

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** FRANCESCO  
**Cognome** CARAPEZZA  
**Recapiti** Facoltà di Lettere e Filosofia, Dip. Scienze umanistiche, VII piano  
**E-mail** francesco.carapezza@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

### TITOLI DI STUDIO

- Dottorato di ricerca in Filologia romanza e linguistica (XIV ciclo), conseguito presso l'Università di Napoli Federico II (coordinatore Prof. A. Varvaro) in data 24/01/2003, con una tesi intitolata *Il canzoniere occitano G (Ambrosiano R 71 sup.)*. Descrizione analitica e edizione diplomatica (commissari: Proff. M. Spampinato, E. Burgio, M. Careri), esito «ottimo».
- Diplôme d'Études Approfondies (DEA) in Civilisation médiévale, conseguito presso il Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM) – Université de Poitiers (Francia) in data 05/07/1999, con un mémoire intitolato *L'épisode de Turin de 'Rigomer', roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle: édition critique* (relatore Prof. G. Bianciotto), mention «très bien».
- Laurea in Lettere moderne, conseguita presso l'Università di Palermo in data 01/04/1998 con una tesi in Filologia romanza intitolata *Indizi di vocalità nei testi della Scuola poetica siciliana* (relatore Prof. G. M. Rinaldi), punteggio 110/110 e lode.

## POSSESSO REQUISITO ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale)

Abilitazione alla I fascia (SC 10/E1) conseguita nella tornata 2013 in data 07/10/2014 con scadenza 07/10/2024; e inoltre nella tornata 2016, V quadrimestre, in data 19/10/2018 con scadenza 19/10/2028.

## ALTRI TITOLI

- Professore Ordinario di Filologia e linguistica romanza (SSD L-FIL-LET/09), Università di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche, in servizio dal 30/12/2022.
- Professore Associato di Filologia e linguistica romanza (SSD L-FIL-LET/09), Università di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche, in servizio dal 01/01/2015.
- Ricercatore a tempo indeterminato di Filologia e linguistica romanza (SSD L-FIL-LET/09), Università di Palermo, Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche, poi Dipartimento di Scienze umanistiche, in servizio dal 01/11/2005 (confermato nel ruolo dal 01/11/2008).
- Borsa di studio DAAD (Forschungsaufenthalte für Hochschullehrer und Wissenschaftler) della durata di 1 mese (marzo 2016) presso la Goethe-Universität di Frankfurt am Main (Germania).
- Borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato presso l'Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Filologia moderna, dal 01/11/2003 al 30/09/2005.
- Visiting Research Fellow presso la Princeton University (USA), Department of French and Italian, con borsa di studio

Fulbright, categoria Lecturer/Research Scholar, della durata di 9 mesi (dal 01/02/2003 al 31/10/2003).

- Borsa di studio ministeriale per il perfezionamento all'estero della durata di 4 mesi (da febbraio a giugno 1999) presso il Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM) – Université de Poitiers (Francia).

## ATTIVITA' DIDATTICA

### INSEGNAMENTI E MODULI

Ha tenuto i seguenti insegnamenti, tutti impartiti in italiano nell'Università di Palermo e ricadenti nel SSD L-FIL-LET/09 (SC 10/E1):

- Filologia e linguistica romanza (60 ore, 12 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere (L-10), curriculum moderno, dall'a.a. 2005/2006 all'a.a. 2008/2009 e dall'a.a. 2012/2013 a oggi (titolare dal 2014/2015);

- Filologia romanza (45 ore, 9 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Italianistica, già Filologia moderna e Italianistica (LM-14), dall'a.a. 2009/2010 a oggi (titolare);

- Filologia romanza (30 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature: Interculturalità e Didattica (LM-37/39), già Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente (LM-37), dall'a.a. 2009/2010 a oggi (titolare).

### PARTECIPAZIONE A COLLEGI DOTTORALI

- Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Studi letterari, filologico-linguistici e storico-filosofici* (Università di Palermo), a.a. 2017-18;

- Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Studi letterari, filologici e linguistici* (Università di Palermo e di Catania) dall'a.a. 2013-14;

- Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Letterature moderne e studi filologico-linguistici* (Università di Palermo) dall'a.a. 2007-08.

