

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** STEFANO  
**Cognome** JOSSA  
**E-mail** stefano.jossa@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Higher Education Academy 2020:

Senior Fellow

Royal Holloway University of London 2007-9:

Capital course (Postgraduate Certificate in Academic Practice in Teaching and Learning)

Università degli Studi di Pisa 1989-92:

Dottorato di ricerca in 'Studi italianistici' (conseguito nel 1993)

Università degli Studi di Napoli 1984-88:

Laurea in "Lettere, indirizzo classico" (col voto di 110/110 e lode)

Abilitazione di prima fascia per il settore disciplinare 10/F1: 28/3/2017 (valida fino al 28/3/2023)

Abilitazione di seconda fascia per il settore disciplinare 10/F2: 12/7/2017 (valida fino al 12/7/2023)

Abilitazione di seconda fascia per il settore disciplinare 10/F1: 22/01/2014 (valida fino al 22/01/2023)

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

Università degli Studi di Palermo: 1/2/2022 a tutt'oggi

Letteratura italiana

Università Telematica Niccolò Cusano: 1/3/2021 – 31/1/2022

Letteratura Italiana

Royal Holloway, University of London: 1/8/2007 – 31/8/2021

Italian Studies

Università degli Studi Roma Tre: febbraio-luglio 2018

Visiting Professor

Università degli Studi di Parma: aprile-luglio 2017

Visiting Professor

ETH Zurich: febbraio-aprile 2017

Visiting Professor (De Sanctis Chair)

Università degli Studi "L'Orientale" di Napoli: 1992-2001

'cultore della materia'

## **PUBBLICAZIONE**

## 1. MONOGRAFIE

- *La più bella del mondo. Perché amare la lingua italiana* (Torino: Einaudi, 2018). it
- *Un paese senza eroi. L'Italia da Jacopo Ortis a Montalbano* (Roma: Laterza, 2013), 298 pp. [ISBN 9788858106662] it
- *Ariosto* (Bologna: Il Mulino, 2009), 168 pp. [ISBN 9788815128133] it
- *L'Italia letteraria* (Bologna: Il Mulino, 2006), 232 pp. [ISBN 9788815110091] it
- *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso* (Roma: Carocci, 2002), 258 pp. [ISBN 9788843020812] it
- *Rappresentazione e scrittura. La crisi delle forme poetiche rinascimentali (1540-1560)* (Napoli: Vivarium - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1996), 376 pp. [ISBN 9788885239135] it
- *La fantasia e la memoria. Intertestualità ariostesche* (Napoli: Liguori, 1996), 208 pp. [ISBN 9788820725068] it

## 2. VOLUMI in collaborazione

1. S. Jossa – L. Curreri, *In balia di Dante e Pinocchio. Per una critica della cultura italiana* (Roma: Mauvais Livres, 2022).

## 3. VOLUMI di saggi co-curati (con un proprio contributo)

1. J. E. Everson – A. Hiscock – S. Jossa (eds), *Ariosto, the Orlando Furioso and English culture* (Oxford: OUP, 2019), 374 pp. [ISBN 9780197266502] en
2. S. Jossa – G. Pieri (eds), *Chivalry, Academy and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Modernity. Essays in Honour of J. E. Everson* (Cambridge: Legenda, 2016), 264 pp. [ISBN 9781781884577] en, it
3. C. Boscolo – S. Jossa (eds), *Scritture di resistenza. Sguardi politici dalla narrativa italiana contemporanea* (Roma: Carocci, 2014), 208 pp. [ISBN 8843074148, 9788843074143] it
4. Y. Plumley – G. Di Bacco – S. Jossa (eds), *Intertextuality, Memory and Citation between Middle Ages and Renaissance* (Exeter: Exeter University Press, 2011), 288 pp. [ISBN 9780859898515] en

## 4. Curatele di libri

1. G. Mazzacurati, *L'albero dell'Eden. Dante tra mito e storia*, a cura di S. Jossa (Roma: Salerno Editrice, 2007), 248 pp. [ISBN 9788884025661] it

## 5. Curatele di numeri speciali di riviste (CON INTRODUZIONE)

1. S. Alessi – S. Jossa (eds), 'Italian Heroines: Literature, Gender, and the Construction of the Nation', *The Italianist*, 39.3 (2019). it, en
2. S. Jossa – A. Moroncini (eds), 'Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy', *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, 40.1 (2017). en, fr
3. Italiq: Poésie italienne de la Renaissance, vol. 15 (2012), special issue on 'European Petrarchism'. [ISBN 9782600016391]. it, en

4. Italice : Poésie italienne de la Renaissance, vol. 14 (2011), special issue on 'European Petrarchism'. [ISBN 9782600015363]. it, en, ES, fr

