

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CLOTILDE
Cognome BERTONI
Recapiti Dipartimento Studi Culturali-Ed. 15- Stanza 604
E-mail clotilde.bertoni@unipa.it
clotber@tin.it

FORMAZIONE TITOLI

Titoli di studio

1992 – Dottorato in Italianistica e Letterature comparate, Università di Bari
1987 – Laurea in Lettere Moderne, Università di Naples, 110/110 e lode
1985 – Diplôme Supérieur d'Études Françaises,, Université de Grenoble-Institut Français de Naples
1983 – Certificate of Proficiency in English, University of Cambridge-British Council of Naples
1982 – Diploma di maturità classica, Liceo classico Umberto I, Naples, 60/60

Carriera

Dicembre 2022-Oggi – Professoressa ordinaria di Letteratura Italiana, Università di Palermo
Dicembre 2002-Oggi – Professoressa associata di Letterature Comparate e Teoria della letteratura, Università di Palermo
Settembre 1996-Dicembre 2002 – Ricercatrice di Letterature comparate e Teoria della Letteratura, Università di Palermo
1994-95 – Borsa di studio postdottorato, Università di Bari
1993-94 – Visiting Research Fellow all'Università di Leicester (con una borsa di studio del Ministero degli Esteri)
1987-88 – Borsa di studio dell'Istituto Italiano di Studi Storici, Napoli, 1987-1988

ATTIVITA' DIDATTICA

2002-oggi – Corsi di Letterature comparate e Teoria della letteratura per i Corsi delle Lauree triennali e magistrali di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Palermo, per un totale annuale di 120 ore a cui si sono aggiunte ogni anno altre 300 ore circa costituite dall'assistenza agli studenti, da esercitazioni, proiezioni e seminari aggiuntivi, dalle funzioni di relatrice di tesi di laurea, e dai seminari per il Dottorato di Studi Culturali europei (vedi voce successiva). Dal 2013 a oggi al suddetto carico si sono aggiunte altre 20 ore annuali di insegnamento (e circa altre 20 annuali di esercitazioni), per il Laboratorio di scrittura giornalistica del Corso di Laurea triennale di Scienze di Comunicazioni per Media e Istituzioni dell'Università di Palermo.

2010-Oggi – Componente del Collegio del Dottorato internazionale "Studi Culturali Europei/ Europäische Kulturstudien" Università di Palermo

1996-2002 – In qualità di ricercatrice presso la cattedra di Letterature comparate seminari annuali, e lavoro di assistenza alla cattedra.

RICERCHE FINANZIATE

2011-2013 – Prin *Letteratura e cultura visuale* (responsabile Michele Cometa): unità di ricerca dell'Università di Palermo

2006-2008 – *Letteratura e cultura visuale: dall'era fotografica all'era del cinema* (responsabile Michele Cometa): unità di ricerca dell'Università di Palermo

2008 – Componente del gruppo di ricerca *Il ricordo d'infanzia in letteratura*, Associazione Sigismondo Malatesta

INCARICHI / CONSULENZE

2014-Oggi – Componente del comitato scientifico della collana “Woland” (AlboVersorio)

2011-Oggi – Componente del comitato direttivo della rivista di fascia A “Between”

2003-Oggi – Componente del comitato scientifico della rivista di fascia A “Contemporanea”

2011-2018 – Componente della redazione del sito-blog “Le parole e le cose”

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

2013-Oggi – Vice-Presidente di Compalit (Associazione italiana per lo studio della Teoria letteraria e della Storia comparata delle letterature)

2007-2013 – Componente del Direttivo Compalit (Associazione italiana per lo studio della Teoria letteraria e della Storia comparata delle letterature)

2006-Oggi – Componente della Consulta accademica nazionale di Critica letteraria e Letterature comparate

PUBBLICAZIONE

Libri / Edizioni critiche

- 1) *Romanzo di uno scandalo. La Banca Romana tra finzione e realtà*, Bologna, Il Mulino, 2018
- 2) *Camillo Boito-Senso*, Lecce, Manni, 2015, prima ed. 2002 (*Presentazione* pp. 5-18, testo del racconto pp. 19-61, saggio critico *Dalla pagina allo schermo: il senso sospeso di un racconto* pp. 63-153, *Percorsi didattici* pp. 155-167)
- 3) *Letteratura e giornalismo*, Roma, Carocci, 2009
- 4) *Carteggio Croce-Ricci*, edizione critica, Bologna, Il Mulino-Napoli, Istituto Italiano di Studi Storici, 2009 (*Introduzione* pp. I-CXCVII, testi e note pp. 1-526)
- 5) I. Svevo, *Racconti e scritti autobiografici*, edizione critica, Milano, Mondadori, “I Meridiani”, 2004 (prefazione di M. Lavagetto, testi pp. 7-813, note pp. [821-1467](#))
- 6) *Percorsi europei dell'eroicomico*, Pisa, Nistri-Lischi, 1997

Curatele

- 7) Con C. Lombardi: *Alberto Moravia. L'attenzione inesauribile*, Milano, AlboVersorio, 2019
- 8) Con M. Fusillo and G. Simonetti: *Nell'occhio di chi guarda. Scrittori e registi di fronte all'immagine*, Roma, Donzelli, 2014
- 9) Con G. Iacoli and N. Scaffai: *Insegnamenti. Per gli ottant'anni di Remo Ceserani*, numero

monografico di "Between", III, 2013

10) Con S. Adamo: *Between Literature and Law: On Voice and Voicelessness*, monographic issue of "Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature", I, 2003 (pubblicato 2007)