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

### ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE E DI TESI DI DOTTORATO

- Relatore di tesi di laurea triennale: 21

- Relatore di tesi di laurea magistrale: 15

- Relatore di tesi di dottorato: 1

### SEMINARI E CONFERENZE

- 2003 Lezione seminariale sul *Jeu de la feuillée* di Adam de la Halle, Princeton University (USA), nell'ambito del Ph.D. in Medieval French Literature, coord. Prof. K. D. Uitti
- 2003 Lezione seminariale su *Manuscript and Scholarly Traditions: American Editors of Old French Texts*, Department of French and Italian, Princeton University (USA)
- 2004 Lezione seminariale su *Occitanisti americani*, Università di Messina, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Provenzalística, coord. Prof. S. Guida (Messina)
- 2005 Lezione seminariale sulla *varia lectio* di un canto di crociata del trovatore Pons de Capdoill, Università di Padova, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Provenzalística, coord. Prof. S. Guida (Messina)
- 2006 Lezione seminariale su *Images et traces des mélodies occitanes dans les textes et dans les manuscrits*, Université de Neuchâtel (Svizzera)
- 2006 Presentazione del *Jeu de Robin et Marion* di Adam de la Halle, Palermo, Teatro Massimo
- 2010 Lezione seminariale su *Siciliani e Minnesänger: un nodo problematico*, Palermo, Associazione musicale Lindenbaum
- 2015 Seminario su *Problemi di autografia e redazioni d'autore nell'opera di Antonio Veneziano* (con Tobias Leuker, Westfälische Wilhelms-Universität Münster), Università di Palermo
- 2019 Lezione seminariale su *Storie al tetto. L'interpretazione del soffitto di Manfredi Chiaromonte (1377-80) tra filologia e storia*, Circolo filologico linguistico padovano (Padova), 23 gennaio
- 2020 Moderatore del seminario *Frammenti di discorsi amorosi. Sui manoscritti lirici*, Dottorato in scienze del testo dal medioevo alla modernità: filologie medievali, paleografia, studi romanzi (Sapienza Università di Roma), 3 luglio: interventi di J. Stout, F. Pilati, A. M. Hatzikiriakos
- 2021 Lezione seminariale su *"Chiangiu la nigra mia mala vintura": ottave dal carcere di Antonio Veneziano in un manoscritto ritrovato*, Dottorato in Studi Umanistici (Palermo), 11 gennaio
- 2022 Lezione seminariale su *Voce e testo nel medioevo romanzo* per allievi ordinari della Scuola Superiore Meridionale (Napoli), 2 febbraio
- 2022 Lezione seminariale su *L'interpretazione del soffitto di Manfredi Chiaromonte (Palermo 1377-80)* per allievi dottorandi della Scuola Superiore Meridionale (Napoli), 3 febbraio
- 2023 Conferenza su *"Comu Tristainu vai nella isola per cumbactiri locu". Storie di Tristano ricamate tra Sicilia e Toscana nel Trecento*, Firenze, Palazzo Davanzati, 25 marzo

Ha organizzato le seguenti lezioni seminariali nell'ambito dei CdS e del Dottorato palermitani:

- 2007 Pietro G. Beltrami (Università di Pisa – OVI), *Bertran de Born con la testa sulle spalle. Poesia d'armi ed amorosa di un anno difficile (1182-1183)*
- 2008 Yan Greub (FNSRS – Institut suisse de Rome), *Le iniziali ornate nei romanzi in versi antico-francesi. Disposizione, funzione, trasmissione*
- 2009 Maria Careri (Università di Chieti e Pescara – IRHT), *Scrivere in francese nel XII secolo. I primi libri in volgare romanzo*; interventori: F. Carapezza, G. M. Rinaldi
- 2015 *Problemi di autografia e redazioni d'autore nell'opera di Antonio Veneziano*, introduzione di G. Ruffino, relazioni di F. Carapezza e di T. Leuker (Münster)
- 2017 Gabriele Giannini (Université de Montréal), "Questi sonno e viaggi che può fare ciascuna persona stando nela casa sua". *Guide medievali di Terrasanta*; interventori: F. Carapezza e A. Bisanti
- 2019 *Identità e conflitti nella cultura romanza medievale*, interventi di M. Azzolini, F. Carapezza e A. Collura
- 2021 Giovanni Borriero (Università di Padova), *De oppositis: il 'Fresne' di Maria di Francia*; interventori: F. Carapezza e A. Collura
- 2023 Carlo Pulsoni (Università di Perugia), *Gialli filologici. La riscoperta del Canzoniere originale tra intrighi internazionali e maldicenze*; interventori: F. Carapezza, A. Carta, P. Di Luca, M. Castiglione

