titolarità dei fondi del bando d'Ateneo Cori 2012 Azione A.3 finalizzati al progetto di doppio titolo internazionale per il CdS magistrale in Storia dell'Arte con dell'Universitat de València.

Negli anni 2018-21 è stato responsabile dei fondi del bando d'Ateneo Cori 2017 Azione C finalizzati al progetto di doppio titolo internazionale per il CdS magistrale in Storia dell'Arte con l'Università di Arras (Francia).

INCARICHI / CONSULENZE

Ha svolto e svolge tuttora a titolo gratuito attività di consulenza storico-artistica e museologica per il Museo Diocesano di Palermo per il quale è vicedirettore e curatore scientifico del nuovo allestimento (2021).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Ha fatto parte dell'Associazione, poi Fondazione, Salvare Palermo onlus, come redattore della rivista "Per Salvare Palermo" (2001-2013)

È stato socio fondatore e ha fatto parte dall'anno 2002 al 2005 del direttivo dell'Associazione Amici dei Musei Siciliani come delegato per le Attività Culturali.

È socio fondatore della S.I.S.C.A. (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) di cui dal maggio 2006 è stato eletto nel Direttivo ed incaricato della segreteria per due tornate. Nell'anno 2010 è stato rieletto segretario della società per il successivo triennio. Nell'anno 2013 è stato rieletto segretario della società per il successivo triennio e ha ricoperto il ruolo fino al dicembre 2016.

È membro dell'ICOM (International Council of museum) dall'anno 2008.

È membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA).

PUBBLICAZIONE

4.1 Monografie

4.1.1 P. Palazzotto, M. Vitella (in collaborazione), *I Luoghi*, guida della città offerta ai congressisti per conto del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, svoltosi a Palermo dal 18 al 24 settembre 1995, pp. 28, figg. 15.

4.1.2 P. Palazzotto, *Gli Oratori di Palermo*, premesse di D. Garstang e M.C. Di Natale, Rotary Club Palermo, Palermo 1999, ISBN 978-88-908021-0-2, pp. 304, figg. 302.

4.1.3 G. Pecoraro, P. Palazzotto, C. Scordato, *Oratorio del Rosario in S. Zita*, Centro S. Mamiliano, Palermo 1999, ISBN 978-88-907907-0-6, pp. 110.

4.1.4 P. Palazzotto, Testi dei seguenti sette itinerari storico-artistici sulla città di Palermo riversati su audioguida: *Marmi mischi, Dimore storiche prebarocche, Dimore storiche barocche, Conventi e ordini monastici, Le Nazioni, Mandamento Tribunali e Castellammare, Gli Oratori*, Mediterraneo, Palermo 2001.

4.1.5 P. Palazzotto, C. Scordato, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Centro S. Mamiliano, Palermo 2002, ISBN: 978-88-907907-1-3, pp. 112.

4.1.6 P. Palazzotto, *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, premessa di D. Garstang, Collana "Itinerari d'arte", edizioni Kalòs, Palermo 2004, ISBN: 88-89224-07-X, pp. 288.

4.1.7 P. Palazzotto, *Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo*, catalogo della mostra (Palermo 10 dicembre 2004 - 6 gennaio 2005), Amici dei Musei Siciliani, Palermo 2004, pp. 72, ISBN: 978-88-907899-1-5, figg. 32.

4.1.8 P. Palazzotto, *Sante e Patroni. Iconografia delle Sante Agata, Ninfa, Cristina e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, catalogo della mostra (Palermo 1 luglio - 4 settembre 2005), Amici dei Musei Siciliani, Palermo 2005, ISBN: 978-88-907899-2-2, pp. 79, figg. 40.

4.1.9 P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 1, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2009, ISBN: 978-88-904238-1-9, ISSN: 2036-5136, pp. 96, figg. 135. (II edizione, Palermo 2010; ISBN 978-88-904238-4-0).

4.1.10 P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 5, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2011, ISBN: 978-88-904238-5-7, ISSN: 2036-5136, pp. 86 (tavv. f.t.), figg. 102.

4.1.11 P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 7, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2012, ISBN: 978-88-904238-7-1, ISSN: 2036-5136, pp. 72.

4.1.12 P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Il restauro del monumento Gravina Bonanno di Montevago nel camposanto di S. Orsola a Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 8, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2013, ISBN: 978-88-904238-8-8, ISSN: 2036-5136, pp. 72.

4.1.13 M. Marafon Pecoraro, P. Palazzotto, M. Vesco, *Palazzo Termine Pietratagliata tra tardogotico e neostili. Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo*, presentazione di M.C. Di Natale, 40due edizioni, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 3, ISBN 978-88-98115-03-7, Palermo 2013.

4.1.14 P. Palazzotto, *Giacomo Serpotta. Gli oratori di Palermo. Guida storico-artistica*, presentazione di D. Garstang, Collana "Itinerari d'arte", edizioni Kalós, Palermo 2016, ISBN: 978-88-98777-31-0, pp. 296.

4.1.15 P. Palazzotto, *Revival e Società a Palermo nell'Ottocento. Committenza, architetture, arredi tra identità e prospettiva nazionale*, Palermo University Press, ISBN 978-88-5509-204-3, Palermo 2020, pp. 304.

4.2 Cura scientifica per la pubblicazione di testi

4.2.1 Ha curato le sezioni *Edifici Pubblici e Edifici Religiosi*, con due saggi introduttivi, in *Palermo nell'Età dei neoclassicismi. Disegni di architettura conservati negli archivi palermitani*, a cura di M. Giuffré e M.R. Nobile, Palermo 2000, pp. 15-66, 97-114, *passim*, figg. 33 e *passim*.

4.2.2 Ha curato il catalogo della mostra *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo* (Cattedrale di Palermo 12 luglio-4 settembre 2003), Edizioni Kalòs, Palermo 2003, pp. 31, figg. 34.

4.2.3 Ha curato, con M.C. Di Natale, il volume *Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, Flaccovio Editore, Palermo 2012, ISBN: 978-88-7804-326-8, pp. 224.

4.2.4 Ha curato, con I. Bruno, il volume *Sicilia 1812 Laboratorio Costituzionale, guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, ARS, Palermo 2012, ISBN 978-88-906805-1-9, pp. 112.

4.2.5 Ha curato, con M. Marafon Pecoraro, il volume *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, presentazione di M. Fagiolo, 40due Edizioni, Palermo 2012, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, ISBN 978-88-98115-01-3, pp. 144.

4.2.6 Coordinatore Tecnico-Scientifico del volume *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Novecento editore, Palermo 2014, ISBN 88-373-0476-, EAN 978-88-373-0476-8, tomi 2, pp. 716.

4.3 Pubblicazione di saggi in testi miscelanei

4.3.1

Le seguenti voci biografiche a propria firma: *Arancio Francesco, Arena Andrea, Arena Giovan Francesco, Avilaja Francesco, Banchieri Gennaro, Battaglia Antonio, Battaglia Domenico, Battaglia Francesco, Battaglia Paolo, Battaglia Pietro Paolo, Battaglia Santangelo Carmelo, Bentivegna Domenico, Blanco Antonio, Bonanno Giovanni, Bonanno Giordano, Cacciatore Innocenzo, Capone Luigi, Cappetta Diodato, Cascione Giovan Battista, Cascione Vaccarini Giovan Battista, Cassone Luigi, Colucci Salvatore, Cosenz Luigi, Damiani Francesco, D'Amico Salvatore, Del Frago Luigi, Del Pozzo Ignazio, De Luca Carmelo, D'Errico Carlo, De Tommaso Camillo, Diaz Giuseppe, Di Bartolo Giovanni, Dombè Enrico, Ferlito Forà Carmelo, Fiaccavento Gaspare, Fiorelli Salvatore, Fragalà Rizzuto Francesco, Gentile Pietro, Giordana Pietro, Grimaldi G., Guillamat Vincenzo, Hopkins Richard, Interguglielmi Antonio, Iumba Virgino, Lanzerotti Carmelo, La Rosa Gaspare, Lattanzi Michele, Lauria Ercole, Lopez Suarez Benedetto, Lo Piano Agostino, Mallandrino Giovanni, Malta Salvatore, Maniscalco Giovanni, Maniscalco Giovanni Giacinto, Marrocco Vincenzo, Marvuglia Salvatore, Massari Marino, Mazzarella Giovanni, Mazzarella Giuseppe, Montanaro Odoardo, Montefusco Giacomo, Nicotra Amico Gaspare, Olivares Giuseppe, Pagano de' Valloni Filippo, Palazzotto Emanuele, Palazzotto Emmanuele, Palazzotto Filippo, Palazzotto Francesco Paolo, Palazzotto Giovan Battista, Palazzotto Girolamo, Palazzotto Giuseppe Domenico, Palazzotto Salvatore, Papa Giovanni, Patricola Giuseppe, Patti Enrico, Picherali Pompeo, Priolo Gaetano, Puleio Carlo, Puleio Domenico, Rapisardi G., Romei Giovanni, Romeo Andrea, Sammarco Pietro, Santi Benedetto, Sardi Antonio, Sciuto Eligio, Spampinato Innocenzo, Spedalieri Melchiorre, Tavassi Salvatore, Toscano Borzi Giuseppe, Vairo Girolamo, Valente Cesare, Verderame Benedetto, Visconti Ambrogio, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani. Architettura*, vol. I, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, premessa di P. Portoghesi, Novecento editore, Palermo 1993.*

4.3.2

Le seguenti voci biografiche a propria firma: *Battaglia Matteo, Bongiovanni Antonio, Bongiovanni Vincenzo, Bongiorno Vincenzo, Brunetti Carlo, Castelli Mariano, De Russano Carlo, Di Paola Gioacchino, Pastura Andrea, Provenzani Calogero Attanasio Maria, Provenzani Domenico, Provenzani Vincenzo, Scaparra Pietro, Tesca (Tresca) Pasquale, Tesca (Tresca) Salvatore, Tesca (Tresca) Vita, Testa Giuseppe, Tresca Calogero, Tresca Calogero Junior, Tresca Francesca, Tresca Giuseppe, Tresca Vincenzo, Trisca Ignazio, Trisca Vincenzo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani. Pittura*, vol. II, a cura di M.A. Spadaro, premessa di V. Sgarbi, Novecento editore, Palermo 1993.

4.3.3

P. Palazzotto, *Onore e Morte: disegni di catafalchi e cenotafi nell'Archivio Palazzotto*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il "funeral teatro". Apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, I.L.A. Palma editore, Palermo 1994 (© 1993), ISBN 88-770-4190-0, pp. 97-144, figg. 48.

4.3.4

Le seguenti voci biografiche a propria firma: *Bellia Gaetano, Biondo Domenico, Biundo Marco, Greco Vincenzo, Marino Angelo, Marino Bonaventura, Marino Carlo, Marino Giovanni, Marino Giovan Battista, Marino Giovanni, Marino Giuseppe, Marino Ignazio, Marino Pietro, Marino Vincenzo, Palazzotto Antonino, Provenzano Calogero Rosario, Quattrocchi Filippo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani. Scultura*, vol. III, a cura di B. Patera, premessa di G. Bautier Bresc, Novecento editore, Palermo 1994.

4.3.5

P. Palazzotto, schede nn. 1, 2, 24, 25, in *Il Natale nel presepe artistico*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1994, pp.

53-54, 66-67, figg. 6.

4.3.6

P. Palazzotto, *La Biblioteca Palazzotto*, Appendice 4, in S. Boscarino, M. Giuffrè, *La Torre Campanaria del Duomo di Palermo*, in *La Parabola del restauro stilistico nella rilettura di sette casi emblematici*, a cura di G. Fiengo, A. Bellia, S. Della Torre, "Quaderno del Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura del Politecnico di Milano", Facoltà di Architettura, 7, Milano 1994, ISBN: 88-389-1318-8, pp. 44-47.

4.3.7.

P. Palazzotto, *Architettura Sacra*, in *Mezzojuso. Territorio, storia, arte, tradizioni*, a cura di P. Di Marco, Mezzojuso 1997, pp. 77-89, figg. 7.

4.3.8

P. Palazzotto, schede nn. 37 e 50, in *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Gangi 1997, pp. 212-213, 238-239, figg. 2.

4.3.9

P. Palazzotto, *Chiese Minori e Oratori*, in E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Sellerio editore, Palermo 1998, ISBN: 88-389-1318-8, pp. 279-301, figg. 9.

4.3.10

P. Palazzotto, *Un'Opera un Luogo. Arti decorative di committenza confraternale al Museo Diocesano*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano. Dalla città al museo dal museo alla città*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile, 29 ottobre – 8 dicembre 1999) a cura di M.C. Di Natale, O.Di.Pa., Palermo 1999, ISBN: 978-88-904583-1-6, pp. 53-74, figg. 27.

4.3.11

P. Palazzotto, *Per uno studio sulla Maestranza dei Falegnami di Palermo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo 10 dicembre 2000- 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Charta ed., Milano 2001, ISBN: 88-8158-285-6, pp. 678-703, figg. 5.

4.3.12

P. Palazzotto, Schede I.3, III.11, III.18, IV.5, IV.11, IV.12 in *Tertio Millennio Adveniente: Capolavori Siciliani di Arte Sacra*, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Ingaglio, Agrigento 2001, pp. 30-32, 79-80, 85-86, 115, 121-122, figg. 9.

4.3.13

P. Palazzotto, *Nella dimora del principe*, in *Villa Zito. Museo d'arte e archeologia "I. Mormino"*, Edizioni Kalòs, Palermo 2002, pp. 11-17, figg. 4.

4.3.14

P. Palazzotto, *St. Sebastian*, scheda n. 90, in *Images of Salvation. Masterpieces from Vatican and Italian Collections* (versione francese: *Images du Salut. Chefs d'oeuvre des Collections Vaticanes et Italiennes*), catalogo della mostra svoltasi al Royal Ontario Museum di Toronto (Canada) dall'8 giugno all'11 agosto 2002, a cura di G. Morello, Adnkronos Libri Srl, Roma 2002, pp. 232-233, fig. 1.

4.3.15

P. Palazzotto, *Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento*; schede IV.22, V.10.1, V.10.3, VII.4, VII.5; schede biografiche di scultori e corallari siciliani: *Aleo (D'Aleo), Allegra, Bagnasco, Giorgio (di), Marino, Noto, Planzone*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Pepoli, 15 febbraio – 30 settembre 2003) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003, pp. 192-193, 257, 258, 287-288, 343-364, 367, 368, 369, 380, 385, 388, 391-392.

4.3.16

P. Palazzotto, *Teoria e prassi dell'architettura neogotica a Palermo nella prima metà del XIX secolo*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno (15-17 aprile 2003), a cura di S. La Barbera, Palermo 2004, pp. 225-237, figg. 9.

4.3.17

P. Palazzotto, *I tesori provenienti dagli oratori*, in *Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, catalogo a cura della Soprintendenza per i beni Culturali e Ambientali di Palermo, Palermo 2004, pp. 111-115.

4.3.19

P. Palazzotto, schede nn. 62-69, in *Francesco Lojacono 1838-1915*, catalogo della mostra, a cura di G. Barbera, L. Martorelli, F. Mazzocca, A. Purpura, C. Sisi, Silvana Editoriale, Milano 2005, ISBN 88-8215-947-7, pp. 232-245.

4.3.20 Le seguenti voci biografiche a propria firma di artisti, architetti, scultori e pittori siciliani: *Aleo Alberto, Bacco Giovan Battista, Bongiovanni Vaccaro, Calandra, Cascione Vaccarini Giovan Battista, Catalano Antonio, Catalano Vincenzo, Coco Salvatore, Compagnie, Confraternite, Curti Lorenzo, D'Amaro Francesco, Del Frago Giovanni, Di Paola Nunzio, Di Pasquale Pietro, Fecarotta, Gallo fonderia, Giachery L. & E., Gurrello ceramisti, Interguglielmi Antonio, La Parola Vincenzo, Lentini Giovanni, Martinez e Napoli Filippo, Marvuglia Giuseppe Venanzio, Mormino Pasquale e figlio, Naccari Giuseppe, Navarrino Pietro, Onufrio Andrea, Oratori, Palazzotto, Planzone Filippo, Porrizzo Giuseppe, Puglia Nicolò, Raineri, Roccapalumba, Sanseverino Bartolomeo, Serpotta Giacomo, Testa Giuseppe, Torregrossa Rosario, Tresca Giuseppe, Vivilacqua Crispino*, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Ricci editore, Parma 2006, ISBN 978-88-97154-01-3, pp. 101, 137, 173-174, 198, 241, 251, 252, 287, 296, 297, 320, 323, 340, 349, 393-394, 436, 448, 480, 502, 518, 532, 579, 583-584, 638, 649, 654, 671-672, 674, 686, 795, 799, 806, 823, 839-840, 860, 897-898, 957-958, 967, 976-977, 1021.

4.3.21 P. Palazzotto, *Une singulière « invention » à Palerme a la fin du XIXe siècle : le*

meublier néo-normand, in *Les Normands en Sicile XI^e – XXI^e siècle. Histoire et légendes*, catalogo della mostra a cura di A. Buttitta e J. Y. Marin, (Ville de Caen, Musée de Normandie, 24 giugno - 15 ottobre 2006), 5 Continents Editions, Milano 2006, ISBN: 88-7439-328-8, pp. 96-101.

4.3.22 P. Palazzotto, *Nobili committenti: alle origini delle architetture neocarnilivaresche in Sicilia*, in *Matteo Carnilivari Pere Compte 1506-2006. Due maestri del gotico nel Mediterraneo*, catalogo della mostra (Noto, maggio-luglio 2006), a cura di M.R. Nobile, Edizioni Caracol, Palermo 2006, ISBN: 88-89440-08-2, pp. 206-211.

4.3.23 P. Palazzotto, *La collezione di disegni d'architettura dei Marvuglia nell'Archivio Palazzotto di Palermo. La formazione romana all'Accademia di San Luca (1747?-1759)*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, vol. II, Paparo editore, Pozzuoli (Napoli) 2006, ISBN: 88-87111-55-3, pp. 685-706.

4.3.24 P. Palazzotto, *Una proposta interpretativa per l'iconografia dell'oratorio della compagnia dell'Immacolatella di Palermo*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno di studi a cura di D. Ciccarelli e M.D. Valenza, Biblioteca francescana e Officina di Studi Medievali, Palermo 2006, ISBN/ISSN: 88-88615-96-2, pp. 337-357.

4.3.25 P. Palazzotto, *Giacomo Serpotta nella letteratura artistica*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Sciascia editore, Caltanissetta 2007, ISBN/ISSN: 978-88-8241-254-8, pp. 204-218, figg. 8.

4.3.26 P. Palazzotto, *Alessandro Emmanuele Marvuglia (1771-1845)*, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, ISBN: 978-88-88168-27-3, pp. 438-446.

