

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome RUBEN
Cognome VERNAZZA
E-mail ruben.vernazza@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

2023 - Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, Settore Concorsuale 10/C1
- Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (valida fino al 6/2/2033)

2018 - Dottorato di ricerca in Musique et musicologie, Université de Tours

2018 - Dottorato di ricerca in Scienze dei beni culturali e ambientali, Università degli studi di Milano

2012 - Laurea magistrale in Arti letterarie e musicali dal medioevo all'età contemporanea (LM-45), Università degli studi di Parma

2009 - Laurea triennale in Civiltà letterarie, Università degli studi di Parma

ATTIVITA' DIDATTICA

Università di Palermo

- 2022-in corso: Cultura della musica
- 2022-in corso: Comunicazione musicale
- 2021-in corso: Musica per il film e la pubblicità
- 2021-22: Storia e organizzazione dello spettacolo musicale

Altre

- 2021: Seminario di alfabetizzazione musicale, Università di Parma
- 2014-2015: Bibliographie et technique de la recherche sur internet, Université de Tours
- 2012-2015: Technique documentaire et expression écrite, Université de Tours

RICERCHE FINANZIATE

Borse, premi, riconoscimenti

2020 - Abilitazione del Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (Francia) al ruolo di *maître de conférence*, sezioni 18 (Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musiques, sciences de l'art) e 22 (Histoire et civilisation: histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique)

2019-2020 - Borsa di ricerca post-dottorale, Fondazione Fratelli Confalonieri, Milano

2019 - Premio dell'Associazione per la musica De Sono (Torino) per la pubblicazione di dissertazioni universitarie in musicologia

2019-2021 - Cultore della materia, Musicologia e storia della musica (L-ART/07), Università degli studi di Parma

2012-2015 - Borsa di dottorato triennale, Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (Francia)

2011 - Borsa Erasmus Placement, Université de Tours; CNRS - IRPMF (Institut de Recherche sur le patrimoine musical en France), Parigi

PUBBLICAZIONE

1. Monografie

- *Verdi e il Théâtre Italien di Parigi (1845-1856)*, Torino - Lucca, De Sono - LIM, 2019 ISBN 978-88-7096-996-2

2. Articoli scientifici

2.1 Articoli in riviste

- *Da "Anch'io dischiuso un giorno" all'"Abandonnée" (e ritorno): un percorso indiziario*, in «Studi verdiani», 30, 2021-2022, pp. 93-132
- *Una nuova fonte per "Gemma di Vergy". La revisione d'autore per il Théâtre Italien (1845)*, in «Donizetti studies», 1, 2021, pp. 63-101
- *L'ozio di Rossini: un problema politico transnazionale nella Parigi degli anni Trenta dell'Ottocento*, in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», 60, 2020, pp. 99-125
- *Verdi «directeur de la musique» del Théâtre Italien (1855): il fallimento di un progetto ambizioso*, in «Studi Verdiani», 24, 2014, pp. 43-77

2.2 Articoli in volumi e in atti di convegno

- *La francesità della "Fille du régiment"*, in *"La fille du régiment"*, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2021 («Quaderni della Fondazione Donizetti»), pp. 9-16
- *Panem et circenses. Teatri e pubblici di Parigi ai tempi di Donizetti*, in *Donizetti. "Don Pasquale"*, Milano, Musicom - Mondadori Electa («Vox Imago»), 2019, pp. 95-105 (anche in traduzione inglese: *Panem et circenses. Theaters and Publics in Paris at the Time of Donizetti*)
- *Prima di Toscanini: il direttore-organizzatore nel secondo Ottocento operistico italiano*, in *Toscanini, l'Italia, il mondo. Formazione, carriera, eredità musicale e civile*, atti del convegno (Parma-Milano, 29-30 settembre 2017), a cura di Carlo Lo Presti, Pisa, ETS, 2019, pp. 105-132
- *Nell'«académie musicale de chant» di Parigi. Rossini al Théâtre Italien nei "feuilletons" di Delécluze (1832-1863)*, in *Gioachino Rossini 1868-2018. La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 311-336
- *«L'une des gloires de la capitale»: il Théâtre Italien di Parigi, 1838-1848*, in *"Don Pasquale". Un romano a Parigi*, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2015 («Quaderni della Fondazione Donizetti», 43), pp. 25-44
- *Il direttore d'orchestra nel sistema produttivo del teatro d'opera italiano di fine Ottocento. Un caso eloquente: Emilio Usiglio a Firenze nel 1892*, in *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, edited by Roberto Illiano and Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2014 («Speculum Musicae», 23), pp. 185-209
- *La "Messa da Requiem" di Giuseppe Verdi fra sacro e profano. Un allestimento ottocentesco attraverso le carte del Fondo Usiglio*, in *Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche*, a cura di Antonio Carlini, Trento, Società Filarmonica di Trento, 2010 («Quaderni dell'Archivio delle Società Filarmoniche Italiane», 9, 2009), pp. 241-273