## RICERCHE FINANZIATE

- 2022-25 PRIN 2020: *Corpus dell'antico occitano / Old Occitan Corpus (CAO 2)*, coordinato da Maria Careri, Università Chieti-Pescara. Qualifica: Responsabile dell'unità di ricerca Palermo-Roma (Sapienza).
- 2022-27 ERC AdG 2021: *LAUDARE. The Italian Lauda: Disseminating Poetry and Concepts Through Melody (12th-16th centuries)*, PI Francesco Zimei, University of Trento. Qualifica: Member of scientific board.
- 2017-20 PRIN 2015: *Corpus dell'antico occitano (CAO)*, coordinato da Maria Careri, Università Chieti-Pescara. Qualifica: Responsabile dell'unità di ricerca Palermo-Parma.
- 2010-15 Progetto di ricerca internazionale finanziato dall'Arts & Humanities Research Council (AHRC): *Lyric Responses to the Crusades in Medieval France and Occitania* coordinato dalla Prof. Linda Paterson, University of Warwick. Qualifica: Collaboratore (Contributor).
- 2009-11 PRIN 2008: *La formazione del canone della lirica romanza nel Medioevo*, coordinato da Charmaine Lee, Università di Salerno. Qualifica: Membro dell'unità di ricerca Napoli Federico II.
- 2005-07 PRIN 2005: *Alle radici della cultura europea: l'esperienza letteraria in lingua d'oc*, coordinato dal prof. Saverio Guida, Università di Messina. Qualifica: Membro dell'unità di ricerca Napoli Federico II.

## INCARICHI / CONSULENZE

Svolge regolarmente referaggi per case editrici accademiche (Pavia University Press, Edizioni della Scuola Normale Superiore di Pisa) e riviste scientifiche di fascia A (*Critica del testo*, *Medioevo romanzo*, *Studi mediolatini e volgari*, ecc.).

È stato valutatore esperto per il conferimento di borse di studio (Cambridge University), valutatore di PRIN, valutatore sorteggiabile nei GEV della VQR 2015-19, ed è attualmente iscritto all'albo degli *expert peer reviewers* nazionali (Referee).

È stato più volte valutatore esterno per il Dottorato in Musica e spettacolo, curr. in Storia e analisi delle culture musicali, della "Sapienza" Università di Roma (XXIX e XXXI ciclo), e membro di commissione giudicatrice per il Dottorato in Filologia e critica dell'Università di Siena (XXXIV ciclo, tesi in cotutela con l'Université de Lausanne; XXXV ciclo, tesi in cotutela con l'Université de Namur) e per il Dottorato in Scienze dell'interpretazione dell'Università di Catania (XXXIV ciclo).

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Società italiana di Filologia romanza (SIFR), socio, membro del direttivo 2021-24

Société de Linguistique romane (SLR), socio

Centro di studi filologici e linguistici siciliani (CSFLS), socio, membro del comitato scientifico

Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO), socio, tesoriere della Sezione italiana 2014-16, Assesseur del Conseil d'Administration 2017-oggi

Société *Rencesvals* pour l'étude des épopées romanes, socio

Société Guilhem IX (USA), socio

## PUBBLICAZIONE

Monografie : 3

Articoli su rivista : 22 (di cui 18 in fascia A)

Saggi in volume / capitoli di libro : 8

Atti di convegni : 12

Recensioni : 15

Schede / Voci enciclopediche : 2

TOTALE : 62 item

F. Carapezza, «Rereading Peire Vidal, *Baron, de mon dan covit* (BEdT 364.7)», in *Temps novel. Essays in honor of Wendy Pfeffer*, edited by C. Wells *et alii*, in stampa. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, «Le 'trope' vernaculaire du *Tu autem* entre liturgie et *cantus gestualis*», in *Réflexions autour du ms. aquitain Paris, BnF, latin 1139*, édité par O. Boudeau, A.-Z. Rillon-Marne, D. Catalunya, Brepols, Turnhout, in stampa. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, «Le *chansons pieuses* con musica del frammento Antoniano (*pd*)», in *I trovieri e il Veneto. Problemi e letture*, a cura di L. Gatti e F. Sangiovanni, Quaderni di *Francigena*, Università degli Studi di Padova, in stampa. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, «Sui *planctus* del Mistero di sant'Agnesa: un altro modello trobadorico», *Medioevo romanzo* [ISSN 0390-0711], 45 (2021), pp. 321-352. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Fra testo e musica: l'opposizione *gai / greu* nella canzone dei trovatori», in *Filologia romanza e interdisciplinarietà*, Atti del II Convegno della Società italiana di Filologia romanza *La filologia romanza e i saperi umanistici* (Roma, 3-6 ottobre 2018), a cura di A. Pioletti, A. Punzi, S. Casacchia, Il Bagatto, Roma 2021 [ISBN 978-88-780-6231-3], pp. 157-168. [Atti di convegni]

F. Carapezza, Recensione di L. Mainini (a cura di), *Chansons de toile. Canzoni lirico-narrative in figura di donna*, Roma 2019: *Medioevo romanzo* [ISSN 0390-0711], 45 (2021), pp. 211-213. [Recensione]