4.3.27 P. Palazzotto, *I disegni dall'antico di Giuseppe Venanzio Marvuglia*, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, ISBN: 978-88-88168-27-3, pp. 71-80.

4.3.28 P. Palazzotto, schede II.1-5, III.1, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, ISBN: 978-88-88168-27-3, pp. 490-492, 494.

4.3.29 P. Palazzotto, *Architetture funerarie effimere a Palermo*, in *L'Architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939*, a cura di M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta, Skirà editore, Milano 2007, ISBN: 9788876249167, pp. 57-65, figg. 9.

4.3.30 P. Palazzotto, *Cronache d'Arte ne "La Cerere" di Palermo (1823-1847)*, in *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi e A. Rovetta, atti del convegno (Milano, 30 novembre – 1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore), Vita e Pensiero editore, Milano 2007, ISBN: 978-88-343-1432-6, pp. 123-142.

4.3.31 P. Palazzotto, *Francesco Paolo Palazzotto, Emanuele Palazzotto*, schede biografiche storico-critiche, in

Designare. Il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana, catalogo della mostra (Palermo, Expa, 20 maggio - 7 giugno 2005), a cura di F. Avella, C. Fiore, M. Milone, edizioni Caracol, Palermo 2007, ISBN: 978-88-89440-27-8, pp. 46-49.

4.3.32 P. Palazzotto, "Antonino Alberti detto il Barbalonga, *Santa Cecilia con tre putti musicanti*", P. Palazzotto, "Giacomo Serpotta, *Allegoria della Musica*", in *Musica Picta. Immagini del suono in Sicilia tra medioevo e barocco*, catalogo della mostra (Siracusa, chiesa di Santa Lucia alla Badia, 16 novembre 2007 – 7 gennaio 2008), a cura di C. Vella, Assessorato Regionale ai Beni Culturali e Pubblica Istruzione, Palermo 2007, pp. 160-161, 184-185.

4.3.33 P. Palazzotto, *L'architettura neogotica nella Sicilia occidentale nella prima metà del XIX secolo: le ragioni degli artisti e il ruolo della committenza*, in *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico*, atti della giornata di studi (Erice, chiesa di San Giuliano, 16 dicembre 2006), a cura di M. Vitella, Edizioni Meeting Point, Erice (Trapani) 2008, ISBN: 978-88-95699-01-1, pp. 95-123, figg. 19.

4.3.34 P. Palazzotto, schede nn. 208 (busto di Sant.Oliva), 209 (fercolo di Sant'Agata), in *Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi*, catalogo della mostra (Bonn, 25 gennaio-25 maggio 2008), Bonn 2008, pp. 333-334.

4.3.35 P. Palazzotto, *Le attività*, in M.C. Di Natale, P. Palazzotto, *Il Museo Diocesano di Palermo*, in *Sentire l'Arte. Un'esperienza interculturale nella didattica museale*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile 23 maggio - 2 giugno 2008, Novi Sad, Galleria di Matica Srpska, 13 giugno - 21 giugno 2008), Novi Sad, Offset Print 2008, ISBN: 978-86-83603-25-1, pp. 38-41.

4.3.36 P. Palazzotto, *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo 9-10 novembre 2007) a cura di G. Travagliato, Edizioni Associazione Centro Studi Aurora Onlus, Santa Flavia (Palermo) 2008, ISBN: 978-88-95823-04-1, pp. 247-284.

4.3.37 P. Palazzotto, *Gli oratori e le chiese di Giacomo Serpotta*, in *Palermo. Specchio di Civiltà*, Collana "I luoghi dell'Arte" diretta da G. Puglisi, Istituto della Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani", Roma 2008, ISBN 978-88-12-00086-9, pp. 113-120.

4.3.38 P. Palazzotto, *Riflessi del gusto per la cineseria e gli esotismi a Palermo tra Rococò e Neoclassicismo: collezionismo, apparati decorativi e architetture*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, Flaccovio editore, Palermo 2008, ISBN: 978-88-7804-442-5, pp. 535-561.

4.3.39 P. Palazzotto, *Il Brescianino ritrovato. Un'opera d'arte del '500 nel Museo Diocesano di Palermo*, in P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 1, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2009, ISBN: 978-88-904238-1-9, ISSN: 2036-5136, pp. 17-29.

4.3.40 P. Palazzotto, *Nuove acquisizioni al Museo Diocesano di Palermo. Il San Vito di Giovanni Gili*, in P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 1, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2009, ISBN: 978-88-904238-1-9, ISSN: 2036-5136, pp. 57-71.

4.3.41 P. Palazzotto, *Fonti, modelli e codici compositivi nell'opera di Giacomo Serpotta*, in *Itinerari dei Beni Culturali. Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara e E. Mauro, Grafill S.r.l., Palermo 2009, ISBN: 978-88-8207-321-3, pp. 39-49.

4.3.42 P. Palazzotto, *La realtà museale a Palermo tra l'Ottocento e i primi decenni del Novecento*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) Storico dell'Arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale di studi (Palermo 2007), a cura di S. La Barbera, Flaccovio Editore, Palermo 2009, ISBN: 978-88-7804-466-1, pp. 227-237.

4.3.43 P. Palazzotto, *Les confréries commanditaires et le stucs de Giacomo Serpotta dans les églises et oratoires de Palerme*, in *Les confréries de Corse. Una société idéale en Méditerranée*, catalogo della mostra (Musée Regional d'Anthropologie, Citadelle de Corte, 11 luglio – 30 dicembre 2010), Albiana e Musée de Corse, Citadelle de Corte 2010, ISBN 978-2-909703-37-4, pp. 411-427.

4.3.44 P. Palazzotto, *Gaspere Bazzano, detto lo Zoppo di Gangi (bottega di), Madonna delle Grazie con i Santi Agostino e Nicolò da Tolentino* (scheda storico-artistica), in *L'Arma per l'Arte. Beni Culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 27 ottobre – 27 dicembre 2009) a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, Assessorato regionale dei BB.CC. e dell'Identità Siciliana, Palermo 2010, ISBN 978-88-6164-155-6, pp. 212-213.

4.3.45 P. Palazzotto, scheda n. 5.2.7, in *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Torino, 17 marzo – 11 settembre 2011; Palazzo Pitti, Firenze, 11 ottobre 2011 – 12 febbraio 2012), a cura di A. Paolucci, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, ISBN 978-88-3661-969-6, pp. 222-223.

4.3.46 P. Palazzotto, *Verso il nuovo Museo Diocesano di Palermo: il progetto museologico della "Galleria Arcivescovile"*, in *Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto*, catalogo della mostra (Palermo 13 luglio – 30 settembre 2011), Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2011, pp. 21-25.

4.3.47 P. Palazzotto, *Emanuele Palazzotto*, in *Archivi di architetti e ingegneri in Sicilia 1915-1945*, a cura di P. Barbera e M. Giuffrè, Frammenti di Architettura – D, 10, collana diretta da M.R. Nobile, Edizioni Caracol, Palermo 2011, ISBN 978-88-89440-69-8, pp. 136-139.

4.3.48 P. Palazzotto, *I "camerini di porcellana" a Palazzo Comitini. Una significativa variante tra le cineserie della Palermo rococò*, in A. Zalapì, M. Rotolo, *Palazzo Comitini da dimora aristocratica a sede istituzionale*, Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2011, ISBN 978-88-96762-17-2, pp. 187-198.

4.3.49 P. Palazzotto, *Come coniugare azione educativa e finalità pastorale affinché il museo ecclesiastico divenga un luogo educativo di dialogo e confronto*, in *L'azione educativa per un museo in ascolto*, atti del Convegno A.M.E.I. (19-22 ottobre 2011) a cura di D. Primerano, Museo Diocesano Tridentino, Trento 2012, ISBN 978-88-97372-16-5, pp. 136-138.

4.3.50 P. Palazzotto, *La committenza degli Alliata e il ritorno all' "antico": un restauro emblematico*, in M. Marafon Pecoraro, *Palazzo Alliata di Pietratagliata 1476-1947. Cinque secoli d'architettura, pittura e decorazione in Sicilia*, con scritti di P. Palazzotto e M. Vesco, Milano 2011, ISBN 978-88-202-1994-9, pp. 140-193.

4.3.51 P. Palazzotto, *Dal collezionismo privato al museo: la metamorfosi della Pinacoteca Fardelliana e del Museo Pepoli a Trapani tra il XIX e il XX secolo*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, edizioni Grapheyn, Napoli 2012, ISBN 978-88-908715-0-4, pp. 264-275.

4.3.52 P. Palazzotto, *Arredi artistici e mobiliari. Una rassegna come contributo allo studio dell'abitare a Palermo tra la fine del XVIII e la prima metà del XIX secolo*, in *Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto, Flaccovio editore, Palermo 2012, ISBN 978-88-7804-326-8, pp. 61-82.

4.3.53 P. Palazzotto, *Il Seminario Arcivescovile in Sicilia 1812 Laboratorio Costituzionale. Guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, a cura di I. Bruno e P. Palazzotto, Edizioni ARS, Palermo 2012, ISBN 978-88-906805-1-9, pp. 63-73.

4.3.54 P. Palazzotto, *Il Palazzo Senatorio*, in *Sicilia 1812 Laboratorio Costituzionale. Guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, a cura di I. Bruno e P. Palazzotto, Edizioni ARS, Palermo 2012, ISBN 978-88-906805-1-9, pp. 75-85..

4.3.55 P. Palazzotto, *L'Archivio di Stato*, in *Sicilia 1812 Laboratorio Costituzionale. Guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, a cura di I. Bruno e P. Palazzotto, Edizioni ARS, Palermo 2012, ISBN 978-88-906805-1-9, pp. 87-93.

4.3.56 P. Palazzotto, *L'Archivio Palazzotto: tre secoli di architettura a Palermo*, in *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, a cura di M. Marafon Pecoraro e P. Palazzotto, presentazione di M. Fagiolo, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, 40due Edizioni, Palermo 2012, ISBN 978-88-98115-01-3, pp. 12-41.

4.3.57 P. Palazzotto, *Argan e Giacomo Serpotta*, in *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di "OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Plumelia edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, ISBN 978-88-89876-53-4, pp. 128-136.

4.3.58 P. Palazzotto, *La compagnia dei Bianchi e gli oratori come segno e memoria della realtà sociale e culturale della Kalsa*, in *Il quartiere della Kalsa a Palermo. Dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali*, atti del ciclo di conferenze e attività di aggiornamento per docenti (Palermo, Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Abatellis, gennaio-maggio 2012) a cura di G. Cassata, E. De Castro, M.M. De Luca, Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2013, ISBN 978-88-6164-222-5, pp. 105-117.

4.3.59 P. Palazzotto, *Sulla conservazione e il restauro dell'oratorio di S. Lorenzo e degli stucchi di Giacomo Serpotta a Palermo: un inedito carteggio dei primi decenni del Novecento con il contributo di Ettore Modigliani*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", 4, Plumelia edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, ISBN 978-88-98731-00-8, pp. 173-184.

4.3.60 P. Palazzotto, *Presentazione*, in S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato e V. Viola, *L'oratorio di San Lorenzo a Palermo*, Euno edizioni, Palermo 2013, ISBN 978-88-6859-006-2, p. 7.

4.3.61 P. Palazzotto, *Aspetti museologici del Regio Museo dell'Università di Palermo*, in *Cinquantacinque racconti per i Dieci anni. Scritti di Storia dell'Arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", collana "I racconti di Efesto", 1, Rubettino editore, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2013, ISBN 9788849840476, pp. 705-718.

4.3.62 P. Palazzotto, *Il difficile percorso nel recupero del Centro Storico di Palermo dal dopoguerra ad oggi*, in *La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, a cura di D. Benito Goerlich, Universitat de València, Departament d'Història de l'Art, Cuadernos Ars Longa, n. 4, València 2014, ISBN 978-84-370-9429-8, pp. 215-228.

4.3.63 Le seguenti voci biografiche: *D'Aleo (Aleo) Alberto, Allegra, Amato Gaetano, Amoroso Giovanni, Amoroso Salvatore, Amoroso Simone, Bagnasco Alessandro, Bagnasco Francesco, Barberi Francesco, Bellone Angelo, Blundo, Blandara Antonino, Bongiovanni Vaccaro, Campione Gioacchino, Campione Onofrio, Cappio Tommaso, Carrarra Matteo, Caserta Gaetano, Catalano Antonio, Catalano Giuseppe, Cavallaro Gaetano, Cavallaro Luigi, Condorella Giuseppe, Condurella Cosimo, Corago Giovanni, Cristadoro Vincenzo, Cupani Antonino, D'Angilo Francesco, De Amato Santo, De Bona Joes, De Luca (Di Luca) Nunzio, De Urso Lorenzo, Di Blasi Didaco, Di Chiara Marco, Di Paola Nunzio, Donzelli Vincenzo, D'Urso Vincenzo, Falcone Pietro, Fecarotta, Fecarotta Giovanni, Fiduni Giuseppe, Gaetano Antonino, Gallo Angelo, Gimosino Matteo, Greco Antonino, Greco Francesco, Greco Giuseppe, Grimaldi Onofrio, Grimaudo Antonio, Guerrero Francesco, Gurrello, Ingrana Gioacchino, Ingrassia Giuseppe, Jupardo Antonino, La Bella (in collaborazione), La Monica Antonio, Lanteri Vincenzo, Lao Salvatore, Lao Vincenzo, Latio Girolamo, Lo Bianco Vincenzo, Lo Indilicato Vincenzo, Lumbarbo Lorenzo, Luna Domenico, Mancuso Apollonio, Mercurio Francesco, Naccari Giuseppe, Nicolicchia, Nicosia, Nolfo Michele, Pampillonia Antonio, Paterna Antonino, Paterna Domenico, Paterna Gaspare, Paterna Leonardo, Paterna Vincenzo, Picicolastra Vincenzo, Pizzuto Giovanni, Pizzuto Santo, Planzone Filippo, Polizzi Pietro, Porcasi Ercole, Porcasi Giuseppe (in collaborazione), Riali Giuseppe, Roggio Giovanni, Sampognaro Pietro, Santorio Giacomo, Segreto Salvatore, Traci Stefano, Trappetta, Vaccaro Gaetano, Vaccaro Nicola, Vasquez Francesco, Venezia Vincenzo*, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Novecento, Palermo 2014, ISBN 88-373-0476-, EAN 978-88-373-0476-8.

4.3.62 P. Palazzotto, *L'antico Seminario dei Chierici*, in *Palermo. La via degli archivi*, a cura di G. Giordano e N. Vicari, collana "Conoscere e Tutelare", n. 14, Salvare Palermo, Palermo 2015, ISBN 978-88-95964-09-6, p. 28.

4.3.63 P. Palazzotto, *Tradizione e rinnovamento nei primi apparati decorativi barocchi in stucco di Giacomo Serpotta a Palermo (1678-1700)*, in *Arredare il Sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Skira editore, Milano 2015, ISBN: 978-88-572-3002-3, pp. 81- 108.

4.3.64 P. Palazzotto, *Dal Museo della Regia Università al Museo Nazionale di Palermo*, in *1954-2014 Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Magika, Messina 2015, ISBN: 978-88-89525-36-4, pp. 67-73.

4.3.65 P. Palazzotto, *Technique and Inspiration in the work of Giacomo Serpotta Master of Ornament*, in *Res Literaria République des Savoires (Usr 3608 du CNRS - Collège de France, Ens de la rue d'Ulm), Centre Jean Pépin (Umr 8230 du CNRS - Ens de la rue d'Ulm)*, *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, a cura di P. Caye e F. Solinas, De Luca editore, Roma

2016, ISBN 978-88-6557-272-6, pp. 175-196.

4.3.66 P. Palazzotto, *I luoghi dei viaggiatori*, in *Sicilia*, collana "L'Italia", direzione scientifica G. Puglisi, Istituto della Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani", Roma 2016, ISBN 978-88-12-00602-1, pp. 301-315.

4.3.67 P. Palazzotto, *Una cronistoria rivisitata: i preziosi stucchi sacri di Giacomo Serpotta a Palermo e il ruolo della committenza laica devota tra Sei e Settecento*, in *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Skira, Ginevra-Milano 2016, ISBN 978-88-572-3247-8, pp. 197-221.

4.3.68 P. Palazzotto, *Note sulla maniera di Giacomo Serpotta a Palermo: relazioni, influenze, cantieri*, in *Serpotta e il suo tempo*, catalogo della mostra (Palermo, oratorio dei Bianchi, 23 giugno - 1 ottobre 2017) a cura di V. Abbate, Silvana editoriale, Cinisello Balsano 2017 ISBN 978-8836637249, pp. 64-73.

4.3.69 P. Palazzotto, *Mario Guiotto Soprintendente ai Monumenti in Sicilia occidentale (1942-1949): tutela e restauro a Palermo nel secondo dopoguerra*, in *Critica d'Arte e Tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, Atti del Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA), a Perugia, 17-19 novembre 2015, a cura di C. Galassi, Aguaplano, Passignano s.T (Perugia) 2017, ISBN 978-88-97738-96-1, pp. 467-486.

4.3.70 P. Palazzotto, *La Patrona contesa. L'iconografia di Santa Rosalia e le dispute della committenza religiosa a Palermo da Van Dyck a De Matteis*, in *Rosalia eris in peste patrona*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Reale, 3 settembre 2018 – 5 maggio 2019), a cura di V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, Fondazione Federico II editore, Palermo 2018, ISBN 978-88-96729-37-3, pp. 61-71.

4.3.71 P. Palazzotto, *Un cantiere di conoscenze per il Museo Diocesano di Palermo: restauro e ricerca storico-artistica*, in M. Sebastianelli, *Restauri al Museo Diocesano di Palermo. Schedatura e raccolta dei dati tecnico-conservativi*, Congregazione Sant'Eligio Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2018, ISBN 978-88-943282-0-2, pp. 17-20.

4.4.72 P. Palazzotto, *Architettura Sacra a Mezzojuso. Il gusto della tradizione tra barocco e neostili*, in *Mezzojuso. Storia, Arte, Cultura e Tradizioni*, Comune di Mezzojuso, Mezzojuso (Palermo) 2018, ISBN 978-88-98586-07-3, pp. 98-109.

4.4.73 P. Palazzotto, *Dal gesso allo stucco: il dominio del bianco borrominiano tra scultura e nobile ornamentazione per mano di Giacomo Serpotta*, in *GeoArcheoGypsum2019. Geologia e Archeologia del Gesso. Dal lapis specularis alla scagliola*, a cura di D. Gulli, S. Lugli, R. Ruggieri, R. Ferlisi, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2018, ISBN 978-88-6164-503-5, pp. 283-305.

4.4.74 P. Palazzotto, *Gothic revival architecture and decoration between Bourbon absolutism and Sicilian nationalism in Palermo in the early 19th century*, in *Sicily: Heritage of the World*, a cura di D. Booms, P. Higgs, British Museum Research Publication n. 222, The British Museum, London 2019, ISBN 9780861592227, pp. 164-175.

