

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MASSIMO
Cognome LIMONCELLI
Recapiti Edificio 15, Dipartimento Culture e Società
Telefono 348-8928322
E-mail massimo.limoncelli@unipa.it
max.limoncelli@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

Ricercatore di tipo A con abilitazione ASN di Seconda Fascia per il Settore disciplinare 10A1-Archeologia. Laureato in Storia (indirizzo medievale) nel 1999 presso l'Università di Genova con una tesi in Archeologia Medievale sul "Limes tardo-antico nella Liguria occidentale"; si è perfezionato nel 2003 presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica e Medievale "Dinu Adamesteanu" dell'Università di Lecce con una tesi su *"La Realtà Virtuale applicata all'Archeologia della Architettura: la modellazione solida da modalità di ricostruzione ideale di un manufatto architettonico a metodo di verifica per la sintesi dei dati analitici"*; ha conseguito nel 2016 il titolo di dottore di ricerca in "Studi Umanistici, Tradizione e Continuità (indirizzo Archeologico)" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi dal titolo *"Hierapolis Virtuale: Metodologie informatiche integrate per lo studio della trasformazione urbana di una città dell'Asia Minore tra età romana e protobizantina"*.

ATTIVITA' DIDATTICA

Insegnamenti:

20682 - Archeologia Virtuale - 6.0 CFU. 22018 - ARCHEOLOGIA (Sede PA) - Classe LM2 - Corso di Laurea Magistrale Biennale

18558 - Applicazioni Informatiche ai Beni Culturali - 3.0 CFU. 2194 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - Classe L-1 - Corso di Laurea Triennale (DM 270)

RICERCHE FINANZIATE

Partecipazione alle attività di gruppo di ricerca:

2005-2015) Partecipazione alla Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia), direzione F. D'Andria (Università del Salento)

2007) Partecipazione come componente dell'equipe dell'Unità di Ricerca Locale dell'Università degli Studi del Salento (Dipartimento di Beni Culturali, Prof.ssa M. Falla Castelfranchi) ad un progetto finanziato con fondi INTERREG dell'Unione europea nell'ambito Progetto "Applied Research on Cultural Heritage and Environmental Opportunities for Tourism (ARCHEOTOUR)" del Programma Comunitario INTERREG III/A GRECIA/ITALIA 2000/2006 asse 3 misura 4.2.

2007-2017) Partecipazione alla Missione Archeologica Americana a Metaponto (MT), direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas)

2010-in corso) Partecipazione alla Missione Archeologica Americana nell'acropoli di Selinunte (TP), direzione C.Marconi (Institute of Fine Arts - New York University)

2010-in corso) Partecipazione alla Missione Archeologica Svizzera a Monte Iato (PA), direzione Ch. Rousser (Institut für Archäologie, Universität Zürich)

2011) Componente dell'equipe dell'Unità di Ricerca Locale dell'Università degli Studi della Calabria (Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Prof.M. Paoletti) nell'ambito del Progetto di Ricerca "Teatri Antichi: conoscenza e valorizzazione". Palermo : Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità sicilia, APQ Mediterraneo – Linea 2.4 Mediterraneo Programma di sostegno alla cooperazione regionale
Progetto Integrato DIARCHEO Sub-progetto ArTea

2013-2015) Componente dell'equipe ricerca nell'ambito delle attività del "Progetto Marmora Phrygiae" (FIRB Futuro in ricerca 2012 – responsabile nazionale G. Scardozzi, Consiglio Nazionale delle Ricerche-IBAM), durata triennale

(2013-2015), finanziamento MIUR.

2014 - in corso) Membro della Missione Archeologica congiunta Italo-Libica "Tempio Flavio" a Leptis Magna (Libia), direzione A. M. Dolciotti Vicari (CIRAAS).

2014 - in corso) Membro della Missione Archeologica Italiana a Dime (Egitto), direzione P. Davoli e M. Capasso (Università del Salento).

2016) partecipazione al Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN2014-2016) "Arte e habitat rupestre in Cappadocia e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata e pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione", coordinamento scientifico nazionale M. Andaloro (Università della Tuscia)

2018) Componente dell'èquipe dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Bologna nell'ambito del progetto "Programma Vesuviana" diretto dalla prof.ssa A. Coralini (Dipartimento di Storia Culture Civiltà)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

2007-2017) Membro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Università del Salento) - prof. F. D'Andria

2007-2017) Collaboratore dell'University of Texas (United States of America) - of. Joseph Coleman Carter

2010 - in corso) Collaboratore dell'Institute of Fine Arts of New York (United States of America) - prof. Clemente Marconi

2010- in corso) Collaboratore dell'University of Zurich (Switzerland) - prof. Christoff Reusser

2014 - in corso) Membro della Missione Archeologica Italiana a Soknopaiou Nesos (Egypt), Direzione prof. Mario Capasso e prof.ssa Paola Davoli (Università del Salento)

2016- in corso) Collaboratore del Deutsches Archäologisches Institut Rom - prof. Norbert Zimmermann

2014-2017) Membro della Missione Archeologica congiunta Italo-Libica "Tempio Flavio" a Leptis Magna (Libia), direzione A. M. Dolciotti Vicari (CIRAAS).

2018) Membro dell'Associazione Internazionale per la Pittura Murale Antica (AIPMA).

2018- in corso) Collaboratore della Seinan Gakuin University (Fukuoka, Japan) - prof. Jun Jamada

PUBBLICAZIONE

Monografie

LIMONCELLI Massimo (2020). *Virtual Restoration 2. The frescoes of the rock-cut church of Lama D'Antico near Fasano (Italy)*. Roma: «L'ERMA» di Bretschneider, ISBN: 978-88-913-1972-2

LIMONCELLI Massimo (2019), *Hierapolis di Frigia XIII - Virtual Hierapolis. Virtual Archaeology and Restoration*

Project (2007-2015). vol. 1, ISTANBUL:Ege Yayinlari, ISBN: 9786057673107

LIMONCELLI Massimo (2017). *Virtual Restoration 1. Paintings and mosaics*. Roma:«L'ERMA» di Bretschneider, ISBN: 9788891315755

LIMONCELLI Massimo, RULLI Eduardo (2016). *Il Teatro romano di Augusta Bagiennorum. Dallo studio dei resti all'ipotesi ricostruttiva del progetto*. Sesto Fiorentino:All'Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-690-7

LIMONCELLI Massimo, RULLI Eduardo (2016). *Il Teatro romano e la città di Augusta Bagiennorum. Guida archeologica multimediale*. Sesto Fiorentino:L'Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-764-5

LIMONCELLI Massimo (2012). *Il restauro Virtuale in Archeologia*, Roma:Carocci, ISBN: 978-88-430-6222-5

Curatele

LIMONCELLI Massimo, CCOSTANZO Cristina (a cura di) (2021). *Antico e (è) contemporaneo, CULTURESOCIETÀ*, vol. 3, Palermo:Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-321-7

Articoli in Rivista

LIMONCELLI Massimo, SILVESTRELLI Francesca (2020). *Soknopaiou Nesos project. Il Survey 3D e il survey ceramologico*. RICERCHE ITALIANE E SCAVI N EGITTO - RISE VIII, pp. 104-122, ISBN 978-88-945880-0-2

LIMONCELLI Massimo, SCHEPIS Laura (2020). *Atlante topografico di Soknopaiou Nesos : 3D surveying della città. Metodologie di acquisizione dei dati e sistemi di rilevamento per la documentazione archeologica (Campagna 2019)*. STUDI DI EGITTOLOGIA E PAPIROLOGIA, Vol 17, pp. 113-124, ISSN 1724-6156