Articoli

- 11) *L'umorismo non è donna: un Made in Italy intramontabile*, "Allegoria", 2014, pp.132-142
- 12) *Uno scandalo romanzesco: la storia della Banca Romana come trama narrativa*, "Cosmo", 2014, pp. 63-78
- 13) "Se questa è vita": *scuola e università*, "Between", 2013, pp. 1-18
- 14) *Said davanti al romanzo: da Mansfield Park al Gattopardo*, "Allegoria", 2013, pp. 86-99
- 15) Risposte a G. Policastro, E. Zinato (a cura di), *Cinque domande sulla critica*, "Allegoria", 2013, pp. 25-33
- 16) *Scrittori sul mercato: interrogativi aperti e autopromozione camuffata*, "Contemporanea", 2010, pp. 41-56
- 17) *Sulla rotta dell'enciclopedista*, "Belfagor", 2009, pp. 249-269 (con S. Albertazzi, R. Ceserani, M. Domenichelli, D. Giglioli, P. Pellini)
- 18) "Vestita di voile e di chiffon": *letteratura e cinema a confronto con la moda*, "Fictions", 2008
- 19) *Rischi e risorse dello studio dei temi: percorsi possibili*, "Allegoria", 2008, pp. 9-24
- 20) *La scena raccontata: il teatro tra romanzo e cinema*, "Elephant & Castle", 2007, pp. 1-34
- 21) *Azione, entra la corte: il cinema giudiziario*, "Compar(a)ison", 2003, pp. 81-100
- 22) "I Miserabili": *Père Hugo e il silenzio dei suoi innocenti*, "Inchiesta-Letteratura", 1998, pp. 42-47
- 23) *Ritorno all'intreccio*, "Inchiesta-Letteratura", 1997, pp. 31-37
- 24) *Un caso di sternismo: le Avventure e osservazioni di Filippo Pananti*, "Filologia e critica", 1997, pp. 321-357
- 25) *L'abate Chiari narratore: il romanzo disadorno*, "Horizonte", 1997, pp. 25-57
- 26) *Affarismo e vendetta nel "Conte di Montecristo"*, "Inchiesta-Letteratura", 1996, pp. 44-48
- 27) *La prosa in versi: dal "Cicerone" al "Poeta di teatro"*, "Lavoro critico", 1995, pp. 203-224
- 28) *Dal romanzo alla scena: note intorno al personaggio femminile nella commedia settecentesca*, "Annali dell'Istituto Italiano degli Studi Storici", 1988 (pubblicato 1992), pp. 213-273

Saggi e capitoli in volume

- 29) *Corrado Ricci*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, "Treccani. Il Portale del sapere", www.treccani.it, in corso di pubblicazione
- 30) *Il romanzo parlamentare*, in G. Alfano, F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia*, Roma, Carocci, 2018
- 31) *Tra le nebbie della legge e le nebbie del racconto: Charles Dickens, "Bleak House"*, in F. De Cristofaro, M. Viscardi (a cura di), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziari*, Roma, Donzelli, 2017, pp. 315-325
- 32) *Towards Other Worlds, Towards Other Meanings: Screenplays on the Edge of the Plot*, in S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino, L. Zenobi (ed.), *Imaginary Films in Literature*, Amsterdam, Rodopi, 2016, pp. 65-79
- 33) *La Longue durée du scandale: l'Affaire Montesi entre vérité et fiction*, in F. Oliver, P. Daros (ed.), *Du roman noir aux fictions de l'impunité*, Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 157-174
- 34) *L'eroicomico*, in P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. II. I generi letterari*, Torino, Utet, 2014, pp. 37-51
- 35) *Il racconto*, in P. Boitani, M. Fusillo (ed.), *Letteratura europea. II. I generi letterari*, Torino, Utet, 2014, pp. 91-105
- 36) *Il delitto*, in P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. III. Grandi temi*, Torino, Utet, 2014, pp. 43-61
- 37) *Le relazioni pericolose*, in P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. IV. I*

capolavori, Torino, Utet, 2014, pp. 212-218

38) *I Miserabili*, in P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. IV. I capolavori*, Torino, Utet, 2014, pp. 302-307

39) *"Viva il Parlamento!": letteratura e politica dopo l'Unità*, in AA. VV., *Una d'arme, di lingua, d'altare, di memorie, di sangue e di cuor*, Palermo, Duepunti, 2013, pp. 223-34

40) *Faits divers: crime and short fiction*, in M.T. Chialant, M. Lops (ed.), *Time and the Short Story*, Lang, 2012, pp. 87-101

41) *"Mi sprofondavo nella lettura": la gioia dei primi libri come topos letterario*, in S. Brugnolo (a cura di), *Il ricordo d'infanzia nella letteratura del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 65-94

42) *Il riso fra avventura e lacrime: la Trilogia dei moschettieri di Alexandre Dumas*, in C. Maeder, G.P. Giudicetti, A. Médan (ed.), *Dalla tragedia al giallo. Comico fuori posto e comico volontario*, Bruxelles, Lang, 2012, pp. 157-180