4.4.75 P. Palazzotto, *La committenza confraternale. Giacomo Serpotta e il fasto degli oratori palermitani tra XVII e XVIII secolo*, in *La "sovrabbondanza" nel Barocco*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo, Facoltà Teologica di Sicilia "San Giovanni Evangelista", 22 giugno 2018, a cura di V. Viola, R. La Delfa, C. Scordato, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2019, ISBN 978-88-6859-170-0, pp. 230-247.

4.4.76 P. Palazzotto, *Il monastero personale dei principi Moncada nella Palermo del Seicento: l'Assunta e l'ostensorio in corallo di suor Teresa dello Spirito Santo duchessa di Montalto*, in *Sacra et Pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, catalogo della mostra (Palermo, Monastero di S. Caterina 28 dicembre 2018 – 31 maggio 2019), a cura di L. Bellanca, M.C. Di Natale, S. Intorre, M. Reginella, Palermo University Press, Palermo 2019, ISBN 978-88-5509-030-8, pp. 119-123.

4.4.77 P. Palazzotto, *Un monastero palermitano per le monache senza dote: S. Maria delle Grazie in S. Vito e il seicentesco ostensorio in corallo*, in *Sacra et Pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, catalogo della mostra (Palermo, Monastero di S. Caterina 28 dicembre 2018 – 31 maggio 2019), a cura di L. Bellanca, M.C. Di Natale, S. Intorre, M. Reginella, Palermo University Press, Palermo 2019, ISBN 978-88-5509-106-0, pp. 129-132.

4.4.78 P. Palazzotto, *La fortuna artistica, avversa, dello Steri nel XIX secolo e il suo soffitto quale modello di autorappresentazione aristocratica nel primo Novecento a Palermo*, in *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 25 ottobre 2019 – 31 gennaio 2020), a cura di M.C. Di Natale, M.R. Nobile, G. Travagliato, Palermo University Press, Palermo 2020, ISBN 978-88-5509-030-8, pp. 147-168.

4.4.79 P. Palazzotto, *"Calcina e gesso e polvere di marmo". Giacomo Serpotta e la plastica dello stucco tra Seicento e Settecento*, in *La Sicilia del gesso. Stratificazioni, tecniche costruttive e cultura*, atti del convegno (Caltanissetta, 12 gennaio 2019) a cura di M. Castiglione e G. Giugno, collana Mesogheia: Studi di storia e archeologia della Sicilia antica, 6, Lussografica, Caltanissetta 2020, ISBN 978-88-8243-502-8, pp. 123-138.

4.4.80 P. Palazzotto, *Le "Stanze dei Vescovi" e il nuovo Museo Diocesano di Palermo*, in *Architetture*

Barocche in Argento e Corallo, Guida al percorso espositivo (Museo Diocesano di Palermo, 2020) a cura di S. Rizzo, Giuseppe Maimone Editore, San Gregorio di Catania 2020, ISBN 978-88-6164-515-8, pp. 60-61.

4.4.81 P. Palazzotto, *La forma del gusto: "sale à manger", architettura e committenza a Palermo dal secondo Settecento ai primi anni del XX secolo*, in *Cucina, Società e Politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, 3, Atti del Convegno (Bologna, 8-10 ottobre 2018) a cura di F. Lollini e M. Montanari, Bononia University Press, Bologna 2020, ISBN 978-88-6923-480-4, pp. 195-221.

4.4.82 P. Palazzotto, *Oltre il gusto barocco: note su un ipotetico intreccio romano tra Robert Adam e Giuseppe Venanzio Marvuglia (1755-1759)*, in *Storie dell'Arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, vol. 2, Auglapano, Perugia 2020, ISBN 978-88-85803-65-7, pp. 27-45.

4.4.83 P. Palazzotto, *Fonti per la storia del Manicomio di Palermo alla Vignicella (1884-1902)*, in *La condizione umana. Oltre l'istituzione totale*, a cura di H. Marsala, CRICD, Palermo 2020, ISBN 978-88-98398-21-8, pp. 39-53.

4.4.84 P. Palazzotto, *Santa Venera e la Pace: secoli di devozione, storia, cultura e società a Palermo*, in *Pax Vobis. La Compagnia della Pace e la chiesa di santa Venera a Palermo*, a cura di C. Gino Li Chiavi, 40due edizioni, Palermo 2021, ISBN 978-88-98115-52-5, pp. 14-17.

4.4 Pubblicazione di Articoli su periodici o riviste scientifiche

4.4.1 P. Palazzotto, *Il fondo Marvuglia in un archivio privato di Palermo*, in "Il Disegno di Architettura" (*Rivista di classe A, Sett. concorsuali 08/C1, 08/D1, 08/E1, 08/E2, 08/F1*), n. 5, Guerini e Associati, Milano, aprile 1992, pp. 31-34, figg. 6.

4.4.2 P. Palazzotto, *Il castello del principe entomologo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a.4, n. 2, marzo-aprile 1992, Palermo, edizioni Ariete, pp. 4-13, figg. 16.

2008, pp. 16-18, figg. 2
4.4.3 P. Palazzotto, *Architetture funerarie effimere nella Palermo del XIX secolo*, in "Salvare Palermo", n. 15, luglio

4.4.4 P. Palazzotto, *Due dimenticati mobiliari palermitani dell'Ottocento*, in "Per Salvare Palermo", maggio agosto 2001, pp. 12-13, figg. 2.

4.4.5 P. Palazzotto, *Fonderie artistiche e arredi urbani del XIX secolo*, in "Per Salvare Palermo", n. 2, gennaio-aprile 2002, pp. 26-27, figg. 2.

4.4.6 P. Palazzotto, *Chinoiserie di Sicilia*, in "Per Salvare Palermo", n. 4, settembre-dicembre 2002, pp. 32-33, figg. 3.

4.4.7 P. Palazzotto, *Un mobile neoclassico palermitano*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 2, Firenze, Centro Di, ottobre 2004, ISSN: 1723-803X, pp. 56-65.

4.4.8 P. Palazzotto, *Un museo en plein air. Frammenti di storia allo Spasimo di Palermo*, in "Per Salvare Palermo", n. 11, gennaio-aprile 2005, ISSN: 1970-5646, pp. 34-37.

4.4.9 P. Palazzotto, *Esemplari di revivals e arredi neogotici a Palermo nei secoli XIX e XX. Tra ricerca della modernità e "passatismo"*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 4, Firenze, Centro Di, autunno 2005, ISSN: 1723-803X, pp. 61-79, figg. 25.

4.4.10 P. Palazzotto, *Alle radici dell'Industrial Design: la Fonderia Artistica Gallo a Palermo nella prima metà del XIX secolo*, in "Arredo & Città", a. 20 n. 1, 2007, ISSN: 1120-3552, pp. 47-50, fig. 1.

4.4.11 P. Palazzotto, *L'Archivio Palazzotto, Palermo*, in "AAA ITALIA", bollettino dell'Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea", n. 7, 2007, p. 26.

4.4.12 P. Palazzotto, *In ricordo di Donald Garstang*, in "Per Salvare Palermo", n. 19, settembre-dicembre 2007, ISSN: 1970-5646, pp. 46-47, figg. 3.

4.4.13 P. Palazzotto, *Il Museo Diocesano di Palermo*, in "FMR Symposium", a. I, n. 2/2008, ISSN 2035-2239, p. 10, figg. 2

4.4.14 P. Palazzotto, *Il fasto dei Catai a Palermo tra il 1752 e il 1790*, in "Per Salvare Palermo", n. 24, maggio-agosto 2009, ISSN: 1970-5646, pp. 18-19, figg. 3.

4.4.15 P. Palazzotto, *Donald Garstang palermitano di Londra*, "Kalós. Arte in Sicilia", a. 21, n. 2, aprile-giugno 2009, ISSN 1827-8671, p. 38.

4.4.16 P. Palazzotto, *Il Museo Diocesano a sei anni dalla sua riapertura*, in "Per Salvare Palermo", n. 25, settembre-dicembre 2009, ISSN: 1970-5646, pp. 26-27, figg. 2.

4.4.17 P. Palazzotto, *Un capolavoro recuperato: Il San Vito di Giovanni Gili*, in "Palermo Rotary", a. XXXIX, gennaio-giugno 2009, pp. 120-123, fig. 1.

4.4.18 P. Palazzotto, *I letti in lega metallica nella Palermo del XIX secolo: premesse storiche per una catalogazione in funzione museale*, in "Kronos", a cura del Dipartimento Beni Arte e Storia dell'Università del Salento, *Scritti in onore di Francesco Abbate*, parte seconda, n. 13 speciale, 2009, ISBN 9788880868842, pp. 91-94, figg. 4.

4.4.19 P. Palazzotto, *Opere dell'Albergheria al Museo Diocesano* in "Per Salvare Palermo", n. 30, maggio-agosto 2011, ISSN: 1970-5646, pp. 4-6.

4.4.20 P. Palazzotto, *Tutela e restauro dei monumenti nella Palermo post-unitaria: un esempio tra teoria e pratica*, in "Annali di Critica d'Arte" (*Rivista di Classe A, Settore concorsuale 10/B1*), IX, 2013, ISSN 2279-557X, pp. 189-204.

4.4.21 P. Palazzotto, *Le Stanze dei Vescovi al Museo Diocesano di Palermo. Il riordinamento espositivo per il nuovo percorso*, in "Arte Cristiana. Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche" (*Rivista di Classe A, Settore concorsuale 10/B1*), fascicolo 909, novembre/dicembre 2018, ISSN 0004-3400, pp. 474-478.

4.4.22 P. Palazzotto, *Dalle monache alla città nella continuità. Un modello museologico nell'ex monastero di S. Caterina d'Alessandria di Palermo*, in "Arte Cristiana. Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche" (*Rivista di Classe A, Settore concorsuale 10/B1*), fascicolo 911, marzo/aprile 2019, ISSN 0004-3400, pp. 154-160.

4.4.23 P. Palazzotto, *La cavalcata della morte*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 408, maggio-giugno 2020, p. 26.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

2. Attività scientifica

2.1 Attività di ricerca

2.1.1 Negli anni 1988-1992 ha iniziato l'identificazione, ordinamento e classificazione dei disegni di architettura dell'Archivio privato Palazzotto di Palermo, il cui lavoro ha dato un primo esito in due articoli, in "Kalós", rivista scientifica classificata dall'ANVUR, e in "Il Disegno di Architettura", rivista di fascia A secondo la classificazione della medesima agenzia di valutazione:

- P. Palazzotto, *Il castello del principe entomologo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a.4, n. 2, marzo-aprile 1992, pp. 4-13, figg. 16.

- P. Palazzotto, *Il fondo Marvuglia in un archivio privato di Palermo*, in "Il Disegno di Architettura", n.5, aprile 1992, pp. 31-34, figg. 6

2.1.2 Nel corso degli anni 1992/1993 ha collaborato al progetto "**Nuove tecnologie informatiche applicate ai beni culturali, artistici e naturali della Sicilia**", sviluppato nell'ambito dei Progetti Strategici previsti dall'Intesa di Programma **CNR-MURST** gestita dall'Ufficio Progetto Mezzogiorno del CNR diretto dal Dott. Marco Malvasi con la catalogazione di beni artistici, mobili ed immobili, per il "Disco Ottico della Sicilia".

2.1.3 Ha svolto le **Ricerche Iconografiche** per il volume L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani. Architettura*, vol. I, Palermo 1993.

- La ricerca è consistita nell'individuazione presso collezioni private e all'Archivio di Stato di Palermo (sez. Gancia, Fondo LL.PP. e carte topografiche) di disegni di architettura inediti utili alla ricostruzione biografica di sconosciuti o poco conosciuti architetti operanti in Sicilia nel XIX secolo. I risultati della ricerca sono stati oggetto di molte voci biografiche del volume suddetto, a propria firma o in collaborazione, e dell'apparato di immagini del volume stesso.

2.1.4 Nell'anno 1994 inizia l'elaborazione della **tesi di laurea** dal titolo *Aspetti artistici e rilevanze architettoniche nelle Esposizioni di Agricoltura, Arte e Industria nella Sicilia del XIX secolo in Sicilia*, relatore Prof. Maria Concetta Di Natale, riportando nel 1996 la votazione di 110/110 con lode e menzione della tesi per la pubblicazione.

- La ricerca parte dalla ricostruzione dei principali circuiti espositivi siciliani preunitari legati al governo borbonico e approda all'individuazione in Sicilia del sistema postunitario contrassegnato, come il precedente, da una struttura organizzativa su base provinciale. In entrambi i casi si è riscontrata una notevolissima presenza di istanze artistiche legate a molteplici aspetti, dalle arti decorativo-industriali alle arti figurative, sia inerenti agli oggetti esposti che, nella seconda metà del secolo, ai contenitori, frutto spesso di progetti architettonici di particolare interesse.

2.1.5 Dall'anno 1996 su incarico del Rotary Club Palermo ha sviluppato una ricerca sul **tema degli Oratori del centro storico di Palermo**.

- La ricerca è stata indirizzata al recupero dell'esatto significato relativo al termine "oratorio" dal XVI al XIX secolo nella città di Palermo e, una volta individuate le caratteristiche tipologiche dell'organismo architettonico e della specifica committenza ad esso legato, si è proceduto alla catalogazione dei monumenti ancora esistenti (ne sono stati individuati 41), con le relative opere d'arte ivi contenute. La ricerca è stata così condotta partendo dalle fonti storiche manoscritte e a stampa della città (dal XVI al XIX secolo) e proseguita, su fondi archivistici dell'Archivio di Stato e dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo.

Frutti del lavoro sono testimoniati in:

- Pierfrancesco Palazzotto, *Chiese Minori e Oratori* in E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Sellerio editore, Palermo 1998, pp. 279-301, figg. 9.

- Pierfrancesco Palazzotto, *Gli Oratori di Palermo*, Palermo 1999, pp. 302, figg. 302.

- Pierfrancesco Palazzotto, *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, Kalòs, Palermo 2004.

2.1.6 Nel 1997 viene incaricato in qualità di **esperto** dal Comune di Gangi di effettuare una ricerca su due quadri attribuiti al pittore "**Zoppo di Gangi**".

- La ricerca è stata condotta sulle opere dal punto di vista iconografico e formale rilevandone le caratteristiche che consentono l'attribuzione a Giuseppe Salerno. Un'indagine d'archivio ha permesso di individuare il committente di uno dei quadri.

Esiti in:

P. Palazzotto, Schede nn. 37 e 50 nel volume *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Gangi 1997, pp. 212-213, 238-239.

2.1.7 Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in **Disegno Industriale, Arti Figurative ed Applicate** (sede Università di Palermo) elabora negli anni 1997-2000 una tesi dal titolo: *Esperienze produttive di arte applicata in Sicilia dalla fine del XVIII secolo ai primi del XX secolo: dall'artigianato all'industria*, Tutor Prof. Maria Concetta Di Natale

- La tesi, ricollegandosi anche alle precedenti indagini sulle esposizioni siciliane e sviluppando ulteriori ricerche bibliografiche e archivistiche, ha indagato l'evoluzione del sistema produttivo isolano, con uno specifico approfondimento su Palermo, in relazione al sistema corporativistico legato alle maestranze e alla sua evoluzione in seguito all'abolizione delle stesse nel 1822. Si è così mirato in particolare a tre temi: la maestranza dei falegnami, i mobili palermitani e i produttori di arredi in lega metallica.

Spunti di questo lavoro sono testimoniati in:

- P. Palazzotto, *Per uno studio sulla Maestranza dei Falegnami di Palermo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, Charta ed., Milano 2001, pp. 678-703, figg. 5.

- P. Palazzotto, *Due dimenticati mobili palermitani dell'Ottocento*, in "Per Salvare Palermo", maggio-agosto 2001, pp. 12-13, figg. 2.

- P. Palazzotto, *Fonderie artistiche e arredi urbani del XIX secolo*, in "Per Salvare Palermo", n. 2, gennaio-aprile 2002, pp. 26-27, figg. 2.

- P. Palazzotto, *Chinoiserie di Sicilia*, in "Per Salvare Palermo", n. 4, settembre-dicembre 2002, pp. 32-33, figg. 3.

2.1.8 A partire dall'a.a. 2000/2001 collabora, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, per la **ricerca ex 60%** dal titolo *Aspetti della critica d'arte in Sicilia: dall'erudito al critico*, resp. della ricerca Prof.ssa Simonetta La Barbera.

- La ricerca ha contribuito ad indagare e analizzare le modalità con le quali, sin dai secoli XVI e XVII, si è manifestata in Sicilia la riflessione critica sulla produzione artistica relativa alla pittura, alla scultura, all'architettura e alle arti applicate. In particolare il sottoscritto ha approfondito nell'ambito della seconda metà del XIX secolo la singolare figura dell'erudito Andrea Onufrio "conoscitore" di opere d'arte e vicepresidente della Commissione Ordinatrice di Arte Contemporanea all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891.

Spunti della ricerca sono in:

- P. Palazzotto, *Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento*

, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, 2003, pp. 343-364 (cap. "Gli esordi", pp. 345-348).

2.1.9 Dal giugno al dicembre 2000 ha fatto parte del gruppo di ricerca, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, per la **ricerca ex 60%** dal titolo *Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo*, resp. della ricerca Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

- La ricerca, articolata in più fasi: individuazione, analisi e schedatura, di diverse opere d'arte decorativa prodotte tra il XVII e il XIX secolo in Sicilia, contribuisce alla conoscenza e conseguenziale tutela e conservazione di preziosi manufatti artistici.

Frutti e spunti di questo lavoro sono in:

- P. Palazzotto, *Per uno studio sulla Maestranza dei Falegnami di Palermo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, Charta ed., Milano 2001.

- P. Palazzotto, Schede I.3, III.11, III.18, IV.5, IV.11, IV.12 in *Tertio Millennio Adveniente: Capolavori Siciliani di Arte Sacra*, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Ingaglio, Agrigento 2001, pp. 30-32, 79-80, 85-86, 115, 121-122, figg. 9.

- P. Palazzotto, *I "ricchi arredi" e le preziose dipinture dell'oratorio del Rosario in San Domenico della Compagnia dei Sacchi*, in P. Palazzotto, C. Scordato, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Palermo 2002, pp. 9-70, figg. 52

- P. Palazzotto, *Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento*, in " *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo* ", catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, 2003, pp. 343-364.

2.1.10 Dal 2000 al 2002 ha curato la schedatura inventariale scientifica di oltre mille opere d'arte mobile di parrocchie palermitane per il progetto di inventario CEI, e precisamente delle parrocchie di S. Ippolito, S. Stanislao, S. Nicolò all'Albergheria, e S. Antonio Abate.

2.1.11 A partire dal settembre 2001 al 2013 ha fatto parte del **Comitato di Redazione** della rivista "Per Salvare Palermo" della Fondazione Salvare Palermo onlus.

