

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GIOVANNI PAOLO
Cognome DI STEFANO
E-mail giovannipaolo.distefano@unipa.it
giovannipaolodistefano@gmail.com

FORMAZIONE TITOLI

- Idoneità al concorso per l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di **Professore associato (professore universitario di seconda fascia) di Musicologia e storia della musica** (titolo conseguito in data 23.01.14).

- **Dottorato di Ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali"** conseguito, in data 18.05.07, presso l'Università di Roma "La Sapienza" con una ricerca dal titolo *Tangentenflügel e altri pianoforti con martelletti non imperniati*.

- **Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo** (indirizzo **Musica**) conseguita in data 11.07.2003 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università agli Studi di Palermo con una tesi dal titolo *Il pianoforte in Sicilia. Storia e costruttori dal XVIII al XX secolo* (votazione 110/110 con lode).

ATTIVITA' DIDATTICA

a.a. 2007-2008

Docente a contratto di "Storia e tecnologia degli strumenti musicali" presso il corso di laurea specialistica in Musicologia dell'Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia (40 or 6 CFU)

a.a. 2008-2009

Docente a contratto di "Storia e tecnologia degli strumenti musicali" presso il corso di laurea specialistica in Musicologia dell'Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia (40 or 6 CFU)

a.a. 2009-2010

Docente a contratto di "Storia e tecnologia degli strumenti musicali" presso il corso di laurea specialistica in Musicologia dell'Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia (40 or 6 CFU)

a.a. 2009-2010

Docente a contratto di "Storia e tecnologia degli strumenti musicali" presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" Palermo (20 ore, 3 CFU)

- a.a. 2009-2010 **Docente a contratto di “Storia degli strumenti ad arco, a pizzico, a fiato, a percussione e della loro letteratura”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (30 ore, 3 CFU)
- a.a. 2010-2011 **Docente a contratto di “Storia degli strumenti musicali”** presso il corso di laurea in Discipline delle Arti Figurative, della Musica e dello Spettacolo dell’Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia (30 ore, 6 CFU)
- a.a. 2010-2011 **Docente a contratto di “Storia e tecnologia degli strumenti musicali”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (20 ore, 3 CFU)
- a.a. 2010-2011 **Docente a contratto di “Storia degli strumenti ad arco, a pizzico, a fiato, a percussione e della loro letteratura”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (30 ore, 3 CFU)
- a.a. 2011-2012 **Docente a contratto di “Storia e tecnologia degli strumenti musicali”** presso il corso di laurea magistrale in Musicologia dell’Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia (30 ore, 6 CFU)
- a.a. 2011-2012 **Docente a contratto di “Storia e tecnologia degli strumenti musicali”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (20 ore, 3 CFU)
- a.a. 2011-2012 **Docente a contratto di “Storia degli strumenti ad arco, a pizzico, a fiato, a percussione e della loro letteratura”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (30 ore, 3 CFU)
- a.a. 2011-2012 **Docente a contratto di “Storia della liuteria”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (15 ore, 3 CFU)

- a.a. 2011-2012 **Docente a contratto di “Storia dell’organaria”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (20 ore, CFU)
- a.a. 2012-2013 **Docente a contratto di “Storia e tecnologia degli strument musicali”** presso il corso di laurea magistrale in Musicologia dell’Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia (30 or 6 CFU)
- a.a. 2012-2013 **Docente a contratto di “Storia e tecnologia degli strument musicali”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” Palermo (20 ore, 3 CFU)
- a.a. 2012-2013 **Docente a contratto di “Storia degli strumenti ad arco, a pizzico, a fiato, a percussione e della loro letteratura”** pres il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (30 or 3 CFU)
- a.a. 2012-2013 **Docente a contratto di “Storia della liuteria”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (15 ore, CFU)
- a.a. 2012-2013 **Docente a contratto di “Storia dell’organaria”** presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (20 ore, CFU)
- a.a. 2013-2014 **Docente a contratto di “Storia e tecnologia degli strument musicali”** presso il corso di laurea magistrale in Musicologia dell’Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia (30 or 6 CFU)
- a.a. 2013-2014 **Docente a contratto di “Organologia”** presso il Conservator di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (20 ore, 3 CFU)
- a.a. 2013-2014 **Docente a contratto di “Storia degli strumenti ad arco, a pizzico, a fiato, a tastiera, a percussione e della loro**

letteratura” presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (30 ore, 3 CFU)

a.a. 2013-2014

Docente a contratto di “Storia e tecnologia dell’organo”
presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo (20 ore, 3 CFU)

a.a. 2013-2014

Docente a contratto di “Storia degli strumenti musicali”
presso il corso di laurea in Discipline dell’arte, della musica e dello spettacolo dell’Università di Firenze - Facoltà di Lettere e Filosofia (30 ore, 6 CFU)

INCARICHI / CONSULENZE

PUBBLICAZIONE

Monografie

Gli strumenti musicali di Palazzo Mirto: storia, tecnologia, restauro, Palermo, Regione Siciliana, 2011.