LIMONCELLI Massimo (2018). *Atlante di Soknopaiou Nesos: piano di conoscenza e di conservazione digitale*. PAPIROLOGICA LUPIENSIA, vol. 27, p. 47-67, ISSN: 1591-2140

LIMONCELLI Massimo , DOLCIOTTI Anna Maria, MIGHETTO Paolo (2016). *Architettura e Informatica. Il tempio della gens flavia a Leptis Magna*. LIBYA ANTIQUA, vol. 7, p. 151-156, ISSN: 0459-2980, doi: 10.1400/242291

LIMONCELLI Massimo, GERMINARIO Claudio (2016). *Dal rilievo in Camera-scanner alla piattaforma di fruizione QTVR-based stereoscopica Metodologie integrate per il monitoraggio e la valorizzazione delle superfici pittoriche in ambiente rupestre*. ARCHEOMATICA, ISSN: 2037-2485

LIMONCELLI Massimo (2016). *Un progetto di Archeologia Virtuale a Soknopaiou Nesos nella regione del Fayyum: stato dell'arte e prospettive di ricerca*. STUDI DI EGITTOLOGIA E DI PAPIROLOGIA, p. 35-55, ISSN: 1724-6156

LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe, DI GIACOMO Giacomo (2014). *Rilievo e ricostruzione virtuale del*

Ponte Sud di Hierapolis di Frigia (Turchia). VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 4, p. 20-24, ISSN: 1989-9947

LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2013). *Dalla cartografia digitale al restauro virtuale: recenti casi studio a Hierapolis di Frigia*. ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI, vol. 24, p. 75-99, ISSN: 1120-6861

LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2013). *La ricostruzione tridimensionale e il restauro virtuale di una tomba etrusca dipinta dell'Etruria meridionale interna: la "Grotta Dipinta" di Pranzovico (Viterbo)*. VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 4, p. 37-41, ISSN: 1989-9947, doi: 10.4995/var.2013.4285

LIMONCELLI Massimo (2011). *Applicazioni digitali in archeologia: il restauro virtuale*. DIGITALIA, vol. 1, p. 42-59, ISSN: 1972-6201

GABELLONE Francesco, FERRARI Ivam n, GIURI Francesco, LIMONCELLI Massimo (2011). *Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo*. VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 2, p. 131-136, ISSN: 1989-9947, doi: 10.4995/var.2011.4646

LIMONCELLI Massimo (2005). *La chiesa: indagini archeologiche*, in ARTHUR P; GRAVILI G; LIMONCELLI M; BRUNO B; LEO IMPERIALE M; PORTULANO C; LAPADULA E; SARCINELLI G. Gli scavi archeologici nella chiesa di S. Maria della strada a Taurisano (LE). Scavi 2004. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE, p. 179-186, ISSN: 0390-0592

Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)

LIMONCELLI Massimo (2021). *Gibellina Experience: Archeologia della memoria al Grande Cretto di Burri*. In: (a cura di): Costanzo C; Limoncelli M, *Antico e (è) contemporaneo*. p. 193-208, Palermo:Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-321-7

LIMONCELLI Massimo (2021). *Il restauro virtuale delle superfici pittoriche della Tomba dell'Atleta di Ugento*. In: (a cura di): Scardozzi G, *Topografia antica e popolamento dalla Preistoria alla Tarda Antichità. La Carta archeologica di Ugento*. p. 281-285, Quatrini Edizioni, ISBN: 978-88-97984-23-8

LIMONCELLI Massimo (2020). *Archeologia e Restauro Virtuale nell'Università del Salento tra passato, presente e futuro*. In (a cura di): CAPASSO M., *Sessanta anni di Studi umanistici nell'università del Salento*. p. 109-139, Lecce: Edizioni Milella, ISBN: 978-88-3329-043-0

LIMONCELLI Massimo (2019). *Archeologia e Restauro Virtuale nell'Università del Salento tra passato, presente e futuro*. In (a cura di): CAPASSO M., *Sessanta anni di Studi umanistici nell'università del Salento*. p. 109-139, Lecce: Edizioni Milella, ISBN: 978-88-3329-043-0

LIMONCELLI Massimo (2019). *Ricostruzioni digitali per lo studio degli spazi teatrali dall'età arcaica all'età imperiale: alcuni casi studio*. In (a cura di): MATELLI E., *Gli spazi del teatro greco e latino. Indagini archeologiche e ricostruzioni digitali. Visioni e prospettive*. p. 13-60, Milano:EDUCatt Università Cattolica, ISBN: 9788893355223

LIMONCELLI Massimo (2019). *Il restauro virtuale per la ricostruzione di ambienti antichi*. In: (a cura di): CAPASSO M., *L'uomo e l'ambiente nel mondo antico e nell'età contemporanea*. p. 69-88, ISBN: 978-88-6760-608-5

LIMONCELLI Massimo (2018). *Il restauro virtuale dei sistemi decorativi e studio ricostruttivo dell'insula*. In: (a cura di): RUGGIU ZACCARIA A., *Hierapolis di Frigia XII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia*. p. 723-748 , Istanbul: Ege Yayinlari, ISBN: 9786059680929

LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2018). *Indagini multidisciplinari e ricostruzione virtuale: il caso di studio del Teatro Nord di Hierapolis di Frigia (Turchia)* . In (a cura di): DAVOLI P; PELLE' N, . *Studi Classici offerti a Mario Capasso*. p. 739-760, Lecce:PENSA MULTIMEDIA EDITORE Lecce (Italy) ISBN: 978-88-6760-379-4

LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2018). *Le Tombe a Tempio di Norchia: dal rilievo all'anastilosi virtuale e alla ricostruzione tridimensionale*. In: AMBROSINI A. *NORCHIA III. Le Tombe a Tempio con un'appendice sulla Tomba Lattanzi*. p. 165-169, CNR Edizioni, 2018, ISBN: 978 88 8080 329-4

LIMONCELLI Massimo (2018). *Lettura stratigrafica delle murature e studio architettonico della Chiesa*. In: (a cura di): FALLA CASTELFRANCHI M.;ORTESE S., *Muro leccese. Chiesa di Santa Marina. Il più antico ciclo nicolaiano del mondo bizantino*. p. 41-52, Congedo, ISBN: 9788867661893

LIMONCELLI Massimo (2017). *I modelli digitali come strumento per lo studio dell'architettura antica: l'anastilosi virtuale*. In: (a cura di): Caruso E;Fourmont M, *Abitare a Selinunte : dalle origini al medioevo : catalogo della mostra*. vol. 3, p. 209-216, Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa, ISBN: 978-88-6164-506-6

LIMONCELLI Massimo (2017). *Il contributo dell'Archeologia Virtuale per lo studio dell'architettura nell'area del Santuario di Apollo: la simulazione dello spazio e della percezione visiva*. In: ISMAELLI T. *Hierapolis di Frigia X. Il Tempio A del Santuario Apollo: architettura, decorazione e contesto*. p. 524-533, Istanbul:Ege Yayinlari, ISBN: 9786059680561

LIMONCELLI Massimo (2016). *3D Reconstruction of the Sant'Angelo Vecchio Necropolis*. In: (a cura di): SILVESTRELLI F; EDLUND-BERRY I; CARTER J.C., *The Chora of Metaponto 6. A Greek Settlement at Sant'Angelo Vecchio*. p. 95-96, Austin: The University of Texas Press, ISBN: 978-0-292-75864-3

