

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ANNA  
**Cognome** SICA  
**Recapiti** Dipartimento di Scienze Umanistiche, Edificio 12, stanza 117, piano 7, Viale delle Scienze  
**E-mail** anna.sica@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

2014 ad oggi - Professore Associato nel ruolo in Discipline dello Spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche. Abilitazione alla Prima Fascia, 29/11/2017.

2013-2014 – Ricercatore Confermato in Discipline dello Spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

2013 Abilitazione Scientifica Nazionale - Seconda Fascia – 2012.

2000/13 – Ricercatore Confermato in Discipline dello Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia- Università degli Studi di Palermo

1999/2005 Ricercatore Confermato in L-ART-05 – Dipartimento di Arti e Comunicazioni – Università degli Studi di Palermo

1996/99 – Ricercatore in Discipline dello Spettacolo – Facoltà di Scienze della Formazione - Università degli Studi di Palermo.

1996 – Dottorato in Teatro e Spettacolo VII ciclo, Università di Roma “La Sapienza”.

1987 – Laurea in Lingua e Letteratura Tedesca - Università degli Studi di Palermo; Vincitrice del premio ‘Mursia 1987’ per la migliore tesi di Laurea sulla drammaturgia di Luigi Pirandello.

1982 – Laurea in Lingua e Letteratura Inglese - Università degli Studi di Palermo.

2014 ad oggi - Professore Associato nel ruolo in Discipline dello Spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche. Abilitazione alla Prima Fascia, 29/11/2017.

2013-2014 – Ricercatore Confermato in Discipline dello Spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

2013 Abilitazione Scientifica Nazionale - Seconda Fascia – 2012.

2000/13 – Ricercatore Confermato in Discipline dello Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia- Università degli Studi di Palermo

1999/2005 Ricercatore Confermato in L-ART-05 – Dipartimento di Arti e Comunicazioni – Università degli Studi di Palermo

1996/99 – Ricercatore in Discipline dello Spettacolo – Facoltà di Scienze della Formazione - Università degli Studi di Palermo.

1996 – Dottorato in Teatro e Spettacolo VII ciclo, Università di Roma “La Sapienza”.

1987 – Laurea in Lingua e Letteratura Tedesca - Università degli Studi di Palermo; Vincitrice del premio ‘Mursia 1987’ per la migliore tesi di Laurea sulla drammaturgia di Luigi Pirandello.

1982 – Laurea in Lingua e Letteratura Inglese - Università degli Studi di Palermo.

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

**2017-2018** ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere-Curriculum Musica e Spettacolo; ‘Storia del Teatro Contemporaneo’(12 cfu), ‘Storia della regia’ (6 cfu), ‘Storia della recitazione’ (6 cfu), ‘Organizzazione dello Spettacolo’ (6 cfu), per il Corso di Laurea in DAMS; ‘Teorie e tecniche della recitazione (12 cfu), per l’Interclasse magistrale Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

**2016-2017** anno sabbatico – congedo per studio e ricerca.

**2015-2016** ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu); ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere-Curriculum Musica e Spettacolo; ‘Storia e Tecnica della recitazione’ (6 cfu), ‘Arti Performative’ (6 cfu), ‘Laboratorio di recitazione (12 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo.

**2014/2015** ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu); ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere-Curriculum Musica e Spettacolo; ‘Storia e Tecnica della recitazione’ (6 cfu), ‘Arti Performative’ (6 cfu), ‘Laboratorio L.U.M. dell’Attore’ (12 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo.

**2014/2016 Tutor** di Assegno di Ricerca per il Settore L-ART/05, rinnovo secondo biennio, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo.

**2013/2014** ‘Storia della regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Musicologia; ‘Storia del teatro e dello spettacolo’ (6 cfu), ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere- Curriculum Musica e Spettacolo; ; ‘Storia e Tecnica della recitazione’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo; ‘Istituzioni di regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Filologia Moderna, Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema, Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Pavia.

**2013/2014** Tutor Fulbright di Iyvon Ivie Edebiri, cittadina statunitense, progetto di ricerca ‘Theatre, Drama and Immigration’.

**2012/2013** ‘Storia della regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Musicologia; ‘Storia della recitazione’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo; ‘Istituzioni di drammaturgia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere Moderne – Università degli Studi di Pavia.

**Dal 2012** ad oggi Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in ‘Musica e Spettacolo’ – Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

**2011-2012** Congedo per studio e ricerca (cfr. sezione “Attività scientifica e incarichi istituzionali”).

**2010/2011** ‘Storia della regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Musicologia; ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (12 cfu) per il corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

**2009/2010** 'Storia della regia' (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Musicologia, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

**Dal 2009 al 2011** Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in 'Storia e analisi delle culture musicali', Università: Università degli Studi di Palermo, Roma Tre, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**2009/2010** Congedo per studio e ricerca (cfr. sezione "Attività scientifica e incarichi istituzionali").

**2008/2009** 'Storia della regia e regia d'Opera' (6 cfu) corso di Laurea (LM) in Musicologia, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

**2007/08** Congedo per studio e ricerca (cfr. sezione "Attività scientifica e incarichi istituzionali").

**2007/9** Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in 'Studi Culturali, Rappresentazioni e performance Performance', Università degli Studi di Palermo.

**2006** Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in 'Filosofia', Università degli Studi di Palermo.

**2005/07** 'Storia della regia e regia d'Opera' (6 cfu) per il corso di Laurea (LM) in Musicologia, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

**2000/07** 'Storia del Teatro e dello Spettacolo (9 cfu) per il corso di Laurea in Discipline della Musica, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

**1983/85** Assistente di Lingua Italiana presso l'Università di Leicester (GB) Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana.

**1982/83** Assistente di lingua italiana presso il College of Commerce e l'Harris School di Dundee ( Scozia, GB).

## **RICERCHE FINANZIATE**

### **Ricerche presso:**

(alcune)

Archivio e biblioteca del Museo dell'Attore, Genova, **(2015)**

Archivio e biblioteca della casa degli artisti Lyda Borelli, Bologna, **(2014)**

Archiginnasio, Bologna, **(2013)**

Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, **(2013)**

Centro della ricerca teatrale di Barcellona, **(2013)**

St. John's College Archive-Cambridge (GB), **(2009-2012)**

Fondazione Giorgio Cini-Venezia **(2010)**

Murray Edwards Library Archive-Cambridge (GB), **(2007-2009)**

Accademia dei Lincei-Roma, **(2007)**

Istituto Gramsci – Roma, **(2006)**

Archivio Teatro Stabile di Torino, **(2006)**

Cambridge University Library, **(2004-2008)**

State Theatre Academy of S. Petersburg, **(2002)**

Centro della documentazione teatrale dell'Istituto nazionale di Musica e Spettacolo di Madrid, **(2002)**

Actor's Studio e New School for Social Research Academic Division di New York, **(1998/99)**

Archivio teatrale del Museo Nazionale di Stoccolma, **(1995)**

Archivio teatrale della Biblioteca Reale di Stoccolma, **(1995)**

Archivio teatrale della Biblioteca Reale di Copenhagen, **(1995)**

Istituto Teatrale Hamzi di Taskent, **(1993)**

Accademia Nazionale dell'Opera di Pechino, **(1990/91)**

## **Mostre**

**1997** 'Empedocle nella pittura' - Università degli Studi di Palermo

**1996** 'Figure dell'immaginario. Cento anni di mitologie del cinema'- Università degli Studi di Palermo

**1993** 'L'Opera di Pechino. Itinerari, pratiche, spazi', Teatro Argentina – Roma

**1986** 'Le traduzioni delle opera di Luigi Pirandello', Centro Nazionale di Studi Pirandelliani- Casa Natale di Pirandello-Caos (Agrigento)

## PUBBLICAZIONE

### Monografie

**(2017).** *L'arte massima. La rappresentativa nel novo stile: norme e pratica del metodo italiano di recitazione (1728-1860)*, Vol. I, parte I, FILOSOFIE, pp. 169, Milano, Mimesis.