Curatele

(con F. Mazzocca e G. O'Brien) *Schanz, lo strumento dei Principi. Arte e Musica nella Milano dell'Ottocento al tempo di Cristina Archinto Trivulzio /Schanz, the instrument of Princes. Art and music in the nineteenth century Milan at the time of Cristina Archinto Trivulzio*, Briosco, Villa Medici Giulini, 2008.

(con L. Arruga - L. di Fronzo ed E. Previdi) *Note di valzer nel mondo viennese. Arte e musica nel fortepiano di Heitzmann / Waltzes from the world of Vienna. Art and music on the Heitzmann fortepiano*, Briosco, Villa Medici Giulini, 2009.

(con L. Buono) *Donato del Piano e l'organo dei benedettini di Catania*, Guastalla, Associazione Serassi, 2012.

(con S. Giuliano e S. Proto), *Strumenti musicali in Sicilia*, Palermo, Regione Siciliana, 2013.

(con Gabriele Rossi Rognoni), *The Conservatorio "Luigi Cherubini" Collection: Stringed Instruments (vol. 2)*, Livorno, Sillabe, 2014.

(con Gabriele Rossi Rognoni), *Galleria dell'Accademia. Collezione del Conservatorio "Luigi Cherubini". Gli strumenti a corde (vol. 2)*, Livorno, Sillabe, 2014.

(con Michael Latcham), *Il cembalo a martelli da Bartolomeo Cristofori a Giovanni Ferrini. Atti del convegno internazionale in ricordo di Luigi Ferdinando Tagliavini. Bologna 21-22 ottobre 2017 / The cembalo a martelli from Bartolomeo Cristofori to Giovanni Ferrini. The proceedings of the International Conference held in honour of Luigi Ferdinando Tagliavini. Bologna 21-22 October 2017*, Bologna, Pendragon, 2019.

Il pianoforte in Italia, Lucca, Lim, 2021

Saggi

2004

Nuove ricerche sul violicembalo di Luigi Taparelli D'Azeglio, «Drammaturgia Musicale e altri studi», II, Palermo, 2004, pp. 99-110.

2007

Strumenti musicali in Sicilia tra Rinascimento e Barocco, in *Musica Picta*, a cura di Carmela Vella, Siracusa, Sovrintendenza ai Beni Culturali ed ambientali, 2007, pp. 43-53.

Produzione e diffusione di strumenti musicali per la musica colta in Sicilia nel XVIII secolo, a cura di Mariny Guttilla, Palermo, Kalos, 2007, pp. 407-417.

2008

Vincenzo Trusiano Panormo ed il contrabbasso del 1752, in *Il Restauro del contrabbasso del Conservatorio di Palermo*, Palermo, a cura del Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro, Palermo, Regione Siciliana, 2008, pp. 16-30 (versione inglese: *Vincenzo Trusiano Panormo and the double bass of the Conservatory of Music in Palermo*, pp. 137-144).

The Tangentenflügel and Other Pianos with Non-Pivoting Hammers, «The Galpin Society Journal», LXI, 2008, pp. 79-104.

Johann Schantz e i pianoforti viennesi in Italia / Johann Schantz and the viennese pianos, in Italy, in *Schanz, lo strumento dei Principi. Arte e Musica nella Milano dell'Ottocento al tempo di Cristina Archinto Trivulzio / Schanz the instrument of Princes. Art and music in the nineteenth Milan at the time of Cristina Archinto Trivulzio*, a cura di F. Mazzocca - G. O'Brien - G. P. Di Stefano et al., Briosco, Villa Medici Giulini, 2008, pp. 32-77.

2009

Cembali from beyond the lighthouse. Harpsichord makers in Sicily, in Domenico Scarlatti in Spain, a cura di Luisa Morales, Almeria, Leal, 2009, pp. 81-99.

