

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VALERIA
Cognome MAGGIORE
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche
E-mail valeria.maggiore@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

1. Diploma

Maturità classica conseguita nell'anno scolastico 2006/2007 presso il Liceo Classico "F. Scaduto" di Bagheria (PA) con votazione di 100/100.

2. Laurea di I livello

Laurea di I livello in Filosofia della Conoscenza e della Comunicazione conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo il 15 dicembre 2010 con la votazione di 110/110 con lode.

Tesi di laurea

Titolo: Il concetto di Mondo nel pensiero estetico di Martin Heidegger

Relatore: Prof. Salvatore Tedesco

Argomento trattato: Il lavoro analizza il valore che il concetto di Mondo assume nel pensiero estetico di Martin Heidegger a partire da una minuziosa analisi dell'evoluzione che tale concetto subì nelle opere successive a *Essere e Tempo*, in particolare modo nell'*Origine dell'opera d'arte* e nei *Concetti fondamentali della metafisica. Mondo – finitezza – solitudine*, opere che contribuirono a ridefinirne l'idea e a fare di essa un nucleo fondamentale della filosofia heideggeriana attorno a cui si condensano e a partire dal quale si dipartono i temi della verità, del linguaggio e dei rapporti fra estetica ed antropologia filosofica.

3. Laurea di II livello

Laurea di II livello in Scienze Filosofiche conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo l'11 marzo 2013 con la votazione di 110/110 con lode.

Tesi di laurea

Titolo: La forma vivente. Prospettive per una morfologia estetica

Relatore: Prof. Salvatore Tedesco

storica e tematiche attuali, le nozioni fondamentali del pensiero biologico contemporaneo e della morfologia goethiana (primo capitolo), nonché le innovazioni filosofiche introdotte da Darwin nell'indagine sul vivente (secondo capitolo). Si propone poi un'analisi storica e pluralista del concetto di organismo (terzo capitolo), mentre l'ultima parte (quarto capitolo) è dedicata alla messa in luce dei limiti dell'analisi genetica nella ricostruzione dell'evoluzione delle specie viventi e al tentativo di creare un collegamento tra la biologia dell'Evo-Devo e le nozioni della morfologia comparata. Si tenta, in tal modo, di recuperare la dimensione qualitativa della natura dando una nuova interpretazione delle ipotesi evolutive e cercando una chiave di lettura dei fenomeni viventi che non escluda più la visione goethiana come a-scientifica, ma la integri, considerandola uno strumento indispensabile per la comprensione del vivente. Tale ipotesi viene portata avanti con la convinzione che la ripresa nel dibattito biologico di una disciplina descrittiva come la morfologia non produca necessariamente un "regresso" a concezioni antiche, ma, al contrario, possa favorire il sorgere di un nuovo modello di scientificità in grado di offrire un'alternativa esplicativa all'impostazione gene-centrica avanzata dalla Sintesi Moderna e, allo stesso tempo, di gettare un ponte verso l'Estetica, con cui la scienza delle forme condivide tematiche e problemi.

4. Dottorato di Ricerca

Dottorato triennale di Ricerca in "Filosofia" XXIX ciclo conseguito presso l'Università degli Studi di Messina – Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali il 17 febbraio 2017 con il giudizio di "ottimo con lode".

Progetto di Ricerca

Titolo: Le simmetrie dell'organismo. Arte e scienza da Haeckel alla morfologia contemporanea.

Tutor: Prof. Giuseppe Gembillo

Co-tutor: Prof. Salvatore Tedesco

Descrizione sintetica del progetto di ricerca: Nel quadro di un rinnovato interesse per l'Estetica, intesa in senso originario dal filosofo tedesco Alexander Gottlieb Baumgarten come "teoria della sensibilità" e il cui campo d'indagine si estende ben oltre il tradizionale dominio della filosofia dell'arte, si iscrive il tentativo di individuare un nuovo campo d'azione per i concetti cardine dell'Estetica quale, ad esempio, il concetto di simmetria.

Negli ultimi decenni del Novecento, grazie all'affermarsi delle tematiche ecologiche e al sempre maggior peso esercitato dalle questioni biologiche sui domini d'indagine della filosofia, si è infatti riscoperta la solidità concettuale del vincolo fra forma e vita, in una "contaminazione di saperi" che ha dato origine a percorsi di grande interesse fra le due discipline e ha favorito la riscoperta di alcune prospettive teoriche, come la morfologia, a lungo trascurate dal dibattito scientifico.