LIMONCELLI Massimo (2016). *Il modello virtuale dell'anfiteatro*. In (a cura di): D'ANDRIA F., *Rudiae e il suo anfiteatro*. p. 51, Lecce: Città di Lecce, ISBN: 9791220015615

LIMONCELLI Massimo (2016). *Il contributo delle tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio rupestre pugliese*. In (a cura di): MIGNOZZI M.;ROTONDO R., *Puglia rupestre inedita*. p. 82-100, Bari:Mario Adda, ISBN: 9788867172924

LIMONCELLI Massimo (2016). *Il progetto 'Hierapolis Virtuale': analisi integrate per lo studio dell'architettura ierapolitana. L'esempio del teatro extraurbano*. In (a cura di): D'ANDRIA F.;CAGGIA P.;ISMAELLI T., *Hierapolis di Frigia VIII,1. Le attività di scavo e restauro 2007-2011*. vol. 8,1, p. 77-89, Istanbul:Ege Yayinlari, ISBN: 9786059680134

LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2016). *Nuovi dati sugli impianti produttivi di olio d'oliva e vino a Hierapolis e nel suo territorio: dallo studio tipologico alla ricostruzione tridimensionale*. In (a cura di): D'ANDRIA F; CAGGIA M.P.; ISMAELLI T, *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività di scavi e restauri 2007-2011*. p. 91-108, ISTANBUL:Ege Yayinlari, ISBN: 9-789758-072257

LIMONCELLI Massimo (2016). *The contribution Of Virtual Archaeology to the Marmora Phrygiae project* . In (a cura di): ISMAELLI T; SCARDOZZI G, *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*. p. 43-60, Bari:Edipuglia,

ISBN: 978-88-7228-819-1

LIMONCELLI Massimo (2014). *Virtual Reconstruction of the Farmhouse*. In: (a cura di): CATTI LANZA E; CARTER J C, *The Chora of Metaponto 5. A Greek Farmhouse at Ponte Fabrizio*. p. 94-100, Austin: University of Texas Press, ISBN: 978-0-292-75864-3

LIMONCELLI Massimo (2013). *Il restauro dell'affresco della Genesi sulla parete meridionale della grotta*. In (a cura di): BERTELLI G.; MIGNOZZI M., *La grotta del Peccato Originale a Matera. La gravina, la grotta, gli affreschi, la cultura materiale*, pp. 249-263, Bari : Mario Adda, ISBN: 9788867170975

LIMONCELLI Massimo (2013). *Lo studio ricostruttivo della Casa 1. Restauro Virtuale degli apparati decorativi e restituzione 3d dell'edificio*. In (a cura di): LA TORRE G F; MOLLO F, *Finziade I, scavi sul Monte Sant'Angelo di Licata (scavi 2003-2005)*. p. 171-178, Roma: Giorgio Bretschneider Editore, ISBN: 978887689279

DONVITO Giuseppe, ROTONDO Roberto, LIMONCELLI Massimo (2012). *Architettura altomedievale nel Santuario di San Michele: analisi stratigrafica degli elevati e studio ricostruttivo 3D*. In: TROTTA M. *Il Santuario di San Michele sul Gargano dal Trado-antico all'Altomedioevo*, pp. 193-261, Bari : Mario Adda, ISBN: 9788867170210

LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2012). *Il Teatro Nord e le mura proto-bizantine di Hierapolis di Frigia. Dall'indagine topografica alla ricostruzione 2D e 3D*. In (a cura di): BUSA' S; POMPEIANO P; STERRATINO A; TOSCANO RAFFA A; VENTO A, *Uno sguardo Extra Moenia. Riflessioni su identità culturale e circolazione di idee tra Oriente e Occidente*. p. 185-198, Marina di Patti (ME): Pungitopo, ISBN: 978-88-97601-09-8

LIMONCELLI Massimo (2012). *Indagini sul Teatro di Scolacium (CZ)*. In: (a cura di): AAVV, *Teatri antichi e aree archeologiche. Conoscenza e valorizzazione: Bulla Regia e Scolacium*. p. 31-35, Palermo: Regione Siciliana – Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, ISBN: 978-88-6164-208-9

LIMONCELLI Massimo (2012). *Virtual Archaeology: a proposed reconstruction*. In: LAPADULA E. *The Chora of Metaponto IV, The late roman farmhouse at San Biagio*. p. 47-54, Austin: The University of Texas, ISBN: 9780292728776

LIMONCELLI Massimo, ALBANESE Giuliana (2011). *Il restauro virtuale dei cicli pittorici*. In (a cura di): BERTELLI G; LEPORE G, *Il tempio longobardo di Seppennibale a Fasano, SCAVI 2000-2003*. p. 184-196, Bari: Mario Adda, ISBN: 9788880829317

LIMONCELLI Massimo (2011). *La restituzione 3D della chiesa*. In: (a cura di): BERTELLI G; LEPORE G, *Il tempio longobardo di Seppennibale a Fasano, SCAVI 2000-2003*. p. 132-139, Bari: Mario Adda, ISBN: 9788880829317

LIMONCELLI Massimo (2010). *Lettura stratigrafica degli elevati e restituzione 3d (fase 1)*. In (a cura di): ARTHUR P; BRUNO B, *Il complesso tardoantico ed altomedievale dei Santi Cosma e Damiano, detto "Le Centoporte", a Giurdignano (LE). Scavi 1993-1996*. p. 37-50, Galatina: Congedo, ISBN: 978-88-8086-888-0

LIMONCELLI Massimo (2010). *Lettura stratigrafica degli elevati e restituzione 3d (fase 2)*. In (a cura di): ARTHUR P; BRUNO B, *Il complesso tardoantico ed altomedievale dei Santi Cosma e Damiano, detto "Le Centoporte", a Giurdignano (LE). Scavi 1993-1996*. p. 107-111, Galatina: Congedo, ISBN: 978-88-8086-888-0

LIMONCELLI Massimo (2009). *Virtual Archaeology a Hierapolis di Frigia: restauro virtuale e restituzione 3d degli edifici di ordine dorico*, pp. 493-503. In ISMAELLI T., *Hierapolis di Frigia III, Architettura dorica a Hierapolis di Frigia*, p. 493-503, Istanbul: Ege Yayinlari, ISBN: 9-789758-0722557

LIMONCELLI Massimo (2001). *Site Planning*. In (a cura di): CARTER J, *The Study of Ancient Territories. Chersonesos & Metaponto*. p. 26-27, Austin: The University of Texas, ISBN: 0-9708879-1-4

Contributo in Atti di Convegno

CORALINI Antonella, LIMONCELLI Massimo (2020), *Pittura antica e restauro virtuale*. In (a cura di) GIULIERINI P; CORALINI A; SAMPAOLO V, *Picta Fragmenta: rileggendo la pittura pompeiana*, Atti del Convegno Internazionale. Cinisello Balamo: Silvana Editore, ISBN 9788836643943, Napoli, 13-15 settembre 2018

LIMONCELLI Massimo (2018). *Archeologia Virtuale a Hierapolis di Frigia: la restituzione dell'immagine della città*. In: *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini. L'immagine delle città romana e medievale*. Vol II. ROMA:Edizioni Quasar, ISBN: 978-88-7140-903-0, Bari, 15-19 giugno 2016