Caleidoscopi musicali: varietà timbrica e dinamica nei cordofoni a tastiera tra barocco e classicismo, in *XXVI Festival di Musica Antica*, Cagliari, Amici della Musica, 2009, pp. 6-15.

Pianoforte a coda Johann Heitzmann und Sohn, Vienna 1870 circa. Analisi tecnologica e contestualizzazione storica / Grand piano by Johann Heitzmann und Sohn, Vienna c. 1870. Technological analysis and historical background, in *Note di valzer nel mondo viennese. Arte e musica nel fortepiano di Heitzmann*, a cura di L. Arruga - L. di Fronzo - E. Previdi - G. P. Di Stefano, Briosco, Villa Medici Giulini, 2009, pp. 60-113.

2010

Il pianoforte a cilindro in Sicilia, in Antonio Latanza, *Il piano a cilindro. Alla riscoperta di un'eredità musicale dimenticata*, Rome, Aracne editrice, 2010, pp. 234-243.

La catalogazione degli strumenti musicali in Sicilia: la scheda sperimentale SM della Regione Siciliana, in Presentazione della scheda SMO (Strumenti Musicali Organi). Verso la definizione delle schede degli altri strumenti musicali. Atti del convegno, Facoltà di Musicologia di Cremona, 19-20 March 2009, «Philomusica on-line», VII, 2008, pp. 220-228 (<http://philomusica.unipv.it/annate/2008/intro.html>).

(con Girolamo Garofalo) *La scheda SM*, in *Norme per la catalogazione degli strumenti musicali. Scheda SM*, a cura di S. G. Giuliano e S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2010, pp. XV-XVI

Pianoforte a coda Pleyel, Wolff et Compagnie, Parigi, 1885 / Grand Piano Pleyel, Wolff et Compagnie, Paris, 1885, in: Chopin e il suono di Pleyel / Chopin and the sound of Pleyel, a cura di Florence Getreau, Briosco, Villa Medici Giulini, 2010, 362-371

2011

The "clavecins à maillet" of Marius and Veltman: new observations on some of the first pianos in France, «Early Music», XXXIX/1, 2011, pp. 35-56.

Due nuove acquisizioni della collezione Giulini: i pianoforti Érard del 1883 e del 1892 / Two New Acquisitions for the Giulini Collection: the 1883 and 1892 Érard Pianos, in *Liszt e il suono di Érard / Liszt and the sound of Érard*, a cura di Nicolas Dufetel, Briosco, Villa Medici Giulini, 2011, pp. 328-331.

2012

I «clavicembali singolari» di Donato Del Piano. Fonti documentarie e contesto storico, in *Donato Del Piano e l'organo dei benedettini di Catania*, a cura di Luciano Buono e Giovanni Paolo Di Stefano, Guastalla, Associazione Serassi, 2012, pp. 49-86.

L'organo dei benedettini di Catania nei racconti dei letterati e dei viaggiatori del passato, in *Donato Del Piano e l'organo dei benedettini di Catania*, a cura di Luciano Buono e Giovanni Paolo Di Stefano, Guastalla, Associazione Serassi, 2012, pp. 227-246.

(con Luciano Buono) *Documenti sull'attività di Donato Del Piano*, in *Donato Del Piano e l'organo dei benedettini di Catania*, a cura di Luciano Buono e Giovanni Paolo Di Stefano, Guastalla, Associazione Serassi, 2012, pp. 173-197.

Pleyel after Pleyel. The instruments of Auguste Wolff and Gustave Lyon at the Universal Exhibitions, «Musique Images Instruments», XIII, 2012, pp. 77-99.

2013

Strumenti musicali nelle collezioni siciliane, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 17-52.

2014

Documentary Evidence Concerning the Early History of Vincenzo Trusiano and the Panormo Family of Instrument Makers in Italy, «Journal of the Violin Society of America», XXIV/2, 2014, pp. 51-61.

2016

Costruttori di pianoforti in Sicilia dal XVIII al XX secolo, in *Le cadeau du village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, a cura di M. A. Balsano, P.E. Carapezza et alii, Palermo, Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari, 2016, pp. 259-290

Tangentenflügel by Christoph Friedrich Schmahl, Regensburg 1797 (private collection, Switzerland), in Giovanni Togni, *Carl Philip Emanuel Bach: Keyboard Music*, Naxos\Dynamic (cd-booklet), pp. 5-15.