43) *Dallo Stendhal italiano alla San Felice di Dumas: passioni e amarezze del Risorgimento nell'ottica degli stranieri*, in C. Gigante, E. Russo (a cura di), *Pre-Sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 353-381

44) *Costanti e metamorfosi di un mito. Beatrice Cenci nell'Ottocento, da Shelley a Guerrazzi e oltre*, in C. Gigante, D. Vanden Berghe (ed.), *Il romanzo del Risorgimento*, Bruxelles, Lang, 2011, pp. 63-84

45) *Crudeltà sociale, socialità crudele: dalla Dame aux camélias alla Traviata e oltre* in C. Lombardi, C. Marengo Vaglio, G. Sertoli (a cura di), *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, Alessandria, Dell'Orso, 2010, pp. 439-450

46) *Fra la macchina per scrivere e la macchina da presa: giornalismo nel cinema e cinema giornalistico*, in M. Colombi, S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola: letteratura, cinema e altre visioni*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 54-76

47) *Assassinio passionale*, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, I, Torino, Utet, 2007, pp. 176-182

48) *Fanciulla perseguitata*, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, II, Torino, Utet, 2007, pp. 796-800

49) *Intrigo*, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, II, Torino, Utet, 2007, pp. 1200-1204

50) *Malinteso*, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, II, Torino, Utet, 2007, pp. 1374-1378

51) *Guizzi parodici e storie senza eroi: il romanzo sette-ottocentesco e la tradizione eroicomico*, in AA.VV., *Gli "irregolari" nella letteratura. Eterodossi, parodisti, funamboli della parola*, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 277-308

52) *Croce e il ruskinismo italiano: i rapporti con Conti e "Il Marzocco"*, in AA.VV., *L'eredità italiana di John Ruskin*, Firenze, Nardini, 2006, pp. 43-76

53) *Il romanzo in discussione: il discorso metanarrativo nel Fermo e Lucia*, in R. Loretelli, U.M. Olivieri (a cura di), *La riflessione sul romanzo nell'Europa del Settecento*, Milano, Angeli, 2005, pp. 129-148

54) Con M. Fusillo: *Tematica romanzesca o topoi letterari di lunga durata?*, in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. IV. Temi, luoghi, eroi*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 31-58

55) *I sogni del feuilleton: la Trilogia dei moschettieri e Il Conte di Montecristo* in A. Piemonti, M. Polacco (a cura di) *Sogni di carta*, Firenze, Le Monnier, 2001, pp. 161-182

56) *Poema, gazzetta, romanzo: il Cicerone di Giancarlo Passeroni* in U. Olivieri (a cura di), *Tempo e memoria. Studi in ricordo di Giancarlo Mazzacurati*, Napoli, Consorzio Editoriale Fridericiana, 2000, pp. 187-220

57) *17. und 18. Jahrhundert* in *Der Neue Pauly. Enzyklopadie der Antike*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2000, pp. 700-710

58) *Canne al vento (1913)*, in F. Bertoni-D. Giglioli (a cura di), *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)*, Bologna, Pendragon, 1999, pp. 269-299

59) Con M. Fusillo: *Heliodorus Parthenopaeus: the Aitiopika in Baroque Naples*, in R. Hunter (a cura di), *Studies in Heliodorus*, Cambridge, Cambridge Philological Society, 1998, pp. 157-181

- 60) *Editoria e romanzo fra Venezia e Napoli nella seconda metà del Settecento*, in A. Rao (a cura di), *Editoria e cultura a Napoli nel XVIII secolo*, Napoli, Liguori, 1998, pp. 697-722
- 61) *Il filtro francese: Frénais et Cie nella diffusione europea di Sterne*, in G. Mazzacurati (a cura di), *Effetto Sterne*, Pisa, Nistri-Lischi, 1990, pp. 19-59

Rubrica Rileggendo, “Between” (ripescaggio, cura e introduzione di testi dimenticati)

- 63) *Dalla “decomposizione morale” alla “coscienza cosmopolita”: l’Affaire Dreyfus e il delitto Notarbartolo nello sguardo di Guglielmo Ferrero*, “Between”, IX, 18, 2019
- 64) *“Copier vaut mieux”? Una requisitoria sui plagi letterari*, “Between”, IX, 17, 2019
- 65) *“Non è in crisi il romanzo borghese”? una polemica degli anni sessanta*, “Between”, VIII, 16, 2018
- 66) *Fuori dai canoni: “Il Corriere dei Ragazzi”*, “Between”, VIII, 15, 2018
- 67) *“Questa donna dal viso netto e gioioso”: Simone de Beauvoir e la stampa italiana*, “Between”, VII, 14, 2017
- 68) *“Jusqu’à nos désirs, jusqu’aux formes de notre plaisir”: feminism’s development in Les Temps Modernes*, “Between”, VII, 13, 2017
- 69) *“Tra il sì ed il no siam di parer contrario”: la satira alle prese con il fascismo nel Travaso delle idee*, “Between”, VI, 12, 2016
- 70) *Dal Conte di Montecristo ai Promessi Sposi (passando per Melissa): l’Italia all’ombra degli sceneggiati Rai (Campanile, Rodari, Cipriani)*, “Between”, VI, 11, 2016
- 71) *“Largo a noi, all’alta battaglia”: l’engagement di Zola nella ricezione italiana*, “Between”, V, 10, 2015
- 72) *“Ben venga, un bel corpo di donna nudo”: i vari volti della repressione nel 1960*, “Between”, V, 9, 2015
- 73) *“Il romanzo dell’era elettronica”? l’arrivo in Italia di A sangue freddo e le prime reazioni a caldo*, “Between”, IV, 8, 2014
- 74) *“Mi è tornata la fantasia del narratore”: Pasolini cinquanta anni fa*, “Between”, IV, 7, 2014
- 75) *Dal ’68 al ’77: la contestazione giovanile nello sguardo di Gianni Rodari e Daniele Del Giudice*, “Between”, III, 6, 2013
- 76) *Roma, 13 ottobre 1965: Arbasino intervista Šklovskij*, “Between”, III, 5, 2013
- 77) *“Come un libro diventa un film” (Jean Pouillon; redazione di “Epoca”)*, “Between”, II, 4, 2012
- 78) *Scipio Sighele, La letteratura dei processi*, “Between”, II, 3, 2012

