

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANDREA
Cognome CUSUMANO
E-mail andrea.cusumano02@unipa.it
andreacusumano@hotmail.com

FORMAZIONE TITOLI

E' nato a Palermo nel 1973. Si è formato come psicologo clinico all'*Università di Palermo*, come regista e scenografo al *Central Saint Martins College of Art and Design* di Londra, e come pittore alla *Internationale Sommerakademie* di Salisburgo con Georg Eisler ed Hermann Nitsch. Ha conseguito il dottorato in Scienze teatrali musicali e spettacolari all'*Università di Ferrara*, con una tesi sul lavoro di Tadeusz Kantor ed il Cricot2.

E' stato Professore Associato di teatro e scenografia al *Central Saint Martins*, al *Goldsmiths-University of London* ed ha insegnato European Theatre Arts al *Rose Bruford College* di Londra. Ha inoltre collaborato con Open University London, America DEGREE Athens, Central School of Speech and Drama London, University of Washington Seattle, University of Demontfort Leicester, PQ-Prague Quadrennial. Ha insegnato alla ISA di Salisburgo come Assistant Professor nelle classi di Hermann Nitsch, Jacobo Borges e Geoffrey Hendricks.

Tra settembre 2014 e febbraio 2019 è stato Assessore alla Cultura della città di Palermo ed in questa carica ha promosso e governato i progetti *Palermo Capitale Italiana della Cultura*, *Manifesta 12 "Il giardino planetario | coltivare la coesistenza"*. E' l'ideatore e direttore artistico di *BAM – Biennale Arcipelago Mediterraneo*, progetto nato a Palermo nel 2017 che ha all'attivo due edizioni con la partecipazione di importanti partners istituzionali quali la Fondazione Merz, Fabbrica, Fondazione Benetton, TransEuropa Festival, ed artisti quali Wael Shawky, Wole Soyinka, Virgilio Sieni, Mustafa Sabbag, Michal Rovner, Alfredo Jaar, Liu Bolin, Shirin Neshat, Milo Rau, Jonas Staal, Heiner Goebbels, Shilpa Gupta e Emily Jacir.

Dal 1997 è direttore principale dell'orchestra del *Teatro delle Orge e dei Misteri* di Hermann Nitsch (Vienna), per il quale ha eseguito tutte le prime esecuzioni assolute, tra l'altro al *Burghtheater* di Vienna, allo *Schauspielhaus* di Lipsia, alla *Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof* di Berlino, all'*Arsenale* di Verona ed alla *Biblioteca Angelica* di Roma.

E' membro del Board of Directors della *Fondazione Manifesta 14 Pristina*, del *Cultural Advisory Board* del British Council Italia, membro del CdA della *Fondazione Orestadi* di Gibellina. E' il Curatore Artistico di *Letterature Festival Internazionale di Roma*, che si svolge allo Stadio Palatino e alla Basilica di Massenzio. E' stato tra i fondatori della *ESI-European Scenography Initiative* e di recente del *Laboratorio del Futuro* su input del critico e curatore italiano Fabio Cavallucci.

ATTIVITA' DIDATTICA

Ha insegnato:

Creative Practice for Narrative Environment, Scenography, Performance Design and Practice al Central Saint Martins College di Londra.

Theatre Making, Radical Performance, Devising Theatre, Scenography, Questions of Dramaturgy, Performance Making, Musical Theatre, Contextual studies al Goldsmiths College-University of London

European Theatre Arts, Kantor workshop al Rose Bruford College

Action painting (Hermann Nitsch), pittura (Jacobo Borges), fluxus performance (Geoffrey Hendricks) alla Internationale Sommerakademie Salzburg

INCARICHI / CONSULENZE

Curatore Artistico - Letterature Festival Internazionale, Roma
Responsabile per Palermo la Sicilia ed i paesi del Mediterraneo - Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale, Roma
Direttore Artistico - BAM | Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo
Membro del CdA - Fondazione Orestiadi, Gibellina
Membro Board of Directors - Manifesta 14 Pristina, Kosovo
Membro Cultural Advisory Board - British Council, Roma/Londra