2.1.12 Ha fatto parte dall'anno 2002 al 2005 del direttivo dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani** come **delegato per le Attività Culturali**.

- Nell'ambito di questa attività ha perseguito l'obiettivo di **valorizzare** la conoscenza dei **beni artistici contenuti nei musei siciliani** e dei **beni culturali musei di se stessi**. In quest'ottica ha sviluppato progetti relativi all'apertura di chiese di particolare pregio del centro storico di Palermo per concerti contestualmente ad una lezione esplicativa sulle chiese sedi delle manifestazioni, ed un progetto di restauro e valorizzazione di

opere d'arte del Museo Diocesano di Palermo.

Frutti di questo lavoro sono:

- P. Palazzotto, testi dei seguenti sette itinerari storico-artistici sulla città di Palermo riversati su audioguida: *Marmi mischi, Dimore storiche prebarocche, Dimore storiche barocche, Conventi e ordini monacali, Le Nazioni, Mandamento Tribunali e Castellammare, Gli Oratori, Mediterraneo*, Palermo 2001.
- *Pulsate et aperietur vobis*. Musiche sacre nelle chiese "ritrovate", concerti in chiese e oratori chiusi al pubblico (15-29 dicembre 2002).
- "Le Bellissime". 12 concerti nelle più belle chiese di Palermo raccontate da Pierfrancesco Palazzotto e Gaetano Basile" (1-12 luglio 2003).
- *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di P. Palazzotto, Cattedrale di Palermo 12 luglio-4 settembre 2003, Kalós editore, Palermo 2003, pp. 31 figg. 34.
- "Note di stucco. I concerti nei luoghi del Serpotta ed i racconti di Gaetano Basile e Pierfrancesco Palazzotto" (24 sere, 6 dicembre 2003-6 gennaio 2004).
- *Correva l'anno 1624*: ciclo di comunicazioni su Anton Van Dyck presso l'oratorio del SS. Rosario in S. Domenico di Palermo (12 sere, 1 luglio-12 luglio 2004).
- "Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo" (14 sere dal 10 dicembre 2004 al 6 gennaio 2005).

2.1.13 Dall'anno finanziario 2003 ha fatto parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Le Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia occidentale*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

2.1.14 Nell'anno 2003 conduce una ricerca ed indagine sulla consistenza e provenienza del materiale lapideo conservato presso l'ex chiesa di **S. Maria dello Spasimo di Palermo**. Il materiale raccolto, su incarico della "Campodivolo" per conto del Comune di Palermo, è rifluito in 65 schede di **catalogazione inventariale delle opere lapidee di rilevanza storico-artistica dal XIV al XIX secolo**.

- La ricerca ha avuto come obiettivo innanzitutto il reperimento e classificazione dei beni lapidei dispersi nella chiesa dello Spasimo e nelle adiacenze. Una volta effettuata la rilevazione si è provveduto alla trascrizione dei testi frammentari delle lapidi, e alla datazione di tutti i beni cercando, ove possibile, di individuarne la provenienza. Il lavoro si è concluso con l'acquisizione di numerose novità e dati sul materiale conservato

Esiti in:

Pierfrancesco Palazzotto, *Un museo en plein air. Frammenti di storia allo Spasimo di Palermo*, in "Per Salvare Palermo", n. 11, gennaio-aprile 2005, pp. 34-37.

2.1.15 Nel 2003 ha **diretto i lavori di restauro** delle seguenti opere del Museo Diocesano di Palermo:

1) **Giacinto Calandrucci, *Santa Rosalia***, olio su tela, cm 211 x 134, 1703.

2) **Vito D'Anna e bottega, *Santa Rosalia incoronata di rose dalla Trinità***, olio su tela, cm 251 x 176, metà del XVIII secolo; **Ignoto pittore siciliano, *Processione con l'urna di Santa Rosalia***, olio su tela, cm 75 x 99, metà del XVIII secolo.

3) **Nicola Malinconico, *Santa Rosalia eremita in adorazione del Crocifisso***, olio su tela, cm 142 x 117, primo ventennio del XVIII secolo.

4) **Ignoto pittore, *Veduta della Cattedrale di Palermo***, olio su tela, cm 76 x 153, primo quarto XVIII secolo.

5) **Vincenzo La Barbera, *Santa Rosalia intercede per Palermo***, olio su tela, cm 155 x 103, 1624.

2.1.16 Ha ricevuto incarico il 29.10.03 dalla Campodivolo, per conto della Galleria d'Arte Moderna di Palermo, per una **ricerca d'archivio sulla figura del pittore di Francesco Lojacono** e per il reperimento di opere del pittore presso collezioni private, in funzione della realizzazione e progetto scientifico di una mostra monografica in programmazione per l'ottobre del 2005.

- La ricerca d'archivio è stata condotta a partire dai registri a stampa dello Stato Civile (1820-1915), ed approfondita sui registri parrocchiali manoscritti di 6 parrocchie, presso l'Archivio Storico Diocesano e, infine, presso la sede dello Stato Civile di Palermo per quanto concerne il completamento delle date successive al 1915. I dati ottenuti hanno consentito la ricostruzione dell'albero genealogico della famiglia Lojacono a partire dal 1727 ca. (otto generazioni), e la possibilità di precisare e correggere dati anagrafici noti. La ricognizione in collezioni private di quadri dell'autore palermitano, hanno portato all'individuazione di circa 50 tele, la maggior parte della quali inedite e alcune di grande interesse ritenute meritevoli dell'esposizione in mostra. I risultati archivistici sono rifluiti nei saggi in catalogo e soprattutto nel regesto finale.

2.1.17 Ha ricevuto incarico dalla Soprintendenza regionale di Palermo ai BB.CC.AA. per la **redazione di schede storiche artistiche nel catalogo del Museo Diocesano di Palermo** (2003).

2.1.18 Nell'ambito dell'**Assegno di ricerca** presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell'Università di Palermo, dal titolo "Arredi lignei residenziali ed ecclesiastici in Sicilia tra il Barocco e l'Eclettismo", tutor prof. M.C. Di Natale, ha condotto ricerche che hanno prodotto i seguenti esiti:

- P. Palazzotto, *Un mobile neoclassico palermitano*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 2, Firenze, Centro Di, ottobre 2004, pp. 56-65.

- P. Palazzotto, *Esemplari di revivals e arredi neogotici a Palermo nei secoli XIX e XX. Tra ricerca della modernità e "passatismo"*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 4, Firenze, Centro Di, autunno 2005, pp. 61-79.

2.1.19 Ha ricevuto incarico il 04.11.2004 dalla Campodivolo, per conto della Galleria d'Arte Moderna di Palermo, per la **redazione di schede scientifiche e testo introduttivo** relativi al tema "Il naturalismo degli anni Settanta" per il catalogo della **mostra sul pittore Francesco Lojacono**:

- Schede nn. 62-69 in *Francesco Lojacono 1838-1915*, a cura di G. Barbera, L. Martorelli, F. Mazzocca, A. Purpura, C. Sisi, Silvana Editoriale, Milano 2005, pp. 232-245.

2.1.20 Ha ricevuto dal Comune di Palermo l'incarico di collaborazione esterna per "**l'attività d'impostazione, raccolta del materiale e relativa classificazione finalizzata alla predisposizione dei testi della Guida degli itinerari di Palermo**" nell'ambito del progetto Cultourmed, Programma di Iniziativa Comunitaria – Interreg IIIB Medoc, gs. D.G.M. n. 113 del 18 aprile 2005.

- Il lavoro è confluito nell'elaborazione dei testi per la guida su "Itinerari Serpottiani" pubblicata in italiano e in inglese nel dicembre del 2005, che ha per tema monumenti e opere della famiglia degli stuccatori Serpotta (XVII-XVIII secolo).

2.1.21 Dal gennaio al giugno 2005 ha fatto parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Le collezioni d'arte e musei dei frati minori in Sicilia*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

2.1.22 Nel 2005-2006 ha **diretto i lavori di restauro** delle seguenti opere del Museo Diocesano di Palermo:

1) Francesco Laurana e bottega, Cavaliere giacente, marmo, seconda metà del XV secolo cm 172 x 70.

2) Ignoto scultore, Madonna col Bambino (Madonna di Monserrato), legno intagliato, dipinto e dorato, cm 79 x 84 x 172.

2.1.23 Dal giugno al dicembre 2006 ha fatto parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *La Critica d'Arte nella Sicilia orientale tra XVIII e XIX secolo*, resp. coordinatore Prof.ssa Simonetta La Barbera.

2.1.24 Dal giugno al dicembre 2006 ha fatto parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Collezioni di opere d'arte nei musei di Sicilia*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

2.1.25 Negli **anni 2004-2006 ha fatto parte** del gruppo di ricerca locale, del **PRIN** cofinanziato con fondi MIUR, sul tema *Il dibattito sulle Belle Arti nelle riviste siciliane dell'Ottocento*, coordinatore Prof. Simonetta La Barbera, coordinatore nazionale Prof. Rosanna Cioffi, della II Università di Napoli, che ha come tema: *Per la storia dell'arte in Italia: il contributo delle riviste alla nascita e allo sviluppo della disciplina (1860-1940)*.

Esiti in:

- P. Palazzotto, *Cronache d'Arte ne "La Cerere" di Palermo (1823-1847)*, in *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi e A. Rovetta, atti del convegno (Milano, 30 novembre – 1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore), Vita e Pensiero editore, Milano 2007, pp. 123-142.

2.1.26 **Ha collaborato al PRIN con fondi MIUR 2004-2006** dal titolo *Progettare la memoria. Architettura e monumento in Italia tra secondo Settecento e primo Novecento*, coordinatore nazionale prof. Fabio Mangone, coordinatore locale prof. Maria Giuffrè.

Esiti in:

- P. Palazzotto, *Alessandro Emmanuele Marvuglia (1771-1845)*, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, pp. 438-446.

- P. Palazzotto, *I disegni dall'antico di Giuseppe Venanzio Marvuglia*, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, pp. 71-80.

- P. Palazzotto, schede di catalogo II.1-5, III.1, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, pp. 490-492, 494.

- P. Palazzotto, *Architetture funerarie effimere a Palermo*, in *L'Architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939*, a cura di M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta, Skirà editore, Milano 2007, pp. 57-65.

2.1.27 Nel 2006-2007 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Ignoto pittore, Decollazione di San Giovanni Battista**, olio su tela, cm 203 x 155.

2.1.28 Nel 2007 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Guglielmo Borremans, Crocifissione**, affresco, prima metà del XVIII secolo, pannello superiore: cm 137 x 228, pannello inferiore: cm 185 x 228.

2.1.29 Negli anni 2007-2008 ha fatto parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Gli orafi e gli argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle arti decorative*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

2.1.30 Nel 2008 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Andrea Piccinelli, detto Andrea del Brescianino, Madonna col Bambino, San Giovannino e due Angeli**, olio e tempera su tavola, cm. 103,7 x 83,1, primo quarto del XVI secolo.

2.1.31 Nell'anno 2008 ha collaborato con l'Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani", come **consulente scientifico** e per la selezione del repertorio iconografico del volume *Palermo. Specchio di Civiltà*, edito dall'Istituto, Roma 2008.

2.1.32 Negli anni **2007-2008** ha **ideato e diretto la realizzazione dei nuovi apparati di comunicazione didattica e culturale interna ed esterna del Museo Diocesano di Palermo** con il cofinanziamento del Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Sicilia, compreso nel POR Sicilia 2000-2006:

Esiti in:

- P. Palazzotto, *Le attività*, in M.C. Di Natale, P. Palazzotto, *Il Museo Diocesano di Palermo*, in *Sentire l'Arte. Un'esperienza interculturale nella didattica museale*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile 23 maggio - 2 giugno 2008, Novi Sad, Galleria di Matica Srpska, 13 giugno - 21 giugno 2008), Novi Sad, Offset Print 2008, pp. 38-41.

- Didascalie del museo in italiano e inglese

- 15 pannelli didattici del museo (versione italiana, tradotti in inglese)

- implementazione dell'illuminazione in tutte le sale

- migliorie all'allestimento (sale IV, VII, VIII, X).

- progetto grafico unitario.

2.1.33 Nel 2008, nell'ambito della **valorizzazione delle collezioni** esposte e di un'adeguata **comunicazione culturale museale**, ha **elaborato 41 testi per le audioguide** del **Museo Diocesano di Palermo** nell'ambito del progetto cofinanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Sicilia, compreso nel POR Sicilia 2000-2006.

2.1.34 Nel 2008, nell'ambito della **valorizzazione delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo** e ai fini dell'**aggiornamento ed implementazione della comunicazione museale**, ha **curato** l'ideazione, progettazione, mappa logica, elaborazione dei testi e la supervisione generale del **nuovo sito web**, all'interno del progetto cofinanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Sicilia, compreso nel POR Sicilia 2000-2006.

Esiti in: www.museodiocesanopa.it, di cui tuttora cura personalmente la redazione dei testi delle news, gli aggiornamenti e l'implementazione dei contenuti.

2.1.35 Negli anni 2008-2009 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Giovanni Gili, San Vito, legno scolpito, intagliato, dipinto e dorato, 1532.**

2.1.36 Dall'agosto 2008 al febbraio 2009 ha fatto parte del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Opere d'arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

2.1.37 Dall'agosto 2008 al febbraio 2009 è stato **coordinatore** del gruppo per la **ricerca ex 60%**, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dal titolo *Musei d'arte sacra in Italia: aspetti museologici*.

2.1.38 Dall'anno 2008 al 2012 ha **fatto parte** del gruppo di ricerca, presso il Dipartimento di Studi Storici e Artistici, dei cosiddetti "**Progetti di Ricerca innovativi di Ateneo anno 2007**", dal titolo *Abitare l'arte nel tempo in Sicilia*, resp. coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, ed è stato co-curatore del volume esito della ricerca.

Esiti in: P. Palazzotto, *Arredi artistici e mobiliari. Una rassegna come contributo allo studio dell'abitare a Palermo tra la fine del XVIII e la prima metà del XIX secolo*, in *Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto, Flaccovio editore, Palermo 2012, ISBN 978-88-7804-326-8, pp. 61-82.

2.1.39 **Edizione 2009 Edizione Museale del Museo Diocesano di Palermo: Studi e restauri** a cura della Direzione Regionale Siciliana, a cura di Francesco Abbate, Maria Andaloro, Giuseppe Basile+, Geneviève Bresc-Bautier, Rosanna Cioffi, Rosario De Lisi, Maria Concetta Di Natale, Guido Meli, Pierfrancesco Palazzotto, Manuel Pérez Sánchez, Massimiliano Rossi, Alessandro Rovetta, mons. Giancarlo Santi, Sebastian Schütze, Gianni Carlo Sciolla+, Mauro Sebastianelli, mons. Timothy Verdon, Alessandro Viscogliosi, Maurizio Vitella, Alessandro Zuccari, ISSN: 2036-5136.

- n. 1: P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2009, ISBN: 978-88-904238-1-9, pp. 96, figg. 135 (II edizione, Palermo 2010; ISBN 978-88-904238-4-0).

- n. 2: M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, *Il Maestro del Polittico di Trapani. Il restauro della Croce di Santo Spirito di Palermo*, Palermo 2010, ISBN: 978-88-904238-0-2, pp. 56, figg. 67.

- n. 3: M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, *Il restauro del Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2010, ISBN: 978-88-904238-0-2, pp. 48, figg. 67.

- n. 4: A. Zalapì, S. Caramanna, *Matthias Stom. Un caravaggesco nella collezione Villafranca di Palermo*, Palermo 2010, ISBN: 978-88-904238-3-3, pp. 64, figg. 95.

- n. 5: P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, Palermo 2011, ISBN: 978-88-904238-5-7, pp. 86 (tavv. f.t.), figg. 102.

- n. 6: G. Travagliato, M. Sebastianelli, *Il restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2012, ISBN 978-88-904238-6-4, pp. 70, figg. 57.

- n. 7: P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, Palermo 2012, ISBN: 978-88-904238-7-1, pp. 72.

- n. 8: P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Il restauro del monumento Gravina Bonanno di Montevago nel camposanto di S. Orsola a Palermo*, Palermo 2013, ISBN: 978-88-904238-8-8, pp. 72.

- n. 9: G. Travagliato, M. Sebastianelli, *Da Riccardo Quartararo a Cristoforo Faffeo. Un capolavoro del Museo Diocesano di Palermo restaurato e riscoperto*, Palermo 2016, ISBN. 978-88-904238-9-5, pp. 102.

2.1.40 Dall'anno 2009 **sta curando il riordinamento del nuovo Museo Diocesano di Palermo** che comprenderà i locali del piano nobile del Palazzo Arcivescovile.

- Il lavoro finora è consistito nella selezione delle opere d'arte da inserire nel nuovo percorso e tra queste di quelle che necessitano di un restauro o pronto intervento per l'esposizione.

Esiti in: P. Palazzotto, *Verso il nuovo Museo Diocesano di Palermo: il progetto museologico della "Galleria Arcivescovile"*, in *Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto*, catalogo della mostra (Palermo 13 luglio – 30 settembre 2011), Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2011, pp. 21-25.

2.1.41 Dall'anno 2009, nell'ambito del **rinnovamento della comunicazione del Museo** Diocesano di Palermo e per meglio **valorizzare le collezioni** inaugura **l'immagine istituzionale del museo** sul social network **Facebook**, con la creazione del profilo *Palazzo Arcivescovile Museo Mudipa* (limite di 5000 amici raggiunto) e, successivamente, la fan page *Museo Diocesano di Palermo Mudipa* (oltre 10000 like) di cui tuttora coordina contenuti e comunicazione, insieme alla piattaforme di Instagram del Museo Diocesano di Palermo.

2.1.42 Nell'anno 2010 ha redatto il **nuovo Inventario delle pitture** del Museo Diocesano di Palermo.

2.1.43 Nell'anno 2010 ha iniziato una **ricerca sull'iconografia di Santa Rosalia** nell'arte all'interno delle chiese di Palermo che ha avuto un parziale esito nel mese di luglio con la pubblicazione nel sito del Museo Diocesano di Palermo: www.museodiocesanopa.it/catalogosantarosalia.

2.1.44 Nell'ambito delle iniziative e mostre della Fondazione Salvare Palermo sul quartiere palermitano dell'Albergheria, e per conto del Museo Diocesano di Palermo, ha personalmente **curato la sezione fotografica "Tracce dell'Albergheria al Museo Diocesano di Palermo"** (Palermo, Biblioteca Comunale, 26 novembre – 7 dicembre 2010)

- La **mostra** ha preso le mosse da una **ricerca** all'uopo sulle collezioni del Museo Diocesano per individuare le numerose opere d'arte che fossero pervenute al museo da quell'area geografica, sia esposte nella collezione permanente che conservate nei depositi.