Recensioni e articoli brevi

- 79) *L’Affaire Dreyfus di Roman Polanski*, “Doppiozero”, 10 settembre 2019
- 80) *Non solo (non tanto) un buon papà. Su Andrea Camilleri*, “Le parole e le cose”, 21 luglio 2019
- 81) *Corrado Stajano. Giustizia per un sovversivo*, “Alfabeta2”, marzo 2019
- 82) *Presi in una rete di sventure, con riscatto. Su Cuore vero di Sylvia Townsend Warner*, “Alias-Il Manifesto”, 17 marzo 2019
- 83) *Il mostro in prima pagina. Su The Great Report di Vincenzo Maggitti*, “Alfabeta2”, febbraio 2019
- 84) *Isabel Archer ha un futuro, sebbene di luce riflessa. Su Isabel di John Banville*, “Il Manifesto-Alias”, 9 settembre 2018
- 85) *Dubreuilh lo stacanovista. Dai Mandarinini di Beauvoir*, “Il Manifesto-Alias”, 5 agosto 2018
- 86) *Quattro studenti odiano la mediocrità: da Déon, ideologo di avventure solitarie*, “Il Manifesto-Alias”, 1 luglio 2018
- 87) *Il nostro declino ha precedenti illustri*, “Il Manifesto-Alias”, 3 giugno 2018
- 88) *Dall’eros ai fornelli, la sfida di una felicità domestica. Su Marie aspetta Marie di Madeleine Bourdouxhe*, “Alias-Il Manifesto”, 13 maggio 2018
- 89) *Belli gli amori illeciti ma meglio il pane e formaggio. Su Potete perdonarla? di Trollope*, “Il

Manifesto-Alias", 11 marzo 2018

90) *Indagine di Niccolò Scaffai sul romanzo della natura*, "Il Manifesto-Alias", 29 ottobre 2017

91) *Su P. Allotti, "Giornalisti di regime"*, "Between", 2015

92) *Su G. Bonsaver, "Mussolini censore"*, "Between", 2015

93) *Le trappole dell'industria culturale*, in A.M. Lorusso (a cura di), *50 anni dopo Apocalittici e integrati di Umberto Eco*, Roma, DeriveApprodi, 2015, pp. 52-54

94) *Nei frutti marcescenti dell'amore si specchia l'instabilità politica. Su Nais Micoulin e altri racconti di Zola*, "Il Manifesto-Alias", 15 febbraio 2015

95) *L'artefice magico. Nel trentennale della scomparsa di Eduardo De Filippo*, "Le parole e le cose", 19 novembre 2014

96) *Elogio della bagarre parlamentare*, "Le parole e le cose", 4 agosto 2014

97) *Prosa delicata e cliché per una vittima oscura degli anni di piombo. Su Morte di un uomo felice di Giorgio Fontana*, "Alias-Il Manifesto", 25 maggio 2014

98) *Inedita Beauvoir, "Malinteso a Mosca"*, "Il Manifesto-Alias", 4 maggio 2014

99) *Il massacro di Brontë. Torniamo ai classici, magari leggendoli*, "Le parole e le cose", 23 marzo-28 marzo 2014

100) *Cornici di memorie evocate dagli oggetti. Su La stanza dei fantasmi di Corrado Stajano*, "Alias-Il Manifesto", 10 novembre 2013

101) *Jane Austen o l'arte dell'ironia*, "Alias-Il Manifesto", 10 agosto 2013

102) *Non si esce vivi dagli anni Settanta. Su Le colpe dei padri di Alessandro Perissinotto*, "Le parole e le cose", 18 luglio 2013

103) *Vita da Strega*, "Le parole e le cose", 3 luglio 2013

104) *Una vicenda di precariato in epoca di crisi. Su Pronti a tutte le partenze di Marco Balzano*, "Alias-Il Manifesto", 26 maggio 2013

105) *Su R. Luperini, "L'uso della vita"*, "Alfabeta2", 29, maggio 2013

106) *Vincenzo Consolo e la tragedia del quotidiano*, "Le parole e le cose", 7 aprile 2013

107) *Il più attore dei registi. Su Vittorio De Sica. Storia di un attore di Anna Masecchia*, "Le parole e le cose", 14 marzo 2013

108) *Classico popolare, classico spiazzante: l'onda lunga dei "Miserabili"*, "Le parole e le cose", 12 febbraio 2013