F. Carapezza, «Fautes musicales et fautes textuelles dans les lais lyriques transmis par les chansonniers du Roi (*M*) et de Noailles (*T*)», *Textus & Musica. Revue d'études interdisciplinaires* [ISSN 2740-6563], 1 (2020) [= «*Qui dit tradition dit faute?*». *La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance*]. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «La dimensione musicale dei trovatori», *Lecturae tropatorum* [ISSN 1974-4374], 13 (2020), pp. 127-163. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, G. Vecchio, «Un nuovo manoscritto di canzoni siciliane con ottave inedite attribuite ad Antonio Veneziano», *Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani* [ISSN 0577-277X], 31 (2020), pp. 69-113. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, Recensione di A. Decaria, C. Lagomarsini (a cura di), *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, Firenze 2017: *Zeitschrift für romanische Philologie* [ISSN 0049-8661], 135/3 (2019), pp. 892-895. [Recensione]

F. Carapezza, M. Privitera, «Chi scrive cosa? Dinamiche autoriali e processi di trasmissione nella monodia dei trovatori e nella polifonia del Rinascimento», in *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Chr. Chaillou-Amadiéu, O. Floquet et M. Grimaldi, Classiques Garnier, Paris 2019 [ISBN 978-2-406-08168-5], pp. 239-256. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, «“Leggere le pitture come fossero un libro”. L'interprétation du plafond peint de Manfredi Chiaramonte entre philologie et histoire», *Memini. Travaux et documents* [ISSN 1929-221X], 25 (2019), 24 pp. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Le melodie perdute di Guglielmo IX», in «*Que ben devez conoisser la plus fina*». Per Margherita Spampinato, studi promossi da G. Alfieri, G. Alfonzetti, M. Pagano, S. Rapisarda, a cura di M. Pagano, Edizioni Sinestesia, Avellino 2018 [ISBN 978-88-99541-86-6], pp. 177-192. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, «L'alba in forma di romanza: sul tipo strofico e musicale di *Reis glorios* (BdT 242,64)», *Romance Philology* [ISSN 0035-8002], 72/1 (Spring 2018), pp. 35-61. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Preambolo» [alla sezione tematica *Il nome proprio nella letteratura romanza medievale*], *In Verbis. Lingue Letterature Culture* [ISSN 2279-8978], 8/2 (2018), pp. 7-11. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «*Musica prior*: considerazioni sul rapporto fra testo e musica nei *lais* lirici gallo-romanzi (e sulla loro prassi editoriale)», in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza* (Roma, 18-23 luglio 2016), édités par R. Antonelli, M. Glessgen, P. Videsott, 2 voll., ELiPhi, Strasbourg 2018 [ISBN 979-10-91460-34-7], vol. I, pp. 139-148. [Atti di convegni]

F. Carapezza, Recensione di C. Menichetti, *Il canzoniere provenzale E* (Paris, BNF, fr. 1749), prefazione di Pietro G. Beltrami, Strasbourg 2015: *Romania* [ISSN 0035-8029], 136/2 (2018), pp. 469-473. [Recensione]

F. Carapezza, «Transmission et interprétation. À propos des mélodies des troubadours», in *Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques au Moyen Âge*, sous la direction de C. Cazaux-Kowalski, C. Chaillou-Amadiéu, A.-Z. Rillon-Marne et F. Zinelli, Classiques Garnier, Paris 2017 [ISBN 978-2-406-06208-0], pp. 145-148. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, «Un problema di critica testuale nel *Versus Sancte Marie* limosino (BnF lat. 1139, c. 49r-50r)», in *Occitània en Catalonha: de tempses novèls, de novèlas perspectives. Actes de l'XI<sup>en</sup> Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans* (Lhèida, 16-21 junh 2014), tèxtes editats per A. Carrera e I. Grifoll, Generalitat de Catalonha – Institut d'Estudis Ilerdencs, Barcelona – Lhèida 2017 [ISBN 978-84-393-9567-6], pp. 477-491. [Atti di convegni]

F. Carapezza, «Écouter Bernart de Ventadorn. Lecture de quatre *unica* musicaux: BdT 70.42 (X), 24 (W), 17 (G) et 25 (R)», in *Bernard de Ventadour. Folle amour et courtoisie. Trobada* tenue à Darnets (près de Ventadour) le 9-10 septembre 2016, Carrefour Ventadour, Moustier Ventadour 2017 (Cahiers de Carrefour Ventadour) [ISBN 978-2-916622-11-8], pp. 35-44. [Atti di convegni]

F. Carapezza, Recensione di S. Friede, M. Schwarze (hg.), *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Berlin 2015: *Vox romanica* [ISSN 0042-899X], 76 (2017), pp. 330-332. [Recensione]