Esiti in: P. Palazzotto, *Opere dell'Albergheria al Museo Diocesano* in "Per Salvare Palermo", n. 30, maggio-agosto 2011, pp.4-6.

2.1.45 Nell'ambito del progetto di **Cooperazione Internazionale (CORI)**, finanziato dall'Università degli Studi di Palermo (Azione B aprile 2008), dal titolo: "*La cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il mondo euromediterraneo. Verso un partenariato di ricerca tra l'Università di Palermo e l'École du Louvre*" ha effettuato **ricerche bibliografiche e iconografiche** presso l'**Institut National d'Histoire de l'Art** e presso il **Service d'étude et de documentation du département des Peintures du Louvre di Parigi** dal 24 al 30 novembre 2010, finalizzate allo studio di un *Crocifisso* di Anton Van Dyck in collezione privata palermitana.

- Esiti: P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, Museo Diocesano di Palermo: studi e restauri, 7, Palermo 2012.

2.1.46 Dall'anno 2011 ha fatto parte **dell'Unità di Ricerca locale, del PRIN** cofinanziato con fondi MIUR (bando 2009), sul tema *Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane*, coordinatore Prof. Maria Concetta Di Natale, coordinatore nazionale Prof. Rosario De Lisi, della Università di Palermo, che ha come tema: *Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano strutturati per la conservazione dei beni culturali*.

- Esiti in: P. Palazzotto, *Sulla conservazione e il restauro dell'oratorio di S. Lorenzo e degli stucchi di Giacomo Serpotta a Palermo: un inedito carteggio dei primi decenni del Novecento con il contributo di Ettore Modigliani*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina," Plumelia edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, ISBN 978-88-98731-00-8, pp. 173-184.

2.1.47 Nell'anno 2011 ha proceduto **all'individuazione e selezione**, all'interno dei depositi del Museo Diocesano di Palermo, di n. **13 opere pittoriche dal XVI al XIX secolo** destinate al **restauro** con fondi della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo per il nuovo allestimento del **museo** stesso:

- Esiti: le opere sono state restaurate (2013-2014) e in attesa di collocazione una volta terminato lo studio scientifico sulle opere:

A. Manno, *Incoronazione S. Rosalia*, olio su tela, seconda metà XVIII secolo, 268x202 cm.

G. Velasques, *S. Benedetto*, olio su tela, 1800, 393x224 cm.

G. Serenario, *S. Benedetto*, olio su tela, metà del XVIII secolo, 426x272 cm.

Ignoto novellesco, *Madonna col Bambino*, olio su tela, metà del XVII secolo, 221x174 cm.

Ignoto, *Santa Margherita*, metà del XVIII secolo, 298x216 cm.

Ignoto, *Sacra Famiglia*, olio su tela, metà del XVII secolo, 240x275 cm.

Ignoto, *Ritratto dell'Arcivescovo Giovanni Lozano*, olio su tela, XVII secolo, 125x100 cm.

Ignoto, *Ritratto dell'Arcivescovo Martinez Rubio*, olio su tela, XVII secolo, 125x100 cm.

Ignoto, *Ritratto dell'Arcivescovo Basile*, olio su tela, XVIII secolo, 125x100 cm.

Ignoto, *Ritratto Arcivescovo Beccadelli*, olio su tela, XVIII secolo, 126x102 cm.

Ignoto, *Ritratto arcivescovo Remolino*, olio su tela, XVIII secolo, 125x100 cm.

Ignoto, *Ritratto arcivescovo Tagliavia e Aragona*, olio su tela, XVII-XVIII secolo, 125x100 cm.

Ignoto, *Ritratto arcivescovo Pietro Gravina*, olio su tela, XIX secolo, 125x100 cm.

2.1.48 Nell'anno 2011 ha proceduto **all'individuazione e selezione**, all'interno dei depositi del **Museo Diocesano di Palermo**, di un **gruppo arredi dal XVIII al XX secolo**, destinati al restauro con fondi della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo per il **nuovo allestimento** del piano nobile del Palazzo

Arcivescovile adibito a museo:

- Esiti: le opere sono state restaurate (2013-2014) e temporaneamente collocate in esposizione negli ambienti del museo in attesa della definitiva sistemazione generale:

Ignoto ebanista, *Scrivania con cariatidi*, legno intagliato, metà XIX secolo, 88x169x89 cm.

Ignoto ebanista, *n. 2 tavoli a muro a "mezz'arancia"*, prima metà XX secolo, legno intagliato e dipinto, 89x87x45 cm.

Ignoto ebanista, *Tavolo dei Governatori*, legno intagliato e dipinto, ultimo quarto del XVIII secolo, 95x188x84 cm.

Ignoto ebanista, *Tavolo a muro con specchiera*, legno intagliato, scolpito e dorato, primi anni del XX secolo, 109x242x74 cm.

Ignoto intagliatore, *n. 4 torcieri*, legno intagliato, scolpito e dorato, metà del XVIII secolo, 100x25 circa.

Ignoto ebanista, *gruppo di sedie*, legno intagliato, dipinto e dorato, metà del XX secolo.

2.1.49 Nell'anno **2012** ha ricevuto incarico dall'Assemblea Regionale Siciliana per la realizzazione scientifica di un catalogo avente come tema un **percorso storico-artistico sui luoghi della costituzione del 1812**.

- Esiti in: *Sicilia 1812 Laboratorio Costituzionale, guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, a cura di I. Bruno, P. Palazzotto, ARS, Palermo 2012, ISBN 978-88-906805-1-9.

2.1.50 Nel 2012 ha **curato** con Stefania Zuliani l'ideazione, progettazione e mappa logica del nuovo **sito web della SISCA (Società Italiana per la Critica d'Arte)** di cui ha curato personalmente l'elaborazione dei testi e la supervisione generale.

Esiti in: www.siscaonline.it

2.1.51 Nell'anno 2012 ha diretto i **lavori di restauro** delle seguenti opere del Museo Diocesano di Palermo:

- **Ignoto pittore siciliano, *Madonna del Fervore*, olio su tela**, seconda metà del XVIII secolo.

- Ignoto pittore, *Adorazione eucaristica di San Tommaso d'Aquino*, olio su alabastro, XVIII secolo.

- Ignoto pittore, *Caduta di Saul*, olio su alabastro, XVIII secolo.

2.1.52 Dal giugno 2012 al giugno 2015 ha fatto parte del gruppo di ricerca (**ex 60%**) dal titolo "Arredare il sacro in Sicilia. Opere, artisti e committenti dal Medioevo al Contemporaneo", resp. della ricerca Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, approvato e finanziato dal Comitato d'Area 10.

Esito in: P. Palazzotto, *Tradizione e rinnovamento nei primi apparati decorativi barocchi in stucco di Giacomo Serpotta a Palermo (1678-1700)*, in *Arredare il Sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Skira editore, Milano 2015, ISBN 978-88-572-3002-3, pp. 81-108.

2.1.53 Nell'anno 2012 ha avuto incarico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza Archivistica della Sicilia per la **cura scientifica** in collaborazione del **volume** relativo alla mostra-convegno "Il Portale degli Architetti e degli Ingegneri: quando tecnica e arte si incontrano".

- Esiti in: *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, a cura di M. Marafon Pecoraro, P. Palazzotto, presentazione di M. Fagiolo, 40due Edizioni, Palermo 2012, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, ISBN 978-88-98115-01-3, pp. 144.

2.1.54 Nell'anno 2012 ha ricevuto incarico dall'Associazione LAPIS di Palermo di una **Consulenza Scientifica**, che ha avuto esito in una relazione dal titolo *Pavimenti e rivestimenti parietali del XIX-XX secolo del Palazzo Reale di Palermo e i loro contesti*, inserita nell'ambito della ricerca su "I marmi di Palazzo Reale" condotta dalla medesima associazione.

2.1.55 Nell'anno 2013 risulta **vincitore** del bando d'Ateneo per il **CORI 2013- Azione D Outgoing** con la partnership della Facultad de Geografía e Historia dell'Universitat de València ai fini di un ricerca sugli "storicismi" tra Sicilia e Catalogna, di cui è stato **coordinatore**, concluso nel dicembre 2017.

2.1.56 Nell'anno 2013 ha diretto i **lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Ignoto pittore siciliano, *Addolorata*, olio su tela**, metà del XVIII secolo.

2.1.57 Nel 2014 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Cristoforo Faffeo (attr.), *S. Barbara*, olio e tempera su tavola**, inizi del XVI secolo.

2.1.58 Dall'anno 2014 al giugno 2016 ha fatto parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto PAC - Piano di Azione Coesione, Avviso Start-up - Linea 2 - Progetto cod. PAC02L200215 - "DIGITEMA – Fruizione DIGItale del patrimonio del Teatro Massimo di Palermo", Responsabile Scientifico Prof. Roberto Pirrone.

Descrizione (Obiettivi e Metodi): Il progetto ha l'obiettivo di definire ed implementare una filiera per la digitalizzazione e la fruizione di materiali contenuti nell'archivio e/o depositi del Teatro Massimo "Vittorio Emanuele" di Palermo. L'accesso a tale memoria ad oggi è limitato: si tratta spesso di materiale non facilmente recuperabile o difficilmente gestibile, quindi improduttivo. I vantaggi derivanti da un riutilizzo di tali contenuti potrebbero, infatti, essere notevoli: il materiale di scena, ad esempio, se adeguatamente catalogato e reperibile, potrebbe essere messo a disposizione di centri esterni, a tutto vantaggio dei fondi delle istituzioni proprietarie. Ancora, un accesso di tipo digitale ai contenuti potrebbe consentire la definizione di basi di conoscenza utili per nuove applicazioni in contesti ed ambiti innovativi, come ad esempio nell'ambito turistico per la definizione di percorsi virtuali navigabili su scene tridimensionali o in ambito didattico per la creazione di moduli di apprendimento. La finalità ultima della ricerca è offrire materiali al fine di creare un museo del Teatro.

2.1.59 Dal giugno 2014 al giugno 2016 ha fatto parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto PAC Piano di Azione Coesione, Avviso "Start-up" - D.D. n.436 del 13 marzo 2013 - Linea 2, PAC02L200167 "smartHeritage", Responsabile Scientifico Prof. Antonio Gentile.

Descrizione (Obiettivi e Metodi): Il progetto Smart Heritage mira a costruire una struttura comunicazionale di grande effetto, basata principalmente su beni o percorsi monumentali dei territori coinvolti. Si tratta, dunque di un'operazione di valorizzazione e comunicazione del Patrimonio monumentale e storico-artistico di un determinato territorio che verrà selezionato all'uopo. A tal fine, si procederà lungo tre fasi di sviluppo del progetto, che risultano essere le seguenti: una prima fase di reperimento e selezione dei contenuti dal patrimonio culturale e artistico dei territori coinvolti, con l'applicazione di un taglio stilistico ai contenuti che ne permetta l'utilizzo nel nuovo paradigma di fruizione; una seconda fase di creazione di una base di dati georiferiti delle opere e dei siti selezionati ed infine una fase di progettazione e sviluppo dell'interazione con cui tali contenuti verranno fruiti dall'utente finale (user experience), applicando i più recenti risultati della ricerca scientifica nel campo della Human-Computer Interaction.

2.1.60 Dall'anno 1995 al 2014 è stato il Coordinatore Tecnico-Scientifico del gruppo di lavoro volto alla realizzazione di un dizionario biografico delle Arti Decorative in Sicilia, a cura di M.C. Di Natale, e che ha visto il coinvolgimento di 8 curatori scientifici di altrettanti temi, 24 collaboratori alla redazione e 91 redattori di voci biografiche, per un totale di oltre 7000 voci redatte. Il lavoro è confluito nel 2007 nell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" ed è stato pubblicato con il patrocinio e finanziamento dell'Università degli Studi di Palermo.

Esito in: *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Novecento editore, Palermo 2014, ISBN 88-373-0476-, EAN 978-88-373-0476-8, tomi 2, pp. 716.

2.1.61 Dall'anno 2015 al marzo 2016 ha fatto parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto PAC - Piano di Azione Coesione, PON03PE002141/7, Nanotecnologie e nanomateriali per i beni culturali (TECLA), Responsabile Scientifico Prof. Bruno Pignataro.

2.1.62 Dal dicembre 2015 al dicembre 2017 è stato responsabile dei fondi del bando d'Ateneo Cori 2012 Azione A.3 finalizzati al progetto di doppio titolo internazionale per il CdS magistrale in Storia dell'Arte con i Màster Universitari en Història de l'Art i Cultura Visual e in Patrimoni Cultural: Identificació, Anàlisi i Gestió dell'Universitat València.

2.1.63 Dall'anno **2017** (febbraio) all'anno 2020 (febbraio) ha collaborato con l'**Unità di Ricerca locale del PRIN** cofinanziato con fondi MIUR (**bando 2015**), coordinatore Prof. Giovanni Marrone, coordinatore nazionale Prof. Massimo Montanari, dell'Università di Bologna, che ha come tema: "Cucina politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche", al fine di sviluppare una ricerca sull'evoluzione del gusto dell'ospitalità e del ruolo sociale nel consumo del cibo all'interno degli spazi domestici siciliani, ovvero connesso alla descrizione ed interpretazione degli ambienti storici destinati alla convivialità gastronomica nella Sicilia occidentale in età moderna.

- Esiti in: intervento presso l'Auditorium DAMS-Lab dell'Università degli Studi di Bologna dal titolo *La forma del gusto: le "sale à manger" a Palermo dall'Ottocento ai primi anni del XX secolo*, nell'ambito del Convegno internazionale *Cucina, società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto 3*.

- P. Palazzotto, *La forma del gusto: "sale à manger", architettura e committenza a Palermo dal secondo Settecento ai primi anni del XX secolo*, in *Cucina, Società e Politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto, 3*, Atti del Convegno (Bologna, 8-10 ottobre 2018) a cura di F. Lollini e M. Montanari, Bologna 2020, pp. 195-221.

2.1.64 Dal 2016 fa parte del **comitato editoriale** di "Mneme. Quaderni dei corsi di Beni Culturali e Archeologia", direttore prof. Elisa Chiara Portale, collana del Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

2.1.65 Nell'anno 2016 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Ignoto mosaicista, Frammento di mosaico del trono reale della Cattedrale di Palermo, tessere musive su lastra marmorea, XII secolo.**

2.1.66 Nell'anno 2017 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Ignoto pittore siciliano, Ritratto dell'Arcivescovo Ferdinando Bazan, olio su tela, primi anni del XVIII secolo.**

2.1.67 Dal mese di aprile **2018** è responsabile dei fondi del bando **d'Ateneo Cori 2017 Azione C** finalizzati al progetto di doppio titolo internazionale per il CdS magistrale in Storia dell'Arte con l'Università di Arras.

2.1.68 Nell'anno 2018 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Ignoto pittore siciliano, *Ritratto di mons. Alfonso Airoidi*, olio su tela**, primi anni del XIX secolo.

- Copia da Carlo Maratti, *Madonna col Bambino*, olio su tela, seconda metà del XVIII secolo.

2.1.69 Nel 2019 ha **diretto i lavori di restauro** della seguente opera del Museo Diocesano di Palermo:

- **Ignoto pittore, *Ritratto dell'Arcivescovo Nicolò Montaperto***, olio su tela, metà del XVIII secolo.

2.1.70 **Coordinatore dell'unità di ricerca** dell'Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Culture e Società per il progetto "Spazi d'Italia" nell'ambito dei "**Programmes structurants d'une durée de 5 ans en partenariat avec l'École française de Rome** (période 2022-2026)"

2.2 Convegni, conferenze, seminari, presentazioni

2.2.1 Il 9 dicembre 1996, su invito della Società Messinese di Storia Patria, ha tenuto nella Sala dell'**Accademia Peloritana di Messina** una **conferenza** dal titolo "Le esposizioni di Agricoltura, Arte e Industria del XIX secolo in Sicilia".

2.2.2 Ha partecipato come **docente al corso seminariale** dal titolo "Segni e Simboli del Sacro" organizzato dal Centro per la Pastorale scolastica di Palermo, ad uso di docenti e studenti delle scuole superiori (a.s. 2002-2003), con una lezione dal titolo "Luoghi di culto e produzione di opere d'arte" (3 febbraio 2003).

2.2.3 Ha tenuto, su invito dell'**Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Trapani**, una **lezione** su "Giacomo Serpotta" per il "Corso di formazione di base per operatori Beni Culturali Ecclesiastici", che si è tenuto a Erice (Trapani) dal 22 febbraio al 23 marzo 2003.

2.2.4 Ha **presentato** l'11 aprile 2003 il **volume** di R. Messina, *Il Carminello nel piano dei Bologni*, Flaccovio Editore, Palermo 2003

2.2.5 È intervenuto su invito come relatore al **convegno** organizzato dal **Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo** (coordinamento prof. Simonetta La Barbera) dal titolo *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, con un intervento dal titolo *Il dibattito sull'architettura neogotica a Palermo nella prima metà del XIX secolo* (17 aprile 2003).

2.2.6 Ha partecipato come **docente al corso seminariale** dal titolo "Segni e Simboli del Sacro" organizzato dal **Centro per la Pastorale scolastica di Palermo**, ad uso di docenti e studenti delle scuole superiori (a.s. 2003/2004), con una lezione dal titolo "Luogo di culto e produzione di opere d'arte" (1 dicembre 2003).

2.2.7 Ha tenuto per l'**Associazione Amici dei Musei di Roma** una **conferenza** dal titolo "Cineserie in Sicilia" nell'ambito del ciclo di conferenze "L'Italia e l'Oriente", a cura di Alvar González Palacios (Museo Napoleonico, 27 ottobre 2004).

2.2.8 Ha tenuto il 3 dicembre 2004 presso i locali del **convento di S. Francesco d'Assisi di Palermo** un intervento dal titolo "La compagnia dell'Immacolatella a Palermo" nell'ambito del **convegno** di Studio su "La Sicilia e l'Immacolata, Non solo 150 anni" organizzato dalla Provincia Religiosa di Sicilia OFM conv., la Biblioteca Francescana di Palermo e l'Officina di Studi Medievali in collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Civiltà Euro-Mediterranee e di Studi Classici, Cristiani, Bizantini, Medievali e Umanistici (Palermo, 1-4 dicembre 2004).

2.2.9 Ha tenuto il giorno 6 maggio 2005 una **comunicazione** su Giacomo Serpotta nella sede del **Circolo Unione di Palermo**.

2.2.10 È stato invitato a tenere una **comunicazione** sulla **Basilica di San Francesco D'Assisi di Palermo** il giorno 30 novembre 2005 nella Basilica stessa nell'ambito del programma per i festeggiamenti dell'Immacolata Concezione nel 750° anno dalla sua fondazione.

2.2.11 Ha tenuto, su invito dell'associazione "Convegni di Cultura Maria Cristina di Savoia" di Palermo, il giorno 18 febbraio 2006 una **conferenza** su "L'architettura neogotica a Palermo nel XIX secolo" nella sede del **Circolo Ufficiali di Palermo**.