Un ruolo importante per la rielaborazione del pensiero morfologico è svolto da Ernst Haeckel, discepolo di Darwin e artista dilettante, le cui opere contribuirono alla diffusione del darwinismo nell'Europa continentale. Scienziato per professione e artista per passione, Haeckel mise l'arte a disposizione delle sue ricerche, facendosi portavoce di una scienza unitaria del vivente, una scienza in grado di comprendere l'organismo nella sua totalità funzionale ed estetica. La tesi si propone quindi di sottoporre ad analisi il rilancio delle tematiche morfologiche nel dibattito scientifico contemporaneo in combinazione con una considerazione estetica, nella convinzione che Estetica e Biologia debbano procedere di pari passo per giungere alla chiarificazione di alcuni concetti che si rivelano di fondamentale importanza per entrambi gli ambiti di ricerca.

Quanto finora affermato in linea generale, vale a maggior ragione per il già citato concetto di "simmetria" che, nel percorso di riscoperta del legame fra morfologia e filosofia, svolge un ruolo di cerniera fra dibattito ottocentesco sul vivente e tematiche contemporanee: originariamente utilizzato in contesti artistici per indicare figure proporzionate e armoniche nella disposizione delle proprie parti componenti, solo recentemente tale termine è stato ripreso e ampliato nel dibattito matematico, fisico e chimico contemporaneo, mettendone in luce caratteristiche che, se riprese in funzione anti-meccanicista, possono rivelarsi di estremo interesse anche per la comprensione biologica del vivente, dando una risposta originale a problemi filosofici antichi quali quelli di continuità nella variazione e di metamorfosi dell'organico.

A partire da una rilettura originale dei testi haeckeliani è infatti possibile individuare tre livelli di simmetria (simmetria interna, simmetria di sviluppo e simmetria ritmica) che consentono di leggere con occhi nuovi e filosoficamente ricettivi le più recenti conquiste della scienza, contrastando il pericolo di una "lettura" del vivente disgregata e parziale. L'individuazione di tali livelli di simmetria ci spinge difatti a credere che porre una maggiore enfasi sulla riflessione estetica possa favorire, e non ostacolare, il progresso delle indagini scientifiche. Haeckel lo aveva già compreso: l'Estetica può essere l'antidoto non solo contro la separazione "didattica" fra arte, filosofia e scienza, ma anche contro la disgregazione della Biologia in una serie di discipline eccessivamente specialistiche che perdono di vista il vivente nella sua intima unità. L'Estetica quindi come rimedio contro la scomposizione della forma organica.

Temi di Ricerca: Estetica contemporanea, Morfologia, Storia del pensiero biologico.

5. Borsa di studio per perfezionamento all'estero

Vincitrice di una borsa di studio semestrale per perfezionamento all'estero di cui al bando di concorso indetto dall'Università degli Studi di Palermo con D.R. n° 1032 del 28/03/2017 per l'area disciplinare n° 11 – Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche.

6. Visit fellowship

Visit fellowship dal 26-09-2017 al 28-10-2017 presso l'Università degli Studi di Palermo finanziata dall'ACRI nell'ambito del progetto di ricerca "From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality".

ATTIVITA' DIDATTICA

1. Incarichi di insegnamento

- a.a. 2021/2022: Estetica (triennale), Corso di laurea in Studi storici e filosofici.

- a.a. 2022/2023: Estetica (triennale), Corso di laurea in Studi storici e filosofici.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro della *Società Filosofica Italiana (SFI) – Sezione di Messina* dal 02-04-2017 al 31-12-2017;
- Membro della *Società Filosofica Italiana (SFI) – Sezione di Palermo* dal 25-06-2020 a oggi;
- Membro della *European Society of Aesthetics (ESA)* dal 09-09-2020 a oggi;
- Membro della *Società Italiana di Estetica* dal 16-11-2020 a oggi.
- Membro della *Société Française d'Esthétique (SFE)* dal 27-04-2021 a oggi.

PUBBLICAZIONE

1. Pubblicazioni monografiche

- V. Maggiore, *La matrice della forma. Riflessioni sui vincoli metamorfici fra Estetica e Morfologia*, Aesthetica Preprint n. 104, Sesto San Giovanni, 2017, ISBN: 978-8877261076.
- V. Maggiore, *Ernst Haeckel tra Estetica e Morfologia. Un pensiero che prende forma*, QuiEdit, Verona-Bolzano, 2020, ISBN: 9788864645759, consultabile gratuitamente *on-line* alla pagina web:

<http://www.thaumazein.it/wp-content/uploads/2020/05/Ernst-Haeckel-e-la-morfologia.pdf>.