F. Carapezza, «*Canzuni* su una Lanza nel 'libro' di Antonio Veneziano», *Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani* [ISSN 0577-277X], 27 (2016), pp. 123-147. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Entre théorie et pratique en ecdotique galloromane», in David A. Trotter (ed.), *Manuel de la philologie de l'édition*, De Gruyter, Berlin 2015 (Manuals of Romance Linguistics, 4) [ISBN 978-3-11-030246-2], pp. 21-43. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, «Il rigo musicale in fondo alla *Bataille d'Annezin* e i dispositivi di chiusura della lassa epica», *Zeitschrift*

für romanische Philologie [ISSN 0049-8661], 131/2 (2015), pp. 440-464. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Su una 'traccia' musicale epica poco nota ai filologi romanzi (British Library, Royal 20 A XVII, c. 177r)», in *Codici, testi, interpretazioni: studi sull'epica romanza medievale*, [Atti delle giornate di studio (Napoli, 5-6 dicembre 2013)], a cura di P. Di Luca e D. Piacentino, Orientale University Press, Napoli 2015 [ISBN 978-88-6682-712-2], pp. 119-126. [Atti di convegni]

F. Carapezza, Recensione di M. Lecco, *Le Meraviglie di Rigomer (Les Merveilles de Rigomer). Tradizione manoscritta e tradizione narrativa*, Alessandria 2013: *Medioevo romanzo* [ISSN 0390-0711], 39 (2015), pp. 204-205. [Recensione]

F. Carapezza, Recensione di M. Grimaldi, *Allegoria in versi. Un'idea della poesia dei trovatori*, Bologna 2012: *Medioevo romanzo* [ISSN 0390-0711], 38 (2014), pp. 215-217. [Recensione]

F. Carapezza, «Descrizione del ms. PR10», in Antonio Veneziano, *Libro delle rime siciliane*, edizione critica a cura di Gaetana Maria Rinaldi (†), revisione dell'edizione di F. Carapezza, C. Di Girolamo, P. Musso e F. Sanguineti, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 2012 [ISBN 978-88-96312-70-4], pp. xxxiii-xliv. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, «Daude de Pradas (?), *Belha m'es la votz autana (BdT 124.5)*», *Lecturae tropatorum* [ISSN 1974-4374], 5 (2012), 31 pp. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Un'ipotesi sul *son poitevin*», *Medioevo romanzo* [ISSN 0390-0711], 36 (2012), pp. 390-405. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Le côté musical d'Arnaut Daniel: remarques sur les structures strophiques de ses chansons», in *Arnaut Daniel 'joglar', orfèvre et 'maïstro' (Trobada tenue à Ribérac les 29 et 30 juin 2012)*, Carrefour Ventadour, Moustier Ventadour 2012 (Cahiers de Carrefour Ventadour) [ISBN 978-2-916622-07-1], pp. 55-75. [Atti di convegni]

F. Carapezza, Recensione di J. Haines, *Medieval Song in Romance Languages*, Cambridge 2010: *Vox Romanica* [ISSN 0042-899X], 71 (2012), pp. 327-331. [Recensione]

F. Carapezza, Recensione di R. Mullally, *The 'Carole'. A Study of a Medieval Dance*, Farnham - Burlington 2011: *Revue des langues romanes* [ISSN 2391-114X], 116 (2012), pp. 273-277. [Recensione]

F. Carapezza, Recensione di R. Manetti, *Flamenca. Romanzo occitano del XIII secolo*, Modena 2008: *Medioevo romanzo* [ISSN 0390-0711], 36 (2012), pp. 209-212. [Recensione]

F. Carapezza, «L'activité musicale de Gaucelm Faidit (avec une analyse de la chanson 167.56)», in *Gaucelm Faidit. Amours, voyages et débats (Trobada tenue à Uzerche les 25 et 26 juin 2010)*, Carrefour Ventadour, Moustier Ventadour 2011 (Cahiers de Carrefour Ventadour) [ISBN 978-2-916622-04-0], pp. 167-176. [Atti di convegni]

F. Carapezza, Recensione di R. Harvey, L. Paterson et alii (edd.), *The Troubadour Tensos and Partimens. A Critical Edition*, 3 voll., Woodbridge 2010: *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie* [ISSN 0027-2841], 117 (2011/3), pp. 664-665. [Recensione]

F. Carapezza, «À propos du *son desviat* de Marcabru (BdT 293.5)», *Revue des langues romanes* [ISSN 2391-114X], 114 (2010), pp. 5-22. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «*Cantus divisio* e partizioni sintattiche nella canzone decasillabica dei trovatori», *Studi mediolatini e volgari* [ISSN 0585-4962], 56 (2010), pp. 55-73. [Articolo su rivista]



F. Carapezza, «La voix de Marcabru: écarts tonaux et clauses mélodiques dans le vers *del Javador* (BdT 293.35)», in *La voix occitane*, Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès International de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes (Bordeaux, 12-17 septembre 2005), réunis et édités par G. Latory, PUB, Bordeaux 2009, vol. I [ISBN 978-2-86781-590-4], pp. 157-169. [Atti di convegno]

F. Carapezza, «Implicazioni musicali in Peire d'Alvernhe: sul vers autunnale 323.15», in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI Convegno della Società italiana di filologia romanza (Padova - Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), a cura di F. Brugnolo e F. Gambino, Unipress, Padova 2009, vol. I [ISBN 978-88-8098-255-5], pp. 93-116. [Atti di convegno]