LIMONCELLI Massimo (2013). *Il progetto "Hierapolis Virtuale". Esperienze di restauro virtuale e restituzione in 3d*. In (a cura di): D'ANDRIA R; MANNINO K, *Gli Allievi Raccontano. Atti dell'Incontro di studio della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Università del Salento*. p. 247-253, ISBN: 9788880869627, Cavallino (LE), 29-30 gennaio 2010

DONVITO Giuseppe, LIMONCELLI Massimo, ROTUNDO Roberto (2012). *Il santuario longobardo di San Michele a Monte Sant'Angelo (FG): dall'analisi degli elevati allo studio ricostruttivo*. In (a cura di): REDI G; FORGIONE A, *Atti del VI Congresso nazionale di Archeologia Medievale*. p. 134-139, Firenze:All'Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-543-6, L'Aquila, 12-15 settembre 2012

GABELLONE Francesco, LIMONCELLI Massimo (2011). *Conoscenza, valorizzazione e fruizione degli insediamenti rupestri: le chiese di S. Maria delle Croci (MT) e S. Antonio Abate a Nardò (LE)*. In (a cura di): MENESTO' E, *Atti del IV Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre, Savelletri di Fasano (BR)*, 26-28 novembre 2009. p. 411-416, Spoleto:CISAM, ISBN: 978-88-7988-237-8, Savelletri di Fasano (BR), 26-28 novembre 2009

SOBRÀ Giorgio, MASINO Filippo, GABELLONE Francesco, LIMONCELLI Massimo (2011). *Research on the Theatre at Hierapolis Phrygia:An Integrated Approach*. In (a cura di): HEINE K; RHEIDT K; HENZE F, *Von Handaufmass bis High Tech III: 3D in der historischen Bauforschung*. p. 72-78, ISBN: 9783805343329

CAMPAGNA Lorenzo, LIMONCELLI Massimo (2011). *The Nymphaeum of the Tritons at Hieropolis of Phrygia (Turkey) from excavations to 3D-virtual reconstruction: an example of integrated methods in the study of ancient architecture*. In: *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*. vol. 1, p. 281-290, Istanbul, 22-25 novembre 2011

TOSCANO RAFFA Alessio, LIMONCELLI Massimo (2011). *Una proposta di ricostruzione 3d dei sistemi decorativi della casa 1 di Finziade (LICATA-AG)*. In (a cura di): LA TORRE G.F; MOLLO F, *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni*. p. 227-239, ROMA:Giorgio Bretschneider Editore, Messina, 24-25 settembre 2009

GABELLONE Francesco, FERRARI Ivan, GIURI Francesco, LIMONCELLI Massimo (2010). *Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo*. In: *Arqueologica 2.0*. p. 279-284, Sevilla, 16-19 giugno 2010

DONVITO Giuseppe, LIMONCELLI Massimo (2009). *Architettura longobarda in Puglia: il tempietto di Seppannibale a Fasano (BR), dall'analisi delle strutture alla restituzione in 3d*. In (a cura di): VOLPE G; FAVIA P, V Congresso Internazionale di Archeologia Medievale : Palazzo della Dogana, Salone del Tribunale (Foggia), Palazzo dei Celestini, Auditorium (Manfredonia), 30 settembre-3 ottobre 2009. p. 746-750, Borgo San Lorenzo:Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-411-8, Foggia, 30 settembre-03 ottobre 2009

GABELLONE F, FERRARI F, GIURI F, LIMONCELLI M (2008). *Development of integrated 3D methods for the creation a DVR-based knowledge platform*. In: (a cura di): LASAPONARA R; MASINI N, *Remote sensing for archaeology and Cultural Heritage*. p. 257-260, ROMA:Aracne, ISBN: 9788854820302, ROME, September 30 – October 4, 2008

DE GIORGI Manuela, LEO IMPERIALE Marco, LIMONCELLI Massimo (2006). *Due edifici bizantini nel basso Salento: archeologia, architettura e affreschi*. In (a cura di): FRANCOVICH R; VALENTI M, *Atti del IV Congresso Internazionale di Archeologia Medievale*, Scriptorium dell'abbazia di San Galgano (Chiusino – Siena), 26-30 settembre 2006. p. 613-618, Borgo San Lorenzo: All'Insegna del Giglio, ISBN: 9788878143234

LIMONCELLI Massimo (2003). *Dallo scavo archeologico alla riprogettazione virtuale di un edificio: La chiesa a doppia abside del casale di Quattro Macine, Giuggianello (Lecce)*. In: FIORILLO R; PEDUTO P., *Atti del III Congresso Internazionale di Archeologia Medievale* (Castello di Salerno, Complesso di Santa Sofia, 2-5 ottobre 2003). p. 458-464, Firenze:All'Insegna del Giglio

Partecipazione come relatore a convegni scientifici

Convegni di rilevanza internazionale:

2009) Partecipazione come relatore al "IV Convegno internazionale sulla civiltà rupestre" (Fondazione San Domenico, Savallettri di Fasano 26-28 novembre 2009). Relazione dal titolo: *Conoscenza, valorizzazione e fruizione degli insediamenti rupestri: le chiese di S. Maria delle Croci (MT) e S. Antonio Abate a Nardò (LE)* (con F. Gabellone)

2010) Partecipazione come relatore al Interdisziplinäres Kolloquium "VON HANDAUFMASS BIS HIGH TECH III 3D in der historischen Bauforschung" (Berlin 24–27 Februar 2010) organizzato da K.Heine, K. Rheidt, F. Henze und A. Riedel (von den Lehrstühlen Baugeschichte und Vermessungskunde der Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus). Relazione dal titolo: *Research on the Theatre at Hierapolis in Phrygia: An Integrated Approach* (con F.Masino, G.Sobrà, F.Gabellone)

2010) Partecipazione come relatore al "II Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación. ARQUEOLÓGICA 2.0" (Sevilla 16-19 de Junio de 2010). Relazione dal titolo: *Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo* (con F. Gabellone, F. Giuri, I. Ferrari)

2011) Partecipazione come relatore al 5th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" (Istanbul 22-25 november 2011). Relazione dal titolo: *The Nymphaeum of the Tritons at Hieropolis of Phrygia (Turkey) from excavations to 3D-virtual reconstruction: an example of integrated methods in the study of ancient* (con L. Campagna)

2012) Partecipazione come relatore al "IV Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación. ARQUEOLÓGICA 2.0" (Sevilla 20-22 de Juno de 2012). Relazione dal titolo: *La ricostruzione tridimensionale e il restauro virtuale di una tomba etrusca dipinta dell'Etruria meridionale interna: la Grotta Dipinta di Pranzovico (Viterbo)* (con G. Scardozzi)

2014) Partecipazione come relatore al Workshop "When past meets the future", workshop on digital and virtual archaeology (Wien 10 april 2014), organizzato da N. Zimmermann (Institut für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW - Österreichische Akademie der Wissenschaften). Relazione dal titolo: *Virtual Hierapolis Project*.

2015) Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "Cave e cantieri antichi d'Asia Minore. Ricerche su Hierapolis di Frigia e altre città della Turchia sud-occidentale: archeologia, archeometria, conservazione" (Roma 2-4 dicembre 2015) organizzato da G.Scardozzi e T. Ismaelli (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali - IBAM). Relazione dal titolo: *Il contributo dell'Archeologia Virtuale al progetto Marmora Phrygiae*.