109) *Dal grande scandalo al reality show: il caso Montesi. Su Dolce vita di Stephen Gundle*, "Le parole e le cose", 20 gennaio 2013

110) *L'arte e i feticci. Su Massimo Fusillo, "Feticci"*, "Le parole e le cose", 25 novembre 2012

111) *Le Polemiche letterarie di Gilda Policastro*, "Le parole e le cose", 30 ottobre 2012

112) *La Roma ipertrofica e avvincente del grande pessimista. Roma di Émile Zola*, "Il Manifesto-Alias", 21 ottobre 2012

113) *La forma breve al culmine, tra imperativi naturalisti e tentazioni alternative. Per una notte d'amore di Zola*, "Il Manifesto-Alias", 21 ottobre 2012

114) *Prove di ibridazione degli anni Trenta. Tutti gli uomini della mia vita di Mary McCarthy*, "Il Manifesto-Alias", 16 settembre 2012

115) *Diario minimo veneziano*, "Le parole e le cose", 12 settembre 2012

116) *Un incunabolo del d'Artagnan. Il cavaliere d'Harmental di Dumas padre*, "Il Manifesto-Alias", 19 agosto 2012

117) *Sulla trincea di quei giorni. Un ricordo di Italo Pietra*, "Il Manifesto-Alias", 8 luglio 2012

118) *Benvenuti e Ceserani: emergenze, rischi e virtù della letteratura nell'età globale*, "Il Manifesto-Alias", 24 giugno 2012

119) *Maugham, forma breve e grovigli interiori. Su "Storie ciniche"*, "Il Manifesto-Alias", 3 giugno 2012

120) *Il mondo della stampa lungo la deriva delle illusioni perdute. L'esclusiva di McAfee*, "Il Manifesto-Alias", 20 maggio 2012

121) *"Paura" di Stefan Zweig, ipocrisie con adulterio della buona società*, "Il Manifesto-Alias", 27 maggio 2012

122) *Parlamento e romanzo: dagli scranni allegorie e dettagli*, "Il Manifesto-Alias", 4 marzo 2012

- 123) *Parlamento e romanzo: casta agli albori e scrittori pessimisti*, "Il Manifesto-Alias", 19 febbraio 2012
- 124) *Dickens: angosce e fragili happy end contro il caos della modernità*, "Il Manifesto-Alias", 5 febbraio 2012
- 125) *Dürrenmatt, un delitto in grado di uccidere la logica*, "Il Manifesto-Alias", 22 gennaio 2012
- 126) *Il mondo romanzo. Su Teoria del romanzo di Guido Mazzoni*, "Alfabeta2", 14 novembre 2011
- 127) *Ma è possibile oggi riaprire Pratolini?*, "Il Manifesto-Alias", 2 novembre 2011
- 128) *Dissonanze del realismo. Su Adam Bede di George Eliot*, "Il Manifesto-Alias", 1 ottobre 2011
- 129) *Personaggi impegnati in una sfida contro apparenze e appartenenze. L'idiota di Paolo Febraro*, "Il Manifesto-Alias", 1 settembre 2011
- 130) *Le evasioni di Mancassola. "Non saremo confusi per sempre"*, "Il Manifesto-Alias", 30 luglio 2011
- 131) *Lo sguardo di Giglioli su genere e autofiction: "Senza trauma"*, "Il Manifesto", 16 luglio 2011
- 132) *Carlo Levi, contrasti romani. Su "Roma fuggitiva"*, "Il Manifesto-Alias", 2 luglio 2011
- 133) *Il grimaldello. Intervista a Andrea Camilleri*, "Alfabeta2", 10, luglio 2011
- 134) *Su Alan Bennett, "Due storie sporche"*, "Allegoria", 64, 2011
- 135) *Il quadro mobile di una critica generazionale*, "Il Manifesto-Alias", 4 giugno 2011
- 136) *Rachman, perplessità di un corrispondente: "Gli imperfezionisti"*, "Il Manifesto-Alias", 30 aprile 2011
- 137) *Pirandello, trasmigrazioni di materiali: "Racconti per una sera a teatro"*, "Il Manifesto-Alias", 9 aprile 2011
- 138) *La sua vocazione a frugare nelle ombre. Il mio Novecento di Camilla Cederna*, "Il Manifesto", 7 aprile 2011
- 139) *Le follie nascoste del buon papà Goldoni. Goldoni il libertino di Roberto Alonge*, "Il Manifesto", 9 febbraio 2011
- 140) *Risorgimento diseredato. La signora Ava di Jovine*, "Il Manifesto-Alias", 5 febbraio 2011
- 141) *Maugham, la dipendenza orientalista: su "Honolulu"*, "Il Manifesto-Alias", 15 gennaio 2011
- 142) *Sei "neorealisti" imprigionati nella formula*, "Il Manifesto-Alias", 6 novembre 2010
- 143) *Giustizia e spettacolo. Corte d'Assise di Simenon*, "Il Manifesto-Alias", 30 ottobre 2010
- 144) *Pirandello e pochade per rigenerare il teatro: le Cronache teatrali di Gramsci*, "Il Manifesto-Alias", 2 ottobre 2010
- 145) *Una buona trama di pessimi ingredienti: L'enigma del desiderio di Adams*, "Il Manifesto", 10 settembre 2010
- 146) *Le geografie affettive di Vitaliano Trevisan: "Tristissimi giardini"*, "Il Manifesto", 24 agosto 2010
- 147) *Cambio rotta con il poliziesco. Spasimo di De Roberto*, "Il Manifesto-Alias", 17 luglio 2010
- 148) *Intrecci giudiziari: dai tribunali alle pagine dei romanzi*, "Il Manifesto", 13 luglio 2010
- 149) *Dumas, dissonanze dell'evasione. Sul "Conte di Montecristo"*, "Il Manifesto-Alias", 10 luglio 2010
- 150) *La fisionomia dei testi a dimensione umana. L'invenzione del testo di Gianfranco Marrone*, "Il Manifesto", 18 giugno 2010
- 151) *Il doppio scacco di Emmanuel Carrère: "La vita come un romanzo russo"*, "Il Manifesto", 24 gennaio 2010
- 152) *Settecento inglese in chiave eroicomica. Il ratto del ricciolo di Pope*, "Il Manifesto-Alias", 16 gennaio 2010
- 153) *Accadde in una hall sul finire degli anni Venti. Grand Hotel di Vicki Baum*, "Il Manifesto", 12 gennaio 2010
- 154) *Il romanzo ama i triangoli: l'adulterio in letteratura*, "Il Manifesto", 30 maggio 2008
- 155) *Su P. Pellini, "Il quadro animato. Tematiche artistiche e letteratura fantastica"*, "Trame di letteratura comparata", 2005, pp. 369-377
- 156) *Su M.C. Cabani, "La pianella di Scarpinello. Tassoni e la nascita dell'eroicomica"*,