#### 5. Articoli in rivista

1. 'La trave e la pagliuzza a Corte. Il primo Furioso tra Orazio ed Erasmo', *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CXCVII (2020), pp. 221-31 [11p.]. IT
2. 'Modernità italiana e Weltliteratur', *La Modernità Letteraria*, 13, 2020, pp. 19-29 [11p.]. IT
3. (con S. Alessi), 'Italian Heroines: Literature, Gender, and the Construction of the Nation', *The Italianist*, 39.3 (2019), pp. 267-80 [14p.]. en
4. '[Percezioni bistabili: Ariosto e Luciano faccia a faccia](#)', *Italianistica*, 47.3 (2018), pp. 121-8. [8p.]. it
5. 'Ariosto Redivivus: A Year of Centenary Celebrations and Critical Reassessment', *The Italianist*, 38.1 (2018), pp. 134-49 [16p.]. en
6. (con A. Moroncini), 'Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy', *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 40.1 (2017), pp. 5-12 [8p.]. en
7. 'Un monumento per Johnny', *l'illuminista*, G. Pedullà (ed.), *Fenoglio*, 14 (2015), 41-43, pp. 783-90. [8p.] it
8. 'All'ombra di Ariosto. Lodovico Domenichi editore dell'*Orlando Innamorato* e del *Morgante*', *Bollettino Storico Piacentino*, XC, 1, 2015, pp. 120-38 [19p.]. it
9. «Non giocando ... ma novellando». Primi appunti per una lettura comunitaria del *Decameron*', *Levia Gravia*, XV-XVI (2013-2014), «*Umana cosa è aver compassione degli afflitti...*». *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, pp. 17-29. [13 p.] it
10. 'L'Italia: un'identità letteraria?', *Revue Romane*, 49, 2, 2014, pp. 333-48. [16 p.] it
11. 'Storia della letteratura italiana e storia d'Italia', *Storica*, 55, 19, 2013, pp. 11-42. [32p.] it
12. 'Giraldi e Pigna sui romanzi: una polemica in contesto', *Critica Letteraria*, 41, 2013, 2-3 (159-160), pp. 533-52 [20 p.] it
13. 'Sentieri interrotti e coincidenze casuali: Ariosto oggi', *Versants*, 59, 2012, 2, pp. 189-211 [23 p.] it
14. 'Il viaggio infernale di Rodomonte. Una fonte della *Cena delle ceneri*, tra Doni e l'Aretino', *Giornale storico della letteratura italiana*, 185 (2008), 4, pp. 577-89. [13p.] it
15. 'All'ombra di Renata. Giraldi e Castelvetro tra umanesimo ed eresia', *Schifanoia*, 28/29 (2007), pp. 247-54. [8p.] it
16. 'L'Italia letteraria', *Nuova Informazione Bibliografica*, 4 (2007), 1, pp. 69-82. [14p.] it
17. "Tradurre i classici". Fortini lettore di Tasso', *Esperienze Letterarie*, XXX (2005), 2, pp. 103-9. [7p.] it
18. 'Petrarchismo e umorismo. Ludovico Castelvetro poeta', *Lettere Italiane*, LVII (2005), pp. 65-86. [12p.] it
19. 'Da Ariosto a Tasso: la verità della storia e le bugie della poesia', *Studi Rinascimentali*, I (2004), 2, pp. 69-82. [14p.] it
20. 'Un'alternativa all'*Orlando furioso*: l'esperimento dell'*Obizzeide*', *Schifanoia*, 26/27 (2004), pp. 203-9. [7p.]
21. 'Verso il barocco. Sperone Speroni e Carlo Borromeo (tra retorica e mistica)', *Aprosiana*, 11-12 (2003-2004), pp. 11-34. [24p.]
22. 'Verso la *Gerusalemme liberata*', *Schifanoia*, 24/25 (2003), pp. 151-66. [16p.]
23. 'Ariosto, Alfonso I e la rappresentazione del potere. Nota sull'ideologia del *Furioso*', *Filologia e Critica*, 28 (2003), 1, pp. 114-24. [11p.]
24. 'Dal romanzo cavalleresco all'epos omerico: il *Girone* e l'*Avarchide* di Luigi Alamanni', *Italianistica*, 31 (2002), 1, pp. 13-37. [25p.]
25. 'La "verità" della *Commedia*. I *Discorsi sopra Dante* di Sperone Speroni', *Rivista di Studi Danteschi*, 1 (2001), 2, pp. 221-41. [21p.]
26. 'L'eroe nudo e l'eroe vestito. La rappresentazione di un gesto da Omero a Cervantes', *Intersezioni*, 21 (2001), 1, pp. 5-36. [32p.]
27. 'Ordine e causalità: ideologizzazione del poema e difficoltà del racconto tra Ariosto e Tasso', *Filologia e Critica*, 25 (2000), 1, pp. 3-39. [37p.]
28. 'Pazzia e finzione. Appunti sul modello ariostesco nella letteratura del XX secolo', *Antico Moderno*, 4, 1999, pp. 349-81. [33p.]
29. 'Problemi dell'intertestualità ariostesca', *Lingua e Stile*, 33 (1998), 1, pp. 111-39. [29p.]
30. 'Proposte per una lettura dell'intertestualità tassiana', *Filologia e Critica*, 22 (1997), 1, pp. 105-23. [19p.]
31. 'Tra "forma" e "norma": Poliziano nella "riscrittura" ariostesca', *Schifanoia*, 11 (1991), pp. 81-100. [20p.]
32. 'Stratigrafie ariostesche. Modelli classici e lingua poetica nell'*Orlando Furioso*', *La Rivista della Letteratura Italiana*, 9 (1991), 1-2, pp. 59-106. [58p.]

#### 6. Capitoli di libri

1. '[From Emperor to Pawn: Charlemagne in the Orlando Furioso](#)', in J. E. Everson (ed.), *Charlemagne in Italy* (London: Boydell & Brewer, 2023), pp. 249-82. [43p.] en
2. '[Ariosto's Religion](#)', in Casari, M., Preti, M. & Wyatt, M. (eds), *Ariosto and the Arabs* (Cambridge, Ma: Harvard University Press, 2022), pp. 99-130. [32p.] en
3. 'Giancarlo Mazzacurati', in L. Curreri - P. Pellini, *Critica viva*, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 251-7. [7p.]. IT