2.2.12 Ha **presentato** l'11 marzo 2006 (Palermo, oratorio del SS. Rosario in S. Cita) il **volume** di L. Valvo Grimaldi, *I ragazzi scoprono Serpotta*, Flaccovio Editore, Palermo 2006.

2.2.13 È stato invitato dall'Associazione Jacopone da Todi a tenere il giorno 14 maggio 2006 una **conferenza** ad **Alcamo** (chiesa del SS. Salvatore) dal titolo *Giacomo Serpotta a 350 anni dalla nascita*.

2.2.14 È intervenuto su invito come relatore al **convegno internazionale** di studi organizzato dal **Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo** (coordinamento prof. M. Concetta Di Natale) su *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza a confronto con il dibattito nazionale. Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina*, con un intervento dal titolo: *Giacomo Serpotta nella letteratura artistica* (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15 giugno 2006).

2.2.15 È intervenuto su invito come relatore alla **Giornata di studi** organizzata dalla Diocesi di Trapani (Ufficio BB.CC.EE.) e dal "MEMS Museo di Erice" su *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico*, con un intervento dal titolo *Architettura neogotica nella Sicilia occidentale* (Erice, Duomo, 16 dicembre 2006).

2.2.16 È stato invitato dal **FAI (Fondo Italiano per l'Ambiente)**, delegazione di Palermo, a tenere il giorno 27 settembre 2007 una **conferenza** a Palermo (Fondazione Whitaker, villa Malfitano) dal titolo *Cineserie ed esotismi a Palermo tra il '700 e l'800*.

2.2.17 È intervenuto su invito come relatore al **convegno internazionale** di Studi organizzato dal **Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo** (coordinamento prof. S. La Barbera) su *Enrico Mauceri (1869-1966) Storico dell'Arte tra Connoisseurship e Conservazione*, con un intervento dal titolo: *Aspetti della museologia in Sicilia tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento* (Palermo, Biblioteca Comunale, 28 settembre 2007).

2.2.18 È stato invitato a **presentare** il numero 19 della rivista "Per", della Fondazione Salvare Palermo, presso la libreria Kalòs il giorno 25 ottobre 2007 insieme alla dott. Giulia Davì, direttrice della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis.

2.2.19 È intervenuto su invito come relatore al **convegno internazionale** di Studi organizzato **dall'Archivio Storico Diocesano di Palermo** (coordinamento dott. G. Travagliato) su *Storia e Arte nella Scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, con un intervento dal titolo: *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo* (Palermo, Palazzo Alliata di Villafranca, 10 novembre 2007).

Esiti in:

P. Palazzotto, *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo 9-10 novembre 2007) a cura di G. Travagliato, Edizioni Associazione Centro Studi Aurora Onlus, Santa Flavia (Palermo) 2008, ISBN: 978-88-95823-04-1, pp. 247-284.

2.2.20 È stato invitato dal **Rotary Club Palermo** (Villa Igea) a tenere il giorno 5 giugno 2008 una **conferenza** dal titolo *Il Brescianino ritrovato. Un capolavoro del '500 del Museo Diocesano restaurato*.

2.2.21 È intervenuto su invito come relatore al **convegno** di Studi organizzato con il patrocinio, tra gli altri, **dell'Università di Palermo**, del Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo e della Facoltà di Lettere e Filosofia della medesima università, (coordinamento dott. Maurizio Vitella) su *Fortunato Mondello 1834-1908. Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte, in Italia tra Ottocento e Novecento* (Trapani, chiesa di S. Maria di Gesù, 28 ottobre 2008), con un intervento dal titolo: *Dalla Pinacoteca Fardelliana al Museo Pepoli*.

Esiti in:

P. Palazzotto, *Dal collezionismo privato al museo: la metamorfosi della Pinacoteca Fardelliana e del Museo Pepoli a Trapani tra il XIX e il XX secolo*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. D Natale, edizioni Graphyeyn, Napoli 2012, ISBN 978-88-908715-0-4, pp. 264-275.

2.2.22 È intervenuto il giorno 3 aprile 2009 come relatore alla **presentazione del Progetto Curi@** dell'Arcidiocesi di Palermo che ha interessato il rifacimento della comunicazione interna ed esterna del Museo Diocesano di Palermo nell'ambito del **POR 2000-2006** del cui progetto è stato curatore scientifico.

2.2.23 È intervenuto il giorno 22 aprile 2009 come **relatore** alla **presentazione** de "Il quadro

ritrovato" al **Museo Diocesano di Palermo** quale storico dell'arte con un relazione sulla storia e le attribuzioni relative alla tela della *Madonna di tutte le Grazie con i Santi Agostino e Nicolò da Tolentino* dei primi anni del XVII secolo.

2.2.24 Dal 23 al 25 ottobre 2009 su incarico de "Il sipario musicale, itinerari di musica e arte" ha tenuto a **Palermo** 3 **lezioni seminariali** su Giacomo Serpotta, sulle decorazioni a marmo mischio e tramischio e sulle residenze aristocratiche barocche a Palermo.

2.2.25 È intervenuto il giorno 29 dicembre 2009 al **Museo Diocesano di Palermo** come **relatore** alla **presentazione** della mostra "**Palermo. Alle origini della città odierna**", curata dalla Fondazione Salvare Palermo.

2.2.26 Ha tenuto per l'**Associazione Amici dei Musei di Roma** una **conferenza** dal titolo "I Florio nella Palermo *fin de siècle*" nell'ambito del ciclo di conferenze "Protagonisti, mecenati, conoscitori", a cura di Alvar González Palacios (Roma, Museo Napoleonico, 12 maggio 2010).

2.2.27 Ha tenuto una **conferenza** dal titolo "L'età barocca: fasto ed effimero" nell'ambito del ciclo di conferenze "Palermo storia e identità", a cura della **Fondazione Salvare Palermo** (Palermo, oratorio di San Lorenzo, 20 maggio 2010).

2.2.28 Ha tenuto una **conferenza** dal titolo "Il percorso di Giacomo Serpotta da Palermo ad Alcamo" all'interno del ciclo di comunicazioni dal titolo "Giacomo Serpotta ad Alcamo. Le forme della bellezza", nell'ambito dell'iniziativa "Museo Alcamese i percorsi del Sacro a cura dell'**Assessorato alla Cultura del Comune di Alcamo** (Trapani) (Trapani, chiesa della Badia Nuova, 17 giugno 2010).

2.2.29 È stato invitato il giorno 18 ottobre 2010 a partecipare ad una **tavola rotonda internazionale** presso la Galleria Carracci dell'Ambasciata di Francia a Roma (**Palazzo Farnese**), organizzata dalla Collettività della Corsica sul ruolo delle confraternite nel Mediterraneo occidentale.

2.2.30 È intervenuto su invito come relatore al **convegno** nazionale di studi organizzato dal **Dipartimento di Studi Storici e Artistici di Palermo**, dal dottorato di ricerca in Storia dell'Arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, e dal Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan (1929-2009), coordinamento proff. M. Concetta Di Natale e M. Guttilla, su *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, con un intervento dal titolo: *Argan e Giacomo Serpotta* (Palermo, Steri, 28 gennaio 2011).

- Esiti in: P. Palazzotto, *Argan e Giacomo Serpotta*, in *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di "OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Plumelia edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, ISBN 978-88-89876-53-4, pp. 128-136.

2.2.31 Il giorno 17 aprile 2011 è stato invitato a tenere una **comunicazione** su "I Serpotta e la committenza confraternale" nell'ambito di una giornata di studi organizzata nell'oratorio dell'Immacolatella di Palermo dalla **Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali e dell'Identità Siciliana di Palermo**.

2.2.32 Il giorno 24 settembre 2011 ha **partecipato su invito come relatore al convegno** *Il portale degli Architetti e degli Ingegneri: quando tecnica e arte si incontrano*, organizzato dal **MiBac-Soprintendenza Archivistica per la Sicilia**, con un intervento dal titolo *L'Archivio privato Palazzotto: tre secoli di architettura a Palermo*.

- Esiti in: P. Palazzotto, *L'Archivio Palazzotto: tre secoli di architettura a Palermo*, in *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, a cura di M. Marafon Pecoraro e P. Palazzotto, presentazione di M. Fagiolo, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, 40due Edizioni, Palermo 2012, ISBN 978-88-98115-01-3, pp. 12-41.

2.2.33 Il giorno 20 ottobre 2011 ha **partecipato su invito alla tavola rotonda** sul tema di "Come coniugare azione educativa e finalità pastorale perché il museo ecclesiastico divenga un ponte che unisce, un luogo educativo di dialogo e confronto", svoltasi presso il **Museo Diocesano di Trento** nell'ambito dell'VIII Convegno A.M.E.I. dal titolo "L'azione educativa di un museo in ascolto" (19-22 ottobre 2011).

- Esiti in: P. Palazzotto, *Come coniugare azione educativa e finalità pastorale affinché il museo ecclesiastico divenga un luogo educativo di dialogo e confronto*, in *L'azione educativa per un museo in ascolto*, atti del Convegno A.M.E.I. (19-22 ottobre 2011) a cura di D. Primerano, Museo Diocesano Tridentino, Trento 2011, ISBN 978-88-97372-16-5, pp. 136-138.

2.2.34 Il giorno 28 gennaio 2012 presso l'Albergo Centrale di **Alcamo** ha tenuto una **conferenza** dal titolo "Giacomo Serpotta da Palermo ad Alcamo" per il Lions Club di Alcamo (Trapani).

2.2.35 Il giorno 18 aprile 2012 presso l'Oratorio dei Bianchi di Palermo, nell'ambito del **ciclo di conferenze** dal titolo "Il quartiere della Kalsa a Palermo: dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolare realtà museali", **organizzate dalla Galleria Regionale Interdisciplinare di Palazzo Abatellis**, ha tenuto una **relazione** dal titolo "La compagnia dei Bianchi e gli oratori come segno qualificante della realtà sociale e culturale nell'ambito della Kalsa".

- Esiti in: P. Palazzotto, *La compagnia dei Bianchi e gli oratori come segno e memoria della realtà sociale e culturale della Kalsa*, in *Il quartiere della Kalsa a Palermo. Dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali*, atti del ciclo di conferenze e attività di aggiornamento per docenti (Palermo,

Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Abatellis, gennaio-maggio 2012) a cura di G. Cassata, E. De Castro, M.M. De Luca, Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2013, ISBN 978-88-6164-222-5, pp. 105-117.

2.2.36 Ha tenuto una **conferenza** dal titolo *Una nueva visión: el proyecto museográfico del Museo Diocesano de Palermo*, nell'ambito del **Máster Oficial** en Patrimonio Cultural (**Universitat de València**-Estudi General - Facultad de Geografía e Historia, 2 maggio 2012).

2.2.37 Il giorno 25 ottobre 2012 nella **chiesa di S. Spirito di Palermo** ha **presentato il restauro del Monumento funebre Gravina Bonanno di Montevago**, introducendo le nuove acquisizioni della ricerca storico-artistica.

2.2.38 Ha fatto parte del comitato scientifico per l'organizzazione del **convegno nazionale organizzato dalla SISCA** (Società italiana di Storia della Critica d'Arte) avente per tema *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)* e tenutosi **all'Alma Mater Studiorum di Bologna** (7-9 novembre 2012).

2.2.39 Il giorno 8 novembre 2012 ha tenuto **all'Alma Mater Studiorum di Bologna**, su invito, un **intervento** dal titolo *Tutela e restauro dei monumenti nella Palermo postunitaria* al **convegno organizzato dalla SISCA** (Società italiana di Storia della Critica d'Arte) avente per tema *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)*.

- Esiti in: P. Palazzotto, *Tutela e restauro dei monumenti nella Palermo post-unitaria: un esempio tra teoria e pratica*, in "Annali di Critica d'Arte", IX, 2013, ISSN 2279-557X, pp. 189-204.

2.2.40 Ha tenuto per l'**Associazione Amici dei Musei di Roma** una **conferenza** dal titolo *"Palermo del Settecento-Ottocento vista dagli stranieri"*, nell'ambito del ciclo di seminari a cura di Alvar González Palacios (Roma, Museo Napoleonico, 10 aprile 2013).

2.2.41 Ha partecipato su invito alla seduta dedicata agli interventi programmati delle attività museali territoriali all'interno del **Seminario** dal titolo "Patrimonio culturale e territorio. Progetti e strumenti di valorizzazione" organizzato dal **MiBAC e dall'Assessorato Regionale Siciliano dei BB.CC.** e dell'Identità siciliana (Palermo, Albergo dei Poveri, 3 luglio 2013).

2.2.42 Ha fatto parte del comitato scientifico del **convegno internazionale organizzato dall'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat de València** avente per tema *Universidad y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, tenutosi alla **Facultat de Geografia i Història dell'Universitat de València** (12-14 novembre 2013).

2.2.43 Il giorno 13 novembre 2013 ha tenuto, su invito, una **conferenza** alla **Facultat de Geografia i**

Història dell'Universitat de València dal titolo *Il difficile percorso del recupero nel Centro Storico di Palermo dal dopoguerra ad oggi*, al **convegno internazionale** organizzato dall'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat de València avente per tema *Universidad y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*.

- Esiti in: P. Palazzotto, *Il difficile percorso nel recupero del Centro Storico di Palermo dal dopoguerra ad oggi*, in *La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, a cura di D. Benito Goerlich, Universitat de València, Departament d'Història de l'Art, Cuadernos Ars Longa, n. 4, Valencia 2014, ISBN 978-84-370-9429-8, pp. 215-228.

2.2.44 Il giorno 1 dicembre 2013 ha tenuto **all'Archivio dello Stato di Palermo** una **comunicazione** su invito della Soprintendenza Archivistica Regionale in occasione della Giornata Nazionale "Domenica di Carta".

2.2.45 Il giorno 3 dicembre 2013 ha tenuto alla **Galleria Regionale di Palazzo Abatellis** una **comunicazione** su invito dal titolo *Sulle tracce degli arredi sacri della distrutta chiesa di S. Rosalia a Palermo*, nell'ambito del *finissage* della mostra *Memoria della chiesa di Santa Rosalia a Palermo: contributi per il recupero della storia e dell'arte di un monumento barocco non più esistente*.

2.2.46 Il giorno 21 febbraio 2014 nell'oratorio di S. Lorenzo di Palermo ha **presentato il volume** di S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato e V. Viola, *L'oratorio di San Lorenzo a Palermo*, Palermo 2013, organizzata dalla Cattedra per l'Arte Cristiana di Sicilia "Rosario La Duca", della Facoltà Teologica per la Sicilia.

2.2.47 Il giorno 27 febbraio 2014 ha **partecipato su invito**, presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma**, alla **tavola rotonda** sul tema "La centralità del pubblico nell'istituzione museo: esempi, proposte, strategie d'intervento per la comunicazione della storia dell'arte", coordinata dalla prof. Nadia Barrella, nell'ambito del convegno *Fare la Storia dell'Arte oggi, secondo incontro, La comunicazione della storia dell'arte: fronti, confronti e frontiere*, organizzato dalla Consulta universitaria nazionale per la Storia dell'Arte "CUNSTA" e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma.

2.2.48 Il giorno 9 aprile 2014 ha tenuto alla **Galleria Regionale in Palazzo Abatellis** a Palermo una **comunicazione** su invito dal titolo *Dal Museo della Regia Università al Museo Nazionale di Palermo*, nell'ambito del ciclo di conferenze dal titolo *1954-2014: I sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*.

Esito in: P. Palazzotto, *Dal Museo della Regia Università al Museo Nazionale di Palermo, in 1954-2014 Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Magika, Messina 2015, ISBN: 978-88-89525-36-4, pp. 67-73.

2.2.49 Il giorno 6 giugno 2014 è stato invitato a tenere al **Museo Diocesano di Caltanissetta** una **comunicazione** dal titolo *10 anni di esperienze al Mudipa nel rapporto con il territorio e nuove prospettive*, nell'ambito del **convegno** dal titolo *Incontro interdiocesano di studio sulla rete dei Musei Ecclesiastici di Sicilia*.

2.2.50 Il giorno 5 dicembre 2014, nell'ambito dei **Séminaire de recherche 2014**, è stato invitato a tenere una **conferenza** su *Technique et inspiration d'un maître de l'ornement: Giacomo Serpotta (Palermo 1656-1732)* presso la sede del **Collège de France di Parigi**. La conferenza, avente per tema l' "Ornement et décoration en Sicile entre le XVIIe et le XVIIIe siècle", è stata prevista nell'ambito dei Séminaire de recherche 2014 del Collège de France, con la direzione di Pierre Caye, Directeur du Centre Jean Pépin, e di Francesco Solinas, Maître de conférences al Collège de France, con la collaborazione di Sabine Frommel, Directeur d'études École pratique des hautes études (Paris-Sorbonne).

Esiti: in P. Palazzotto, *Technique and Inspiration in the work of Giacomo Serpotta Master of Ornament*, in *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, a cura di P. Caye e F. Solinas, Roma, De Luca editore 2016, ISBN 978-88-6557-272-6, pp. 175-196.

2.2.51 Il giorno 16 dicembre 2014, nella sede della **Galleria Regionale della Sicilia in Palazzo Abatellis**, è stato invitato a tenere una **conferenza** sulla figura di *Giuseppe Venanzio Marvuglia*, insieme alla prof. Maria Giuffré, come introduzione alla mostra documentaria "Omaggio a Giuseppe Venanzio Marvuglia architetto (1729-1814)", dal sottoscritto curata.

2.2.52 Il giorno 25 gennaio 2015 è stato invitato a tenere dal **Forum Associazioni Palermo** (Anisa, ADSI, Italia Nostra, Salvare Palermo, Amici Musei Siciliani) una **relazione** su *Il Museo Diocesano rinnovato* in occasione della X edizione del "premio delle associazioni" (Palermo, Palazzo Chiaramonte-Steri, Aula Magna).

2.2.53 Il giorno 12 maggio 2015 ha tenuto una comunicazione dal titolo *L'Archivio privato Palazzotto di Palermo, una raccolta di disegni di architettura dal XVII al XX secolo* nella Sala Conferenze dell'Archivio di Stato di Palermo (sez. Catena) moderatore Soprintendente Archivistico per la Sicilia, dott. Claudio Torrisi, nell'ambito di un incontro di studi su *Tesori di famiglia. Un patrimonio per la collettività* iniziativa promossa dal MiBAC nell'ambito della "Settimana delle Culture di Palermo".

2.2.54 Ha fatto parte del comitato scientifico per l'organizzazione del **Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte** (Sisca) avente per tema *Critica d'Arte e Tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, tenutosi a **Perugia** (17-19 novembre 2015).

2.2.55 Il giorno 18 novembre 2015 ha tenuto al **Palazzo Baldeschi di Perugia**, su invito, un **intervento** dal titolo *Mario Giuffrè soprintendente ai Monumenti in Sicilia occidentale* al **Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte** (Sisca) avente per tema *Critica d'Arte e Tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*.