**(2014).** *The Italian Method of la drammatica: its Legacy and Reception*. ETEROTOPIE, vol. 280, pp. 226, Milano, Mimesis Edizioni.

**(2013).** *La drammatica-metodo italiano: trattati normativi e trattati teorici*. ETEROTOPIE,

vol. 219, pp. 508, Milano, Mimesis Edizioni.

**(2012).** *The Murray Edwards Duse Collection* (con un contributo di Alison Wilson), ETEROTOPIE, vol. 164, pp. 294, Milano, Mimesis Edizioni. \*

**(2005).** *Uptown-Downtown: New York Theatre from Tradition to Avant-garde*, (con due contributi di Arnold Aronson), pp. 171, Milano, Mimesis Edizioni

**(2000).** *La regia teatrale di Arthur Penn*, pp. 121, Palermo, L'Epos.

**(1999).** *Eros nell'Arte. Lo spettacolo delle maschere*, pp. 158, Palermo, L'Epos.

**(1994).** *L'Opera di Pechino: dal mito alle pratiche*, pp. 137, Agrigento, edizioni della Fenice.

**(1994).** *Pirandello: l'attore entro le righe*, pp. 112, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani.

## Saggi su Libri

(2017). "Eleonora Duse as Juliet and Cleopatra". In: (a cura di) C. Stamatakis, E. De Francisci, *Shakespeare, Italy, and Transnational Exchange. Early Modern to the Present*. ROUTLEDGE STUDIES IN SHAKESPEARE, New York, Routledge, pp. 151-165.

(2017). "Il metodo italiano che ispirò Stanislavskij". In: (a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp. 13-36.

(2017). "Psychological Distance in Eleonora Duse's Medievalism". In: (a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp.143-154.

(2017). "Prefazione". In: (a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile. Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp. 5-10.

(2017). "Anatomie della recitazione I. Il gabbiano e la rosa". In: (a cura di) R. Cuppone, *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*. TEATRINO DEI FONDI, Pisa, Titivillus Mostre Editoria, pp. 612-613.

(2016). "Narrazione in drammatica: le scene "raccontate" dai capocomici italiani". In: (a cura di) S. Pietrini, V. Tirabasso, *Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana*. DUE PUNTI, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 21-36.

(2016). (1924–1964) Traduzione dall'inglese di: "Chekhov's Poetic and Social Realism on the Italian Stage, 1924–1964". // *New Theatre Quarterly*. Nov 2008, Vol. 24, Issue 4, p. 363-378.. In: (a cura di): / . . . - collana: . . . . . (Museo centrale statale del Teatro "A. A. Bakrušin"), pp. 13-30.

(2016). "Ramosissimum". In: (a cura di) Mondadori, Giulio Einaudi Poesia, Nono Aragno Editore, Biblioteca dei Leoni, *The*

*Italian Poetry of the Second Half of the 20th Century*. vol. Italian Poetry. La Poesia Italiana Contemporanea dal Secondo Novecento a oggi, <http://www.italian-poetry.org/>, Milano.

**(2014)**. "La drammatica". In: (a cura di) Anna Sica, *The Italian Method of la drammatica:its Legacy and Reception*. ETEROTOPIE, vol. 280, Milano, Mimesis Edizioni, pp.19-53.

**(2009)**. "Eleonora Duse tragica sapiente". In (a cura di) Maria Ida Bigi e Paolo Puppa, *Voci e*

*anime, corpi e scritture*, Roma, Bulzoni, pp. 389-406.

**(2008)**. "Chekov's Poetic and Social Realism. Communication beyond Classifications". In: (a cura di) R. Coglitore, S. Marcianò, *Cultural studies.it. Quaderno del dottorato in Studi Culturali, rappresentazione e performance*, vol. 1, Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo. Palermo, duepunti edizioni, pp. 191-205.

**(2007)**. "La drammaturgia degli emarginati nella recente scena siciliana". In: (a cura di) P. Puppa, *Lingua e Lingue nel Teatro Italiano*, Roma, Bulzoni, pp. 303-330.

**(2004)**. "Studi sulla Performance". In: (a cura di) M. Cometa *Dizionario degli Studi Culturali*, Palermo, Meltemi. pp. 464- 477.

**(2002)**. "Il "modo" dell'attore in Ciascuno a suo modo". In: (a cura di) E. Lauretta, *Trilogia del Teatro nel Teatro. Pirandello e il linguaggio della scena*, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, pp.195-215.

**(1999)**. "La regia teatrale di Arthur Penn. Dal "metodo" al "work"". In: ( a cura di) L. Gandini, *Arthur Penn*, Roma, Il castoro, pp. 95-100.

**(1998)**. "Corpi in perdita: il più grande spettacolo del mondo". In: ( a cura di) R. Tomasino, *Figure dell'immaginario. Cento anni di mitologie del cinema*, Palermo, L'Epos, pp.75-96.

(1998). "Tecnologie audiovisive e multimediali applicate alla ricerca sul Teatro". In: ( a cura di) A. Sica, R. Tomasino, *Il Maggio Musicale*, Palermo, Palermo, pp. 69-84.

(1997). "Per una regia dell'Ode tragica. Conversazione con Roberto Guicciardini". In: ( a cura di) A. Sica, R. Schembri, *Empedocle e l'ermeneutica della rappresentazione*, Agrigento, Comune di Agrigento, pp. 54-59.

(1995). "Laboratori pirandelliani del Novecento". In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia. *Strategie del Teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 97-104.

(1995). "Tradurre Shakespeare. Conversazione con Agostino Lombardo". In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia, *Strategie del teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 33-35.

(1995). "Un corpo poetico. Incontro con Leo De Berardinis2. In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia, *Strategie del teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 27-32.

(1993). "I personaggi come scena: i mezzi comunicativi della rappresentazione". In: ( a cura di) E. Lauretta, *Pirandello e il Teatro*, Mursia, Milano, pp. 381-386.

(1989). "Reinhardt e Pirandello: dal copione di Sei personaggi in cerca d'autore". In: ( a cura di) R. Tomasino, *Spettacolo della memoria. Analisi, archeologie e dispositivi per un archivio di pratiche dell'immaginario*, Palermo, edizioni Acquario, pp. 124-139.

#### Articoli su riviste

(2017). *Li palermitani in festa di Giovanni Meli: la riforma della vastasata*, BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 117-118, p. 143-164.