4. 'Perder tempo a chi più sa più spiace', in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'Italiano d'oggi*, a cura di Irene Chirico, Paolo Dainotti e Marco Galdi, Atene (GR), ETPbooks, 2021, pp. x-y [2p.]. IT
5. 'Storia della letteratura italiana e storia d'Italia', in Francesco Benigno, Igor Mineo (eds), *L'Italia come storia. Primato, decadenza, eccezione* (Roma: Viella, 2020), pp. 182-210 [29p.]. IT
1. '[Pinocchio all'Inferno](#): Benigni lettore del XXX canto dell'*Inferno*', in Franco Musarra (ed.), *Le letture dantesche di Roberto Benigni* (Firenze: Franco Cesati, 2020), pp. 157-71 [25p.]. it
2. 'Studi culturali', in Emilio Russo (ed.), *Il testo letterario* (Roma: Carocci, 2020), pp. 411-9 [9p.]. IT
3. '[Ariosto filosofo naturale?](#)', in Roberto Rea (ed.), *Il sentimento della natura nella letteratura* (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2020), pp. 1-19 [19p.]. IT
4. '**Entertainment and Irony: The Orlando Furioso from Modern to Postmodern**', in Jane E. Everson; Andrew Hiscock, Stefano Jossa (eds), *Ariosto, the Orlando Furioso and English Culture* (Oxford: Oxford University Press, 2019), pp. 286-307 (Proceedings of the British Academy) [24p.]. en
5. 'Resistenze: appunti per un'antropologia italiana', in Antonio Montefusco (ed.), *Italia senza Nazione. Teorizzare l'Italia tra Medioevo ed Eta` Contemporanea: lingue, culture, conflitti* (Macerata: quodlibet, 2019), pp. 99-121 [22p.]. it
6. 'Dantisti, dantofili, dantologi, dantomani e dantofobi nel dibattito estetico (e politico) nell'Italia di primo Novecento', in Giuseppe Sangirardi; Jean-Marie Fritz (eds), *Dantesque. Sur les traces du modèle* (Paris: Classiques Garnier, 2019), pp. 249-66 [18pp.]. it
7. 'Pinocchio sul piedistallo: identità nazionale e conciliazione politica', in Michela Nacci (ed.), *Il carattere della nazione: Da Hume a Pinocchio* (Perugia: Perugia Stranieri University Press, 2019), pp. 131-59 [19p.]. it
8. 'L'*Orlando Furioso* nel suo contesto editoriale', in Marco Dorigatti; Maria Pavlova (eds), '*Dreaming again on things already dreamed*'. 500 years of Orlando furioso (1516-2016) (Oxford: Peter Lang, 2019), pp. 147-72. [26p.]. it
9. "A difesa di sua santa fede": il poema cristiano dell'*Ariosto* (*Orlando furioso*, XXXIV 54-67)', in S. Jossa, G. Pieri (eds), *Chivalry, Academy and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Modernity* (Oxford: Legenda, 2016), pp. 32-42 [11p.]. it
10. 'Ironia', in *Lessico Critico dell'"Orlando Furioso"*, ed. A. Izzo (Roma: Carocci, 2017), pp. 177-97 [21p.]. it
11. 'Modernismo e Umoreismo: Tomasi di Lampedusa saggista', in G. Fichera (ed.), *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita* (Cuneo, Italy: Nerosubianco, 2016), pp. 45-62 [p. 18]. it
12. 'Nature vs. Grammar: Annibal Caro's *Apologia* as a Manifesto for Orality', in Luca Degl'Innocenti; Brian Richardson; Chiara Sbordoni (eds), *Interactions between Orality and Writing in Early Modern Italian Culture* (London: Routledge, 2016), pp. 173-86. [14p.]. en
13. 'Lettura del XX canto dell'*Orlando furioso*', in G. Bucchi, F. Tomasi (eds) *Lectura Ariosti* (Firenze: Edizioni del Galluzzo, 2015), pp. 461-77 [17p.]. it
14. 'Bembo and Italian Petrarchism', in *The Cambridge Companion to Petrarch*, eds A.R. Ascoli, U. Falkeid (Cambridge: Cambridge University Press, 2015), pp. 191-200. [10p.]. en
15. 'In strada con Montalbano', in S.S. Nigro (ed.), *Gran Teatro Camilleri* (Palermo: Sellerio, 2015), pp. 243-52. [10p.]. it
16. 'Un'espressione geografica: Risposte italiane al principe di Metternich', in B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata (eds), *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam* (Roma: Bulzoni, 2014), pp. 708-22. [15p.]. it
17. (con C. Boscolo), 'Finzioni metastoriche e sguardi politici dalla narrativa contemporanea', in C. Boscolo – S. Jossa (eds), *Scritture di resistenza. Sguardi politici dalla narrativa italiana contemporanea* (Roma: Carocci, 2014), pp. 15-67.
18. 'Finzione e menzogna', in P. Boitani – M. Fusillo (eds), *Letteratura Europea* (Torino: Utet, 2014), vol. 3, pp. 167-89 [23p.]. it
19. 'Ludovico Castelvetro between Humanism and Heresy', in F. De Donno, S. Gilson (eds), *Beyond Catholicism: Heresy, Mysticism, and Apocalypse in Italian Culture* (New York: Palgrave/McMillan, 2014), pp. 77-103. [27p.]. [ISBN 1137342021] en
20. 'Contro il Castelvetro: Borghini, Firenze e una questione ideologica', in S. Lo Re, F. Tomasi (eds), *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti* (Roma: Vecchiarelli, 2013), pp. 433-462. [30 p.] it
21. 'The Lies of Poets: Literature as Fiction in the Italian Renaissance', in Israëls, M. & Waldman, L. A. (eds), *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2013) (Villa I Tatti Series 29). [10p.]. [ISBN 9780674073272] en
22. 'Matria: l'Italia femmina degli italiani maschi', in G. Alfano, N. Bellucci, C. Bertoni, A. Cortellessa, D. Dalmas, M. Di Gesù, S. Jossa, M. Sacco Messineo, D. Scarpa, *Una* (Palermo: duepunti, 2013), pp. 193-220 [28p.]. [ISBN 9788889987773] it
23. «Rimuovere alquanto l'ingombro dell'ordinaria letteratura dantesca»: poesia e polemica nel Dante di Croce', in R. Caputo, S. Jossa, L. Lazzarini, U. Motta, A. Prete, *Idee su Dante*, ed. C. Carù (Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2013), pp. 25-43 [19p.]. [ISBN 9788860322548] it
24. 'La fondazione della comunità letteraria nelle *Satire* ariostesche', in A. Gargano (ed.), *La satira fra Italia e Spagna nel Cinque e Seicento* (Napoli: Liguori, 2012), pp. 55-71 [17p.]. [ISBN 9788820755041] it
25. 'Da «donna di province» a «matria insana»: l'Italia dei poeti', in S. Frantellizzi (ed.), *Il canto dei poeti. Versi celebri da Dante al Novecento nelle romanze e liriche dei compositori italiani* (Milano-Lugano: Casagrande, 2011), pp. 233-52. [20p.]. [ISBN 9788877952127] it
26. 'Il duello di Tasso', in S. Luzzatto, G. Pedullà (eds), *Atlante della letteratura italiana* (Torino: Einaudi, 2011), vol. II, pp. 232-37. [6p.]. [ISBN 9788806189006] it
27. 'La polemica sul primato di Ariosto o di Tasso', *ivi*, pp. 244-48. [5p.]. it
28. 'Al teatro con Palladio', *ivi*, pp. 275-81. [7p.]. it
29. 'La fortuna delle «tre corone» in età moderna', *ivi*, pp. 678-84. [7p.]. it
30. 'Classical Memory and Modern Poetics in Ariosto's *Orlando furioso*', in Y. Plumley – G. Di Bacco – S. Jossa (eds.) *Intertextuality, Memory and Citation between Middle Ages and Renaissance* (Exeter: Exeter University Press, 2011), pp. 83-95, 230-33. [17p.]. en

31. 'La giostra delle parole', in S. Luzzatto, G. Pedullà (eds), *Atlante della letteratura italiana* (Torino: Einaudi, 2010), vol. I. [ISBN 9788806185251] it
32. 'Nella terra di Dante', in M. Di Gesù (ed.) *Letteratura, identità, nazione* (Palermo: duepunti, 2009) pp. 41-58. [18p.] [ISBN 97888901403254] it
33. (in Portoghese) 'Literatura como ficção', in R. Marnoto (ed.), *Imaginação e Literatura* (Coimbra: Instituto de Estudos Italianos de Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra 2009) pp. 147-65. [19p.] pr
34. (con S. Mammanna) 'Petrarchismo e petrarchismi. Forme, ideologia, identità di un sistema', in L. Collarile – D. Maira (eds), *Nel libro di Laura* (Basilea: Schwabe, 2004) pp. 91-115. [25p.] it
35. 'Il cibo della mente. Appunti per una metafora', in C. Spila (ed.), *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico* (Roma: Bulzoni, 2004) pp. 35-41. [7p.] it
36. 'Il luogo della poesia: la prigione del Tasso a Sant'Anna', in S. Sgavicchia (ed.), *Spazi, geografie, testi* (Roma: Bulzoni, 2003) pp. 45-57. [13p.] it
37. 'Verso il Rinascimento e oltre', in G. Ferroni (ed.), *Per Giancarlo Mazzacurati* (Roma: Bulzoni, 2002), pp. 61-4. [4p.] it
38. 'L'eroe e la macchina. La fondazione del "poema" nella letteratura di metà Cinquecento', in M. Palumbo – A. Saccone (eds), *Tempo e memoria. Studi in ricordo di G. Mazzacurati* (Napoli: Edizioni dell'Ateneo Federiciano, 2000) pp. 75-98. [24p.] it
39. (con G. Alfano e G. Maffei), 'A lezione da Giancarlo Mazzacurati', in *Con Giancarlo Mazzacurati* (Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1996) pp. 46-50. [5p.] it