PUBBLICAZIONE

Symposia, conferenze, prefazioni e pubblicazioni selezionate

- *Vision, visionaries and perspectives, 'diritto di partecipazione alla vita culturale nella città' in conversazione con Luca Bergamo e Filippo del Corno (curatore e moderatore), Immago mundi Fondazione Luciano Benetton, Treviso (2021).*

- *We are the revolution, in 'Cinema made in Italy, Greek Film Archive, Atene (2021).*

- *Scusi non capisco ? , in conversazione con Raffaella Giordano, Fondazione Merz, Torino (2021).*

- *Festival delle città narranti, relatore: Pratiche di brand nel quadro della rigenerazione urbana, Fondazione Nitti, Maratea (2020) .*

- *Da Palermo a Parma. Eredità ed Aspettative per una Capitale della Cultura. Casa della Musica. Parma (2019).*

- *Palermo 2018 / un modello di sviluppo a base culturale. Youth Leadership Academy - USAID (Accelerated Civic Development and Cooperation Project), Scutari (2019).*

- *Andrea Cusumano: Dalla pittura al Teatro A/R. Universiteti te Arteve, Tirana (2019).*

- *Residenza al Landesatelier Kuenstler Haus, Salisburgo (2019).*

- *Geography of Imagination / Dis-Otherig: Beyond Afropolitan and other labels, in collaboration between BOZAR–Centre for Fine Arts (Brussels), Kulturen in Bewegung (Vienna), SAVVY CONTEMPORARY, Berlino (2018).*

- *"Palermo Capitale della Cultura e l'itinerario Arabo Normanno", Ufficio di Bruxelles della Regione Siciliana nell'ambito della Settimana europea delle Regioni (2018).*

- *Manifesta 12 Palermo "The Planetary Garden. Cultivating Coexistence", ed. Ippolito Pestellini Laparelli. Milano: DomusR + W Design and brand Management (2018).*

- *"Palermo Atlas", ed. OMA/AMO. Milano: Humboldt Books (2018)*

- *"Shozo SHimamoto. Spazio nel tempo", ed. Achille Bonito Oliva. Palermo/Napoli: Fondazione Sant'Elia/Fondazione Morra (2018).*

- *Intervento per Melo', RAI, gli stati generali della Musica. Palazzo dei Normanni Palermo (2018).*

- "Palermo Capital of Culture", presentation conference, Istituto Dante, Sao Paulo (2018).
- "Palermo Capital of Culture", presentation Conference, Book Fair, Buenos Aires (2018).
- "Palermo Capitale Italiana della Cultura", Vivere all'Italiana, Farnesina, Roma (2018).
- Key Speaker, CIMAM International Conference, Sinagapore (2017).
- Recipe for a Futurist Dinner in 'Let's kill the Moonlight / Futurism and the XXI century', Ed John London. London: Intellect Ltd, UK (2017).
- il ruolo delle Biennali e Quadriennali nel XXI Secolo, BAM-Biennale Arcipelago Mediterraneo, moderatore (con Francesco Bonami, Hedwigh Fijen ,Richard Demarco, Michele Ciacciofera, Michelle Kokosowski. Palazzo Branciforte, Palermo (2017).
- Remember your humanity and forget the rest, in 'Cuba - Tatuare la Storia', Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale (2016).
- Mustafà Sabbagh, in 'XXI Comandamento: Non dimenticare', Ed. Fabiola Triolo. Ravenna: Danilo Montanari Editore (2016).
- The music of the orgien mysterien theater, in 'Hermann Nitsch', Ed. Michael Karrer. Köln: Verlag der Buchhandlung Wlther König (2015).
- Symposium „Kulturpolitik im Neoliberalismus“, Abgeordnetensprechzimmer/Säulenhalle, Parlamento Austriaco, Vienna (2015).
- Regina José Galindo a Palermo, in 'Estoy Viva', Ed. Diego Sileo. Milano: Skira Editoriale (2015).
- Theatre and Death, key speaker per Sidewalk, Zoukak. Beirut (2015).
- The dramaturgical potential of the Space, workshop leader, Zoukak, Beirut (2015).
- Die Musik im Hermann Nitsch Gesamtkunstwerk, Lectio Magistralis, MZM Museum Zentrum Mistelbach (2013).
- Realism vs. Truthfulness, in 'The right to mask: Layering Reality', Prague Quadrennial of Scenography, Praga (2013).
- An alternative guide to the universe, in 'Osservatorio Outsiders' Art', ed. Eva Di Stefano. Palermo: Glifo Editore (2013).
- Space in Theatre/Theatre in Space (seminar), report: Prof. Andrea Cusumano, response: Prof. M.V. Narayanan, moderator: Dr. Shibu S. Kottaram, P.K.Venukuttan Nair VEDI Yathri Auditorium , 5th International Theatre Festival of Kerala, Thrissur (2013).
- Director in dialogue, public interview, Sangheeta Nakata Akademi, Kerala (2013).
- Collaborative Theatre, Aesthetic, Political, Cultural Implications, paper presented at the 'Kerala Sangeetha Nataka Akademi', Thrissur (2012).