**(2017).** *Le funzioni dello spettacolo I.*, CULTURE TEATRALI, vol. n.26, p. 98-105.

**(2016).** *Poesia e politica nella drammaturgia di Salvo Licata*, BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 147-159.

**(2016).** *The Theatre of Drottningholm – Then and Now: Performances between the 18th and 21st Centuries*, BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 191-193.

**(2016).** *Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia di Irene Scaturro*. BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 195-197.

**(2015).** *Dalla creazione individuale al sistema della reviviscenza*. TEATRO PER IDEA, pp. 7-10.

**(2012).** *Idealizzazione e reviviscenza dei testi teatrali antichi Conversazione con Patrick Boyde*, BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 95-96 Luglio-dicembre 2010, pp. 201-217.

**(2012).** [\*Eleonora Duse's Library: the Disclosure of Aesthetic Value in Real Acting\*](#), NINETEENTH CENTURY THEATRE AND FILM, volume 37, Number 2, Winter 2010, Manchester University Press, pp. 66-85.

**(2008).** *Chekhov's Poetic and Social Realism Stage 1924-1964*. NEW THEATRE QUARTERLY. Vol. XXIV. Part 4. November. Cambridge, Cambridge University Press (UK), pp. 363-378.

**18. (2008).** *The Eleonora Duse Collection in Cambridge*, ARCO-E-JOURNAL, Università di Palermo, pp. 1-14.

**(2003).** *Stanislavskij o dell'immedesimazione. Appunti per uno studio*. ARCO-JOURNAL. e-journal del dipartimento di arti e comunicazioni dell'Università di Palermo, pp. 1-33.

(2001). *Drammi, pupi e "vastasate"*. KALOS. ARTE IN SICILIA, pp. 2-5,

(1999). *Il lazzo come significante erotico*. BIBLIOTECA TEATRALE. Luglio-dicembre, n. 51-52, Roma, Bulzoni, pp. 347-380.

(1991). *La televisione cinese sceglie "Vestire gli ignudi", dramma dell'ambiguità culturale e della menzogna dell'arte*. ACQUARIO, vol. anno IX, agosto, pp. 67-71.

(1990). *Note teatrali*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. n. 5 nuova serie, pp. 119-126.

(1990). *Stage dell'artificio in una messinscena contemporanea*. ACQUARIO, vol. nuova serie n.3, pp. 111-113.

(1989). *Note teatrali*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. n. 3, pp. 125-130.

(1987). *Max Reinhardt e Luigi Pirandello. Il regista, l'autore, l'attore*. ACQUARIO, vol. anno V , n. 13/14/15, pp. 101-103.

(1985). *Note teatrali e filmiche*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. anno V, n.4, pp. 63-69.

\*Del volume *The Murray Edwards Duse Collections*, tra le tante, ricordiamo le seguenti recensioni, cfr. 'cartella recensioni-scansioni':

Joe Farrell, *The Murray Edwards Duse Collections by Anna Sica*, in *TIMES LITERARY SUPPLEMENT* (Londra), 15 marzo, 2013, p. 27.

Stanton B. Garner Jr., *The Murray Edwards Duse Collection by Anna Sica*, in THEATRE SURVEY ( American Society for Theatre Research), 55, Cambridge University Press Journal, pp. 283-285 (Rivista con doi, aprile 2014).

Thomas Postlewait, *The Murray Edwards Duse Collection by Anna Sica*, in THEATRE JOURNAL (Johns Hopkins University Press), (Rivista con doi), vol. 66, N.3, Ottobre, 2014, pp. 491-4

## Monografie

**(2017).** *L'arte massima. La rappresentativa nel novo stile: norme e pratica del metodo italiano di recitazione (1728-1860)*, Vol. I, parte I, FILOSOFIE, pp. 169, Milano, Mimesis.

**(2014).** *The Italian Method of la drammatica: its Legacy and Reception*. ETEROTOPIE, vol. 280, pp. 226, Milano, Mimesis Edizioni.

**(2013).** *La drammatica-metodo italiano: trattati normativi e trattati teorici*. ETEROTOPIE,

vol. 219, pp. 508, Milano, Mimesis Edizioni.

**(2012).** *The Murray Edwards Duse Collection* (con un contributo di Alison Wilson), ETEROTOPIE, vol. 164, pp. 294, Milano, Mimesis Edizioni. \*

**(2005).** *Uptown-Downtown: New York Theatre from Tradition to Avant-garde*, (con due contributi di Arnold Aronson), pp. 171, Milano, Mimesis Edizioni

**(2000).** *La regia teatrale di Arthur Penn*, pp. 121, Palermo, L'Epos.

(1999). *Eros nell'Arte. Lo spettacolo delle maschere*, pp. 158, Palermo, L'Epos.

(1994). *L'Opera di Pechino: dal mito alle pratiche*, pp. 137, Agrigento, edizioni della Fenice.

(1994). *Pirandello: l'attore entro le righe*, pp. 112, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani.

### Saggi su Libri

(2017). "Eleonora Duse as Juliet and Cleopatra". In: (a cura di) C. Stamatakis, E. De Francisci, *Shakespeare, Italy, and Transnational Exchange. Early Modern to the Present*. ROUTLEDGE STUDIES IN SHAKESPEARE, New York, Routledge, pp. 151-165.

(2017). "Il metodo italiano che ispirò Stanislavskij". In: (a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp. 13-36.

(2017). "Psychological Distance in Eleonora Duse's Medievalism". In: (a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp.143-154.

(2017). "Prefazione". In: (a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile. Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp. 5-10.

(2017). "Anatomie della recitazione I. Il gabbiano e la rosa". In: (a cura di) R. Cuppone, *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*. TEATRINO DEI FONDI, Pisa, Titivillus Mostre Editoria, pp. 612-613.

(2016). "Narrazione in drammatica: le scene "raccontate" dai capocomici italiani". In: (a cura di) S. Pietrini, V. Tirabasso,

*Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana*. DUE PUNTI, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 21-36.

(2016). (1924–1964) Traduzione dall'inglese di: "Chekhov's Poetic and Social Realism on the Italian Stage, 1924–1964". // *New Theatre Quarterly*. Nov 2008, Vol. 24, Issue 4, p. 363-378.. In: (a cura di): / . . - collana: . . . . . (Museo centrale statale del Teatro "A. A. Bakrušin"), pp. 13-30.

**(2016)**. "Ramosissimum". In: (a cura di) Mondadori, Giulio Einaudi Poesia, Nono Aragno Editore, Biblioteca dei Leoni, *The Italian Poetry of the Second Half of the 20th Century*. vol. Italian Poetry. La Poesia Italiana Contemporanea dal Secondo Novecento a oggi, <http://www.italian-poetry.org/>, Milano.

**(2014)**. "La drammatica". In: (a cura di) Anna Sica, *The Italian Method of la drammatica: its Legacy and Reception*. ETEROTOPIE, vol. 280, Milano, Mimesis Edizioni, pp.19-53.

**(2009)**. "Eleonora Duse tragica sapiente". In (a cura di) Maria Ida Bigi e Paolo Puppa, *Voci e anime, corpi e scritture*, Roma, Bulzoni, pp. 389-406.