## 7. contributi ad atti di convegni

1. 'Tempo e tempi dell'*Orlando furioso*', in C. Cassiani, C. Figorilli (eds), *Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento* (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2014), pp. 165-181. [18p.] it
1. 'In cibo e in ozio', in Merlotti, A. (ed.), *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento* (Roma: Bulzoni, 2013), pp. 59-74 [16 p.] (Europa delle Corti). [ISBN 9788878708679] it
2. 'L'insegnamento della letteratura italiana come scuola di educazione civica', in I. Botteri, E. Riva, A. Scotto di Luzio (eds), *Fare il cittadino: La nascita di un nuovo soggetto sociale nell'Europa tra XIX e XXI secolo* (Cosenza: Rubbettino, 2012), pp. 131-46 [16 p.] [ISBN 9788849834567] it
3. 'Politics vs. Literature: the Myth of Dante and the Italian National Identity', in *Dante in the Long Nineteenth Century: Nationality, Identity, and Appropriation*, eds A. Audeh, N. Havelly (Oxford: Oxford University Press, 2012), pp. 30-50 [21p.] [ISBN 9780199584628] en
4. 'Nemico dell'uomo. Il mito delle Amazzoni nel poema cavalleresco', in F. Izzo – L. Marcozzi – C. Ranieri (eds), *Nello specchio del mito. Riflessi di una tradizione* (Firenze: Franco Cesati, 2012), pp. 219-248 [30p.] [ISBN 9788876674266] it
5. (in tedesco) *Petrarkismus oder Drei Kronen? Die Ursprünge eines Konfliktes (Petrarchismo o Tre Corone? Alle origini di un dibattito)*, in M. Bernsen, B. Huss (eds), *Der Petrarkismus – ein europäischer Gründungsmythos, Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst, Band 4* (Bonn: Bonn University Press bei V&R unipress, 2011), pp. 31-50. [20p.] [ISBN 978-3-89971-842-3] dt
6. 'Ariosto o Boiardo? Giovan Battista Giral di Cinzio critico dell'*Orlando furioso*', in E. Garavelli (ed.), *Volteggiando in su le carte. Ludovico Ariosto e i suoi lettori*, Proceedings from the Conference of Helsinki 2009 (Helsinki: Helsinki University Press, 2011), pp. 45-71. [27p.] [ISBN 978-952-10-6772-3] it
7. 'Ritorno all'ozio? La comunità letteraria tra retorica e prassi', in G. Alfano, A. Cortellessa, D. Dalmas, M. Di Gesù, S. Jossa, D. Scarpa, *Dove siamo? Le istituzioni della letteratura in Italia oggi* (Palermo: duepunti, 2011), pp. 43-59. [17p.] [ISBN 9788889987520] it
8. 'Veraci finzioni. Sullo statuto della letteratura nella cultura delle Corti' in A. Quondam (ed.), *Classicismo e culture di antico regime* (Roma: Bulzoni, 2010), pp. 197-212. [16p.] [ISBN 978-88-7870-534-0]
9. 'La penna e il pennello. Retoriche a confronto' in H. Hendrix – P. Procaccioli (eds) *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*. Atti del Simposio internazionale, Utrecht, 8-10 novembre 2007. (Roma: Vecchiarelli, 2008). it
10. 'Tra due polemiche. Muratori e Fontanini interpreti della contesa tra Castelvetro e Caro' in M. Firpo – D. Mongini (eds) *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del Cinquecento*. Atti della XIII giornata Luigi Firpo (Torino, 21-22 settembre 2006). (Firenze: Olschki, 2008). [ISBN 9788822257475] it
11. 'Gli Eroi e i Mostri: mito e storia nell'*Ercole*' in P. Cherchi – M. Rinaldi – M. Tempera (eds) *Giovan Battista Giral di Cinzio gentiluomo ferrarese* (Firenze: Olschki, 2008), pp. 145-56. [12p.] it
12. 'Petrarchismo e antipetrarchismo. Un sonetto inedito di Marco Antonio Magno al Brevio' in A. Corsaro – H. Hendrix – P. Procaccioli (eds), *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*. Atti del Seminario internazionale di studi, Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006. (Roma: Vecchiarelli, 2007) pp. 197-206. [10p.] it
13. 'Le origini della lingua. Osservazioni sulla polemica tra Varchi e Castelvetro' in V. Bramanti (ed.), *Benedetto Varchi, 1503-1565*. Atti del convegno, Firenze, 16-17 dicembre 2003. (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2007) pp. 231-52. [22p.] it
14. 'Castelvetro, Caro e Ronsard' in R. Gigliucci (ed.), *Filologia e asceti. Ludovico Castelvetro* (Roma: Bulzoni, 2007), pp. 289-304. [16p.] it
15. 'Maniere di poesia: la fondazione dei generi' in F. Calitti – R. Gigliucci (eds), *Il Petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa*. Atti del convegno, (Roma: Bulzoni, 2006) pp. 37-46. [10p.] it

16. 'Poesia come filosofia. Della Casa tra Varchi e Tasso' in A. Quondam (ed.), *Giovanni Della Casa. Un seminario per un centenario* (Roma: Bulzoni, 2005), pp. 229-40. [12p.] it

#### 8. voci di dizionari

1. 'Filastrocche', in *Enciclopedia Gianni Rodari*, a cura di P. Boero e V. Roghi, Milano, Mondadori Electa, 2020, pp. 89-91. it
  2. 'Calvino, Italo', *ibid.*, pp. 36-38. it
  3. 'Guidetti, Francesco', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2003) vol. LXI pp. 189-92. it
  4. 'Lelio, Antonio', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006) vol. LXIV pp. 327-30. it
  5. 'Lenio, Antonino', *ibid.*, pp. 364-66. it
- 6-14. 'aristocrazia', 'armi', 'cavallo', 'crociate', 'donna guerriera', 'nudità', 'spada', 'storia' and 'vergogna' in R. Ceserani – M. Domenichelli – P. Fasano (eds) *Dizionario tematico di letteratura* (Torino: Utet, 2007). it

#### 9. altri articoli di rilevanza accademica

1. 'Pavese', *l'indice dei libri del mese*, Novembre 2021. it
2. 'Baldassar Castiglione al centro di importanti riedizioni', *l'indice dei libri del mese*, Febbraio 2017. it
3. 'Liberare il *Furioso* dagli stereotipi critici', *l'indice dei libri del mese*, Gennaio 2017. it
4. 'Giulio Camillo e l'idea rinascimentale del teatro', *l'indice dei libri del mese*, Dicembre 2015. it
5. 'Totem di se stessi', *il manifesto*, 4/2/2014.
6. 'Boccaccio nel settecentenario della nascita', *l'indice dei libri del mese*, Febbraio 2013. it
7. 'Maestri di scuola', *Sud*, 2 (2004), p. 11. it
8. (with Yolanda Plumley) 'Michelangelo Zaccarello on Burchiello', *I Tatti Newsletter*, vol. 23, autumn 2003, p. 12. en
9. 'La vera sfida dello Stato: quale scuola futura', *Finesecolo*, 3 (1997), 2-3, pp. 137-43. it

#### 10. articoli online/blogs

1. 'Pinocchio: cross di Manganelli e gol di Agamben', *doppiozero*, 30/11/2021. it
2. 'Cuore: il libro degli italiani', *doppiozero*, 9/10/2021. it
3. 'La moda delle vacanze e le vacanze di moda', *doppiozero*, 26/7/2021. it
4. 'Dante e Pinocchio, fratelli d'Italia', *doppiozero*, 5/6/2021. it
5. 'Monumentalizzare i vivi. Il Meridiano di Alberto Asor Rosa', *Le parole e le cose*<sup>2</sup>, 23/10/2020. it
6. 'Il medico del mondo: Raffaello al tempo del Coronavirus', *Antinomie*, 16/6/2020. it
7. 'Lezioni di fantastica. Storia di Gianni Rodari', *doppiozero*, 1/6/2020. it
8. 'La fatica del lavoro: essere Jim Dine', *doppiozero*, 25/3/2020. it
9. 'La più bella del mondo – The most beautiful in the world: a series at the Italian Cultural Institute in London', *The Society for Italian Studies*, 22/1/2020. en
10. 'Un giorno di Dante che dirvi non so', *doppiozero*, 22/1/2020. it
11. 'Pinocchio, Garrone e la filologia', *Le parole e le cose*<sup>2</sup>, 13/1/2020. it
12. 'Rodari e Ariosto', *doppiozero*, 1/1/2020. it
13. 'Ferrante mon amour', *doppiozero*, 19/11/2019. it
14. 'Migranti per caso', *doppiozero*, 28/7/2019. it
15. 'Bill Viola e Michelangelo: una polemica inutile?', *doppiozero*, 26/3/2019. it
16. 'Salvini Shoes a Londra? No, grazie', *la Repubblica*, 24/3/2019. it
17. 'Pierre Bonnard. The Colour of Memory', *doppiozero*, 26/2/2019. it
18. 'Come un romanzo: artisti a Londra, 1945-1975', *doppiozero*, 24/1/2019. it
19. 'Mantegna e Bellini a Londra', *doppiozero*, 20/11/2018. it
20. 'La magia dell'arte degenerata', *doppiozero*, 19/9/2018. it