2. Tesi Dottorale

- V. Maggiore, *Le simmetrie dell'organismo. Arte e scienza da Haeckel alla morfologia contemporanea*, Tesi di Dottorato discussa presso l'Università degli Studi di Messina – Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali il 17 febbraio 2017, consultabile gratuitamente *on-line* alla pagina web:

<https://iris.unime.it/handle/11570/3104112#.WPYqNtLyg2w>.

3. Curatele

- E. Haeckel, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, a cura di V. Maggiore, Mimesis Edizioni, Milano, 2016, ISBN: 9788857533964.
- C. Malabou, *Ontologia dell'accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, a cura di V. Maggiore, Meltemi Editore, Milano, 2019, ISBN: 9788883539893.

4. Contributi in volume

- V. Maggiore, *Forma esteriore e vita interiore: Ernst Haeckel e la morfologia del vivente*, in E. Haeckel, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, a cura di V. Maggiore, Mimesis Edizioni, Milano, 2016, pp. 7-30, ISBN: 9788857533964.
- V. Maggiore, *Accidenti plastici. Quando la plasticità distruttrice crea nuove identità formali*, in C. Malabou, *Ontologia dell'accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, a cura di V. Maggiore, Meltemi Editore, Milano, 2019, pp. 9-27, ISBN: 9788883539893.
- V. Maggiore, *Metamorphosis*, in F. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature, Switzerland, 2020, pp. 319-321, ISBN 9783030513238.
- V. Maggiore, *Plasticity*, in F. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature, Switzerland, 2020, pp. 417-419, ISBN 9783030513238.

Switzerland, 2020, pp. 503-505, ISBN 9783030513238.
- V. Maggiore, *Symmetry*, in P. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature,

5. Traduzioni in volume

- E. Haeckel, *Zellseelen und Seelenzellen*, "Deutsche Rundschau", n. 16, 1878; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Le anime cellulari e le cellule dell'anima*, in Idem, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, Mimesis Edizioni, Milano, 2016, pp. 79-114, ISBN: 9788857533964.
- E. Haeckel, *Über Arbeitstheilung in Natur- und Menschenleben, Vortrag, gehalten im Saale des Berliner Handwerker-Vereins am 17. Dezember 1868*, C.G. Lüderitz, Berlin, 1869; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Sulla divisione del lavoro nella vita naturale e umana*, in Idem, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, Mimesis Edizioni, Milano, 2016, pp. 47-77, ISBN: 9788857533964.
- E. Haeckel, *Die Natur als Künstlerin. Nebst Wilhelm Breitenbach: Formenschatz der Schöpfung. Mit 76 Bildertafeln*, Vita Deutsches Verlagshaus, Berlin, 1913; tr. it. a cura di V. Maggiore, *La Natura come artista*, in Idem, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, Mimesis Edizioni, Milano, 2016, pp. 35-45, ISBN: 9788857533964.
- C. Malabou, *Ontologie de l'accident. Essai sur la plasticité destructrice*, Leo Scheer, Paris, 2009; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Ontologia dell'accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, Meltemi Editore, Milano, 2019, ISBN: 9788883539893.

6. Prefazioni/Postfazioni

- V. Maggiore, *Appendice Biobibliografica*, in E. Haeckel, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, Mimesis Edizioni, Milano, 2016, pp. 115-121, ISBN: 9788857533964.

7. Articoli in rivista

n.b.: **[classe A]** = riviste collocate in classe A per l'area 11/C4 secondo i criteri ANVUR 2018

- V. Maggiore, *Il sistema vivente: unità e modularità organica*, "Complessità – Rivista semestrale del Centro Studi di Filosofia della Complessità «Edgar Morin»", anno VIII, n. 1-2, gennaio-dicembre 2013, pp. 267-279, ISBN: 9788872681480.
- V. Maggiore, *Lo Stato cellulare e i suoi cittadini: metafore bio-politiche sulla questione dell'individualità cellulare*, "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico", vol. 7, 2/2014 – *Formare per metafore. Arte, scienza, natura*, pp. 161-176, ISSN: 2035-8466, consultabile gratuitamente *on-line* alla pagina web:

<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/851>

- V. Maggiore, *Il corpo come strumento della sensibilità: riflessioni sul conoscere e il sentire fra estetica e*

fisiologia, “**Studi di estetica. Rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi**”, anno XLIV, IV serie, 1/2016 – *Corpo e significato*, pp. 85-105, ISSN: 0585-4733, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<http://mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/article/view/460/803>