**(2008)**. "Chekhov's Poetic and Social Realism. Communication beyond Classifications". In: (a cura di) R. Coglitore, S. Marcianò, *Cultural studies.it. Quaderno del dottorato in Studi Culturali, rappresentazione e performance*, vol. 1, Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo. Palermo, duepunti edizioni, pp. 191-205.

**(2007)**. "La drammaturgia degli emarginati nella recente scena siciliana". In: (a cura di) P. Puppa, *Lingua e Lingue nel Teatro Italiano*, Roma, Bulzoni, pp. 303-330.

**(2004)**. "Studi sulla Performance". In: (a cura di) M. Cometa *Dizionario degli Studi Culturali*, Palermo, Meltemi. pp. 464- 477.

**(2002)**. "Il "modo" dell'attore in Ciascuno a suo modo". In: (a cura di) E. Lauretta, *Trilogia del Teatro nel Teatro. Pirandello e il linguaggio della scena*, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, pp.195-215.

**(1999).** "La regia teatrale di Arthur Penn. Dal "metodo" al "work"". In: ( a cura di) L. Gandini, *Arthur Penn*, Roma, Il castoro, pp. 95-100.

**(1998).** "Corpi in perdita: il più grande spettacolo del mondo". In: ( a cura di) R. Tomasino, *Figure dell'immaginario. Cento anni di mitologie del cinema*, Palermo, L'Epos, pp.75-96.

**(1998).** "Tecnologie audiovisive e multimediali applicate alla ricerca sul Teatro". In: ( a cura di) A. Sica, R. Tomasino, *Il Villaggio Virtuale*, Palermo, Palumbo, pp. 65-84.

**(1997).** "Per una regia dell'Ode tragica. Conversazione con Roberto Guicciardini". In: ( a cura di) A. Sica, R. Schembri, *Empedocle e l'ermeneutica della rappresentazione*, Agrigento, Comune di Agrigento, pp. 54-59.

**(1995).** "Laboratori pirandelliani del Novecento". In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia. *Strategie del Teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 97-104.

**(1995).** "Tradurre Shakespeare. Conversazione con Agostino Lombardo". In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia, *Strategie del teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 33-35.

**(1995).** "Un corpo poetico. Incontro con Leo De Berardinis2. In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia, *Strategie del teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 27-32.

**(1993).** "I personaggi come scena: i mezzi comunicativi della rappresentazione". In: ( a cura di) E. Lauretta, *Pirandello e il Teatro*, Mursia, Milano, pp. 381-386.

**(1989).** "Reinhardt e Pirandello: dal copione di Sei personaggi in cerca d'autore". In: ( a cura di) R. Tomasino, *Spettacolo della memoria. Analisi, archeologie e dispositivi per un archivio di pratiche dell'immaginario*, Palermo, edizioni Acquario, pp. 124-139.

## Articoli su riviste

(2017). *Li palermitani in festa di Giovanni Meli: la riforma della vastasata*, BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 117-118, p. 143-164.

(2017). *Le funzioni dello spettacolo I.*, CULTURE TEATRALI, vol. n.26, p. 98-105.

(2016). *Poesia e politica nella drammaturgia di Salvo Licata*, BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 147-159.

(2016). *The Theatre of Drottningholm – Then and Now: Performances between the 18th and 21st Centuries*, BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 191-193.

(2016). *Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia di Irene Scaturro*. BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 195-197.

(2015). *Dalla creazione individuale al sistema della reviviscenza*. TEATRO PER IDEA, pp. 7-10.

(2012). *Idealizzazione e reviviscenza dei testi teatrali antichi Conversazione con Patrick Boyde*, BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 95-96 Luglio-dicembre 2010, pp. 201-217.

(2012). [\*Eleonora Duse's Library: the Disclosure of Aesthetic Value in Real Acting\*](#), NINETEENTH CENTURY THEATRE AND FILM, volume 37, Number 2, Winter 2010, Manchester University Press, pp. 66-85.

Cambridge, Cambridge University Press (UK), pp. 268-278, 1964. NEW THEATRE QUARTERLY. Vol. XXIV. Part 4. November.

18. (2008). *The Eleonora Duse Collection in Cambridge*, ARCO-E-JOURNAL, Università di Palermo, pp. 1-14.

(2003). *Stanislavskij o dell'immedesimazione. Appunti per uno studio*. ARCO-JOURNAL. e-journal del dipartimento di arti e comunicazioni dell'Università di Palermo, pp. 1-33.

(2001). *Drammi, pupi e "vastasate"*. KALOS. ARTE IN SICILIA, pp. 2-5,

(1999). *Il lazzo come significante erotico*. BIBLIOTECA TEATRALE. Luglio-dicembre, n. 51-52, Roma, Bulzoni, pp. 347-380.

(1991). *La televisione cinese sceglie "Vestire gli ignudi", dramma dell'ambiguità culturale e della menzogna dell'arte*. ACQUARIO, vol. anno IX, agosto, pp. 67-71.

(1990). *Note teatrali*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. n. 5 nuova serie, pp. 119-126.

(1990). *Stage dell'artificio in una messinscena contemporanea*. ACQUARIO, vol. nuova serie n.3, pp. 111-113.

(1989). *Note teatrali*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. n. 3, pp. 125-130.

(1987). *Max Reinhardt e Luigi Pirandello. Il regista, l'autore, l'attore*. ACQUARIO, vol. anno V , n. 13/14/15, pp. 101-103.

(1985). *Note teatrali e filmiche*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. anno V, n.4, pp. 63-69.

\*Del volume *The Murray Edwards Duse Collections*, tra le tante, ricordiamo le seguenti recensioni, cfr. 'cartella recensioni-scansioni':

Joe Farrell, *The Murray Edwards Duse Collections by Anna Sica*, in *TIMES LITERARY SUPPLEMENT* (Londra), 15 marzo, 2013, p. 27.

Stanton B. Garner Jr., *The Murray Edwards Duse Collection by Anna Sica*, in *THEATRE SURVEY* ( American Society for Theatre Research), 55, Cambridge University Press Journal, pp. 283-285 (Rivista con doi, aprile 2014).

Thomas Postlewait, *The Murray Edwards Duse Collection by Anna Sica*, in *THEATRE JOURNAL* (Johns Hopkins University Press), (Rivista con doi), vol. 66, N.3, Ottobre, 2014, pp. 491-4

## **Monografie**

**(2017).** *L'arte massima. La rappresentativa nel novo stile: norme e pratica del metodo italiano di recitazione (1728-1860)*, Vol. I, parte I, *FILOSOFIE*, pp. 169, Milano, Mimesis.

**(2014).** *The Italian Method of la drammatica: its Legacy and Reception*. *ETEROTOPIE*, vol. 280, pp. 226, Milano, Mimesis Edizioni.

**(2013).** *La drammatica-metodo italiano: trattati normativi e trattati teorici*. *ETEROTOPIE*,

vol. 219, pp. 508, Milano, Mimesis Edizioni.