21. 'Il principe azzurro tra reality e fiction', *doppiozero*, 4/8/2018. it
22. 'Churchill, la regina e l'umore anglosassone', *doppiozero*, 16/2/2018. it
23. 'Giacometti: all'inizio del mondo', *doppiozero*, 31/7/2017. it
24. 'Non si deve studiare la Ferrante all'Università', *doppiozero*, 31/7/2017. it
25. 'Georg Baselitz, amaro e osceno è morire per la patria', *alfabeta2*, 18/6/2017. it
26. (con K. Pizzi), 'Chivalry, Academy and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Modernity', *IMLR*, 9/3/2017. en
27. 'Vedere Hockney nella Londra di Brexit', *doppiozero*, 8/3/2017. it
28. 'Con Ariosto, senza Calvino', *doppiozero*, 7/1/2017. it
29. 'Ariosto, Cervantes, Shakespeare in 2016: three writers for a centenary celebration', *British Academy*, 25/4/2016 (reprint *The British Academy Journal*). en
30. 'An Ariosto Walk in London', *British Academy*, 18/4/2016 (reprint *Italian-British Society Bulletin*). en
31. 'Ariosto, Harry Potter and Hippogriffs: weaving textual webs', *British Academy*, 23/3/2016 (reprint *la Repubblica*). en
32. 'What Hero for Europe?', *Eutopia Magazine*, 7/1/2015. en
33. 'Jep, un antieroe del nostro tempo?', *Laterza*, 7/3/2014. it
34. 'Oltre la tradizione romanzesca: Rinaldo e l'"aspra legge di Scozia" (*Orlando furioso* IV-VI)', *Chroniques italiennes web* 19 (1/2011). it
35. 'New Italian Epic and New Italian Criticism', *Carmilla*, 6/3/2009. it

## 11. interviste

### [intervistatore]

1. 'Intervista con Gabriele Pedullà sull'*Atlante della letteratura italiana*', *Italian Studies*, 2014, 69, 2, 301-310. [10p.]

### [intervistato]

1. Antonio Pascale, 'La lingua dei sogni', *Mind*, 29/3/2019. it
2. Gilda Policastro, 'La fine di Jossa: convesazioni tra esiliati', *Le parole e le cose*<sup>2</sup>, 4/3/2019. it
3. 'Leonardo Sciascia e il canone: sei domande', *Todomodo*, VI (2016), pp. xvii-xxxvii. it
4. 'Dite quel ... bip ... che vi pare', *Nuovi Argomenti*, LXX (Aprile-Giugno 2015). it
5. 'Le Risorgimento delle Lettere, une catégorie historiographique pertinente?', *Laboratoire Italienne*, 2013, 13. it

## 12. contributi a cataloghi di mostre e teatri

1. 'Il volo dell'ippogrifo', in M. Cogotti – M. Preti (eds), *I voli dell'Ariosto* (Milano: Electa, 2016), pp. 135-46. it
2. 'L'*Orlando furioso* tra la scena e la piazza', in D. Piovan - R. Brazzale (eds), *I Quaderni del Teatro Olimpico 35 – Diario 2014* (Vicenza: Teatro Olimpico, 2014), pp. 69-75. it

3. 'Laboratorio d'intrecci ed eros in agguato: Ariosto oggi', in S. Parmiggiani (ed.), *L'Orlando furioso: incantamenti, passioni e follie* (Milano: Silvana Editoriale, 2014), pp. 339-51. it

### 13. introduzioni, prefazioni, postfazioni

1. *Prefazione*, in «Italianistica», n.s., I (2021), 1, «A riveder la china». *Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo*, a cura di Leonardo Canova e Paolo Rigo, pp. 1-7. [8p.] it
2. (con J. E. Everson e A. Hiscock), *Introduction*, in J. E. Everson – A. Hiscock – S. Jossa (eds), *Ariosto, the Orlando Furioso and English culture* (Oxford: OUP, 2019), pp. x- y [xp.] en
3. (con S. Alessi), 'Italian Heroines: Literature, Gender, and the Construction of the Nation', *The Italianist*, 39.3 (2019), pp. 267-80 [14p.]. en
4. (con A. Moroncini), 'Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy', *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 40.1 (2017), pp. 5-12 [8p.]. en
1. (con G. Pieri), *Introduction*, in S. Jossa – G. Pieri (eds), *Chivalry, Academy and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Modernity. Essays in Honour of J. E. Everson* (Cambridge: Legenda, 2016), pp. x- y [xp.]. en
2. (con C. Boscolo), *Introduzione*, in C. Boscolo – S. Jossa (eds), *Scritture di resistenza. Sguardi politici dalla narrativa italiana contemporanea* (Roma: Carocci, 2014), pp. x-y [xp.] it
3. *Postfazione*, in F. Tricarico, *La famigliastra* (Lecce: Manni, 2013) [6p.] it
4. *Introduzione*, in *Italique: Poésie italienne de la Renaissance*, vol. 15 (2012), special issue on 'European Petrarchism', pp. x-y [xp.]. it
5. *Introduzione*, in *Italique: Poésie italienne de la Renaissance*, vol. 14 (2011), special issue on 'European Petrarchism', pp. [xp.]. it
6. (con Y. Plumley e G. Di Bacco), *Introduction*, in Y. Plumley – G. Di Bacco – S. Jossa (eds), *Intertextuality, Memory and Citation between Middle Ages and Renaissance* (Exeter: Exeter University Press, 2011), pp. x-y [xp.]. en
7. *Introduzione*, in G. Mazzacurati, *L'albero dell'Eden. Dante tra mito e storia*, a cura di S. Jossa (Roma: Salerno Editrice, 2007), pp. x-y [xp.]. it

### 14. recensioni di romanzi e poesie

1. 'Un Pinocchio dal sapore politico', rec. di Alessio Forgione, *Giovanissimi* (NN 2020), *l'indice dei libri del mese*, XXXVII, 9 (settembre 2020), p. 22.
2. Davide Grittani, *La rampicante* (LiberAria 2019), *l'indice dei libri del mese*, XXXVII, 1 (gennaio 2020), p. 24.
3. Elena Ferrante, *La vita bugiarda degli adulti* (e/o 2019), *doppiozero*, 19/11/2019.
4. Luca Mercadante, *Presunzione* (mimumax 2019), *la Repubblica*, 15/6/2019, pp. 12-13.
5. Arno Camenisch, *Ultima neve* (Keller 2019), *la Repubblica*, 30/4/2019.
6. Arturo Belluardo, *Calafiore* (nutrimenti 2019), *la Repubblica*, 21/4/2019, p. 54.
7. Paola Cereda, *Quella metà di noi* (Perrone 2019), *la Repubblica*, 12/4/2019.
8. Gabriele Pedullà, *Lame* (Einaudi 2017), *l'immaginazione*, 33, 302, novembre-dicembre 2017.
9. Ferdinando Tricarico, *precariat 24 acca* (Oèdipus 2010), *il manifesto*, 9/8/2011.
10. Nicola Quatrano, *La verità è un cane* (Pironti 2003), *Stilos*, 2003.
11. Alfredo De Dominicis, *Girotondo* (L'Araba Fenice 2001), *L'indice dei libri del mese*, febbraio 2003, p. 16 (vincitore del premio migliore recensione esordiente).