2016) Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini" (Bari 15-19 giugno 2016), organizzato d M. Livadiotti (Politecnico di Bari, Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura - DICAR). Relazione dal titolo: *"Hierapolis virtuale": la restituzione dell'immagine urbana della città tra IV e VII sec. d.C.*

2016) Partecipazione come relatore al International Conference "New Approaches and Paradigms in the Study of Greek Architecture" (Athens 3-5 november 2016) organizzato da Ph. Sapirstein and D. Scahill (The American School of Classical Studies at Athens - ASCA). Relazione dal titolo: *New Architectural Work on the Acropolis of Selinunte, Sicily: Towards a 3D Platform for Cultural Heritage* (con C. Marconi e D. Scahill)

2018) Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Picta Fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana" (Napoli, 13-15 settembre 2018) organizzato da P. Giulierini (MANN), Valeria Sampaolo (MANN) e

Antonella Coralini (Università di Bologna). Relazione dal titolo: *Del restauro virtuale della pittura parietale: Pompei, IX 8* (con A. Coralini)

2019) Partecipazione come relatore al XVIII Jornadas de Bisancio (Barcelona 30 enero - 2 febrero 2019) organizzato da Sociedad Española de Bizantinística. Relazione dal titolo: *Techniques from the past and technologies for the future recovering Byzantine wall paintings in Taranto area: the long-forgotten cave church of San Simeone in Famosa (Massafra)*. (con M. De Giorgi)

2019) Partecipazione come relatore al XIV Colloquio AIPMA, Convegno Internazionale, "Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione" (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019) organizzato da Antonella Coralini (Università di Bologna). Relazione dal titolo: *Pitture tardoantiche nel comprensorio dell'Ospedale di S. Giovanni in Laterano (Roma): dalla scoperta al restauro virtuale. Metodologie e aspetti tecnici per la conservazione, lo studio e la valorizzazione* (G. Casaril, A. Cerrito, J. Yamada, P. Saturno)

Convegni di rilevanza nazionale:

2003) Partecipazione al "III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale" (Salerno 2-5 ottobre 2003) organizzato dalla SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Relazione dal titolo: *Dallo scavo archeologico alla riprogettazione virtuale di un edificio: La chiesa a doppia abside del casale di Quattro Macine, Giuggianello (Lecce)*

2006) Partecipazione al "IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale" (Chiusdino – Siena, 26-30 settembre 2006) organizzato dalla SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Relazione dal titolo: *Due edifici bizantini nel basso Salento: archeologia, architettura e affreschi* (con M. Leo Imperiale e M. De Giorgi)

2009) Partecipazione come relatore al Convegno di Studi "Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni" (Messina 24-25 settembre 2009) organizzato da G.F. La Torre e M. Torelli. Relazione dal titolo: *Una proposta di ricostruzione 3d dei sistemi decorativi della casa 1 di Finziade (Licata-AG)* (con A. Toscano Raffa)

2009) Partecipazione al "V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale" (Foggia-Manfredonia 30 settembre-3 ottobre 2009) organizzato dalla SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Relazione dal titolo: *Architettura longobarda in Puglia: il tempio di Seppannibale a Fasano (BR), dall'analisi delle strutture alla restituzione in 3d* (con G. Donvito)

2011) Partecipazione come relatore a "Tra Oriente e Occidente", Convegno internazionale GiMeD per Extramoenia (Giardini Naxos 6-9 ottobre 2011) organizzato dalla «Scuola di Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche» dell'Università di Messina, sotto la direzione della prof. M. Caltabiano. Relazione dal titolo: *Il Teatro Nord e le mura proto-bizantine di Hierapolis di Frigia. Dall'indagine topografica alla ricostruzione 2D e 3D.*

2012) Partecipazione al "VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale" (L'Aquila, 12-15 settembre 2012) organizzato dalla SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Relazione dal titolo: *Architettura longobarda in Puglia: Il santuario longobardo di San Michele a Monte Sant'Angelo (FG): dall'analisi degli elevati allo studio ricostruttivo* (con G. Donvito e R. Rotondo)

2020) Partecipazione al workshop di Digital Humanities "Il restauro Virtuale tra teoria e prassi" (Roma 17-01-2020), organizzato da Università degli Studi RomaTre. Relazione dal titolo *Lama d'Antico: Virtual Restoration Experience* (con Maria Potenza)

Altri convegni e seminari scientifici:

2016) Partecipazione come relatore al Seminario "Uomo, Ambiente e Paesaggio nel Mondo Antico" (Lecce 18 ottobre 2016) organizzato dalla Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: *Visualizzazioni di antichi ambienti nella ricostruzione in 3D.*

2016) Partecipazione come relatore al Seminario "Ricerche dell'Università di Zurigo a Spina e Monte Iato" (Lecce 28 ottobre 2016) organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: *Studio ricostruttivo della Casa a Peristilio 1 di Monte Iato*

2017) Partecipazione come relatore alla Giornata di Studi "Soknopaiou Nesos, un tempio e una città dell'Egitto greco-romano" (Lecce 24 maggio 2017) organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: *Il Progetto di Archeologia Virtuale a Soknopaiou Nesos*

2018) Partecipazione come relatore alla Tavola Rotonda "Indagini Archeologiche e ricostruzioni digitali per lo studio degli spazi teatrali greci e romani. Visioni e prospettive" (Milano 25 ottobre 2018) organizzato da E. Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano. Relazione dal titolo: *lo studio ricostruttivo dei teatri antichi. Visioni e prospettive*

2019) Partecipazione come relatore al Seminario "Costruire e ricostruire i teatri antichi Il caso della Cisalpina romana" (Padova 25 marzo 2019 - Sala del Consiglio, Palazzo Liviano) organizzato Dipartimento dei Beni Culturali archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università di Padova. Relazione dal titolo: *Il teatro romano di Augusta Bagiennorum: dallo studio dei resti all'ipotesi ricostruttiva*

2019) Partecipazione come relatore alle Giornate di Studi "Strutture teatrali greco-romane" (Milano 24-25 ottobre 2019) organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano. Prima relazione dal titolo: *"I teatri greci"*; seconda relazione dal titolo: *"I teatri romani"*; Terza relazione dal titolo *"Prospettive di ricerca delle ricostruzioni digitali dei teatri antichi"*

2019) Partecipazione come relatore al Ciclo di Seminari "Archeologia e Restauro Virtuale" (Lecce 19 luglio 2019) organizzato dalla Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: *"Archeologia e Restauro Virtuale. metodologie e tecniche"*

2019) Partecipazione come relatore al Ciclo di Seminari "Archeologia e Restauro Virtuale" (Lecce 24 luglio 2019) organizzato dalla Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: *"Archeologia Virtuale, due casi studio: Soknopaiou Nesos (Egitto) e Hierapolis di Frigia (Turchia)"*

2019) Partecipazione come relatore al Ciclo di Seminari "Archeologia e Restauro Virtuale" (Lecce 26 luglio 2019) organizzato dalla Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: *"Il museo virtuale delle chiese rupestri: dal restauro virtuale alla valorizzazione del patrimonio rupestre pugliese"*

2020) Partecipazione come relatore al Ciclo di Seminari "Archeologia e Storia dell'Arte Romana" (Bologna 01 aprile 2020) organizzato dalla Prof.ssa A. Coralini dell'Università degli Studi di Bologna. Relazione dal titolo: *"Augusta Bagiennorum: un progetto di Archeologia Virtuale"*

2020) Partecipazione come relatore al Seminario "Progetto Delta -1st Multiplier event" (Matera 30 novembre 2020) organizzato dalla Prof.ssa F. Sogliani dell'Università degli Studi della Basilicata. Relazione dal titolo: *"Restauro reale per conservare, restauro virtuale per valorizzare: una metodologia in evoluzione"*