2017

[con T. Hestrin-Grader, P. van Duin, M. Orlando], 'Reconciling past and present. The Rijksmuseum 1640 Ioannes Ruckers Muselaar Project', in P. Vandervellen, ed., 'Preservation of Wooden Musical Instruments. Ethics, Practice and Assessment. Proceedings of the 4th Annual COST FP1302 WoodMusICK', Bruxelles, COST WoodMusICK, 2017, pp. 55-59.

2018

Storia del pianoforte dalle origini ai nostri giorni, in *Il Pianoforte. I manuali EDT*, a cura di Ala Botti Caselli, Torino, EDT, 2018, pp. 1-74.

Glossario, in *Il Pianoforte. I manuali EDT*, a cura di Ala Botti Caselli, Torino, EDT, 2018, pp. 413-429.

2019

The Rijksmuseum to acquire and display the Han de Vries Collection of Oboes, «ICOM-CIMCIM Bulletin», January 2019, pp. 22-24.

The Gatti-Kraus piano action: the legend of Cristofori and the market for forgeries in the nineteenth and twentieth centuries, in *The cembalo a martelli from Bartolomeo Cristofori to Giovanni Ferrini. The proceedings of the International Conference held in honour of Luigi Ferdinando Tagliavini. Bologna 21-22 October 2017*, a cura di M. Latcham e G. P. Di Stefano, Bologna, Pendragon, 2019, pp. 37-57.

Jean-Louis Antoine Halary (Paris 1788-1861 Paris). Inventions Horn and Accompanying Case, c. 1830-50, «The Rijksmuseum Bulletin», LXVII, 2019/1, pp. 90-91.

2020

The Han de Vries Collection of Oboes, «The Rijksmuseum Bulletin», XLVIII, 2020/1, pp. 76-79.

Music Parade: a new display at the Rijksmuseum, «ICOM-CIMCIM Bulletin», April 2020, pp. 30-33.

Zeldzame Nederlandse Barokhobo's, «Tijdschrift Oude Muziek», 2020/1, pp. 10-11.

De fortepiano van Lodewijk Napoleon, «Tijdschrift Oude Muziek», 2020/2, pp. 8-9

Een opvouwbaar klavecimbel, «Tijdschrift Oude Muziek», 2020/4, pp. 10-11

2021

The Rijksmuseum's Remarkable Collection of Oboes, «The Double Reed», XLIV/2, 2021, pp. 92-127

Een franse fluit van glas, «Tijdschrift Oude Muziek», 2021/1, pp. 10-11

Pierre Cuypers' Piano, «Tijdschrift Oude Muziek», 2021/2, pp. 14-15

De 'schellenboom' en de turkomanie in Europa, «Tijdschrift Oude Muziek», 2021/3, pp. 20-21

Zakmuziek: een zeldzame dansmeesterviool, «Tijdschrift Oude Muziek», 2021/4, pp. 10-11

Introduzione, in *Il pianoforte in Italia*, a cura di Giovanni Paolo Di Stefano, Lucca, Lim, 2021, pp. xiii-xxviii.

La costruzione del pianoforte in Sicilia nei secoli XVIII-XX, in *Il pianoforte in Italia*, a cura di Giovanni Paolo Di Stefano, Lucca, Lim, 2021, pp. 279-327.

[con Arianna Rigamonti] *Il pianoforte a Torino*, in *Il pianoforte in Italia*, a cura di Giovanni Paolo Di Stefano, Lucca, Lim, 2021, pp. 131-195.

2022

Gli antichi strumenti del Conservatorio di Palermo. Traversie di una collezione, in *Il Conservatorio di Palermo nel contesto italiano ed europeo*, a cura di Giuseppe Collisani et alii, Firenze, Olschki, 2022, pp. 273-313.

Een zilveren trompet voor nederlandse patriotten, «Tijdschrift Oude Muziek», 2022/1, pp. 12-13.

De Gouden Eeuw van de franse draailier, «Tijdschrift Oude Muziek», 2022/2, pp. 14-15.

Een zwart-witte liuto attiorbato, «Tijdschrift Oude Muziek», 2022/3, pp. 20-21.

Een olifant voor de bisschop van Utrecht, «Tijdschrift Oude Muziek», 2022/4, pp. 14-15.