### 15. recensioni di libri e articoli accademici

- **Recensioni di libri accademici su riviste accademiche:**

44. F. Di Santo, *Il poema epico rinascimentale e l'Iliade: da Trissino a Tasso* (Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2018): *Studi e Problemi di Critica Testuale*, 102 (2021), 1, pp. 338-41. it
43. *Renaissance Keywords*, ed. I. Mac Carthy (Oxford, Legenda, 2015): *Rassegna della Letteratura Italiana*, 121 (2017), 1, pp. 184-5. it
42. L. Castelvetro, *Lettere Rime Carmina*, ed. E. Garavelli (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015): *Studi e Problemi di Critica Testuale*, XCIII (2016), 2, pp. 265-270. it
41. C. Rivoletti, *Ariosto e l'ironia della finzione. La ricezione letteraria e figurativa dell'Orlando furioso in Francia, Germania e Italia* (Venezia, Marsilio, 2014): *Critica Letteraria*, 43 (2015), 3-4, pp. 730-34. it
40. D. Hipkins (ed.), *Intellectual Communities and Partnerships in Italy and Europe. Studies in Honour of Mark Davie* (Bern, Peter Lang, 2012): *The Modern Language Review*, Vol. 108, No. 2 (April 2013), pp. 620-622. en
39. C. Boscolo (ed.), *Overcoming Postmodernism: The Debate on New Italian Epic* [*Journal of Romance Studies*, 2010], *Intersezioni*, 32 (2012), 3, pp. 496-500. it
38. L. Castelvetro, *Filologia ed eresia. Scritti religiosi*, a cura di G. Mongini, Brescia, Morcelliana, 2011: *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 115 (2011), 2. it
37. *I frammenti autografi dell'Orlando furioso*, a cura di Santorre Debenedetti, premessa di Cesare Segre, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010: *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 116 (2011), 2. it
36. 'Personaggi senza voce ? Ariosto tra tradizione e riscrittura in una nuova raccolta di saggi' (recensione di *L'Arioste: discours des personnages, sources et influences*, édité par G.P. Giudicetti, *Les Lettres romanes*, 2008), *Incontri* 2010/2, pp. 173-7. it
35. A. Mazzarella, *La grande rete della scrittura. La letteratura dopo la rivoluzione digitale* (Torino, Bollati Boringhieri, 2008), *Allegoria*, 21 (2009). it
34. A. Quondam, *Petrarca, l'italiano dimenticato* (Milano, Rizzoli, 2004), *Intersezioni*, 27 (2008), 1, pp. 158-62.
33. **S. Bozzola, *Tra Cinque e Seicento. Tradizione e Anticlassicismo nella Sintassi della Prosa Letteraria*, (Firenze, Olschki, 2004), *Modern Language Review*, Volume 102, Number 3, 1 July 2007, pp. 860-1. en**
32. C. Cassiani, *Metamorfosi e conoscenza. I dialoghi e le commedie di Giovan Battista Gelli* (Roma: Bulzoni, 2006), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 111 (2007), 1, pp. 245-6. it
31. *Trugbildenerisches Labyrinth - Kaleidoskopartige Effekte. Neurezeptionen des "Orlando furioso" von Ariosto*, a cura di Cornelia Klettke und Georg Maag, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, CXI (2007), 1, pp. 239-240. it
30. L. Ariosto, *Orlando furioso secondo la princeps del 1516*, ed. by M. Dorigatti (Firenze, Olschki, 2007), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 111 (2007), 1, pp. 237-9. it
29. A. F. Raineri, *Cento sonetti*, a cura di R. Sodano (Torino, Res, 2004), *Italianistica*, 2006, 3, pp. 165-7. it

28. A. Roncaccia, *La poetica di Ludovico Castelvetro* (Roma, Bulzoni, 2006), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 2, pp. 447-9. it
27. K. W. Hempfer, *Lecture discrepanti. La ricezione dell'Orlando Furioso nel Cinquecento*, trad. it. di H. Honnacker (Modena, Panini, 2004), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, p. 145-7.
26. L. Castelvetro, *Giunta fatta al ragionamento degli articoli et de' verbi di messer Pietro Bembo*, ed. Matteo Motolese (Rome-Padua: Antenore, 2004), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, p. 142-4.
25. L. Ariosto, *Orlando furioso*, traducción, introducción, edición y notas de J. M. Micó (Madrid: Espasa Calpe, «Biblioteca de Literatura Universal», 2005), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, p. 142.
24. L. Marcozzi, *La biblioteca di Febo. Mitologia e allegoria in Petrarca* (Florence: Cesati, 2003), *Studi e problemi di critica testuale*, 72 (2006), pp. 263-5.
23. R. Gigliucci, *Giù verso l'alto. Luoghi e dintorni tassiani* (Manziana - Roma: Vecchierelli, 2004), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 109 (2005), 2, pp. 525-6.
22. J. Starobinski, *Le ragioni del testo*, ed. Carmelo Colangelo (Milano: Bruno Mondadori, 2003), *Intersezioni*, 25 (2005), 1, pp. 168-70.
21. J. E. Everson, *The Italian Romance Epic in the Age of Humanism. The Matter of Italy and the World of Rome* (Oxford: Oxford University Press, 2001), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 108 (2004), 1, pp. 183-5.
20. A. Ruffinatto, *Cervantes. Un profilo su smalti italiani* (Roma: Carocci, 2002), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 107 (2003), 1, pp. 266-7.
19. *The Italian Reformation of the Sixteenth Century and the Diffusion of Renaissance Culture: A Bibliography of the Secondary Literature (Ca. 1750-1997)* (Modena: Panini, 2002), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 107 (2003), 1, pp. 261-2.
18. A. Afribo, *Teoria e prassi della "gravitas" nel Cinquecento* (Florence: Cesati, 2001), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 107 (2003), 1, pp. 251-53.
17. E. Graziosi, *Aminta 1573-1580. Amore e matrimonio in casa d'Este* (Lucca: Pacini Fazzi, 2001), *Intersezioni*, 22 (2002), 3, pp. 501-3.
16. A. Capata, "Semper truffare paratus". *Genere e ideologia nel 'Baldus' di Folengo* (Rome: Bulzoni, 2000), *Filologia e critica*, 26 (2001), 2, pp. 311-3. it
15. Z. Rozsnyói, *Dopo Ariosto* (Ravenna: Longo, 2001), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 105 (2001), 2, pp. 532-4. it
14. M. Villoresi, *Il romanzo cavalleresco* (Rome: Carocci, 2000), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 105 (2001), 2, pp. 530-2. it
13. M. M. Boiardo, *Inamoramento de Orlando*, ed. A. Tissoni Benvenuti and C. Montagnani (Milano-Napoli: Ricciardi, 1999), *Filologia e critica*, 26 (2001), 1, pp. 143-5. [3p.] it
12. L. Chines, *I veli del poeta. Un percorso tra Petrarca e Tasso* (Rome: Carocci, 2000), *La Rassegna della Letteratura Italiana*