F. Carapezza, Recensione di J. Härmä, E. Suomela-Härmä, O. Välikangas (edd.), *L'art de la philologie. Mélanges en l'honneur de Leena Löfstedt*, Helsinki 2007: *Vox Romanica* [ISSN 0042-899X], 68 (2009), pp. 240-243. [Recensione]

F. Carapezza, «Garin lo Brun, *Nueyt e iorn suy en pessamen* (BdT 163.1)», *Lecturae tropatorum* [ISSN 1974-4374], 1 (2008), 26 pp. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Autour du cliché roman de la voix haute et claire», *PRIS-MA. Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge* [ISSN 0761-344X], XXIV/1-2 (2008) [= *La voix dans l'écrit*, IX/X], pp. 3-26. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Canzoni 'date in moglie' a sirventesi nella *vida* II di Bertran de Born», *Cultura neolatina* [ISSN 2281-101X], 68 (2008), pp. 345-364. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, [Note biografiche su] Tommaso di Sasso, Guido delle Colonne, Re Giovanni, Rinaldo d'Aquino, Arrigo Testa, Piero della Vigna, Stefano Protonotaro, Federico II, Ruggerone da Palermo, Cielo d'Alcamo, Giacomino Pugliese, Ruggeri Apugliese, Re Enzo, Percivalle Doria, in *Poeti della Scuola siciliana*, edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, II. *Poeti della corte di Federico II*, edizione critica con commento diretta da C. Di Girolamo, Mondadori, Milano 2008 (I meridiani) [ISBN 978-88-04-57310-4], risp. pp. 24, 54, 109-110, 137-138, 234, 263-264, 326, 437-438, 496, 514, 558, 644, 715-716, 750-751. [Schede / Collaborazioni a opere collettive]

F. Carapezza, Recensione di M. de las Nieves Muñiz Muñiz (a cura di), *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica*, Atti del Primo Convegno Internazionale (Universitat de Barcelona, 13-16 aprile 2005), Barcelona 2007: *Romance Philology* [ISSN 0035-8002], 62 (Spring 2008), pp. 102-111. [Recensione]

F. Carapezza, «Tradizione e ricezione musicale dei più antichi testi lirici italiani: a proposito di un libro recente», *Medioevo romanzo* [ISSN 0390-0711], 31 (2007), pp. 168-183. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Tradizione manoscritta e tradizione scientifica: su alcuni editori americani di testi francesi medievali», in *Actes du XXIV<sup>e</sup> Congrès international de Linguistique et de Philologie romanes* (Aberystwyth, 1-5 août 2004), édités par D. A. Trotter, Niemeyer, Tübingen 2007, vol. II [ISBN 978-3-484-50502-8], pp. 319-328. [Atti di convegno]

F. Carapezza, «Cecco Angiolieri (ca. 1260-1313)», «Giacomino Pugliese (fl. 1220-1240)», «Giacomo da Lentini (fl. 1220-1242)» e «Sandro Penna (1906-1977)», in *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, G. Marrone general editor, P. Puppa, L. Somigli editors, Routledge, New York – London 2007 [ISBN 978-1-57958-390-3], vol. I, pp. 43-46, 832-834, 834-836; vol. II, pp. 1395-1397. [Voci enciclopediche]

F. Carapezza, Recensione di M. Mancini, *Lo spirito della Provenza. Da Guglielmo IX a Pound*, Roma 2004: *Zeitschrift für romanische Philologie* [ISSN 0049-8661], 122/2 (2006), pp. 345-349. [Recensione]

F. Carapezza, *Ecdotica galloromanza negli Stati Uniti d'America*, Bardi, Roma 2005 (Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie, serie IX, volume XIX, fascicolo 4, pp. 585-773) [ISSN 0391-8149, ISBN 88-218-0942-0]. [Monografia]

F. Carapezza, «Il canzoniere occitano G (Ambrosiano R 71 sup.)», Liguori, Napoli 2004 (Romanica Neapolitana, 34), 656 pp. [ISBN 88-207-9679-9]. [Monografia]

F. Carapezza, «Intavulare». *Tavole di canzonieri romanzi* (serie coordinata da A. Ferrari), I. *Canzonieri provenzali*, 6. Milano, Biblioteca Ambrosiana, G (R 71 sup.), a cura di F. C., Mucchi, Modena 2004, XIV-128 pp., 14 tavole f.t. [ISBN 88-7000-402-3]. [Monografia]

F. Carapezza, «Per l'interpretazione del canzoniere musicale ambrosiano», in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*, Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria et Messina, 7-13 juillet 2002), publiés par R. Castano, S. Guida et F. Latella, Viella, Roma 2004 [ISBN 978-8-883-34112-0], vol. I, pp. 201-209. [Atti di convegno]