Partecipazione come membro del Comitato Scientifico a convegni

2019) XIV Colloquio AIPMA, Convegno Internazionale, "Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione" (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019)

2020) ISA Incontri di Archeologia, "Digital Humanities Landscape Archaeology" (Roma 19-20 novembre 2020)

AMBITI DI RICERCA

Ambiti di ricerca: interessi scientifici si sono focalizzati sullo studio delle realtà virtuali applicate ai Beni Culturali e in particolare all'Archeologia e al Restauro Virtuale. Tali interessi hanno portato a condurre attività di ricerca in Archeologia Virtuale sia in Italia (Roma, Pompei, Selinunte, Monte Iato, Metaponto, Rudiae, Bene Vagienna ecc.) che nel Mediterraneo orientale e Golfo Persico, in particolare a Hierapolis di Frigia (Turchia), Dime (Egitto), Leptis Magna (Libia), Chersonessos (Crimea), Nabeul (Tunisia) e Manama (Bahrain), per conto di istituti di ricerca italiani (CNR-Ibam, Università del Salento, della Calabria, Bologna, Bari, Napoli, Venezia, CCA-Roma) e stranieri (Deutsches Archäologisches Institut Rom, Universität Zürich, Institute of Fine Arts di New York, University of Texas, Seinan Fukuoka University). Negli ultimi anni le ricerche hanno riguardato in particolare le metodologie di restauro virtuale applicato alle superfici pittoriche di ambito rupestre quali le rock-cut churches di età medioevale in Puglia e Basilicata, di alcune catacombe di Roma (Domitilla, Randanini e Codini), nella Casa del Centenario a Pompei nell'ambito del Progetto Vesuviana e nell'Oratorio sotto l'Ospedale di San Giovanni in Laterano a Roma.

ALTRE ATTIVITÀ

Attività di terza missione:

Conferenze/partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti:

2019) Lectio Archeologica nell'ambito del programma culturale del Museo Archeologico Nazionale "M. Pallottino" di Melfi (8 marzo 2019) dal tema "*L'Archeologia virtuale per la conoscenza, la fruizione e la valorizzazione dei Beni Culturali*"

2019) Conferenza nell'ambito del programma culturale del Museo Archeologico Nazionale "L. Bernabò Brea" di Lipari (11 dicembre 2019) dal tema "*Archeologia virtuale*"

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche di Archeologia Virtuale affidati da qualificate istituzioni pubbliche:

2020- in corso) Responsabile del progetto di Archeologia Virtuale nell'ambito all'ambito della Preistoria e Protostoria del Vicino e Medio Oriente e alle ricerche connesse con il sito di Arslantepe, Malatya (Turchia), direzione F. Balossi Restelli (Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma)

2014- in corso) Responsabile del progetto di Archeologia Virtuale nell'ambito delle attività del "Soknopaiou Nesos Project" della Missione Archeologica Italiana a Dime (Egitto), direzione P. Davoli e M. Capasso (Università del Salento)

2010- in corso) Responsabile del Progetto di Archeologia Virtuale nell'ambito delle attività della Missione Archeologica Americana nell'acropoli di Selinunte (TP), direzione C. Marconi (Institute of Fine Arts - New York University)

2010- in corso) Responsabile del Progetto di Archeologia Virtuale della città nell'ambito delle attività della Missione Archeologica Svizzera a Monte Iato (PA), direzione Ch. Roussier (Institut für Archäologie, Universität Zürich)

2007-2015) Responsabile del Progetto di Archeologia Virtuale "Hierapolis Virtuale" nell'ambito delle attività della Missione Archeologica Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia-MAIER (Turchia), direzione Francesco D'Andria (Università del Salento)

2007-2017) Responsabile del Progetto di Archeologia Virtuale nell'ambito delle attività della Missione Archeologica

Americana a Metaponto (MT), direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas)

2014-2017) Responsabile del progetto di Archeologia Virtuale nell'ambito delle attività della Missione Archeologica congiunta Italo-Libica "Tempio Flavio" a Leptis Magna (Libia), direzione A. M. Dolciotti Vicari (CIRAAS)

Altri lavori di Archeologia Virtuale:

2020) Agrigento, Valle dei Templi: rilievo digitale e studio ricostruttivo dell'area dell'Olympieion, direzione Prof.ssa Chira Portale e Mnica De Cesare (Università degli Studi di Palermo)

2020) Tusa (ME), Halaesa Arconidea: rilievo digitale e studio ricostruttivo dell'agorà, direzione Dott. Rocco Burgio (Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina)

2018 - in corso) Roma, Ospedale di San Giovanni Laterano: rilievo digitale e restauro virtuale delle pitture paleocristiane dell'oratorio, direzione Jun Jamada (Seinan Fukuoka University - Japan)

2018 (marzo-aprile). Al Manama (Baharain): rilievo digitale e restauro virtuale della moschea di Al Faded, direzione R. Nardi (CCA, Centro di Conservazione Archeologica di Roma - Ministry of Culture of Baharain)

2018 (novembre) Roma, catacomba Codini: rilievo digitale e restauro virtuale delle pitture dei quattro cubiculi con pittura della catacomba ebraica sotto vigna Codini (Roma) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut)

2018) studio ricostruttivo delle strutture architettoniche e il restauro virtuale delle pitture dell'Insula del Centenario a Pompei nell'ambito del Progetto "Pompei. Insula del Centenario (IX, 8)", programma Vesuviana, diretto dalla prof.ssa A. Coralini (Dipartimento di Storia Culture Civiltà).

2017 (gennaio-febbraio). Lecce, area archeologica di Rudiae: ricostruzione virtuale dell'anfiteatro romano e creazione di una piattaforma multimediale di fruizione per la visita virtuale della città, direzione A.R.Va S.R.L. (Spin off Università del Salento)

2017 (novembre) Roma, catacomba Randanini: rilievo digitale e restauro virtuale dei quattro cubiculi con pittura della catacomba ebraica sotto vigna Randanini (Roma) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)

2016 (aprile). Lecce, Castello di Carlo V: rilievo e ricostruzione virtuale della Torre Mozza, direzione P. Arthur (Università del Salento)

2015 (ottobre-novembre). Roma, catacombe di Domitilla: restauro digitale e ricostruzione virtuale dell'arcosolio di Diogene nell'ambito del "Progetto Domitilla", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)

2015 (giugno-luglio). Lecce, Museo Papirologico: elaborazione di una visita virtuale di tipo multimediale del Museo nell'ambito del Progetto "Le tecnologie informatiche e le nuove realtà per la conoscenza, il networking e la valorizzazione del patrimonio culturale e scientifico", direzione Mario Capasso (Università del Salento)

2013 (aprile). Tell Tuqan (Siria): ricostruzione Virtuale del sito di età del bronzo di Tell Tuqan, direzione F. Baffi (Università del Salento)

2013 (febbraio-marzo). Matera, chiesa rupestre del Peccato Originale: restauro virtuale dell'affresco della Genesi sulla parete meridionale, direzione G. Bertelli (Università di Bari)

2011 (ottobre-dicembre). Monte Sant'Angelo (FG), santuario micaelico: studio ricostruttivo del santuario micaelico di età longobarda, direzione G. Bertelli (Università di Bari)

2011 (marzo). Carinola (CE): studio ricostruttivo del battistero paleocristiano, direzione C. Rescigno (Università della Campania)

2010 (marzo-aprile), realizzazione di modelli tridimensionali del complesso di Fondo Giuliano a Vaste (Poggiardo-LE), direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM)