, 105 (2001), 1, pp. 220-1. [2p.] it

11. M. Praloran, *Tempo e azione nell'«Orlando Furioso»* (Florence: Olschki, 1999), *Studi e problemi di critica testuale*, 2001, 1, pp. 273-5. [3p.] it

10. L. Ariosto, *Orlando furioso e Cinque canti*, ed. R. Ceserani and S. Zatti (Torino: Utet, 1996), *Filologia e critica*, 24 (1999), 2, pp. 322-5. [4p.] it

9. R. Bigazzi, *Le risorse del romanzo. Componenti di genere nella narrativa moderna* (Pisa: Nistri Lischi, 1997), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 693-7. [5p.] it

8. C. Benedetti, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura* (Torino: Bollati Boringhieri, 1998), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 683-6. [4p.] it

7. F. Fortini, *Dialoghi col Tasso* (Torino: Bollati Boringhieri, 1999), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 670-3. [4p.] it

6. A. Casadei, *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel XVI secolo* (Milano: Franco Angeli, 1998), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 668-9. [2p.] it

5. D. Javitch, *Ariosto classico. La canonizzazione dell'«Orlando furioso»* (Milano: Bruno Mondadori, 1999), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 627-31. [5p.] it

4. G. Mazzacurati, *Rinascimenti in transito* (Roma: Bulzoni, 1996), *Studi e problemi di critica testuale*, 1998, 2, pp. 285-6. [2p.] it

3. C. Bologna, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»* (Torino: Einaudi, 1996), *Studi e problemi di critica testuale*, 1998, 2, pp. 284-5. [2p.] it

2. K. Hempfer, *Testi e contesti. Saggi post-ermeneutici sul Cinquecento* (Napoli: Liguori, 1998), *Lingua e stile*, 33 (1998), 4, pp. 766-9. [4p.] it

1. S. Zatti, *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento* (Milano: Bruno Mondadori, 1996), *Lingua e stile*, 33 (1998), 4, pp. 716-20. [5p.] it

- **Recensioni di articoli accademici su riviste accademiche:**

24. C. Cassiani, 'I luoghi dell'interiorità nell'«Orlando furioso»: palazzi e castelli incantati' [«Esperienze letterarie», 2019, xlv, 3, pp. 9-36], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 125 (2021), 1, pp. 174-5. it

23. R. Girardi, 'Orlando imbestiato e la sindrome dello specchio concavo' [«Critica letteraria», xxxix (2011) 2, pp. 211-244], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 116 (2012), 1, pp. 186-7. it

22. A. Capata, '«Queste non son più lacrime». Per una teoria del pianto nell'*Orlando furioso*' [«Studi italiani», xxii (2010) 2, pp. 5-35], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 116 (2012), 1, pp. 185-6. it
21. D. Javitch, 'Reconsidering the Last Part of *Orlando Furioso*: Romance to the Bitter End' [*Modern Language Quarterly*]: *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 115 (2011), 2. it
20. D. Javitch, 'The Poetics of "Variatio" in Ariosto's *Orlando furioso*' [«Modern Language Quarterly»], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 112 (2008), 1, pp. 242-3. it
19. F. D'Alessandro, 'Il Petrarca di Minturno e Gesualdo. Preistoria del pensiero poetico tassiano' [«Aevum», LXXIX (2005), 3, pp. 615-37], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, pp. 152-3. it
18. V. Bramanti, 'Benedetto Varchi tra Caro e Castelvetro' [in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi, Rome-Padua: Antenore, 2004], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, pp. 150-1. it
17. M. E. Raja, 'I folli, il monte e la luna (appunti per Ariosto, *Satire*, III, 208-231)', [in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXI (2004), 4, pp. 537-43], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, p. 145.
16. M. C. Cabani, 'L'ariostismo 'mediato' della *Gerusalemme liberata*' [in «Stilistica e metrica italiana», 3 (2003), pp. 19-90], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 109 (2005), 2, pp. 524-5.
15. A. R. Ascoli, 'Fede e riscrittura: il *Furioso* del 1532' [in «Rinascimento», 43 (2003), pp. 93-130], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 109 (2005), 2, pp. 522-3.
14. A. N. Mancini, 'Sperone Speroni revisore del *Costante* di Francesco Bolognetti', [in *Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani, I. Letture e riflessioni critiche*, ed. M. Domenichelli, P. Fasano, M. Lavagetto, N. Merola, Manziana (Roma): Vecchiarelli, 2003, pp. 241-64], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 109 (2005), 1, p. 215.
13. M. Rossi, "«Ad imitazione de gli antichi e secondo la strada ch'insegna Aristotile»: Danese Cataneo e la scultura colossale alla metà del Cinquecento' [in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta della maniera*, Udine, Forum, 2001, pp. 97-117], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 108 (2004), 1, p. 189.
12. S. Dal Bianco, 'Ritmi e toni negli episodi del *Furioso*' [in «Stilistica e metrica italiana», 1 (2001), pp. 159-206], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 108 (2004), 1, pp. 186-7.
11. L. Bolzoni, 'Il viaggio e il gioco. Due noterelle ariostesche (vii, 1-2 e vii, 22)' [in *Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani, I. Letture e riflessioni critiche*, ed. M. Domenichelli, P. Fasano, M. Lavagetto, N. Merola, Manziana (Roma): Vecchiarelli, 2003, pp. 43-60], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 108 (2004), 1, pp. 185-6.
10. L. Benedetti, 'Il *Discorso dei romanzi* e le postille di Giraldo Cinzio: criteri ed esiti di una nuova edizione' [in «Filologia e critica», XXVII (2002), 1, pp. 44-63], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 107 (2003), 1, pp. 265-6.
9. R. Fedi, 'Coppie possibili e coppie impossibili nell'*Orlando Furioso*' [in «*Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*». *Poema e romanzo: la narrativa lunga in Italia*, ed. F. Bruni, Venice: Marsilio, 2001, pp. 113-31], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 107 (2003), 1, pp. 262-3.
8. R. Gigliucci, 'Materiali per una lettura del IX canto della *Liberata*' ["La parola del testo", 6 (2002), 1, pp. 171-198], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 106 (2002), 2, p. 619. it

7. D. Jayitch, 'On the Rise of Genre-specific Poetics in the Sixteenth Century' [in Ø. Andersen and J. Haarberg (ed.), *Making Sense of Ariosto. Essays in Poetics*, London: Duckworth, 2001, pp. 127-144], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 106 (2002), 2, pp. 612-3. it

6. G. Alfano, '«Rechimisi creta». Castelvetro, le Muse e il "fatto" poetico' [in «Filologia e Critica», 26 (2001), 1, pp. 114-127], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 106 (2002), 1, p. 268. it

5. L. Bolzoni, 'Note su Bruno e Ariosto' [in "Rinascimento", 40 (2002), pp. 19-43], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 106 (2002), 1, pp. 266-7. it

4. E. Stoppino, '«Onde è tassato l'Ariosto». Appunti sulla tradizione del romanzo nella *Gerusalemme liberata*' [in "Strumenti critici", XVI (2001), 2, pp. 225-44], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 106 (2002), 1, pp. 265-6. it

3. G. Cingolani, 'Le Rime di Giulio Camillo', *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 105 (2001), 2, pp. 536-7. it

2. A. Gnocchi, 'Tommaso Giustiniani, Ludovico Ariosto e la compagnia degli amici' [in "Studi di Filologia Italiana", LVII (1999)], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 105 (2001), 1, p. 224. [1p.] it

1. D. Delcorno Branca, 'L'inchiesta autunnale di Orlando' [in "Lettere Italiane", LII (2000)], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 105 (2001), 1, pp. 223-4. [2p.] it

- **Recensioni di libri accademici su quotidiani e riviste:**

1. 'Per una nozione di Occidente', rec. di M. Di Gesù su Ariosto, l'indice dei libri del mese, XXXVIII, 4 (2021), p. 31.