- V. Maggiore, *L'estetica del camuffamento animale. Riflessioni sul mimetismo biologico*, “**Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico**”, vol. 9, 2/2016 – *Mimicries in nature, art and society*, pp. 17-30, ISSN: 2035-8466, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/898>

- V. Maggiore, *Ernst Haeckel e il “rompicapo” dello sviluppo embrionale tra arte e scienza*, “S&F SCIENZA E FILOSOFIA.IT”, n. 20, 2018, pp. 258-276, ISSN: 2036-2927, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://www.scienzae filosofia.com/2018/12/29/ernst-haeckel-e-il-rompicapo-dello-sviluppo-embrionale-tra-arte-e-scienza/>

- V. Maggiore, *Is aesthetic mind a plastic mind? Reflections on Goethe and Catherine Malabou*, “**Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico**”, vol. 12, n. 1, 2019, pp. 55-60, ISSN: 2035-8466, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/1010>

- V. Maggiore, *Transumanesimo e postumanesimo alla luce della plasticità*, “*Studium Ricerca. Sezione on-line di Filosofia*”, n. 3/2019 – *Dopo di noi. Varianti e questioni del postumano*, 2019, pp. 112-144, ISSN: 0039-4130.

- V. Maggiore, *Quando la malattia “rimette in forma”: la plasticità distruttrice e le figure del trauma*, “*Spazio filosofico*”, n. 23 – *Patologia*, 1/2019, pp. 131-140, ISSN: 2038-6788, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://iris.unito.it/retrieve/handle/2318/1718093/549649/SPAZIOFILOSOFICO23.pdf>

- V. Maggiore, *I vincoli della trasformazione: riflessioni sulla metamorfosi tra letteratura, filosofia e biologia*, “*Atque. Materiali tra filosofia e psicoterapia*”, n. 24 – *Metamorfosi del vivente*, 2019, pp. 161-186, ISSN: 1120-9364.

- V. Maggiore, *Il corpo come opera plastica: Catherine Malabou e le metamorfosi del corporeo*, “*Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis*”, numero tematico – *I “corpi” dell'arte. Incorporazione, rappresentazione e interpretazione tra produzione artistica e pratica di sé*, a cura di L. Bottacin Cantoni e A. Giacomelli, n. 11, dicembre 2019, pp. 155-170, ISSN: 2385-1139, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/scenari/article/view/922>

- V. Maggiore, *Solitudini perturbanti: Catherine Malabou e l'estetica del fantastico*, “*Logoi. ph*”, numero tematico – *Solitudini prossemiche*, n. 16, 2020, pp. 83-95, ISSN: 2420-9775, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://logoi.ph/edizioni/numero-vi-16-2020/theoretical-issues-ricerca-numero-vi-16-2020/conceptual-constellations-costellazioni-concettuali/solitudini-perturbanti-catherine-malabou-e-lestetica-del-fantastico.html>

- V. Maggiore, *Il disegno come immagine adeguata del reale. Ernst Haeckel, l'illustrazione scientifica e la controversia sulla riproduzione fotografica del vivente*, "Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario", numero tematico a cura di M. Di Monte, B. Paul, S. Pedone – *Mimetofobia*, n. 24, dicembre 2020, ISSN: 1826-6118, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://archiviocav.unibg.it/elephantcastle/web/saggi/il-disegno-come-immagine-adequata-del-reale-ernst-haeckel-l-illustrazione-scientifica-e-la-controversia-sulla-riproduzione-fotografica-del-vivente/384>

- V. Maggiore, *Fantastic morphologies: animal form between mythology and Evo-Devo*, "Thaumàzein. Online Journal of Philosophy", numero tematico – *Morphology, Plasticity and Transformation between Philosophy and Biology*, a cura di A. Minelli, S. Tedesco, R.M. Lupo, vol. 8, 2020, pp. 39-58 (published: 2021-07-06), ISSN: 2284-2918, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://rivista.thaumazein.it/index.php/thaum/article/view/111>

8. Contributi in enciclopedia

- V. Maggiore, *Plasticity*, in Aa.Vv., *International Lexicon of Aesthetics (ILAE)*, ISSN 2611-5166, consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<https://lexicon.mimesisjournals.com/> (expected release date: gennaio 2022).