[con Jan Dorscheid, Francien G. Bossema, Paul van Duin, Sophia B. Coban, Robert van Liere, K. Joost Batenburg],

'Looking under the skin: multi-scale CT scanning of a peculiarly constructed cornett in the Rijksmuseum', *Heritage Science* (2022) 10:161, <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00800-8>

In corso di stampa

The Rijksmuseum's Multimedia Tour on Instruments and Music, in *Theory, Technology and Methods: Museum's Interpretation of Musical Traditions. Proceedings of the CIMCIM International Conference, Hubei Provincial Museum, Wuhan and Shanghai Oriental Musical Instrument Museum, 10-16 September 2018*, in corso di stampa.

[con Maarten Heerlien] *Documenting the Rijksmuseum's collection of musical instruments*, in *Museums and Cultural Hubs: the Future of Tradition. Proceedings of the Annual Meeting of ICOM-CIMCIM, Kyoto, International Conference Centre, 1-7 September 2019*, in corso di stampa.

'*Pour un plaisir que si peu dure*': *the fleeting pleasure of music in Adriaen van Utrecht's still life at the Rijksmuseum*, in *Art stories from the Netherlands and Italy, 1550-1800. Essays in honor of Gregor Weber*, a cura di Fred Meijer, Carla van de Puttelaar e Lianne Wepler, Amsterdam, Galatea Publishers, 2023, pp. 165-177, in corso di stampa

I pianoforti di Franz Jacob Spath e dei suoi successori, in *Il pianoforte al tempo di Mozart e del giovane Beethoven*, a cura di Giovanni Paolo Di Stefano, Briosco, Villa Medici Giulini, in corso di stampa

Schede catalografiche

Nicholas Pigalle: clavicembalo, in *Musica Picta*, a cura di Carmela Vella, Siracusa, Sovrintendenza ai Beni Culturali ed ambientali, 2007, p. 192.

Clavicembalo anonimo italiano, in *Musica Picta*, a cura di Carmela Vella, Siracusa, Sovrintendenza ai Beni Culturali ed ambientali, 2007, p. 193.

Carlo Grimaldi: clavicembalo pieghevole, in *Musica Picta*, a cura di Carmela Vella, Siracusa, Sovrintendenza ai Beni Culturali ed ambientali, 2007, p. 194.

Vincenzo Trusiano: contrabbasso, in *Musica Picta*, a cura di Carmela Vella, Siracusa, Sovrintendenza ai Beni Culturali ed ambientali, 2007, p. 196.

Ignazio De Grandis: mandolone, in *Musica Picta*, a cura di Carmela Vella, Siracusa, Sovrintendenza ai Beni Culturali ed ambientali, 2007, p. 197.

Giovanni Battista Di Paola: salterio, in *Musica Picta*, a cura di Carmela Vella, Siracusa, Sovrintendenza ai Beni Culturali ed ambientali, 2007, p. 198.

Giovanni Panormo: flauto traverso, in *Musica Picta*, a cura di Carmela Vella, Siracusa, Sovrintendenza ai Beni Culturali ed ambientali, 2007, p. 199.

Pianoforte a coda Érard 1883 / Érard grand piano, 1883, in *Liszt e il suono di Érard / Liszt and the sound of Érard*, a cura di Nicolas Dufetel, Briosco, Villa Medici Giulini, 2011, pp. 332-339.

Pianoforte a coda Érard 1892 / Érard grand piano, 1892, in *Liszt e il suono di Érard / Liszt and the sound of Érard*, a cura di Nicolas Dufetel, Briosco, Villa Medici Giulini, 2011, pp. 340-345.

Piano a cilindro, in *Sul filo del racconto. Gaspare Canino e Natale Meli nelle collezioni del Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino"*, a cura di Selima Giorgia Giuliano, Orietta Sorgi e Janne Vibaek, Palermo, Regione Siciliana, 2011, p. 31.

Violino Girolamo Amati junior, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, p. 156.

Viola d'amore Antonio Sgarbi, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 161-162.

Violoncello Carlo D'Avenia, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 163-164.

Violoncello Ernesto Lorini, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, p. 165.

Contrabbasso Vincenzo Trusiano, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 166-167.

Contrabbasso Carmelo Catania, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, p. 168.

Phono-fiddle Arthur Thomas Howson, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, p. 169.

Clavicembalo Nicholas Pigalle, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 186-188.

Pseudo claviciterio, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 189-191.

Pianoforte a coda anonimo siciliano, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 192-193.