2010 (marzo-aprile), realizzazione di modelli digitali di interesse storico-architettonico di edifici di età bizantina in Italia Meridionale: Santa Maria di Cerrate a Squinzano (LE), S. Maria della Croce e a Casarano (LE), Cripta della Madonna delle croci a Matera, nell'ambito del progetto "Byherinet" (Byzantine heritage.net), programma comunitario INTERREG IIIa Italia-Cipro 2000-2006, direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM)

2010 (marzo-aprile), realizzazione di modelli tridimensionali virtuali di 3 monasteri di età bizantina del Salento (S. Maria di Cerrate, S. Salvatore a Gallipoli e S. Nicola di Casole a Otranto) nell'ambito Progetto "Applied Research on Cultural Heritage and Environmental Opportunities for Tourism (ARCHEOTOUR)" del Programma Comunitario INTERREG III/A GRECIA/ITALIA 2000/2006 asse 3 misura 4.2, direzione M. Falla Castelfranchi (Università del Salento)

2010 (marzo-aprile), realizzazione di modelli tridimensionali di monumenti di età augustea di Roma (Ara Pacis), direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM)

2009 (dicembre). Licata (AG): studio ricostruttivo della Casa I nel sito ellenistico sulla collina di Sant'Angelo, direzione G.F. La Torre (Università di Messina)

2009 (ottobre-novembre). Fasano (BA), chiesa di Seppannibale: restauro digitale degli affreschi e ricostruzione virtuale della chiesa longobarda, direzione G. Bertelli (Università di Bari)

Incarichi di insegnamento a contratto presso Università e Scuole di Alta Formazione Artistica e Musicale:

2016) Professore a contratto presso l'Università del Salento-Scuola Superiore ISUFI, Insegnamento di "Metodologie Archeologiche", anno accademico 2016-2017

2015) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Arti visive e Discipline dello Spettacolo", Insegnamento di "Tecniche di Modellazione Digitale - Computer 3D", anno accademico 2015-2016

2015) Professore a contratto presso l'Università del Salento-Scuola Superiore ISUFI, Insegnamento di "Archeologia Virtuale", anno accademico 2015-2016

2014) Docente di "Tecniche di ricostruzioni in 3D" nell'ambito delle attività di Laboratorio della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università del Salento

2014) Professore a contratto presso l'Università del Salento-Scuola Superiore ISUFI, Insegnamento di "Archeologia Virtuale", anno accademico 2014-2015

2014) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Arti visive e Discipline dello Spettacolo", Insegnamento di "Tecniche di Modellazione Digitale - Computer 3D", anno accademico 2014-2015

2010-2011) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Conservazione e Restauro", Insegnamento di "Restauro Digitale e Restituzione in 3D", anno accademico 2010-2011

2009-2010) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Conservazione e Restauro", Insegnamento di "Restauro Digitale e Restituzione in 3D", anno accademico 2009-2010

2008-2009) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Conservazione e Restauro", Insegnamento di "Restauro Digitale e Restituzione in 3D", anno accademico 2008-2009

2007-2008) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Conservazione e Restauro", Insegnamento di "Restauro Digitale e Restituzione in 3D", anno accademico 2007-2008

2006-2007) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Conservazione e Restauro", Insegnamento di "Restauro Digitale e Restituzione in 3D", anno accademico 2006-2007

2005-2006) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Conservazione e Restauro", Insegnamento di "Restauro Digitale e Restituzione in 3D", anno accademico 2005-2006

2004-2005) Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, Corso di Laurea in "Conservazione e Restauro", Insegnamento di "Restauro Digitale e Restituzione in 3D", anno accademico 2004-2005

Altri incarichi di insegnamento:

2014) Docente di "Tecnologie informatiche e di elaborazione dati dei Beni Culturali - Sub Modulo B, Scansione Laser 3d, Tecniche di Ricostruzione Virtuale", nell'ambito Corso di Formazione per "Ricercatori esperti nel settore del monitoraggio e della diagnostica dei Beni Culturali" organizzato nell'ambito del Progetto Formazione "IT@CHA" Tecnologie Italiane per applicazioni avanzate nei Beni Culturali PON Ricerca e Competitività 2007-2013, 01_ 00625-CUP B88F11000070005. Università del Salento-Centro Grandi Progetti.

2012) Docente di "Tecniche di ricostruzioni in 3D" nell'ambito delle attività di Laboratorio della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università del Salento

2010) Docente di "Virtual Archaeology" nell'ambito del Master di I livello in "Archeologia, nuove prospettive di ricerca", coordinatore Prof. D. Malfitana, (Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali)

2008) Docente di "Rilievo e Restituzione in 3D" nell'ambito del Corso di Istruzione e Formazione tecnica Superiore "Tecnico superiore per il rilievo architettonico, la restituzione e la rappresentazione grafica", D.Anthea (Associazione

temporanea di scopo Università del Salento-Liceo Scientifico Statale Copettino-Impresa Leopizzi Giuseppe 1750 S.R.L.), POR PUGIA 2000-2006, Misura 3.7 - Azione C, finanziato dalla Regione Puglia.

2008) Docente di "Tecniche del Disegno e della Grafica Computerizzata" nell'ambito del Corso di Istruzione e Formazione tecnica Superiore "Tecnico superiore per designer orafo con Sistemi CAD-CAM", Accademia di Belle Arti di Lecce, POR PUGIA 2000-2006, Misura 3.7 - Azione D3, finanziato dalla Regione Puglia

2008) Docente di "Tecniche di Modellazione 3D" nell'ambito del del Corso di Perfezionamento "Desing di arredamento in vetro fusione", Accademia di Belle Arti di Lecce, POR PUGIA 2000-2006, Misura 3.7 - Azione D2, finanziato dalla Regione Puglia

2007) Docente di "Storia dell'Arte Antica" nel Master di I Livello "Restauro: nuove tecnologie per la conservazione e il Recupero", Accademia di Belle Arti di Lecce, POR PUGIA 2000-2006, Misura 3.7 - Azione D1, finanziato dalla Regione Puglia

Esperienze di musealizzazione:

2017 (dicembre). Selinunte (TP), parco archeologico: realizzazione di ricostruzioni virtuali delle fortificazioni di Selinunte con particolare riferimento all'area della Porta Nord e creazione di una piattaforma multimediale per la visita virtuale dell'area della Plateia e della Porta Nord nell'ambito del Progetto della Mostra "Abitare a Selinunte, dalle origini al Medioevo", direzione M. Fourmont e E. Caruso (Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa)

2017 (settembre). Selinunte (TP), parco archeologico: collaborazione all'allestimento del Museo Baglio Florio a Selinunte e della Mostra "Tois Theois. Selinunte e i riti della fede: architettura e riti dall'età arcaica all'ellenistica", direzione C. Marconi (Institute of Fine Arts of New York), E. Caruso (Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa)

2017 (maggio). Roma, Museo di Domitilla: realizzazione di un video virtuale sulla ricostruzione dell'arcosolio di Diogene nelle catacombe di Domitilla, direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)

2016 (dicembre). Selinunte (TP), parco archeologico: realizzazione di una piattaforma multimediale per la visita virtuale dell'area di Malophoros. Progetto "Mostra Malophoros, Cent'anni dopo", direzione E. Caruso (Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa)

2015 (marzo-aprile). Taranto, Museo Archeologico Nazionale (M.A.R.T.A.): realizzazione di un video inerente le ricostruzioni architettoniche virtuali dei tetti della polis, direzione C. Rescigno (II Università di Napoli) e L. La Rocca (Soprintendente per i Beni Archeologici della Puglia)