F. Carapezza, «Filologia per codici: il caso di G», in «*Ab nou cor et ab nou talen*». *Nouvelles tendances de la recherche occitane médiévale*, textes édités par A. Ferrari et S. Romualdi, Mucchi, Modena 2004 [ISBN 978-88-7000-422-9], pp. 299-303. [Saggio in volume / capitolo di libro]

F. Carapezza, Recensione di D. Billy, P. Canettieri, C. Pulsoni, A. Rossell, *La lirica galego-portoghese. Saggi di metrica e musica comparata*, Roma 2003: *Revue des langues romanes* [ISSN 2391-114X], 108/2 (2004), pp. 577-582. [Recensione]

F. Carapezza, «Sull'attività della tradizione trobadorica. Alcuni esempi di *lectio singularis* dal testimone G», in *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica* (Salamanca, 24-30 septiembre 2001), editadas por F. Sánchez Miret, Niemeyer, Tübingen 2003, vol. IV [ISBN 3-484-50398-X], pp. 69-75. [Atti di convegno]

F. Carapezza, Recensione di N. La Fauci, *Lucia, Marcovaldo e altri soggetti pericolosi*, Roma 2001: *MLN* [ISSN 0026-7910], 118/1 (2003), pp. 267-270. [Recensione]

F. Carapezza, «Le fragment de Turin de *Rigomer*: nouvelles perspectives», *Romania* [ISSN 0035-8029], 119 (2001), pp. 76-112. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Raimbaut travestito da Fedra (*BEdT* 389.I). Sulla genesi del *salut* provenzale», *Medioevo romanzo* [ISSN 0390-0711], 25 (2001), pp. 357-395. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Una *cobla* oscena di G (*BdT* 461.57) e il suo modello ritrovato», *Rivista di studi testuali* [ISSN 1593-7259], 3 (2001), pp. 97-111. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Poeti giullari e poeti giuristi», *Segno* [ISSN 0390-4121], 217/218 (2000), pp. 79-84. [Articolo su rivista]

F. Carapezza, «Un 'genere' cantato della Scuola poetica siciliana?», *Nuova rivista di letteratura italiana* [ISSN 1589-7929], 2 (1999), pp. 321-354. [Articolo su rivista]

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

### DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Componente dell'Editorial Board della rivista americana *Tenso. Bulletin of the Société Guilhem IX* (<https://guillem-ix.org/tenso/>), dal 2022.

Componente della Direzione editoriale del *Bollettino* del Centro di studi filologici e linguistici siciliani ([www.csfls.it](http://www.csfls.it)), dal 2013.

Componente della Direzione della rivista in rete *Lecturae tropatorum* ([www.lt.unina.it](http://www.lt.unina.it)), dal 2019.

Redattore della rivista in rete *Lecturae tropatorum* ([www.lt.unina.it](http://www.lt.unina.it)), dal 2016 al 2018.

Redattore della rivista *InVerbis. Lingue Letterature Culture* (Carocci, Roma), dal 2010.

Redattore del *Rialto. Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana* ([www.rialto.unina.it](http://www.rialto.unina.it)), dal 2003.

#### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

2001 «*Ab nou cor et ab nou talen*». *Nouvelles tendances de la recherche occitane médiévale*, Colloque international de l'AIEO (L'Aquila, 5-7 luglio)

2001 XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica (Salamanca, 24-30 settembre)

2002 VII<sup>e</sup> Congrès International de l'AIEO (Reggio Calabria et Messina, 7-13 juillet)

2002 XXth International Arthurian Congress (Bangor, 21-28 July)

2004 XXIV<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (Aberystwyth, 2-5 août)

2005 VIII<sup>e</sup> Congrès International de l'AIEO (Bordeaux, 12-17 septembre)

2006 VI Convegno triennale della SIFR (Padova e Stra, 27 settembre – 1 ottobre)

2007 *Trobada* sur Marcabru et Bernart de Ventadorn (Moustier-Ventadour, Francia, 29 juillet)

2008 *La diaspora occitane au moyen âge: la culture occitane en Occitanie et ailleurs*, Congrès organisé en l'honneur de Linda Paterson (King's College London, 5-7 juin)

2008 II Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum* (Napoli, 17 ottobre)

2010 *Trobada* sur Gaucelm Faidit (Uzerche, Francia, 25-26 juin)

2012 *Trobada* sur Arnaut Daniel (Ribérac, Francia, 29-30 juin)

2012 IV Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum* (Ischia, 25-26 maggio)

2013 *La poésie médiévale: sources et transmissions entre philologie et musicologie*, Colloque international (Paris, École Pratique des Hautes Études, 27-29 juin): «Transmission et interprétation: à propos des mélodies des troubadours» (intervento alla Tavola rotonda *Musicologie et philologie: quelles perspectives?*)