9. Recensioni

- Recensione A: *Ludwig Klages, Espressione e Creatività*, a cura di Davide Di Maio, *Christian Marinotti Edizioni, Milano 2015, pp. 200*, "Discipline filosofiche. Rivista semestrale", consultabile gratuitamente *on-line* al seguente link:

<http://www.disciplinefilosofiche.it/recensioni/67-recensione-a-ludwig-klages-espressione-e-creativita-a-cura-di-davide-di-maio-christian-marinotti-edizioni-milano-2015-pp-200-valeria-maggiore/>

10. Conference Presentations

- Partecipazione alla Poster Session dell'International Conference "The Aesthetic Mind And The Origin Of Art", Florence, 23-25 January 2014 con un poster dal titolo "*Le simmetrie dell'organismo. Estetica ed evoluzione da Haeckel alla morfologia contemporanea*".
- *Mens aethetica mens plastica from Goethe to Catherine Malabou*, Intervento tenuto a Firenze il 27 ottobre 2017 nell'ambito della COMPETITION ACRI "YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM "From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality".

A. Concorsi e premi

1. ACRI Young Investigator Training Program (YITP) for 16 investigators (under 40)

Vincitrice della competizione *ACRI Young Investigator Training Program (YITP) for 16 investigators (under 40) "From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality"* (<http://www.aestheticmind-bandoacri.unifi.it/index.php>).

2. Abilitazione Scientifica Nazionale

Conseguita il 04/06/2021 per il Settore Concorsuale 11/C4 Estetica E Filosofia Dei Linguaggi – Fascia II (validità dal 04/06/2021 al 04/06/2030 – art. 16, comma 1, Legge 240/10).

3. Concorso per Ricercatore tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n.240/2010 – PON "Ricerca e Innovazione 2014-2020" – Azione IV.6 "Contratti di Ricerca su Tematiche Green"

Vincitrice del Concorso per Ricercatore tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n.240/2010, nell'ambito dell'intervento Azione IV.6 "Contratti di Ricerca su Tematiche Green" di cui al D.M. n. 1062 del 10/08/2021 con il quale il MUR in attuazione al Programma Operativo Nazionale (PON) "Ricerca e Innovazione 2014-2020" ha ripartito fra gli Atenei le risorse FSE-REACT EU. Le attività di ricerca, svolte presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche per il S.C. 11/C4 – *Estetica e filosofia dei linguaggi* e il S.S.D. M-FIL/04, sono relative al seguente tema di ricerca "*Estetica dell'Antropocene e teoria del sublime. Riflessione teorica, formazione docenti/studenti e ruolo dell'editoria*", sotto la responsabilità scientifica del Prof. Salvatore Tedesco.

B. Partecipazione a gruppi di ricerca

1. Research & Mobility

Partecipazione dal 1° febbraio 2016 a dicembre 2018 al Progetto di Ricerca "Representing the unrepresentable: the Great War", coordinato dalla Prof.ssa Caterina Resta (Università degli Studi di Messina) e dal Prof. Pierandrea Amato (Università degli Studi di Messina). Il progetto si propone di esplorare le questioni della "rappresentazione" in riferimento alla Grande Guerra e di indagare le premesse culturali che hanno causato l'esplosione del conflitto. Esso si è distinto come la prima manifestazione dell'abisso di significato che ha caratterizzato il XX secolo, culmine della tragedia dell'irrepresentabilità. La ricerca interdisciplinare portata avanti dal gruppo di ricerca si articola in cinque direttrici complementari (filosofica, letteraria, antropologica, cinematografica e linguistica), allo scopo di fornire una prospettiva "a tutto tondo" della trasformazione culturale inaugurata da tale catastrofico avvenimento; esso prevede, inoltre, la creazione di una rete di ricerca con Università di alto rango, quali Yale (USA), Heidelberg (Germania), Kent (Regno Unito) e Lille (Francia).

2. Progetti Società Italiana di Estetica

Partecipazione dal 2021, nell'ambito della *Società Italiana di Estetica*, alla costruzione dei seguenti progetti:

1. International Dictionary of Aesthetics (IDA), Dizionario operaistica di estetica, in collaborazione con la casa editrice Mimesis;

2. Compilazione della sezione francese della "Bibliografia" prossimamente pubblicata sul sito;

3. Redazione della rassegna trimestrale delle riviste di estetica.

AMBITI DI RICERCA

Storia dell'Estetica, Estetica contemporanea, Morfologia, Storia del pensiero biologico

ALTRE ATTIVITA

Collaborazioni come revisore e consulente scientifico

- Membro dal 2017 dell'Editorial Team (Correspondents) della rivista scientifica "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico" (<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/pages/view/editorialais>);
- Revisore dal 2019 della rivista "Thaumazein. Rivista di filosofia" (<http://thaumazein.it/redazione/>).
- Membro dal 2020 dell'Editorial Board (Comitato di redazione) della rivista scientifica "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti" (<https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/about/editorialTeam>)