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Collegi di dottorato, Progetti nazionali di ricerca (Prin) e altri gruppi di ricerca

2010-Oggi – Componente del Collegio del Dottorato internazionale "Studi Culturali Europei/ Europäische Kulturstudien" Università di Palermo

2011-2013 – Prin *Letteratura e cultura visuale* (responsabile Michele Cometa): unità di ricerca dell'Università di Palermo

2006-2008 – *Letteratura e cultura visuale: dall'era fotografica all'era del cinema* (responsabile Michele Cometa): unità di ricerca dell'Università di Palermo

2008 – Gruppo di ricerca *Il ricordo d'infanzia in letteratura*, Associazione Sigismondo Malatesta

Principali conferenze, seminari e relazioni a convegni

- *Entre imagination et stéréotype: les réinventions de l’Affaire Dreyfus dans la (non-)fiction contemporaine*, convegno internazionale *Jeux d’histoire. Histoire, biographie, document, fiction*, Università di Siena, 17-18 maggio 2019

- *"We never can be boy and girl again": una sotterranea ambiguità*, seminario *Immaginari femministi. Leggere, rileggere, riscrivere Little Women di Louisa May Alcott*, Università di Trieste, 12 aprile 2019

- Discussione, con G. Caglioti e M. Meriggi, di *Romanzo di uno scandalo. La Banca Romana tra finzione e realtà*, seminario *False notizie. Narrazioni, circolazione e controllo dal XVI al XIX secolo*, Università di Napoli, 4-5 dicembre 2018

- *Il commento tra documentazione e congettura*, seminario *Il commento del romanzo*, Università di Napoli, 17-18 settembre 2018

- Discussant nel seminario *Spain and Spanish Culture in Italian Press 1898-1950*, University of Torino, 27 novembre 2017

- Conferenza *"Non è un segno, tutti questi intellettuali?"*. *Sull’Affaire Dreyfus*, Dottorato di Ricerca Internazionale in "Filologia e Critica", Università di Siena, 19 maggio 2017

- Discussant nel seminario *Di fronte all’evento. La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 29-30 settembre 2017

- *Dalla pagina allo schermo: Senso di Boito-Visconti*, convegno internazionale *L’année 1866 en Italie*, Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, 17-18 novembre 2016

- *Commentare i racconti di Svevo*, convegno *La pratica del commento 2*, Università di Siena, 8-10 novembre 2016

- Ciclo di lezioni *Letteratura e giornalismo*, Scuola Superiore di Catania, 12-14 ottobre 2016

- Tavola rotonda nel seminario *Per Giancarlo Mazzacurati*, Università di Napoli, 13 maggio 2016

- Tavola rotonda nel convegno *Verga e noi*, Università di Siena, 16-17 marzo 2016

- Discussant nel seminario *L’Estetica di Benedetto Croce*, Università di Roma 3, 9 dicembre 2014

- Conferenza *Charles Dickens, "Bleak House"*, Università di Napoli, 22 maggio 2014

- Seminario *Commentare Svevo*, Università di Napoli, 24 maggio 2013

- *La Banca Romana e altro: gli scandali finanziari tra giornalismo e narrativa*, convegno *Dalla parte dell’uomo. L’economia nella letteratura e nelle scienze umane*, Università di Torino, 14 marzo 2013

- *Dickens e il romanzo giudiziario*, convegno *The Invention(s) of Charles Dickens*, Università di Bologna, 22 gennaio 2013