- Few notes on the CRICOT2, authored article, Fourth International Theatre Festival of Kerala journal (2012).
- The 1000 faces of a stuffed condor, authored article in 'Szenographie und Szenologie', Dortmund: University of Dortmund press (2012).
- Andrzej Welminski in conversation with Andrea Cusumano, Performance Platform, Goldsmiths University, 2011.
- Contemporary Scenography, panel discussion, National School of Drama and BRM, New Delhi (2011).
- Interview with Andrea Cusumano in, HN-Hermann Nitsch, a film by Daniela Ambrosoli, Ambrosoli Foundation (2011).
- The music in Hermann Nitsch Gesamtkunstwerk, Performance Research Seminars, University of London (2010).
- The Chance of Reality, PQ Symposia, Beograd (2010).
- Scenography in Contemporary Art and Performance (conference), in Creating Performance Environments, Central School of Speech & Drama, London (2010).
- The chance of Reality (Lectio Magistralis), Central School of Speech & Drama, London (2010).
- Andrea Cusumano in conversation with Emilo Romero and Prof. Noel Witts , Rose Bruford International Symposium, London (2010).
- Staging Trust, European Scenography Conference, University of Dortmund (2009).
- Erlebbare Raume, Symposion der Muthesius Kunsthochschule, University of Kiel (2009).
- An impossible Journey/Tadeusz Kantor, Sainsbury Centre for Visual Art, University of East Anglia, Norwich (2009).
- Founding European Scenography Initiative Conference, University of Graz (2008).
- " Il potenziale drammaturgico dello spazio ". 2nd International Scenographers' Festival, University of Applied Sciences Northwestern Switzerland, Basilea (2008).
- Oggetti e memoria nel Teatro di Tadeusz Kantor, Annali Lettere, Ferrara: Università di Ferrara (2008).

Interviste / video selezionate

- "La cultura è il paradigma del vivere insieme", intervista di Simona Cardinali. MIBAC e Anno Europeo del Patrimonio
<https://vimeo.com/312988805>
- Petrolio, RAI e ARTE, 10.01.2019
<https://www.raiplay.it/video/2019/01/Petrolio-cc1c3357-9a0d-44fd-97d0-9b1b2b2b4026.html?fbclid=IwAR0oEHKzEuHL-LWHxN9koMRMHbB8HZ4vUWjQjiJIH6leNDg6hGgEsi6PXvg>
- Intervista di Roberto Pelos, 28 gennaio 2019.
<http://www.qds.it/30399-assessore-cusumano-in-futuro-spazi-piu-ampi-per-la-cultura.htm?fbclid=IwAR2LpZRNIPiACrMXbLIMsSRnWt36OQzIVldMN2gzzUsinAcJ7KHdvUT63w>