2.2.56 Il giorno 18 dicembre 2015 ha tenuto nei locali del **Circolo Bellini di Palermo**, su invito, una **conferenza** dal titolo *La Nobile compagnia della Madonna della Consolazione e della Pace e la chiesa di S. Venera di Palermo* nell'ambito del tema *La Chiesa di Santa Venera alle Mura della Pace: storia e prospettive*.

2.2.57 Il giorno 8 gennaio 2016 è stato invitato da **Italia Nostra sezione Palermo** a tenere una **comunicazione** presso l'Ance (Palermo, Palazzo Forcella) dal titolo *Architettura neogotica a Palermo nella prima metà del XIX secolo*, nell'ambito dell'incontro su *Il restauro delle facciate neogotiche del palazzo Reale di Palermo. Dalla conoscenza alle proposte per la trasmissione al futuro di un palinsesto*.

2.2.58 Il giorno 19 maggio 2016 ha tenuto una **comunicazione** su *Emanuele Palazzotto (1886-1963), la professione dell'architetto e la cura della memoria come percorso etico-sociale*, nell'ambito della VI Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura, avente per tema "Architettura per il sociale nella Sicilia d'età contemporanea", promossa dall'**Associazione Nazionale degli Archivi di Architettura (AAA/Italia)** con il patrocinio **dell'Ordine degli Architetti** della Provincia di Palermo e del **D'ARCH** (Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo).

2.2.59 Il giorno 25 giugno 2016, nell'ambito delle conferenze "Sicily: heritage of the world", organizzate dal **British Museum** di Londra come eventi collaterali alla mostra "Sicily culture and conquest", è stato invitato a tenere una **conferenza** su *Gothic revival architecture and decoration in Palermo in the 19th century* presso lo Stevenson Lecture Theatre del British Museum.

2.2.60 Il giorno 28 settembre 2016 ha partecipato alla "Visita guidata alla chiesa dell'Assunta e presentazione del volume dal titolo *Giacomo Serpotta e gli oratori di Palermo*, all'interno della chiesa dell'Assunta di Palermo, organizzato dall'Associazione culturale Progetto Zyz "La Palermo splendente".

2.2.61 Il giorno 22 ottobre 2016 ha **presentato il restauro della tavola con S. Orsola attribuita a Simone del Wobreck (1585 circa)**, nell'ambito della ricollocazione nella chiesa del SS. Salvatore di Palermo, organizzata dall'Associazione Amici dei Musei Siciliani e dall'Arcidiocesi di Palermo-Ufficio Beni Culturali Ecclesistici-Museo Diocesano.

2.2.62 Ha fatto parte del **comitato scientifico** del volume *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Skira, Ginevra-Milano 2016.

2.2.63 Il giorno 25 marzo 2017 ha tenuto un **intervento** nell'ambito della presentazione "L'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia e Unipa Press", alla presenza del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo e della relatrice prof. Donata Levi, presso lo Steri di Palermo.

2.2.64 Il giorno 10 ottobre 2017 ha tenuto un **intervento** dal titolo *Marvuglia e il neoclassicismo europeo*, nell'ambito di "Winckelmann und Sizilien, **convegno internazionale** in occasione del trecentesimo anniversario della nascita di Johann Joachim Winckelmann", su invito del Dottorato di ricerca internazionale Studi Culturali Europei dell'Università degli Studi di Palermo, presso Palazzo Chiaramonte-Steri di Palermo.

2.2.65 Il giorno 17 novembre 2017 ha tenuto una **lezione** dal titolo *El Gran Tour en Palermo y el ojo de los artistas entre los siglos XVIII y XIX*, presso il **Máster de Historia del Arte** y Cultura Visual della Facultat de Geografia i Història **dell'Universitat de Valencia**.

2.2.66 Il giorno 1 dicembre 2017 ha tenuto una **conferenza** dal titolo *Revival e identità nazionale: la riscoperta dell'architettura medievale a Palermo nella prima metà del XIX secolo*, su invito del **Dottorato de Historia del Arte** della Facultat de Geografia i Història **dell'Universitat de Valencia**.

2.2.67 Il giorno 16 dicembre 2017 ha **presentato** nella **Sala delle Capriate dello Steri**, sede del Rettorato universitario di Palermo, il **volume** di C. Barbera Azzarello e Francesca Ferrara, *Repertorio iconografico dei luoghi e degli eventi di Palermo raffigurati nelle stampe dal XVI al XIX secolo*, 40due edizioni 2017.

2.2.68 Il giorno 19 aprile 2018 ha tenuto un **intervento** dal titolo *Mons. Baldassare Palazzotto uno scienziato palermitano dell'Ottocento*, nell'ambito della Intitolazione della sala lignea nella **Biblioteca Comunale di Palermo**, progetto del Dipartimento di Culture e Società con il patrocinio del Comune di Palermo.

2.2.69 Il giorno 27 aprile 2018 ha tenuto un **intervento** dal titolo *Piranesi e Marvuglia: tangenze e analogie culturali nella Roma di metà '700*, nell'ambito del **Convegno** in occasione dell'apertura della mostra *Piranesi e il suo tempo*, organizzata dalla Biblioteca Fardelliana e dal **Museo Regionale Pepoli di Trapani**, sede dell'incontro.

2.2.70 Il giorno 16 maggio 2018 ha tenuto un **intervento** presso la Sala Almeyda dell'**Archivio Storico Comunale di Palermo** dal titolo *Testimonianze neogotiche a Palermo* nella **Tavola Rotonda** organizzata nell'ambito della Settimana delle Culture 2018 sul medesimo tema.

2.2.71 Il giorno 17 maggio 2018 ha tenuto un **intervento**, presso la Sala Kunellis del **Museo Regionale di Arte Contemporanea di Palazzo Belmonte Riso a Palermo**, come saluto nella qualità di curatore dell'Archivio Palazzotto di Palermo, tra i promotori del convegno su *Cultura del progetto e documentazione d'archivio dell'arte dei giardini e dell'architettura degli esterni nella Sicilia d'Età contemporanea*, organizzato nell'ambito della VIII Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura sul tema dei *Giardini e spazi aperti*.

2.2.72 Il giorno 22 maggio 2018 ha tenuto una **conferenza**, presso il **Collegio Ghislieri di Pavia**, dal titolo *Il sacro teatro barocco in stucco di Giacomo Serpotta (1656-1732)*, organizzato nell'ambito dei Seminari su (S)cultura barocca, 2 a cura di A. Casati e G. Angelini.

2.2.73 Il giorno 22 giugno 2018 su invito ha tenuto a Palermo un **intervento** dal titolo *Committenza confraternale e luoghi di eccellenza a Palermo tra XVII e XVIII secolo*, nell'ambito del **Convegno internazionale "La sovrabbondanza" nel Barocco**, organizzato dalla **Facoltà Teologica di Sicilia**, sede dell'incontro.

2.2.73 Il giorno 9 ottobre 2018 su invito ha tenuto un **intervento** presso l'Auditorium DAMS-Lab dell'**Università degli Studi di Bologna** dal titolo *La forma del gusto: le "sale à manger" a Palermo dall'Ottocento ai primi anni del XX secolo*, nell'ambito del **Convegno internazionale Cucina, società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto 3**, nell'ambito del progetto **PRIN 2015**.

2.2.74 Il giorno 22 ottobre 2018 su invito ha tenuto presso la Facultat de Geografia i Història

dell'Universitat de Valencia un intervento dal titolo *La rievocazione dei Vespri siciliani e del regno degli Aragona-Sicilia: l'immagine di un passato glorioso nei revivals a Palermo tra XIX e XX secolo*, nell'ambito del **Convegno internazionale** *La Veu del Regne. Representació política, recursos públics i construcció de l'Estát: 600 anys de la Generalitat Valenciana*.

2.2.75 Il giorno 3 dicembre 2018 su invito del Direttore del Dipartimento DARCH dell'Università degli Studi di Palermo ha tenuto in quella sede a Palermo un **intervento** dal titolo *Caravaggio e Palermo all'oratorio di S. Lorenzo: un'assenza di 50 anni*, quale introduzione alla proiezione del film "Una Storia senza nome" e alla conversazione tra il regista Roberto Andò e il prof. SS. Nigro.

2.2.76 Il giorno 19 dicembre 2018 ha **presentato il volume** *Villa Niscemi*, di M. Marafon Pecoraro, con il direttore del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo, alla presenza del Sindaco di Palermo, prof. Leoluca Orlando, presso villa Valguarnera di Niscemi, sede di rappresentanza del Sindaco.

2.2.77 Ha fatto parte del comitato scientifico del **Convegno di studi** *"La Sicilia del gesso. Stratificazioni, tecniche costruttive e cultura*, organizzato il 12 gennaio 2019 dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, prof. Marina Castiglione e dott. Giuseppe Giugno.

2.2.78 Il giorno 12 gennaio 2019 su invito ha tenuto a Caltanissetta presso il Consorzio Universitario un **intervento** dal titolo *"Calcina e gesso e polvere di marmo". Giacomo Serpotta e la plastica dello stucco tra Seicento e Settecento*, nell'ambito del **Convegno di studi** *"La Sicilia del gesso. Stratificazioni, tecniche costruttive e cultura*, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo.

2.2.79 Il giorno 28 giugno 2019 ha tenuto presso la residenza ufficiale del Prefetto di Palermo, su suo invito, una **conferenza** dal titolo *Palermo nella magnificenza barocca del Fondo Edifici di Culto*, nell'ambito della presentazione del catalogo della mostra *Eredità d'Arte Palazzo Abatellis*.

2.2.80 Il giorno 28 settembre 2019 su invito ha tenuto ad Agrigento presso il Consorzio Universitario un **intervento** dal titolo *"Dal gesso allo stucco: il dominio del bianco tra scultura e nobile ornamentazione per mano di Giacomo Serpotta*, nell'ambito del **Convegno di studi** *GeoArcheoGypsum 2019. Geologia e Archeologia del Gesso. Dal lapis spicularis alla scagliola*, organizzato dalla Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Agrigento.

2.2.81 Il giorno 6 ottobre 2019 ha **presentato il restauro della tela con il ritratto di Nicolò Montaperto Arcivescovo di Palermo (XVIII secolo)**, frutto della collaborazione tra Associazione Amici dei Musei Siciliani e Museo Diocesano di Palermo.

2.2.82 Il giorno 14 novembre 2019 su invito ha tenuto al Palazzo Reale di Milano un **intervento** dal titolo *Le regge siciliane aspetti storico-artistici e forme di fruizione museale*, nell'ambito del **Convegno di studi // patrimonio storico artistico tra dismissione e dispersione: casi studio, assetti attuali e futuro**, organizzato dall'Università degli Studi di Torino, Centro Studi Residenze Reali Sabaude, Politecnico di Milano e Centro documentazione Residenze Reali lombarde.

2.2.83 Il giorno 21 novembre 2019 ha tenuto nella sede del Rectorado dell'Universidad de Cordoba una **relazione** dal titolo *La bottega dei Serpotta: il gusto dello stucco barocco in Sicilia tra protagonisti e comprimari*, nell'ambito del **III Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Ispánico: des artistas, artisanos, y obradores**, organizzato dal Grupo de Investigación ARCA e Universidad de Cordoba.

2.2.84 Il giorno 10 gennaio 2020 presso lo Steri (sede dell'Università degli Studi di Palermo) ha **presentato il volume** *Vivere da nobili a Palermo tra Seicento e Ottocento. Gli inventari ereditari dei Branciforti principi di Scordia*, di C. D'Arpa e L. Chifari, del Centro per la Progettazione e il restauro, alla presenza del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo, con i proff. Marco Nobile, Maria Concetta Di Natale e Gioacchino Lanza Tomasi.

2.2.85 Il giorno 7 febbraio 2020 ha **tenuto** su invito una **comunicazione** su *Oratori confraternali* nell'ambito del tema *Crisi della Societas cristiana e riforma del Concilio di Trento*, per un corso di formazione aggiornamento rivolto alle guide turistiche ed organizzato dalla Facoltà Teologica di Sicilia "S. Giovanni Evangelista" nella propria sede.

2.2.86 Il giorno 4 dicembre 2020 ha **tenuto** su invito una **comunicazione** su *La collezione tessile del Museo Diocesano di Palermo* per la tavola rotonda nell'ambito del **convegno Internazionale Weaving Europe. International Conference on Silk Heritage and Digital Technologies**, organizzato da SILKNOW, ricerca facente parte di H2020 European funded project, capofila l'Universitat de València.

2.2.87 Il giorno 28 aprile 2021 ha partecipato alla **presentazione del volume** di P. Coen, *Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)*, Roma 2020, organizzata dall'OADI dell'Università degli Studi di Palermo e dall'Università degli studi di Cassino.

2.2.88 Il giorno 27 maggio 2021 ha **tenuto** su invito una **conferenza** *Tracce spagnole nel nuovo allestimento del Museo Diocesano di Palermo* nell'ambito del **ciclo di seminari** dal titolo *Mayo de Seda, Tramas de sede entre España y Palermo*, organizzato da SILKNOW, ricerca facente parte di H2020 European funded project, capofila l'Universitat de València, con la partecipazione dell'Istituto Cervantes di Palermo.

2.2.89 Il giorno 17 giugno 2021 ha partecipato alla **presentazione del volume** curato da G. Sodano e G. Brevetti dal titolo *Io, la Regina II. Maria Carolina d'Asbrugo-Lorenza e il suo tempo*, Palermo 2020, organizzata dal Club Unesco Napoli con i proff. Riccardo Lattuada, María Ángeles Pérez Samper e Lorenzo Mattei.

2.3 Partecipazione, organizzazione mostre ed eventi culturali

2.3.1 Ha **collaborato alla realizzazione** della mostra su *Santa Rosalia nelle arti decorative* che si è tenuta nel mese di luglio del 1991 presso la Cattedrale di Palermo con il coordinamento scientifico della Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

2.3.2 Ha collaborato, come membro della **Segreteria Organizzativa**, alla realizzazione della **mostra** *In Epiphania Domini. L'Adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, che si è tenuta dal 22 dicembre 1991 al 19 gennaio 1992 nella Cattedrale di Palermo con il coordinamento scientifico della Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

2.3.3 Ha collaborato, come membro della **Segreteria Organizzativa**, alla realizzazione della **mostra** *Capolavori d'Arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale che si è tenuta dal 27 aprile al 31 maggio 1998 presso il Palazzo Arcivescovile di Palermo.

2.3.4 Negli anni 1995-1998 e 2000 è incaricato dalla **Civica Galleria d'Arte Moderna** di Palermo "Empedocle Restivo" di effettuare numerose **visite guidate, azioni di mediazione culturale** con argomento tematico specifico di volta in volta sulle collezioni del museo stesso.

2.3.5 Ha collaborato, come membro della **Segreteria Organizzativa**, alla realizzazione della **mostra *Arti decorative nel Museo Diocesano. Dalla città al museo dal museo alla città***, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale che si è tenuta dal 29 ottobre all'8 dicembre 1999 presso il **Palazzo Arcivescovile di Palermo**.

2.3.6 Negli anni 2000-2001 è incaricato dalla **Civica Galleria d'Arte Moderna** di Palermo "Empedocle Restivo" di effettuare numerose **visite guidate, azioni di mediazione culturale** con argomento tematico specifico di volta in volta sulle collezioni della Gipsoteca di Palazzo Ziino.

2.3.7 Ha collaborato al XXIV Convegno Nazionale dell'**Associazione Dimore Storiche Italiane** con una serie di **visite guidate** per i partecipanti (2001).

2.3.8 Ha tenuto una **comunicazione** per il **FAI (Fondo per L'Ambiente Italiano)**, delegazione di Palermo, su "L'Oratorio del Carminello di Palermo" il 16 febbraio 2001, nell'ambito del **progetto, dal sottoscritto ideato e seguito, di ricollocazione di tue tele** (di cui una restaurata nell'occasione) dal sottoscritto individuate presso i depositi della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis.

2.3.9 Su incarico della Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo ha curato la **segreteria scientifica** della **mostra "Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo"**, manifestazione voluta dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali ed Ambientali tenutasi presso il **Museo regionale "A. Pepoli" di Trapani** dal 15 febbraio al 25 maggio 2003.

2.3.10 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, come delegato delle attività culturali dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani**, ha ideato e **curato** la realizzazione scientifica della **manifestazione "Pulsate et aperietur vobis. Musiche sacre nelle chiese 'ritrovate' "**, azione **di divulgazione e mediazione culturale** con concerti in chiese e oratori chiusi al pubblico (15-29 dicembre 2002).

2.3.11 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, come delegato delle attività culturali dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani**, ha ideato e **curato** la realizzazione scientifica della **manifestazione "Le Bellissime"**. Azione **di divulgazione e mediazione culturale** con 12 concerti nelle più belle chiese di Palermo raccontate da Pierfrancesco Palazzotto e Gaetano Basile" (, 12 interventi, 1-12 luglio 2003).

2.3.12 Ha ideato e **curato la mostra** *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo*, **Cattedrale di Palermo** 12 luglio - 4 settembre 2003.

Esiti in:

- P. Palazzotto, *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo* (Cattedrale di Palermo 12 luglio-4 settembre 2003), Kalòs editore, Palermo 2003, pp. 31, figg. 34.

2.3.13 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, come delegato delle attività culturali dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani**, ha partecipato come relatore e **curato la** realizzazione scientifica della **manifestazione** "Note di stucco. I concerti nei luoghi del Serpotta ed i racconti di Gaetano Basile e Pierfrancesco Palazzotto", azione **di divulgazione e mediazione culturale** (24 interventi, 6 dicembre 2003-6 gennaio 2004).

2.3.14 Ha **collaborato** alla **cura scientifica** della **mostra** "Sacra. Opere d'arte nel restaurato **Museo Diocesano di Palermo**" (22 dicembre 2003-gennaio 2004), organizzata dalla Soprintendenza per i beni Culturali e Ambientali di Palermo.

Esiti in:

- P. Palazzotto, *I tesori provenienti dagli oratori*, in *Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, catalogo a cura della Soprintendenza per i beni Culturali e Ambientali di Palermo, Palermo 2004, pp. 111-115.

2.3.15 Ha svolto attività come "**Coordinatore dei collaboratori scientifici per l'allestimento**" del **Museo Diocesano di Palermo** (apertura 27 maggio 2004)

2.3.16 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, come delegato delle attività culturali dell'**Associazione Amici dei Musei Siciliani**, ha partecipato come relatore all'evento e **alla realizzazione scientifica** della **manifestazione** *Correva l'anno 1624* con un ciclo **di mediazione culturale** su Anton Van Dyck presso l'oratorio del SS. Rosario in S. Domenico di Palermo (12 interventi, 1 luglio-12 luglio 2004).