2015 (giugno-luglio). Lecce, Museo Papirologico: elaborazione di una visita virtuale di tipo multimediale del Museo nell'ambito del Progetto "Le tecnologie informatiche e le nuove realtà per la conoscenza, il networking e la valorizzazione del patrimonio culturale e scientifico", direzione Mario Capasso (Università del Salento)

2006-2008) contratto di prestazione d'opera in regime di collaborazione coordinata e continuativa nell'ambito del "Progetto Museo Virtuale di Bagdad", direzione M. Cultraro (Consiglio Nazionale delle Ricerche)

2004 (giugno). Fasano (BR), Museo Archeologico Nazionale di Egnazia: progettazione ed elaborazione grafica dei pannelli per la mostra "La moneta riscrive la storia della città: Egnazia", direzione scientifica prof. A. Travaglini (Università di Lecce)

Scavi e rilievi professionali per conto delle Soprintendenze e di Università:

2016 (settembre-ottobre). Marsala (TP), Parco Archeologico di Lylibeum: rilievo digitale della Domus romano-imperiale (Insula I), direzione E.Caruso (Museo Archeologico Regionale "Lilibeo")

2016 (settembre-ottobre). Patti (ME), villa romana: rilievo digitale delle strutture della villa e restauro virtuale dei mosaici, direzione G. Tigano (Soprintendenza Archeologica di Messina)

2011 (maggio): Borgia (CZ), teatro di Scolacium, rilievo con laser scanner del monumento, restauro virtuale dei mosaici della Ninfarum Domus a Nabeul (Tunisia) e della villa romana di Larderia (CS), direzione M. Paoletti (Università della Calabria), nell'ambito del Progetto di Ricerca "Teatri Antichi: conoscenza e valorizzazione".
Palermo : Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità sicilia, APQ Mediterraneo – Linea 2.4 Mediterraneo Programma di sostegno alla cooperazione regionale
Progetto Integrato DIARCHEO Sub-progetto ArTea

2005 (maggio). Taurisano (LE), chiesa di Santa Maria della Strada: scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

2005 (marzo-aprile). Lecce, Castello di Carlo V: rilievo fotogrammetrico dei graffiti incisi all'interno delle prigioni nella Torre Mozza, direzione P. Arthur (Università del Salento)

2005 (novembre). Taurisano (LE), chiesa di San Donato: rilievo e lettura stratigrafica delle murature della chiesa paleocristiana, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

2004 (giugno). Lecce, Castello di Carlo V: scavo archeologico del vano prigioni nella Torre Mozza, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

2003 (giugno-ottobre). Muro Leccese (LE), chiesa di Santa Marina; Acquarica del Capo (LE), chiesa di Santa Maria dei Panetti; Giuliano del Capo (LE), chiesa di San Pietro; Patù (LE), chiesa detta "Centopietre"; rilievo e analisi stratigrafica muraria delle chiese medioevali, direzione P. Arthur (università di Lecce)

2003 (ottobre-gennaio). Muro Leccese (LE): scavo archeologico Scavo della "casa Fiorentini", direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

2003 (giugno). Felling (LE), via Alliste: scavo archeologico nella chiesa di Santa Sofia, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

2002 (giugno-luglio) Missione Archeologica Americana a Chersonesos (Sebastopoli-Crimea): rilievo delle strutture nella città romana e bizantina di Chersonesos, direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas) e P. Arthur (università di Lecce).

2001 (ottobre-dicembre). Acaya (LE), Castello: scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

2001 (giugno-luglio) Missione Archeologica Americana a Chersonesos (Sebastopoli-Crimea): rilievo delle strutture nella città romana e bizantina di Chersonesos, direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas) e P. Arthur (università di Lecce).

2000 (agosto). Tricase (LE), Castello: scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

2000 (maggio). Giudignano (LE), chiesa detta "le Centoportre": rilievo e lettura stratigrafica degli elevati della chiesa paleocristiana, direzione P. Arthur (Università di Lecce)

2000 (novembre-dicembre). Corigliano d'Otranto (LE), Castello "De Monti": scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

2000 (marzo-aprile). Mondovì (CN), piazza Maggiore: scavo archeologico dell'insediamento protostorico, direzione M. Venturino - E. Micheletto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

2000 (gennaio-marzo). Tortona (AL), Via Massa Saluzzo: scavo archeologico di strutture di età romana, direzione E. Zanda (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

2000 (gennaio). Tortona (AL), Cantiere Z, viale della Repubblica: scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione E. Zanda (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) – Arkaia S.R.L.

1999 (dicembre). Tortona (AL), Via Massa Saluzzo scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione E. Zanda (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

1999 (novembre). Asti, Ex-Casermone: scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

1999 (giugno-luglio). Tortona (AL), Via Calvino: scavo archeologico della necropoli medievale, direzione E. Zanda (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

1998-1999 (dicembre-maggio). Asti, cattedrale di San Secondo: scavo archeologico della necropoli medievale, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) – Arkaia S.R.L.

1998 (novembre). Asti, Chiesa di San Rocco: scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

1998 (novembre). Asti, Ex-Casermone: scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

1998 (settembre-ottobre). Asti, cattedrale di San Secondo: scavo archeologico della necropoli medievale, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

Scavi archeologici di formazione:

2000 (luglio-agosto). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

1999 (luglio). Vaste (LE), piazza Dante: scavo archeologico delle strutture di età messapica, direzione F. D'Andria (Università degli Studi di Lecce)

1998 (ottobre). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

1998 (agosto). Acqui Terme (AL), piazza Conciliazione, scavo archeologico della necropoli tardo-antica e altomedievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova) Ph. Pergolà (Istituto Pontificio di Archeologia Cristiana di Roma)

1998 (luglio). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

1998 (luglio). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

1997 (agosto-settembre). Acqui Terme (AL), piazza Conciliazione: scavo archeologico della necropoli tardo-antica e altomedievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova) Ph Pergolà (Istituto Pontificio di Archeologia Cristiana di Roma)

1997 (luglio-agosto). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

1997 (giugno). Filatiera (MS), Pieve di Sorano: scavo archeologico nel castrum Soreon, direzione E.Giannichedda (Iscum)

1996 (settembre). Murialdo (SV), castello medievale dei Del Carretto: scavo archeologico nel castello medievale, direzione C. Porro (Istituto di Studi Liguri)

1996 (agosto). Finale Ligure (SV), Castrum di Sant'Antonino di Perti: scavo archeologico nel castrum bizantino, direzione G.Murialdo (Istituto di Studi Liguri)

1996 (luglio-agosto). Acqui Terme (AL), piazza Conciliazione: scavo archeologico della necropoli tardo-antica e altomedievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova) Ph.Pergolà (Istituto Pontificio di Archeologia Cristiana di Roma)

1995 (agosto-ottobre). Acqui Terme (AL), piazza Conciliazione: scavo archeologico della necropoli tardo-antica e altomedievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova) Ph Pergolà (Istituto Pontificio di Archeologia Cristiana di Roma)

1995 (luglio). Savona, Fortezza del Priamar: scavo archeologico nelle conerie medievali di San domenico, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova)

1994 (settembre). Andora (SV), Castello dei Calvesana: scavo archeologico nel castello medievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova)

1994 (luglio). Savona, Fortezza del Priamar: scavo archeologico nelle conerie medievali di San domenico, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova)