- "Andrea Cusumano: Manifesta? Per Palermo scommessa vinta". Di Claudia Brunetto. Repubblica, 4 novembre 2018.
 - "Quei Mecenati dietro Manifesta". Di Angela Manganaro. Il Sole 24 Ore Domenica, 1 novembre 2018.
 - Palermo: la Cultura e l'Impresa tra Presente e Futuro", intervista di Constanze Reuscher. Festival Skyarte, 19 ottobre 2018.
 - Intervista di Ye Ying. The Art Newspaper China, 2/ issue 62, settembre 2018.
 - "Raccontare gli altri parlando di se stessa", intervista di Giusi Diana, Il Giornale dell'Arte, N.3 giugno/novembre 2017.
 - *"Palermo, che succede ?"*, intervista di Lori Adragna, Insideart, 12 maggio 2017.
 - *"Con la cultura si cresce"* intervista di Giusi Diana, Il Giornale dell'Arte, N.2 Giugno/Settembre 2017.
 - "Palermo riparte dalla Cultura" intervista di Desiree Maida, Artribune, 3 settembre 2016.
 - "Il vero comandamento e' la cultura", Intervista di Giulia Colletti, Artworth, 8 luglio 2016.
 - "Hermann Nitsch a Palermo", intervista di Andrea Lombardo, Artslife, 29 giugno 2016.
 - Persone. *Andrea Cusumano*, di Francesco D'Ayala. RAI 3 (2011).
 - "Edinburgh test the limits", prima pagina del Guardian per lo spettacolo "The Bitter Belief of Cotrone the Magician". 1 agosto 2009.
 - Editoriale di Charlotte Higgins sullo spettacolo "The Bitter Belief of Cotrone the Magician". The Guardian, agosto 2009.
- <http://www.guardian.co.uk/culture/video/2009/aug/10/edinburgh-fringe-festival>
- "Magical dream on mystery island", di Angie Brown, BBC (2009).
 - Andrea Cusumano, *Is still Happening?*, BBC4, UK (2009).
 - "The Bitter Belief of Cotrone the Magician", di Alice Jones, The Independent, 13 agosto 2009.
 - *Interview with Andrea Cusumano*, Dissonance broadcast, UK (2008).

AMBITI DI RICERCA

Curatela ed organizzazione grandi eventi e spettacolo.

Teatro contemporaneo, drammaturgia dello spazio, devising theatre, live art e radical performance.

Sett-ing ed improvvisazione nello psicodramma classico, produzione e metodologia del Cricot 2 e Taddeusz Kantor, la musica nel gesamtkunstwerk di Hermann Nitsch

ALTRE ATTIVITA

Attività artistica selezionata: Mostre, teatro, performance e direzione d'orchestra

- Ode Laica per Chibok e Leah, regia (con Fabrizio Arcuri), Festival 'Insieme', Stadio Palatino, Roma (2020)
- Sinfonia Napoli 2020, Nuova Orchestra Scarlatti, Museo Hermann Nitsch-Fondazione Morra, Napoli (2020)
- Symphonie Für Grosses Orchester Aktion 155. Orchestra Klangvereinigung Wien, orchestra Stadtkapelle Mistelbach, Coro Mistelbach e coro Musik- und Gesangsverein Asparn. Mistelbach (2018).
- Embodied Language (performance in collaboration with Mithu Sen), a cura di Eugenio Viola. India International Centre, New Delhi (2017).
- Calvino's Lightness, performance per il 393' Festino di Santa Rosalia, Palermo (2017).
- Symphony Weinblut, Orchestra Klangvereinigung Wien, Museum HN, Mistelbach (2017).