2.3.17 Ha ideato e **curato la mostra a museo diffuso** *Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo*, **Palermo** 10 dicembre 2004-6 gennaio 2005 (chiesa di San Domenico, chiesa di San Francesco d'Assisi, chiesa di San Francesco di Paola, chiesa del Gesù a Casa Professa, chiesa della Madonna del Carmine (Carmine Maggiore), chiesa di San Mamiliano (Santa Cita), chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio (Martorana), chiesa di Santa Maria degli Angeli (Gancia); chiesa di Santa Maria della Catena, chiesa di Santa Maria della Pace dei Cappuccini, Cattedrale di Maria Santissima Assunta, oratorio del Santissimo Rosario in Santa Cita, oratorio del Santissimo Rosario in San Domenico, Museo Diocesano).

Esiti in:

- P. Palazzotto, *Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo*, catalogo della mostra (Palermo 10 dicembre 2004-6 gennaio 2005), Palermo 2004, pp. 72, figg. 32.

2.3.18 Ha **collaborato** con la redazione di testi biografici degli architetti Palazzotto e con la selezione dei disegni da esporre alla **mostra** "Designare", 20 maggio-10 luglio 2005 alla **Galleria di Architettura EXPA**, curata per conto del **Dipartimento di Rappresentazione dell'Università di Palermo** da Claudia Fiore, Manuela Milone e Fabrizio Avella.

Esiti in:

- P. Palazzotto, *Francesco Paolo Palazzotto, Emanuele Palazzotto*, schede biografiche storico-critiche, in *Designare. Il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana*, catalogo della mostra (Palermo, Expa, 20 maggio - 7 giugno 2005), a cura di F. Avella, C. Fiore, M. Milone, edizioni Caracol, Palermo 2007, pp. 46-49.

2.3.19 Ha ideato e **curato la mostra a museo diffuso** *Sante e Patroni. Iconografia delle Sante Agata, Ninfa, Cristina e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, **Palermo** 1 luglio - 4 settembre 2005 (chiesa di Sant'Agata la Pedata, oratorio di Santa Caterina d'Alessandria, chiesa di San Filippo Neri, chiesa di San Francesco d'Assisi, chiesa di San Francesco di Paola, chiesa del Gesù a Casa Professa, chiesa di Santa Maria degli Angeli (Gancia); Cattedrale di Maria Santissima Assunta, oratorio del Santissimo Rosario in Santa Cita, oratorio del Santissimo Rosario in San Domenico, Museo Diocesano).

Esiti in:

- P. Palazzotto, *Sante e Patroni. Iconografia delle Sante Agata, Ninfa, Cristina e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, catalogo della mostra (Palermo 1 luglio - 4 settembre 2005), Palermo 2005, pp. 79, figg. 40.

2.3.20 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, ha partecipato come relatore all'evento Ha **collaborato** alla realizzazione scientifica della **manifestazione** "Il Tempio nei mercati" con azioni di divulgazione e mediazione culturale sulle chiese monumentali ove hanno avuto luogo i concerti (9 interventi, 1-12 luglio 2006).

2.3.21 Ha **collaborato**, con la redazione della didascalia illustrativa e con la selezione del disegno da esporre, alla **mostra** "*Le Visioni dell'Architetto. Tracce dagli Archivi italiani di Architettura*". Una mostra sulla visione utopica, visionaria, immaginifica del patrimonio di disegni e materiali d'archivio dell'architettura italiana del Novecento", a cura dell'Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea, 14 settembre - 12 ottobre 2008 allo **Spazio Thetis, Arsenale Novissimo di Venezia**, eventi collaterali dell'11^a **Mostra Internazionale di Architettura di Venezia**.

2.3.22 Nella qualità di **esperto** è intervenuto nel 2009 **nell'ambito del circuito tematico multimediale** intitolato *Storia ed evoluzione di un territorio: Palermo e la Piana dei Colli*, per quanto concerne il tema delle arti decorative, sotto forma di intervista fruibile in maniera interattiva presso la sede del **Centro D'Arte Piana dei Colli** ubicato nella Villa Alliata Cardillo **di Palermo**.

2.3.23 Ha ideato e **curato la mostra** *Matthias Stom. Un caravaggesco a Palazzo Villafranca*, Palermo, **Palazzo Alliata di Villafranca** (2 ottobre 2010 - 6 gennaio 2011).

Esiti in: A. Zalapì, S. Caramanna, *Matthias Stom. Un caravaggesco nella collezione Villafranca di Palermo*, Palermo 2010, collana "Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri", diretta da P. Palazzotto, n. 4, ISBN: 978-88-904238-3-3, pp. 64.

2.3.24 Nell'ambito delle iniziative e mostre della Fondazione Salvare Palermo sul quartiere palermitano dell'Albergheria, e per conto del **Museo Diocesano di Palermo**, ha personalmente **curato la sezione fotografica** "*Tracce dell'Albergheria al Museo Diocesano di Palermo*" (Palermo, Oratorio del Sabato, 26 novembre - 7 dicembre 2010).

- La **mostra** ha preso le mosse da una **ricerca** all'uopo sulle collezioni del Museo Diocesano per individuare le numerose **opere d'arte** che fossero pervenute al museo da quell'area geografica, sia esposte nella collezione permanente che conservate nei depositi. Esito in: P. Palazzotto, *Opere dell'Albergheria al Museo Diocesano* in "Per Salvare Palermo", n. 30, maggio-agosto 2011, ISSN: 1970-5646, pp.4-6.

2.3.25 Nell'ambito delle attività di implementazione della **fruizione, comunicazione e valorizzazione museale per il Museo Diocesano di Palermo ha organizzato**, fra le altre già citate, le seguenti iniziative:

- *Dalle Sante Patrone alla "Santuzza": un percorso fra le opere d'arte del Museo Diocesano e della Cattedrale di Palermo* (attività di mediazione culturale dall'11 al 19 luglio 2009).

- *Adattamento della mostra "Palermo. Alle origini della città odierna", curata dalla Fondazione Salvare Palermo, nei locali del Museo* (29 dicembre 2009 - 31 gennaio 2010).

- *XII Settimana della Cultura* (mediazione culturale, 16-25 aprile 2010).

- *Il Museo di Santa Rosalia: una nuova sezione dedicata a Santa Rosalia nel sito web del Museo Diocesano di Palermo*; online dal luglio 2010

(www.museodiocesano.it/catalogosantarosalia)

- *Visite guidate tematiche nella settimana del Festino* (luglio 2010).

- *Visite tematiche per la Pasqua 2011 al Museo Diocesano di Palermo* (attività di mediazione culturale 20 al 24 aprile 2011).

- *Visita guidata organizzata per il FAI (Fondo per l'Ambiente italiano)*, 17 dicembre 2011.
- *Seconda notte bianca di Avvento: la Notte della Stella* (apertura straordinaria, 23 dicembre 2011), con l'Associazione Amici dei Musei Siciliani.
- *XIV Settimana della Cultura* (mediazione culturale, 14-22 aprile 2012).
- *Itinerario d'arte e del sacro nel piano della Cattedrale* (mediazione culturale con studenti di scuola secondaria, 23 giugno 2012).
- *Il Museo Diocesano di Palermo compie 85 anni e guarda al futuro* (varie iniziative culturali e di mediazione, luglio 2012).
- *"Capitola capitulorum" al Museo Diocesano di Palermo* (attività di mediazione culturale tematica sulle confraternite connessa alla mostra documentaria in corso, 29 settembre - 28 novembre 2012).
- *Il Mudipa aderisce alle Giornate Nazionali dei Musei Ecclesiastici (AMEI)* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 15 e 16 febbraio 2014).
- *Festa per le donne al Museo Diocesano di Palermo* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 8 e 9 marzo 2014).
- *Festa di Primavera al Museo Diocesano di Palermo* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 22 e 23 marzo 2014).
- *Ponte di Primavera: il Mudipa non chiude e riunisce la famiglia* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 25-27 aprile 2014).
- *Vieni con la mamma al Mudipa!* (iniziativa con ingresso promozionale, 10-11 maggio 2014).
- *10 anni al Mudipa! Quattro giorni di festa per i 10 anni del nuovo Museo Diocesano di Palermo* (serie di iniziative, con ingressi promozionali e mediazione culturale a tema, 30 maggio - 2 giugno 2014).
- *Festeggiamo Santa Rosalia al Museo Diocesano di Palermo* (iniziativa con ingresso promozionale e mediazione culturale a tema, 15 luglio 2014).
- *Adesione e partecipazione a "Le Vie dei Tesori"* (iniziative con ingresso promozionale e mediazione culturale, ottobre 2014).
- *Visita guidata organizzata per la Fondazione Salvare Palermo*, 14 dicembre 2014.
- *Esposizione del modello ligneo di G.V. Marvuglia per il rivestimento neogotico della Cattedrale di Palermo* (mostra con apparato didattico, 16 dicembre 2014 - 25 gennaio 2015).
- *Innamorati dell'arte al Museo Diocesano di Palermo* (iniziativa con ingresso promozionale e mediazione culturale a tema, 14 febbraio 2015)

- Visita guidata per i Lions Club Palermo Normanna (1 marzo 2015).

- *Il Museo Diocesano di Palermo e le Giornate Nazionali dei Musei Ecclesiastici (AMEI)*, (iniziativa con ingresso promozionale e mediazione culturale a tema, 7-8 marzo 2015).

2.3.26 Nell'ambito dell'attività volta a migliorare la **fruizione, l'organizzazione, la comunicazione e la valorizzazione dei beni museali e monumentali del territorio**, nel 2011 ha **ideato e coordinato** la messa in rete del **circuito "Capolavori di Arte Sacra: Itinerario tra Palermo e Monreale"** che comprende oltre 10 siti monumentali di Palermo connessi al Museo Diocesano di Palermo e a quello Monreale al fine di sviluppare agevolazioni tariffarie e sinergie nei servizi offerti.

Esiti: Attualmente il Circuito si è esteso comprendendo: Museo Diocesano di Palermo, Museo Diocesano di Monreale, Cattedrale di Palermo, chiese di S. Maria della Catena, di S. Cataldo, della Martorana, del SS. Salvatore, chiostro della Magione, Palazzo Alliata di Villafranca, oratori del SS. Rosario in S. Domenico, SS. Rosario in S. Cita, S. Mercurio e S. Lorenzo.

2.3.27 Nel 2011 è stato **consulente scientifico** per la **mostra "Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto"**, **Palermo, Palazzo Arcivescovile** (13 luglio – 30 settembre 2011), a cura del Museo Diocesano di Palermo e della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo.

La consulenza è consistita nella selezione e disposizione delle opere d'arte esposte negli ambienti riaperti al pubblico dopo il restauro e nell'organizzazione degli apparati didascalico-illustrativi di accompagnamento, di cui alcuni redatti personalmente.

2.3.28 Ha **collaborato** come **referente scientifico** per la selezione dei materiali da esporre, alla **mostra** dal titolo *Il portale degli Architetti e degli Ingegneri: quando tecnica e arte si incontrano*, curata dal **MiBac-Soprintendenza Archivistica per la Sicilia** nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2011, Palermo, ex convento della Magione, 24 settembre - 5 ottobre 2011).

- Esiti in: *Archivi di Architettura a Palermo. Memorie della città (XVII-XX secolo)*, a cura di M. Marafon Pecoraro e P. Palazzotto, presentazione di M. Fagiolo, 40due Edizioni, Palermo 2012, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 2, ISBN 978-88-98115-01-3.

2.3.29 Ha curato la **mostra** "Anton van Dyck. La Crocifissione a Palazzo Villafranca", organizzata dagli Amici dei Musei Siciliani, Palermo, **Palazzo Alliata di Villafranca**, 23 dicembre 2012 – 6 gennaio 2013.

- Esiti in: P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 7, Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2012, ISBN: 978-88-904238-7-1, ISSN: 2036-5136, pp. 72.

2.3.30 Ha curato, con M. Marafon Pecoraro e M. Vesco, la mostra "Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo: Palazzo Termine Pietratagliata tra Tardogotico e Neostili" (**Archivio di Stato di Palermo**, 27 settembre – 24 novembre 2013), comitato scientifico: Maria Concetta Di Natale, Mariny Guttilla, Marco Rosario Nobile, Stefano Piazza, Claudio Torrisi.

- La mostra espone materiale documentario (atti notarili e disegni dal XVI al XX secolo) proveniente da archivi pubblici e privati e relativo al cantiere di palazzo Termine Pietratagliata, fondato nel 1473. I documenti sono l'esito della lunga ricerca dei curatori in relazione alla storia dell'edificio e dei suoi committenti.

- Esiti in M. Marafon Pecoraro, P. Palazzotto, M. Vesco, *Palazzo Termine Pietratagliata tra tardogotico e neostili. Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo*, presentazione di M.C. Di Natale, 40due edizioni, "La Lucertola, collana di Arti, Lettere e Scienze", n. 3, ISBN 978-88-98115-03-7, Palermo 2013.

2.3.31 Ha curato, su incarico della direzione della Galleria Regionale della Sicilia a Palazzo Abatellis di Palermo, la **mostra documentaria di disegni** *Omaggio a Giuseppe Venanzio Marvuglia architetto (Palermo 1729-1814)* presso la sede della Galleria Regionale della Sicilia a **Palazzo Abatellis di Palermo** (16 dicembre 2014 - 25 gennaio 2015).

- La mostra, celebrativa del bicentenario della morte di Marvuglia e organizzata in tre sezioni (Apprendistato romano, Committenza ecclesiastica e laica, Committenza Regia), presenta una selezione di disegni di architettura dal 1755 al 1808 circa (molti dei quali mai esposti prima), che individuano, in ordine cronologico-tematico, parte della ricchissima produzione dell'architetto del Neoclassicismo. Essi sono oggi conservati in parte presso il Gabinetto di Disegni e Stampe della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis e nell'Archivio Palazzotto di Palermo.

2.3.32 Nell'ambito dell'attività volta alla **valorizzazione e comunicazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio**, ha partecipato come relatore all'evento "Bianco Serpotta, Natale di Stucco: itinerari di musica visibile, arte e racconti".

Un'operazione di divulgazione con **mediazione culturale** in 4 diversi siti per quattro sere consecutive, organizzate dall'Associazione Amici dei Musei Siciliani per il Comune di Palermo (4 interventi, 2-5 gennaio 2015).

2.3.33 **Referente tecnico-scientifico per l'allestimento della mostra "I nuovi pellegrini. L'impatto storico-sociale dell'immigrazione moderna nella sanità"**, promossa e organizzata dalla Fondazione Farmafactoring con la collaborazione del Censis al Museo Diocesano di Palermo (11 marzo - 3 aprile 2016).

2.3.34 Ha fatto parte del **Comitato scientifico** della **mostra** *Palermo capitale e l'età di Serpotta*, a cura di V. Abbate, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo (oratorio dei Bianchi), giugno-settembre 2017.

2.3.35 Ha fatto parte del **Comitato scientifico** della **mostra** *I Basile: tre generazioni fra paesaggio, design e natura*, Sala delle Verifiche, Palazzo Chiaramonte-Steri, Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo, giugno-settembre 2017.

2.3.36 Nel luglio 2017 ha **curato e presentato l'esposizione di 12 dipinti restaurati** all'interno delle sale del **Museo Diocesano di Palermo**. Si è trattato di pitture poco note o del tutto inedite che coprono un arco temporale dal XVI al XIX secolo.

2.3.37 Nel settembre 2017 ha **curato il riallestimento scientifico** dell'**Alcova del Cardinale Pietro Gravina di Montevago** nell'ambito delle sale del piano nobile del Palazzo Arcivescovile di Palermo all'interno del **Museo Diocesano di Palermo**. L'evento ha interessato l'esposizione di oltre venti piccoli dipinti inediti o poco noti dal XV al XIX secolo.

2.3.38 Ha **curato l'esposizione** nell'ambito delle festività natalizie 2017 di **quattro dipinti poco noti o inediti** tratti dai depositi del **Museo Diocesano di Palermo**. Si è trattato di opere restaurate dal XV al XVIII secolo.

2.3.39 Ha **curato il progetto** finalizzato all'intitolazione della sala lignea nella Biblioteca Comunale di Palermo a mons. Baldassare Palazzotto, per conto del Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo, svoltosi il 19 aprile 2018 alla presenza del Sindaco di Palermo, dell'Assessore alla Cultura e dei delegati dell'Arcivescovo di Palermo e del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo.

2.3.40 Ha fatto parte del **Comitato scientifico** della **mostra** con relativo **convegno** dal titolo *Animosa Civitas. Itinerario tra arte e fede: dalla scultura lignea all'intaglio, alla cartapesta nella città di Corleone*, a cura di M.C. Di Natale, R.F. Margiotta, B. Briganti, Chiesa di S. Domenico, Corleone (Palermo) 2-30 settembre 2018.

2.3.41 Ha fatto parte del **Comitato scientifico** della **mostra** dal titolo *Sacra et Pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, a cura di M.C. Di Natale, S. Intorre, Palermo, monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018 - 31 maggio 2019.

2.3.42 Ha fatto parte del **Comitato scientifico** della **mostra** dal titolo *Icone tradizione e modernità. Le icone post-bizantine della Sicilia nord-occidentale e la loro interpretazione contemporanea*, a cura di F. Piazza, G. Travagliato, Museo Diocesano di Monreale, Monreale (Palermo) Sala San Placido 4 aprile - 4 settembre 2019.

2.3.43 Ha fatto parte della **Giuria di selezione** (tra i cui componenti erano la direttrice del Museo Regionale di Palazzo Abatellis a Palermo e la conservatrice del Museo del Novecento di Milano) per la **nona edizione progetto Video Sound Art 2019**, che ha avuto come Residenza artistica il museo di Palazzo Abatellis su un tema connesso a **Giacomo Serpotta**.

2.3.44 Ha fatto parte del **Comitato scientifico** della **mostra** dal titolo *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, a cura di M.C. Di Natale, M.R. Nobile, G. Travagliato, Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 25 ottobre 2019 – 31 gennaio 2020.

AMBITI DI RICERCA

L'attività di ricerca si è concentrata su temi connessi all'evoluzione del gusto e all'uso dei diversi stili in scultura come in architettura o nelle arti decorative di ambito locale comparati con gli equivalenti fenomeni europei dal XVI al XIX secolo. Ha particolarmente approfondito aspetti relativi alla museologia e alla storia del collezionismo (soffermandosi sul Museo Diocesano di Palermo, sul Museo Pepoli di Trapani e sul Museo Nazionale di Palermo), alla tutela e al restauro, allo scultore Giacomo Serpotta, agli architetti Marvuglia, alla cultura funeraria in ambito artistico-architettonico tra XVII e inizi XX secolo a Palermo, al fenomeno dell'Orientalismo e degli arredi in Sicilia tra XVII e XIX secolo, e ai neostili, specificatamente alle forme di nazionalismo siciliano espresse tramite le architetture revivalistiche a Palermo nel XIX secolo.