2. 'Esplorare l'orizzonte del disordine', rec. di C. Gigante su Svevo, l'indice dei libri del mese, XXXVIII, 2 (2021), p. 30.

3. 'Come parlava Dante', rec. di Dante, *Inferno*, a cura di F. Sanguineti, l'indice dei libri del mese, XXXVII, 10 (2020), p. 31.

4. [Come conciliare geniali e pedanti? Un saggio di Dantini](#), il manifesto, 12/2/2017.

1. [Dal codice Hamilton alla Marvel: Dante in inglese come storia di libri e di lettori](#), il manifesto, 10/5/2015.

2. 'Erasmus, un libro della vita non di frasi fatte', il manifesto, 10/11/2013.

3. 'Uno scrittore politico per interpretare la morte della politica. I «Ricordi» in una nuova edizione commentata, e una raccolta di saggi di Matteo Palumbo', il manifesto, 15/9/2013.

8. F. Faloppa, *Sbiancare l'etiope. La pelle cangiante di un topos antico* (Roma, Aracne, 2013): l'indice dei libri del mese, settembre 2014. it

9. R. Giglioli, *Critica della vittima* (Roma, nottetempo, 2014): l'indice dei libri del mese, luglio 2014. it

1. 'Nievo. Lo sperimentatore sterniano che depositava sulla pagina la vita', il manifesto, 23/6/2013.

2. [Il Decameron nuovo di zecca](#), il manifesto, 30/5/2013.

3. 'Hockney tagliando', il manifesto, 3/2/2013.

## 16. recensioni di mostre

- **Recensioni di mostre su riviste accademiche:**

1. *Postmodernism. Style and Subversion, 1970-1990* [Victoria & Albert Museum, Londra 24 settembre 2011-15 gennaio 2012; catalogo a cura di G. Adamson e J. Pavitt, V&A, London 2011]: *Allegoria*, 2012. it

- **Recensioni di mostre su quotidiani:**

1. [‘Crali: l'aereo della pittura, destinazione metafisica’](#), *il manifesto*, 16/2/2020.
2. [‘Storr, interviste per definire il campo dell'arte contemporanea’](#), *il manifesto*, 26/5/2019.
3. [‘Dorothea Tanning, pupilla del perturbante’](#), *il manifesto*, 7/4/2019.
4. [‘Anni sessanta italiani, un'invenzione Usa’](#), *il manifesto*, 17/2/2019.
5. [‘Melotti, un angelo nello scheletro del mondo’](#), *il manifesto*, 3/2/2019.
6. [‘Huyghe, risonanze magnetiche’](#), *il manifesto*, 13/1/2019.
7. [‘Bruguera, prove di commozione sui migranti’](#), *il manifesto*, 30/12/2018.
8. [‘San Girolamo cura il leone con Jesse Darling’](#), *il manifesto*, 18/11/2018.
9. [‘Tacita Dean, la realtà sul punto di sparire’](#), *il manifesto*, 22/7/2018.
10. [‘Rodin e i frammenti fidiaci’](#), *il manifesto*, 1/7/2018.
11. [‘Picasso 1932, una mano dipinge l'altra esplora’](#), *il manifesto*, 3/6/2018.
12. [‘Giacometti alla Tate, il particolare distintivo’](#), *il manifesto*, 9/7/2017.
13. [‘Balla in Inghilterra’](#), *il manifesto*, 25/6/2017.
14. [‘Kirchner, artista bipolare’](#), *il manifesto*, 12/3/2017.
15. [‘Le guerre mondiali di Paul Nash’](#), *il manifesto*, 22/1/2017.
16. [‘Espressionismo astratto alla Royal Academy’](#), *il manifesto*, 23/10/2016.
17. [‘Architettura e carnosità: Georgia O'Keeffe a Londra’](#), *il manifesto*, 31/7/2016.
18. [‘Botticelli a Londra, virus di proiezioni’](#), *il manifesto*, 22/5/2016.
19. [‘Le installazioni dell'ingegnere’](#), *il manifesto*, 6/3/2016.
20. [‘Dio ha il suo muratore: Manzù a Londra’](#), *il manifesto*, 31/1/2016.
21. [‘La concretezza di Frank Auerbach’](#), *il manifesto*, 15/11/2015.
22. [‘Romper il vaso per amore del vaso: Ai Weiwei a Londra’](#), *il manifesto*, 11/10/2015.
23. [‘Mettere ordine in cantina: Joseph Cornell’](#), *il manifesto*, 23/8/2015.
24. [‘Macchie del padre nella pittura di Fausto Pirandello, esposta a Londra’](#), *il manifesto*, 26/7/2015.
25. [‘Marle Dumas a Londra: sfocature, distorsioni e compresenze da fotografia a pittura’](#), *il manifesto*, 29/3/2015.
26. [‘Rubens a Londra, remake per la modernità’](#), *il manifesto*, 22/2/2015.
27. [‘Agli inglesi piace il Guttuso vitalista’](#), *il manifesto*, 1/2/2015.
28. [‘Blake, le porte dell'inferno spalancate dall'artigianato’](#), *il manifesto*, 18/1/2015.
29. [‘Schiele, il nudo riconquista l'anima’](#), *il manifesto*, 23/11/2014.
30. [‘Polke, linguaggio pop come stratificazione, errore e veleno’](#), *il manifesto*, 2/11/2014.
31. [‘Marina Abramovic a Londra, tra visione allucinata e forma regolata’](#), *il manifesto*, 21/6/2014.
32. [‘La minaccia del riprodurre. “Lichtenstein: a retrospective” alla Tate Modern’](#), *il manifesto*, 10/3/2013.
33. [‘Munari’](#), *il manifesto*, 4/9/2012.
34. [‘L'antiautoritaria postraumatica. Yayoi Kusama alla Tate Modern di Londra’](#), *il manifesto*, 25/3/2012.

## 17. reports

1. 'Conference Report: 'Liberty, Irreverence, and the Place of Women in Early Modern Italian Culture' A symposium to celebrate the work of Letizia Panizza IMLR, 11 May 2018', *Journal of Romance Studies*, vol. 19, 2019, no. 1, pp. 165-167.
2. (with Everson, J & Hiscock, A), 'Ariosto, the *Orlando Furioso* and English Culture: Conference Report', *Bulletin of the Society for Renaissance Studies*, vol. 33, 2016, no. 2, pp. 11-13.

18. In corso di stampa

1. '[Orlando Furioso, Cinema and the Challenge of Fiction in the Digital Age](#)', in A. Ricci (ed.), *Orlando Furioso from Print to Digital: 500 Years of Reading Ariosto* (Toronto: University of Toronto Press, submitted, expected 2023). en
2. '[The Anti-Character](#)', in Patricia Gaborick (ed.), *Introduction to Pirandello* (Cambridge: Cambridge University Press, submitted, expected 2023). en