- Symphony for Verona, Orchestra Sinfonica Arena di Verona, Atissima Verona (2016).
- Symphony for Mexico City', Orchestra Ensemble Liminar, Ex Theresa, Mexico City (2015).
- Il Principe, Teatro Garibaldi-UTE, Palermo (2014).
- Sonno di Polvere, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo (2014).
- Camera Symphony, Imago Sonora Ensemble, Sala Vanvitelliana Biblioteca Angelica, Roma (2014).
- Terre...Forme...Terre, IncontriFes Festival-Fondazione Ducci, Fondation Esprit de Fes, Fes (2014).
- Wiglielmo Suite, Padiglione di Arte Contemporanea ZAC, Palermo (2014).
- Actionconstraint II, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo (2014).
- Petit Ceval Blanc, International Theatre Festival of Kerala, Thissur (2014).
- Symphony Christus vs Dioniso, SchauspielHaus, Leipziger Festspielen, Lipsia (2013).
- Retrospective 1993-2013, Galeria Mediterranea, Palermo (2013).
- ActionConstraint , NewXssing, London (2012).
- It all came out of an egg , Sangeetha Nakata Akademi, Thrissur (2012).
- Hermann Nitsch Action 135, 11th Havana Biennial, Cuba (2012).
- Hermann Nitsch 122 Azione, Museo Laboratorio HN, Naples (2012).
- ev•de•yol•da, di e con Goze Saner, Odin Teatret, Holstebro; Knot Gallery, Atene (GR); Theatre Maya, Istanbul (2011).
- Clover's lost petal , DeMontfort Pavillion, Leicester (2011).
- The Bitter Belief of Cotrone the Magician, NationalTheatreFestival of India, New Delhi (2011).
- Fragile Elden, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt (2011).
- The Bitter Belief of Cotrone the Magician (theatre), International Theatre Festival of Kerala, Thrissur (2010).
- Ithaca I'll never see, con Andrew Tsao, Edinburgh Festival Fringe, Edinburgh (2010).

- Oedipage, Edinburgh Festival Fringe, Edinburgh (2010).
- Oedipage, Istropolitana Festival, Bratislava (2010).
- Cotronica, Shunt Vaults, London (2010).
- Oedipage, Rose Bruford International Symposium, Sidcup (2010).
- Le ali della farfalla, Goldsmiths-University of London (2010).
- Le ali della farfalla, Bermondsey Cinema, Londra (2010).
- Le ali della farfalla, Vitrine Gallery, London (2010).
- Le ali della farfalla, con Marino Formenti, Italia Teatro Festival, Museo MADRE, Napoli (2009).
- Cunto, Spaeculum Cealestiale Festival, Fondazione Morra, Naples (2009).
- Cucina Futurista, Goldsmiths-University of London (2009).
- The Bitter Belief of Cotrone the Magician, Edinburgh Festival Fringe @ Inchcolm Island e DEA Foundation (2009).
- The Bitter Belief of Cotrone the Magician, Steirische Herbst Festival, Weiz/Graz (2009)
- The Bitter Belief of Cotrone the Magician, Area 10, London (2009).
- Nitsch: Vorbilder Zeitgenossen Lehre Künstler. Kuenstrlerhaus, Vienna (2009).
- L'Amaro Credo del Mago Cotrone, XXVII Festival Orestyadi, Gibellina (2008).
- Libro V , Museo Fondazione Orestyadi, Gibellina (2007).
- Lavori Londonesi, Galleria Franca Prati,Palermo (2007).
- Lux Mundi , Xantia, Valencia (2007).
- A Funeral for Don Quixote, Polish Cultural Institute Season, Area 10, London (2007).
- A Funeral for Don Quixote, Demarco@Rocket, Edinburgh Festival Fringe (2007).
- A Funeral for Don Quixote, XX Street Theatre Festival Krzysztofory, Krakow (2007).

-A Funeral for Don Quixote, Cricoteka, Krakow (2007).

-Tumor foderato d' infanzia (theatre), Teatro Garibaldi-UTE, Palermo (2006)

-Jacob's ladder, Cricoteka, Krakow (2006).