- Conferenza *Svevo: narrazioni segrete, narrazioni interrotte*, Université de Lausanne, 27 novembre 2012
- *Towards Other Worlds, Towards Other Meanings: Screenplays on the Edge of the Plot*, convegno internazionale *Fictional Movies: the Literary Invention of Cinema*, Università dell'Aquila, 15-17 novembre 2012
- Tavola rotonda *Perché non è morto il romanzo?*, Università di Bergamo, 22 marzo 2012
- *Dallo Stendhal italiano alla San Felice di Dumas*, convegno *Pre-sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*, Centro Pio Rajna e Casa di Dante of Roma, 24-27 ottobre 2011
- *La Longue durée du scandale: l'Affaire Montesi*, convegno internazionale *Au-delà du roman noir, le roman du crime*, Université Sorbonne Nouvelle de Paris, 24-25 marzo 2011
- Discussant nel seminario *Una. D'arme, di lingua, d'altare, di memorie, di sangue e di cor*, Università di Palermo, 10 marzo 2011
- Conferenza *Letteratura e cinema: da Boito a Visconti*, Università di Siena, 19-20 dicembre 2011
- *Faits divers: crime and short fiction*, convegno internazionale *Time and the Short Story*, Università di Salerno, 2-3 dicembre 2010
- *Presse témoin, presse meurtrière: femmes jugées, lynchées, transfigurées dans la chronique judiciaire*, convegno internazionale *Masculin/Féminin dans la presse du XIXe siècle*, Université de Lyon 2, 24-26 novembre 2010
- *From the humorous novel to "Sex and the City"*, convegno *Small Screen, Big Stories: Reading American TV Series*, Università di Trieste e Italo-American Association del Friuli-Venezia Giulia, 25 maggio 2010
- *Costanti e metamorfosi di un mito. Beatrice Cenci nell'Ottocento*, convegno internazionale *Il romanzo del Risorgimento*, Université Libre et Vrije Universiteit of Bruxelles, 4-6 maggio 2010
- *Scrittori sul mercato*, convegno *La Letteratura come strumento: convincere, irretire, manipolare*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2 dicembre 2009
- Conferenza *La Roma di Hawthorne e James*, Accademia del Belgio di Roma, 23 gennaio 2009
- *La gioia dei primi libri come topos letterario*, convegno *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del Novecento*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 2-3 ottobre 2008
- Tavola rotonda al convegno *Femmes et critique(s). Méthodes et perspectives*, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, 7 marzo 2008
- Conferenza *La Monaca di Monza dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi Sposi"*, Université Libre de Bruxelles, 6 marzo 2008
- Tavola rotonda *La critica tematica*, Università di Siena, 20 February 2008
- Corresponsabile e tutor, con Massimo Fusillo, del seminario *Delitti, processi e scandali sociali*, "Synapsis-European School for Comparative Studies", Rocca di Bertinoro, 16-23 settembre 2007
- *Il riso fra avventura e lacrime: la Trilogia dei moschettieri di Dumas*, convegno *Il comico fuori posto*, Université Catholique de Louvain-la-Neuve, 18-19 dicembre 2006
- *Dalla macchina per scrivere alla macchina da presa*, convegno internazionale *Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria*, Università di Palermo, 28-30 settembre 2006
- *Il romanzo sette-ottocentesco e la tradizione eroicomico*, convegno *Gli "irregolari" nella letteratura*, Centro Pio Rajna e Università di Catania, 31 ottobre-2 novembre 2005
- Tavola rotonda nella "Synapsis-European School for Comparative Studies", Certosa di Pontignano, 4-11 settembre 2004
- *Il discorso metanarrativo dal Settecento europeo al Fermo e Lucia*, convegno *La riflessione sul romanzo nell'Europa del Settecento*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 23-24 ottobre 2003
- Corresponsabile e tutor, con Massimo Fusillo, del seminario *La contaminazione dionisiaca*, "Synapsis-European School for Comparative Studies", Rocca di Bertinoro, 14-21 settembre 2003

- Conferenza *Teoria e storia del romanzo epistolare*, Dottorato di Ricerca "I generi letterari", Università dell'Aquila, 6 giugno 2003
- Corresponsabile e tutor, con Massimo Fusillo, del seminario *L'incontro come generatore di racconto: il modello picaresco*, "Synapsis-European School for Comparative Studies", Certosa di Pontignano, 1-8 settembre 2002
- Conferenza *I sogni nel feuilleton*, Università di Pisa, 11 maggio 2000
- *Croce e il ruskinismo italiano*, convegno *L'eredità italiana di John Ruskin*, Gabinetto Vieusseux di Firenze, 15-19 November 2000
- Conferenza *Il poema eroicomico e il poema didascalico nel XVIII secolo*, Università di Napoli, 21 aprile 1997
- *Editoria e romanzo nella seconda metà del Settecento*, convegno *Editoria e cultura a Napoli nel XVIII secolo*, Università di Napoli, 5-7 dicembre 1996
- *Heliodorus Parthenopaeus* (con M. Fusillo), convegno internazionale *Studies in Heliodorus*, University of Cambridge, 30-31 maggio 1996
- Lecture *Goldoni and the European Novel*, University of Leicester, 10 giugno 1994

Convegni organizzati

Come vicepresidente del direttivo di Compalit (Associazione per lo studio della Teoria letteraria e della Storia comparata delle Letterature)