**(2012).** *The Murray Edwards Duse Collection* (con un contributo di Alison Wilson), ETEROTOPIE, vol. 164, pp. 294, Milano, Mimesis Edizioni. \*

**(2005).** *Uptown-Downtown: New York Theatre from Tradition to Avant-garde*, (con due contributi di Arnold Aronson), pp. 171, Milano, Mimesis Edizioni

**(2000).** *La regia teatrale di Arthur Penn*, pp. 121, Palermo, L'Epos.

**(1999).** *Eros nell'Arte. Lo spettacolo delle maschere*, pp. 158, Palermo, L'Epos.

**(1994).** *L'Opera di Pechino: dal mito alle pratiche*, pp. 137, Agrigento, edizioni della Fenice.

**(1994).** *Pirandello: l'attore entro le righe*, pp. 112, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani.

### **Saggi su Libri**

**(2017).** "Eleonora Duse as Juliet and Cleopatra". In: (a cura di): C. Stamatakis, E. De Francisci, *Shakespeare, Italy, and Transnational Exchange. Early Modern to the Present*. ROUTLEDGE STUDIES IN SHAKESPEARE, New York, Routledge, pp. 151-165.

**(2017).** "Il metodo italiano che ispirò Stanislavskij". In: (a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp. 13-36.

**(2017).** "Psychological Distance in Eleonora Duse's Medievalism". In: (a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp.143-154.

(2017). "Prefazione". In: ( a cura di) M. Cassarà, *Al di là di un concetto visibile. Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp. 5-10.

(2017). "Anatomie della recitazione I. Il gabbiano e la rosa". In: (a cura di) R. Cuppone, *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*. TEATRINO DEI FONDI, Pisa, Titivillus Mostre Editoria, pp. 612-613.

(2016). "Narrazione in drammatica: le scene "raccontate" dai capocomici italiani". In: (a cura di) S. Pietrini, V. Tirabasso, *Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana*. DUE PUNTI, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 21-36.

(2016). (1924–1964) Traduzione dall'inglese di: "Chekhov's Poetic and Social Realism on the Italian Stage, 1924–1964". // *New Theatre Quarterly*. Nov 2008, Vol. 24, Issue 4, p. 363-378.. In: (a cura di): / . . - collana: (Museo centrale statale del Teatro "A. A. Bakrušin"), pp. 13-30.

(2016). "Ramosissimum". In: (a cura di) Mondadori, Giulio Einaudi Poesia, Nono Aragno Editore, Biblioteca dei Leoni, *The Italian Poetry of the Second Half of the 20th Century*. vol. Italian Poetry. La Poesia Italiana Contemporanea dal Secondo Novecento a oggi, <http://www.italian-poetry.org/>, Milano.

(2014). "La drammatica". In: (a cura di) Anna Sica, *The Italian Method of la drammatica: its Legacy and Reception*. ETEROTOPIE, vol. 280, Milano, Mimesis Edizioni, pp.19-53.

(2009). "Eleonora Duse tragica sapiente". In (a cura di) Maria Ida Bigi e Paolo Puppa, *Voci e anime, corpi e scritture*, Roma, Bulzoni, pp. 389-406.

(2008). "Chekhov's Poetic and Social Realism. Communication beyond Classifications". In: (a cura di) R. Coglitore, S. Marciànò, *Cultural studies.it. Quaderno del dottorato in Studi Culturali, rappresentazione e performance*, vol. 1, Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo. Palermo, duepunti edizioni, pp. 191-205.

**(2007).** "La drammaturgia degli emarginati nella recente scena siciliana". In: (a cura di) P. Puppa, *Lingua e Lingue nel Teatro Italiano*, Roma, Bulzoni, pp. 303-330.

**(2004).** "Studi sulla Performance". In: (a cura di) M. Cometa *Dizionario degli Studi Culturali*, Palermo, Meltemi. pp. 464- 477.

**(2002).** "Il "modo" dell'attore in Ciascuno a suo modo". In: (a cura di) E. Laretta, *Trilogia del Teatro nel Teatro. Pirandello e il linguaggio della scena*, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, pp.195-215.

**(1999).** "La regia teatrale di Arthur Penn. Dal "metodo" al "work"". In: ( a cura di) L. Gandini, *Arthur Penn*, Roma, Il castoro, pp. 95-100.

**(1998).** "Corpi in perdita: il più grande spettacolo del mondo". In: ( a cura di) R. Tomasino, *Figure dell'immaginario. Cento anni di mitologie del cinema*, Palermo, L'Epos, pp.75-96.

**(1998).** "Tecnologie audiovisive e multimediali applicate alla ricerca sul Teatro". In: ( a cura di) A. Sica, R. Tomasino, *Il Villaggio Virtuale*, Palermo, Palumbo, pp. 65-84.

**(1997).** "Per una regia dell'Ode tragica. Conversazione con Roberto Guicciardini". In: ( a cura di) A. Sica, R. Schembri, *Empedocle e l'ermeneutica della rappresentazione*, Agrigento, Comune di Agrigento, pp. 54-59.

**(1995).** "Laboratori pirandelliani del Novecento". In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia. *Strategie del Teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 97-104.

**(1995).** "Tradurre Shakespeare. Conversazione con Agostino Lombardo". In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia, *Strategie del teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 33-35.

**(1995).** "Un corpo poetico. Incontro con Leo De Berardinis2. In: ( a cura di) R. Tomasino, R. Matraccia, *Strategie del teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 27-32.

**(1993).** "I personaggi come scena: i mezzi comunicativi della rappresentazione". In: ( a cura di) E. Laretta, *Pirandello e il Teatro*, Mursia, Milano, pp. 381-386.

**(1989).** "Reinhardt e Pirandello: dal copione di Sei personaggi in cerca d'autore". In: ( a cura di) R. Tomasino, *Spettacolo della memoria. Analisi, archeologie e dispositivi per un archivio di pratiche dell'immaginario*, Palermo, edizioni Acquario, pp. 124-139.

#### **Articoli su riviste**

**(2017).** *Li palermitani in festa di Giovanni Meli: la riforma della vastasata*, BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 117-118, p. 143-164.

**(2017).** *Le funzioni dello spettacolo I.*, CULTURE TEATRALI, vol. n.26, p. 98-105.

**(2016).** *Poesia e politica nella drammaturgia di Salvo Licata*, BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 147-159.

**(2016).** *The Theatre of Drottningholm – Then and Now: Performances between the 18th and 21st Centuries*, BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 191-193.

**(2016).** *Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia di Irene Scaturro*. BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 195-197.

**(2015).** *Dalla creazione individuale al sistema della reviviscenza*. TEATRO PER IDEA, pp. 7-10.

**(2012).** *Idealizzazione e reviviscenza dei testi teatrali antichi Conversazione con Patrick Boyde*, BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 95-96 Luglio-dicembre 2010, pp. 201-217.

**(2012).** [\*Eleonora Duse's Library: the Disclosure of Aesthetic Value in Real Acting\*](#), NINETEENTH CENTURY THEATRE AND FILM, volume 37, Number 2, Winter 2010, Manchester University Press, pp. 66-85.

**(2008).** *Chekhov's Poetic and Social Realism Stage 1924-1964*. NEW THEATRE QUARTERLY. Vol. XXIV. Part 4. November. Cambridge, Cambridge University Press (UK), pp. 363-378.