Pianoforte a tavolo anonimo siciliano, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 194-195.

Pianoforte verticale a forma d'armadio William e Matthew Stodart, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 196-197.

Pianoforte a coda Johann Jakesch, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 198-199.

Pianoforte a coda anonimo siciliano, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 200-201

Pianoforte a coda Carlo De Meglio, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 202-204.

Pianoforte a tavolo Carl Fuchs, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 205-206

Pianoforte a coda Josef Simon, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 207-208

Pianoforte a cristalli Rafaele Bisogno, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 209-211.

Harmonino Alexandre-François Debain, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 214-215.

Organo a cilindro Anton Beyer, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 218-221.

Piano a cilindro Vittorio Fassone, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 222-223.

Piano-orchestra Ottina e Pellandi, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 224-225.

Piano melodico Giovanni Racca, in *Strumenti musicali in Sicilia*, a cura di G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano, S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 226-228.

Meccanica di pianoforte Bartolomeo Cristofori, in *Galleria dell'Accademia. Collezione del Conservatorio "Luigi Cherubini". Gli strumenti a corde vol. 2*, a cura di Gabriele Rossi Rognoni e Giovanni Paolo Di Stefano, Firenze, Sillabe, 2014, pp. 171-174.

Pianoforte verticale Domenico Del Mela, in *Galleria dell'Accademia. Collezione del Conservatorio "Luigi Cherubini". Gli strumenti a corde vol. 2*, a cura di Gabriele Rossi Rognoni e Giovanni Paolo Di Stefano, Firenze, Sillabe, 2014, pp. 175-183.

Pianoforte a tavolo Luigi Tadolini, in *Galleria dell'Accademia. Collezione del Conservatorio "Luigi Cherubini". Gli strumenti a corde vol. 2*, a cura di Gabriele Rossi Rognoni e Giovanni Paolo Di Stefano, Firenze, Sillabe, 2014, pp. 184-187.

Pianoforte action. Composite with parts attributed to Bartolomeo Cristofori, in *Galleria dell'Accademia. The Conservatorio "Luigi Cherubini" Collection. Stringed instruments - Part II*, a cura di Gabriele Rossi Rognoni e Giovanni Paolo Di Stefano, Firenze, Sillabe, 2014, pp. 171-174.

Upright Pianoforte by Domenico Del Mela, in *Galleria dell'Accademia. The Conservatorio "Luigi Cherubini" Collection.*

Stringed instruments - Part II, a cura di Gabriele Rossi Rognoni e Giovanni Paolo Di Stefano, Firenze, Sillabe, 2014, pp. 175-183.

Square piano by Luigi Tadolini (Bologna 1804), in *Galleria dell'Accademia. The Conservatorio "Luigi Cherubini" Collection. Stringed instruments - Part II*, a cura di Gabriele Rossi Rognoni e Giovanni Paolo Di Stefano, Firenze, Sillabe, 2014, pp. 184-187.

Voci enciclopediche

Del Mela, Domenico, in *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, vol. II, New York, Oxford University Press, 2014, pp. 30-31.

Del Piano, Donato, in *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, vol. II, New York, Oxford University Press, 2014, p. 31-

Grimaldi, Carlo, in *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, vol. II, New York, Oxford University Press, 2014, pp. 475-476.

Marius, Jean, in *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, vol. III, New York, Oxford University Press, 2014, pp. 401-402.

Morellati, Paolo, in *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, vol. III, New York, Oxford University Press, 2014, pp. 508-509.

Wolff, Auguste, in *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, vol. V, New York, Oxford University Press, 2014, p. 329.

Panormo, famiglia, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma, Traccani, pp. 826-828.

Recensioni

Rifiorir d'Antichi Suoni. Tre secoli di pianoforti / Three centuries of pianos, a cura di Alain Roudier e Bruno di Lenna, «Drammaturgia Musicale e altri studi», II, Palermo, 2004, pp. 126-128.

Interpreting the musical past di Katharine Ellis, «Drammaturgia Musicale e altri studi», III, Palermo, 2007, pp. 108-109.

Strumentaio. Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale di Renato Meucci, «Drammaturgia Musicale e altri studi», IV, 2009, pp. 81-85.

AMBITI DI RICERCA

Organologia e iconografia musicale

ALTRE ATTIVITA

Curatore della collezione di strumenti musicali del Rijksmuseum di Amsterdam