- *Frontiere, confini, limiti*, Compalit e Università di Verona, 18-20 dicembre 2017 (chair di sessione parallela)
- *Maschere del tragico*, Compalit e Università di Venezia, 14-16 dicembre 2016 (chair di sessione parallela)
- *Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*, Compalit e Università di Napoli, 16-18 dicembre 2015 (chair di sessione parallela e della Tavola rotonda *Ricordo di Mazzacurati*)
- *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Compalit and University of Bologna, 17-19 December 2014 (chair di sessione parallela, partecipante alla tavola rotonda *Conversazione con Wu Ming*)

Come componente del direttivo di Compalit (Associazione per lo studio della Teoria letteraria e della Storia comparata delle Letterature)

- *Poteri della retorica*, Compalit e Università di Parma, 11-13 dicembre 2013 (chair di sessione parallela)
- *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, Compalit e Università di Pisa, 13-15 dicembre 2012 (chair di sessione parallela)
- *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, Compalit e Università di Trieste, 15-17 dicembre 2011 (chair di sessione parallela)
- *Performance e performatività*, Compalit e Università di Messina, 18-20 novembre 2010 (chair di sessione parallela)
- *Frontiere, confini, limiti*, Compalit e Università di Cagliari, 15-17 ottobre 2009 (chair di sessione parallela)
- *Oriente e Occidente. Temi, generi, immagini*, Compalit e Università L'Orientale di Napoli, 13-15 novembre 2008 (chair di sessione parallela)

Con C. Lombardi

- *Alberto Moravia a cent'anni dalla nascita (1907-2007)*, Università di Torino, 4-5 dicembre 2008

AMBITI DI RICERCA

- **La letteratura settecentesca, con estensioni anche al Seicento e al primo Ottocento, e riferimento particolare a:** il poema eroicomico tra Italia, Francia e Inghilterra (argomento di una monografia); la produzione di Pietro Chiari (e i suoi nessi con il romanzo inglese e francese e con il teatro di

Goldoni), e la ricezione italiana e francese di Sterne (in particolare le opere di Giancarlo Passeroni e Filippo Pananti), considerate in diversi saggi e articoli in rivista; le rivisitazioni seicentesche del romanzo ellenistico (approfondite per un saggio scritto con Massimo Fusillo); Les Liaisons dangereuses di Laclos, oggetto di un'analisi specifica.

- **La narrativa otto-novecentesca, con riferimento privilegiato a:** i racconti di Italo Svevo, oggetto di un'edizione critica e commentata; le articolazioni della forma breve nella modernità (in ambito angloamericano, italiano e francese), l'influsso sul romanzo moderno della tradizione eroicomico, e la produzione romanzesca di pieno Ottocento (in particolare di Charles Dickens, Victor Hugo, Alessandro Manzoni, Alexandre Dumas figlio, e soprattutto Alexandre Dumas padre), argomento di vari saggi e articoli in rivista.

- **Il dibattito critico e la tutela e organizzazione del patrimonio culturale e artistico nel primo Novecento:** approfonditi con l'edizione critica e commentata del carteggio tra Benedetto Croce e Corrado Ricci e con il libro che la introduce; e inoltre con un saggio relativo all'influsso di Ruskin sull'estetica e sulla critica italiane e una voce di dizionario sulla biografia e sul profilo di Corrado Ricci.

- **I rapporti tra letteratura e giornalismo:** considerati con un libro di attraversamento generale; e approfonditi nei lavori di cui alla voce successiva.

- **I rapporti della letteratura con politica, legge e cronaca:** esaminati in una monografia sulla storia e sulla rappresentazione degli scandali di fine Ottocento, in particolare di quello della Banca Romana; considerati inoltre nella curatela (con Sergia Adamo) di un numero monografico su letteratura e legge, in un saggio sul caso Montesi, in due saggi sul romanzo parlamentare; e filo conduttore della rubrica "Rileggendo" curata negli ultimi dieci anni per la rivista "Between", dedicata al ripescaggio e al commento di articoli e saggi dimenticati.

- **La tematica e la critica tematica:** approfondite con un saggio teorico sul loro passato e futuro, e inoltre con alcune voci per il Dizionario dei temi letterari, con un saggio (con Massimo Fusillo) sui temi romanzeschi, con uno sulla genesi e sugli sviluppi complessivi del tema del delitto, con sulle implicazioni tematiche del mito di Beatrice Cenci, e ancora con saggi e articoli in rivista dedicati rispettivamente alle tematizzazioni letterarie e cinematografiche della vita teatrale, a quelle del ricordo di infanzia e a quelle delle leggi della moda.

- **I rapporti tra letteratura e cinema:** analizzati in un libro che mette a confronto il Senso di Boito e quello di Visconti, e considerati anche per alcuni saggi e articoli in rivista, sul cinema giudiziario, sul cinema dedicato al giornalismo, sul personaggio femminile nel cinema umoristico, e sulla rappresentazione letteraria del lavoro dello sceneggiatore.

- **L'impegno intellettuale nella modernità, le sue tematizzazioni, le sue incarnazioni novecentesche:** perno di alcuni articoli in rivista, rispettivamente sulla mercificazione della letteratura, su scuola e università (come realtà e come tema), e sull'approccio critico di Edward Said; e inoltre trattato nell'introduzione (con Chiara Lombardi) a un libro collettivo su Alberto Moravia.

- **A questi studi si è affiancata, negli ultimi dieci anni circa, una serie di recensioni giornalistiche a riedizioni, romanzi e saggi recenti.**