**18. (2008).** *The Eleonora Duse Collection in Cambridge*, ARCO-E-JOURNAL, Università di Palermo, pp. 1-14.

**(2003).** *Stanislavskij o dell'immedesimazione. Appunti per uno studio*. ARCO-JOURNAL. e-journal del dipartimento di arti e comunicazioni dell'Università di Palermo, pp. 1-33.

**(2001).** *Drammi, pupi e "vastate"*. KALOS. ARTE IN SICILIA, pp. 2-5,

**(1999).** *Il lazzo come significante erotico*. BIBLIOTECA TEATRALE. Luglio-dicembre, n. 51-52, Roma, Bulzoni, pp. 347-380.

**(1991).** *La televisione cinese sceglie "Vestire gli ignudi", dramma dell'ambiguità culturale e della menzogna dell'arte*. ACQUARIO, vol. anno IX, agosto, pp. 67-71.

**(1990).** *Note teatrali*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. n. 5 nuova serie, pp. 119-126.

**(1990).** *Stage dell'artificio in una messinscena contemporanea*. ACQUARIO, vol. nuova serie n.3, pp. 111-113.

**(1989).** *Note teatrali*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. n. 3, pp. 125-130.

(1987). *Max Reinhardt e Luigi Pirandello. Il regista, l'autore, l'attore*. ACQUARIO, vol. anno V , n. 13/14/15, pp. 101-103.

(1985). *Note teatrali e filmiche*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. anno V, n.4, pp. 63-69.

\*Del volume *The Murray Edwards Duse Collections*, tra le tante, ricordiamo le seguenti recensioni, cfr. 'cartella recensioni-scansioni':

Joe Farrell, *The Murray Edwards Duse Collections by Anna Sica*, in TIMES LITERARY SUPPLEMENT (Londra), 15 marzo, 2013, p. 27.

Stanton B. Garner Jr., *The Murray Edwards Duse Collection by Anna Sica*, in THEATRE SURVEY ( American Society for Theatre Research), 55, Cambridge University Press Journal, pp. 283-285 (Rivista con doi, aprile 2014).

Thomas Postlewait, *The Murray Edwards Duse Collection by Anna Sica*, in THEATRE JOURNAL (Johns Hopkins University Press), (Rivista con doi), vol. 66, N.3, Ottobre, 2014, pp. 491-4

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

### Attività Scientifica e Incarichi Istituzionali

**2016-2017** Membro del Comitato Scientifico del 2° Convegno Internazionale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro) *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Università di Napoli "l'Orientale", 15-16 giugno 2017.

**2016-2017** Membro del Comitato scientifico ed editoriale del volume *Chekhovian performances by Luchino Visconti*, per le

edizioni del Museo Teatrale Statale Bakhrushin di Mosca.

**Dal 2016** Membro della Commissione di Valutazione per la **Convenzione-quadro tra l'Università degli Studi di Palermo e la Fondazione Teatro Massimo di Palermo.**

**Dal 2015** Membro del Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

**2014-2015** Membro del Comitato Scientifico del 1° Convegno Internazionale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro) 'PENSARE IL TEATRO: NUOVA TEATROLOGIA E PERFORMANCE STUDIES' (*Thinking the Theatre: New Theatreology and Performance Studies*), Università degli Studi di Torino, 28-30 maggio 2015.

**2014** Presidente e membro del Comitato Scientifico del Convegno 'Omaggio a Pina Patti Cuticchio'. 5/6 dicembre, Sala Gialla Dell'Assemblea Regionale Siciliana-Università degli Studi di Palermo.

**2014** Presidente e membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale 'La drammatica metodo italiano, dalla tradizione alla contemporaneità', 6-9 Novembre, Università degli Studi di Palermo.

**Dal Febbraio 2014** ad oggi Membro per la Regione Sicilia del Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

**2014** Tutor e responsabile del 'Laboratorio Studio L.U.M. dell'attore' per il corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo.

**Dal 2010 ad oggi** Membro del Gruppo di Ricerca 'Historiography' dell'IFTR (International Federation for Theatre Research).

**2009** (1 ottobre-31 dicembre 2009) Scholarship del St John's College di Cambridge (GB) per il programma di ricerca 'Finding and recovering of Duse's Library in Cambridge'.

**2007/08** Visiting Fellow al Lucy Cavendish College di Cambridge (GB) per il programma di ricerca 'Realism in European Drama' (1 agosto 2007-31 luglio 2008).

**2005-09** Membro del Gruppo di Ricerca 'Anton Chekhov' dell'IFTR (International Federation for Theatre Research).

**Dal 2001 al 2011** fondatore e coordinatore con Fabio Palma e Sayoko Onoshi del Laboratorio Universitario Studio Teatro (LUST).

**1998** Insegnamento Scuola di Recitazione, Teatro Biondo Stabile di Palermo.

**1992/94** Membro del comitato scientifico del 'Laboratorio teatrale' dell'Archivio Audiovisuale di Segesta – Comune e Provincia di Trapani.

**1990/91** Caporedattore della rivista letteraria e teatrale 'Acquario' – Palermo.

**1990/91** Autore di programmi teatrali per la RAI TV.

**1990/95** Membro del comitato scientifico dell'Archivio dello Spettacolo' - Università degli Studi di Palermo.

**1986/89** Membro del comitato scientifico del Centro Nazionale di Studi Pirandelliani in Agrigento.

### **Conferenze e convegni:**

(alcuni):

**2017** – Relazione “La trasmissione dell’ottava siciliana nella recitazione di Mimmo Cuticchio, figlio d’arte”, Convegno di Studi dell’Università di Verona *Le famiglie d’arte nel teatro del 900*, Università degli Studi di Verona, 28-29 novembre 2017.

**2017** - Coordinatore scientifico del III Seminario sulla recitazione: *Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità. Nell’evidenza dello sforzo la diminuzione dell’effetto*, Università degli Studi di Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 26-28 ottobre 2017.

Coordinatore scientifico del I Seminario internazionale sulla recitazione : *Decoding and Interpreting Declamation in Drama and Opera*, Università degli Studi di Palermo, Fondazione Teatro Massimo 19-22 aprile 2017.

**2016** Relazione “The Applications of the Acting Vocal Code-System of the drammatica in the Eighteenth-Century Commedia dell’Arte”. International Federation for Theatre Research-IFTR- Congress Panel *Re—reading Acting and Theatre Theory*, in Stockholm World Congress IFTR – PRESENTING THE THEATRICAL PAST, University of Stockholm, June 13-17 June.

**2016** relazione dal titolo *Teatro, butoh e nuova forma*, seminario *Teatro, musica e forme: AM3*, manifestazione di teatro danza promossa dall’Institut Français di Palermo e l’Università degli Studi di Palermo, Teatro Nuovo, Università degli Studi di Palermo, 29 febbraio.

**2016** seminario *Recitazione, trattati e copioni a confronto: come si leggono i copioni dei grandi attori italiani dell’Ottocento*, Seminari del Dottorato in Musica e Spettacolo, Università di Roma “La Sapienza”, 16 febbraio.

**2015** Relazione *La vastasata di Giovanni Meli*, Centro Internazionale Filosofico G. Gentile, Castelvetrano, 4 dicembre.