- 2013 *Epica romanza medievale: problemi di trasmissione e interpretazione*, Giornate di studio (Napoli, Università L'Orientale, 5-6 dicembre): «Sull'enigmatico rigo musicale in fondo alla cd. *Bataille d'Annezin*»
- 2014 XI<sup>en</sup> Congrès Internacional de l'AIEO (Lhèida / Lérida, 16-21 giugno): «Un problema testuale nel *Versus Sancte Marie* in volgare limosino (sec. XI ex.)»
- 2015 V Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum* (Messina, 28-30 aprile): «*Lai Nompar*: aspetti musicali e prassi editoriale»
- 2015 *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale*, Colloque international (Rome, Université La Sapienza, 18-20 juin): «Chi scrive cosa? Dinamiche autoriali e processi di trasmissione nella monodia dei trovatori e nella polifonia del Rinascimento» (con M. Privitera)
- 2016 XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza (Roma, 18-23 luglio): «Sul rapporto testo-musica e la pratica del *consonium* nei generi eteromodulari romanzi»
- 2016 *Trobada internationale sur Bernart de Ventadorn* (Darnets, Francia, 9-10 septembre): «Écouter Bernart de Ventadorn. Lecture de quatre *unica* musicaux»
- 2016 XXI Convegno dell'Associazione *Onomastica & Letteratura* (Palermo, 26-29 ottobre): «Dalla Celia a una Lanza. Strategie di *nominatio* dell'amata nella "ricolta di li canzuni" di Antonio Veneziano (1543-1593)»
- 2017 I<sup>er</sup> Congrès franco-italien «Philologie et Musicologie» «*Qui dit tradition dit faute?*» *La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance* (Saint-Guilhem-le-Désert, Francia, 21-24 mai): «Notation musicale et fautes métriques dans le corpus des lais lyriques gallo-romans» (con R. Lug)
- 2018 *Rencontres, conflits, échanges: l'espace méditerranéen au Moyen Âge*, Colloque international (Université de Montréal, 23-24 mars): conferenza inaugurale dal titolo «Le plafond peint du Steri à Palerme (1377-80): questions iconographiques et projet global»
- 2018 *Federico II: culture, tradizioni, immagini* (Università di Enna 'Kore', 10-11 maggio): «Poeti della scuola siciliana e Minnesänger: un rapporto problematico»
- 2018 *La filologia romanza e i saperi umanistici II*, XII Convegno triennale della SIFR (Roma, 'Sapienza' Università di Roma, 3-6 ottobre): «Fra testo e musica: l'opposizione *gai/greu* nella canzone dei trovatori»
- 2018 V Congresso internazionale SEMPER *Gli attrezzi delle muse. Itinerari tra poesia e musica* (Università di Trento, 14-16 novembre): «Generi e musica nella lirica romanza medievale»
- 2019 Colloque *Le rayonnement des arts au Moyen Âge. Réflexions autour du ms. aquitain Paris, BnF, latin 1139* (Paris, 19-21 mars): «Le 'trope' vernaculaire du *Tu autem* entre liturgie et *cantus gestualis*»
- 2021 V Colloquio di poesia dell'Associazione Sigismondo Malatesta *La musica della poesia. Armonia del suono e oscurità del senso nella lirica europea (1100-2000)* (Santarcangelo di Romagna, 2-3 luglio): «Prestigio e popolarità del *trobar clus*»
- 2021 *Occitanie: centres et périphéries*, XIII<sup>e</sup> Congrès international de l'AIEO (Université de Turin, 12-17 juillet 2021, en ligne): «Le mélodies des troubadours entre philologie et musicologie» (introduction de la table-ronde *Les troubadours et la musique*, 15 juillet)

2021 *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite. Témoins, traditions, corpora*, Colloque international (Université de Lausanne, 30 novembre – 3 décembre): «La musica nei manoscritti occitani» (intervento alla tavola rotonda *L'actualité de la recherche en occitan médiéval*, pres. F. Zinelli).

2022 *Circulations et échanges des technicités et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance*, Colloque de la revue *Textus & Musica* (27-28 janvier, en ligne): moderatore della sessione «La création musicale dans son contexte intellectuel et artistique», interventi di M. Channen Caldwell, S. Marcenaro, P. Duhamel.

2022 VIII Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum* (Chieti, 26-28 maggio): «Leggere i trovatori con la musica»

2022 *Trobada internationale sur Rigaut de Berbezilh* (Bordeaux, 1-2 juillet): «Les chansons à tradition musicale de Rigaut de Berbezilh»

## **AMBITI DI RICERCA**

Filologia medievale gallo-romanza; codicologia medievale; storia dell'ecdotica romanza; aspetti musicali della letteratura medievale romanza; filologia siciliana.