**2015** Relazione *Narrazione in drammatica: le scene “raccontate” declamate dagli attori italiani dell’Ottocento*, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 29-30 Ottobre.

**2015** Relazione *Intervista a Giulia Lazzarini*, Convegno CUT dal titolo *Memorie e Presente del Teatro: dialoghi al Piccolo Teatro di Milano*, 30 sett.-1 ottobre, Piccolo Teatro di Milano.

**2015** Relazione *The Reform of the Rappresentativa: Roots and Routes of a National Art*. International IFTR- Congress Panel *Italian Acting*, 7-9 Luglio, University of Hyderabad.

**2014** Relazione ‘Dalla creazione individuale al sistema della reviviscenza’, relazione al Convegno Co.F.As. in collaborazione con l’Università degli Studi di Trento, 23 novembre, Trento.

**2014** Relazione *The Italian method of la drammatica*, Arcadia University Conference THE LEGACY AND INTERNATIONAL RECEPTION OF ITALIAN ACTING METHODOLOGIES, 10 novembre, Campus di Roma.

**2014** Coordinatrice della tavola rotonda ' Il corpo da farsi', convegno internazionale Centro Amazzone *Il corpo è utopia ?*, 17-22 novembre, Palermo.

**2014** Relazione 'La drammatica-metodo italiano: obiettivi e risultati di una ricerca' al Convegno Internazionale *La drammatica metodo italiano, dalla tradizione alla contemporaneità*, 6-9 Novembre, Università degli Studi di Palermo.

**2014** Relazione *Deciphering la drammatica*, Warwick IFTR World Congress, 28/07 – 01/08, Warwick.

**2014** Conferenza *La drammatica-metodo italiano, Scuola di dottorato* in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Dipartimento delle Arti visive, performative e mediali dell'Università di Bologna, 9/03.

**2013** Conferenza *The Murray Edwards Duse Collection*, Istituto Italiano di Cultura di Londra, 27/11.

**2013** Relazione *Italian Method of la drammatica: What Stanislavsky Saw Watching Italian Actors Act*, Barcellona IFTR (International Federation for Theatre Research) World Congress, Luglio 2013.

**2013** Conferenza *J'ai écrit ces paroles a Florence en 1882: The Murray Edwards Duse Collection*, Sale delle Capriate, Università degli Studi di Palermo, 10/07.

**2013** Conferenza *The Murray Edwards Duse Collection its Discovery and Reconstruction*, St. John's College/Heffer's, Università di Cambridge, 15/01.

**2012** Relazione ' Ritratto storico e critico di Anton Tchekov', Scuola Sperimentale dell'Attore, Pordenone, Meeting Internazionale per l'arte dell'attore – Arlecchino Errante 2012, 7/09.

**2011** Seminario 'Il teatro e la drammaturgia di Emma Dante' – Dipartimento FIERI-AGLAIA – Università degli Studi di Palermo, 28/11.

**2011** Relazione 'La fonografia di Eleonora Duse: I simboli fonetici per l'interpretazione del testo teatrale', Seminari di Cultura musicale – Aux confins de L'Humanisme musical: Monde slave et culture Méditerranéenne - Facoltà di Scienze della Formazione – Università degli Studi di Palermo, 3-6/10.

**2011** Relazione 'Medea-Material di Heiner Muller, regia di Anatoli Vassiliev con Valerie Dreville, Centro Amazzone, Palermo, 28/04.

**2010** Relazione 'Evidence of Modernity': Eleonora Duse's Library', Monaco IFTR (International Federation for Theatre Research) World Congress, 5-10/7.

**2008** Relazione 'Eleonora Duse tragica sapiente', Convegno Internazionale su Eleonora Duse, Fondazione Giorgio Cini - Università Ca' Foscari di Venezia 1-5/10.

**2008** Relazione 'Chekhov: Poetry and Politics on Stage', presentata alla 'Cambridge Thinking Society', St. Catharine's College, Cambridge (GB).

**2008** Relazione 'Il Convegno Volta del 1934: teatro vecchio e teatro nuovo nel ventennio fascista', presentata al ciclo 'Italian Research Seminar', Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana - Università di Cambridge (GB).

**2007** Relazione 'Salvo Licata e Franco Scaldati. Un inevitabile confronto', Convegno Internazionale 'Contemporary Italian

Theatre Seminar', 10 novembre, Università di Londra.

**2007** Relazione 'La drammaturgia degli emarginati nella recente scena siciliana', Convegno Internazionale – 'Lingua e lingue nel teatro italiano' – Università ca' Foscari di Venezia, Fondazione Giorgio Cini.

**2006** Relazione 'Chekhov's Poetic and Social Realism on the Italian Stage', Helsinki IFTR World Congress, 20-26 July, Università di Helsinki.

**2005** Relazione 'Butoh e nuovo Butoh', Convegno Internazionale "Butoh e nuovo Butoh con Yoshito Ohno" – Università degli Studi di Palermo.

**2003** Relazione 'Studi sulla performance', Convegno Internazionale 'Studi culturali in Italia. Paradigmi a confronto' – Fondazione Banco di Sicilia, Università degli Studi di Palermo.

**2003** Seminario 'Incontro con Miriam Goldsmith: "Il mio lavoro con Peter Brook," Teatro Garibaldi, Palermo.

**2003** Relazione 'Kantor–interrogazioni della memoria', Cantieri Culturali della Zisa, Palermo.

**2002** Relazione 'Il modo dell'attore in Ciascuno a suo modo', Convegno Internazionale ' Trilogia del teatro nel teatro: Pirandello e il linguaggio della scena' -5-11 Dicembre, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani.

**1993** Relazione 'Le avanguardie italiane', Convegno Internazionale 'The West East Theatre', 1 Novembre, Università di Taskent, Uzbekistan.

**1993** Relazione 'I principi teorici della video-performance', 27/28 settembre, Torre di Ligny, Trapani, Università degli Studi di Palermo, Festival Teatrale di Segesta.

**Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali: research-grants, scholarships, fellowships, premi**

**2017** – Vincitrice del Premio Internazionale Pergamene Pirandello 2017 per la ricerca teatrale.

**2016** - Vincitrice del premio FIMIS 2016 "*una vita per l'arte*" per la sezione saggistica.

**2016 - 2018** Responsabile Scientifico dello scambio internazionale Fondo CORI – Università degli Studi di Palermo – Università di Warwick.

**2016** - Responsabile Scientifico della manifestazione artistica e scientifica *MA3( move art 3): dal Butoh alla nuova forma, immagini, musica e danza, creazione e organizzazione di uno spettacolo* in cooperazione con il Institut Français di Palermo, Ministère de la Culture del Luxembourg, Fonds Culturel National del Luxembourg, Cantieri Culturali della Zisa, Teatro Nuovo, Palermo, 27-29 febbraio.

**2013** – **Coordinatore Scientifico del programma di ricerca FFR 2012-13 (Fondi d'Ateneo per la ricerca – Università**

degli Studi di Palermo) ‘ La recitazione nel Diciannovesimo secolo. La drammatica-metodo italiano’: la sua eredità e recezione in Europa e nel mondo’ Il progetto di ricerca FFR 2012-13 *Nineteenth-Century Acting. The Italian method of drammatica: its legacy and reception in Europe and in the world*. Il progetto è stato svolto in cooperazione con il College of Humanities dell’Università di Xihua (Cina), referente, Prof. Xuedong Wang, con l’Arcadia University Campus di Roma, referente, Prof. Raffaele Furno, con l’Accademia delle Arti Teatrali di San Pietroburgo, referente, Prof. e regista Sergei Tcherkasski.

**2011** Responsabile scientifico: ‘The Murray Edwards Duse Collection’, research-grant ‘Aurelius Charitable Trust’, (GB).

**2010** Responsabile scientifico: ‘La recitazione di Eleonora Duse dei drammi dannunziani: i copioni di Venezia’, Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana, finanziamento ricerca (scholarship) “Vittore Branca”, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

**2009** Responsabile scientifico: ‘Eleonora Duse Library in Cambridge: funding and reconstruction’, research-grant ‘St. John’s Overseas Scholarship’, Cambridge (G.B); e fellowship St John’s College, 01/10/-31/12/2009.

**2008** Responsabile scientifico: New Hall Library Murray Duse Research Project, research-grant ‘Aurelius Charitable Trust’, (GB).

**2008** Responsabile scientifico: ‘ La biblioteca privata di Eleonora Duse: i libri di Cambridge’, (Fondo 60% - Università di Palermo).

**2007** – Responsabile scientifico: ‘Il convegno Volta e il teatro italiano nel ventennio Fascista’ (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

**2007-2008** Fellowship Lucy Cavendish College, Cambridge (GB).

**2005/06** Responsabile scientifico: ‘Realismo sociale e realismo poetico: echov sulla scena italiana’, (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

**2004/05** Coordinatore scientifico: ‘Il sistema Stanislavskij e il teatro russo della Nuova Generazione’ in cooperazione con State Theatre Academy of St. Petersburg, (Fondo CORI – Università degli Studi di Palermo).

**2003** Responsabile scientifico: ‘Uptown-Downtown: drammaturgie, metodi e regie nel teatro Newyorkese dalla tradizione all’avanguardia’ (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

**2002** Responsabile scientifico: ‘La commedia dell’Arte nelle Avanguardie: alterazioni, frammenti e verifiche delle pratiche dell’Improvvisa nel lavoro dell’attore’ (Fondo 60% -Università degli Studi di Palermo).

**2001/02** Membro del progetto di ricerca ‘La gestione di eventi multimediali dello spettacolo’ ( Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

**2001** Responsabile scientifico: ‘L’attore e i suoi archivi: recupero, analisi ed elaborazioni in digitale delle teoriche e delle pratiche’(Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

**2001/04** **Coordinatore scientifico:** La cultura teatrale newyorkese tra tradizione e avanguardia’ in **cooperazione con Columbia University School of the Arts Division of Theatre (Fondo CORI – Università degli Studi di Palermo).**

**1997/99** **Membro del progetto di ricerca** ‘Ricerche avanzate sulla digitalizzazione delle immagini cinetiche come strumento

di ricerca dello spettacolo' ( **Fondo 40% -PRIN- Università degli Studi di Palermo**).

**1987- Vincitrice del premio 'Mursia 1987'** per la migliore tesi di Laurea sulla drammaturgia di Luigi Pirandello dal titolo: 'I sei personaggi in cerca d'autore: i copioni di regia di Max Reinhardt'.

## **ALTRE ATTIVITA**

### **Attività inerenti alle pratiche artistiche del Settore L-ART/05**

#### **Lecture declamate**

**2017** *Dell'anatomia del corpo per una cretomazia poetica*, recital di poesie di Aldo Gerbino, 1 giugno, Aula Seminari C, Ed. 19 -Università degli Studi di Palermo.

**2016** *Nel serra serra dei capelli, l'amore in un manipolo di Odi*, recital di poesie di Giovanni Meli e Aldo Gerbino, 27 settembre, Complesso Monumentale dello Steri – Chiesa S. Antonio Abate, Palermo.

**2015** *Dante in amorosa erranza*, Lectura Dantis per il 750 anniversario della nascita di Dante Alighieri per il Centro Inter. di Cultura filosofica "G.Gentile" - Castelvetrano, Teatro Rivoli, 25 novembre, Mazzara Del Vallo (Tp).

**2015** *Quei dolori ideali*, recital di poesie dell'Italia Unita, 9 ottobre, Galleria d'Arte Studio 71, Palermo.

**2014** *Lecture Achmatoviane*, '50° Anniversario della consegna ad Anna Achmatova del Premio Letterario Internazionale "Etna-Taromina", Catania, Consolato Generale della Federazione Russa a Palermo, Castello Ursino, 12/12.

**2014** *I copioni di Eleonora Duse* ( di Anna Sica) con Anna Sica e Irene Scaturro, Rettoria San Giovanni Decollato, Palermo, Università degli Studi di Palermo, 06/11. 9.

**2014** *Little Gidding* di T.S.Eliot ( trad. Nicola De Domenico), Rettoria San Giovanni Decollato, Palermo, Università degli Studi di Palermo, 08/11.

#### **Spettacoli scritti e diretti per il Laboratorio Universitario Studio Teatro (LUST)**

**2106** *Illuminazioni* pastiche in due scene ed una danza di Nicola De Domenico, produzione della Compagnia dell'Arte, regia di Anna Sica, Teatro Comunale Re Grillo di Licata, 30-31 gennaio 2016.

**2012** *Aiace* di Sofocle in lingua originale, spettacolo scritto da Patrick Boyde con il gruppo di ricerca dei Cambridge Players. Produzione: St John's College, Teatro delle Balate, Università degli Studi di Palermo, Teatro delle Balate 22-23/03 2012.

**2011** *Lacrime* spettacolo di New Butoh Drammatica scritto e diretto da Anna Sica, con Daniele Prestigiacommo, Fabio Palma e Sayoko Onishi. Lo spettacolo è stato presentato al Festival Deviazioni recitative a Formia. Produzione: Festival Deviazioni Recitative, Università degli Studi di Palermo, Formia Corte Comunale 02/07/2011.

**2010** *Mi guardi!* spettacolo di New Butoh Drammatica scritto e diretto da Anna Sica con Sayoko Onishi, Produzione: Laboratorio Studio Teatro (Facoltà di Lettere e Filosofia), Teatro Nuovo, Università di Palermo, 05/11/ 2010.

**2009** *Trittico per Salvo Licata* scritto e diretto da Anna Sica con Sayoko Onishi, Costanza Licata, Fabio Palma e gli allievi del Laboratorio Studio Teatro. Produzione Università degli Studi di Palermo, Teatro Nuovo della Facoltà di Lettere, 28/05/2009.

**2007** *Stele di Sicilo* teatro danza nuovo Butoh dal poema drammatico *Lacrime* scritto da Anna Sica, diretto e interpretato da Fabio Palma e Sayoko Onishi. Produzione: Università degli Studi di Palermo. Teatro Nuovo della Facoltà di Lettere 26/02/2005

**2004** *O ciova o coddra* spettacolo in vernacolo siciliano scritto con Stacey Engels, diretto da Donato Lemmo e Fabio Palma. Produzione: Comune di Licata. Chostro San Francesco Comune di Licata 5-7/05/2004.