3. Voci di enciclopedie

- Unger, Carolina Maria, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, xcvi, 2020
- Usiglio, Emilio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, xcvi, 2020
- Ricci, Federico, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, lxxxvii, 2016
- Ricci, Luigi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, lxxxvii, 2016
- Pedrotti, Carlo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, lxxxii, 2015

4. Recensioni

- Steven Huebner, *Les opéras de Verdi. Éléments d'un langage musico-dramatique*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2017, in «Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique», xviii/2, 2017 [ma 2019], pp. 80-82
- Francesco Izzo, *Laughter between Two Revolutions: "Opera Buffa" in Italy, 1831-1848*, Rochester, NY - Woodbridge, University of Rochester Press - Boydell & Brewer, 2013, in «Il Saggiatore musicale», xxii/2, 2015, pp. 305-311

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Attività scientifiche

2021 - Membro dell'organizzazione del convegno *Bellini@Verdi 1801/2021. Formazione, drammaturgie, filologia*, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 1-2 ottobre 2021

2021 - Assegnista di ricerca, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle arti (PRIN 2017 prot. 2017BRRAZY - "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento ad oggi"). Progetto: *Aspetti pedagogici negli scritti e nelle musiche di critici e compositori del secondo Novecento - tutor Nicola Badolato*

2021-in corso - Membro della segreteria di redazione della rivista «Il Saggiatore musicale»

2020-2021 - Collaborazione scientifica, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma. Progetto: *Archivio degli allestimenti verdiani*

2019-in corso - *Managing editor* della rivista-annuario «Studi verdiani» (Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma)

2019-2020 - Post-doc, Fondazione Fratelli Confalonieri - Università degli studi di Milano. Progetto: *Risorgimento al Théâtre Italien (1834-1837) - tutor Emilio Sala*

2015-2018 - Collaborazione scientifica, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma. Progetto: ricerche per l'edizione critica del *Carteggio Verdi - Escudier* (a cura di Alessandro Di Profio)

2015 - Collaborazione scientifica, CNRS - IREMUS (Institut de Recherche en Musicologie), Parigi. Progetto: redazione scientifica del volume *L'opéra à Naples et à Paris sous le "decennio francese" (1806-1815)*, a cura di Damien Colas Gallet e Alessandro Di Profio, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021

2011 - Tirocinio trimestrale (Erasmus Placement), Université de Tours e CNRS - IRPMF (Institut de Recherche sur le patrimoine musical en France), Parigi. Progetto: ricerche per l'edizione critica del *Carteggio Verdi - Escudier* (a cura di Alessandro Di Profio)

Partecipazioni a convegni e conferenze

- *Opera ed esilio: Risorgimento al Théâtre-Italien (1830-1840)*, conferenza nell'ambito del ciclo *Séminaire d'études italiennes*, ENS Lyon - University Lyon 3 (Lione, 16 marzo 2022)

- *Opera italiana ed esilio risorgimentale nella Parigi degli anni Trenta dell'Ottocento*, conferenza nell'ambito del ciclo di seminari *Contrappunto*, Istituto Storico Germanico (Roma, 3 marzo 2022)
- *“Macbeth”, Parigi e il problema della fedeltà a Shakespeare*, convegno di studi *“Macbeth”, opera aperta*, Teatro La Scala (Milano, 15 novembre 2021)
- *«Les artistes ne doivent pas se mêler». L'intolérable indifférence de Rossini envers le Risorgimento dans le Paris des années 1830*, Congrès biennal de la Société française de musicologie, Lyon - Saint-Étienne (16 ottobre 2021)
- *La storia della regia d'opera italiana oggi: una questione d'identità*, round table *“Media e mediazioni registiche: Bellini e Verdi oggi”*, convegno internazionale *Bellini@Verdi1801-2021. Formazione-drammaturgie-filologia* (Parma, 1-2 ottobre 2021)
- (con Emilio Sala) *Mercadante e Parigi: due finestre sui “Briganti”*, convegno internazionale *Mercadante 150* (Milano, 30 ottobre 2020)
- *Verdi et «l'école de chant» de Paris. Les débuts au Théâtre Italien*, conferenza nell'ambito del ciclo di seminari *Giuseppe Verdi. Opéra, littérature, politique* dell'École Normale Supérieure (rue d'Ulm) (Parigi, 23 marzo 2018)
- *Prima di Toscanini: il direttore d'orchestra-direttore artistico nel teatro d'opera italiano del secondo Ottocento*, convegno di studi *Toscanini, l'Italia, il mondo: formazione, carriera, eredità musicale e civile* (Parma-Milano, 29-30 settembre 2017)
- *Nell'«académie musicale de chant» di Parigi. Rossini al Théâtre Italien nei “feuilletons” di Delécluze (1832-1863)*, convegno internazionale *Rossini 2017* (Pesaro, 9-11 giugno 2017)
- *Uno sconosciuto autografo donizettiano: “Gemma di Vergy” per il Théâtre Italien (1845)*, Ventesimo colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, 18-20 novembre 2016)
- *L'abbozzo di “Ranuccio Farnese”. Il cantiere di Pizzetti librettista*, Quindicesimo colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, 18-20 novembre 2011)
- *Il direttore d'orchestra nel sistema produttivo del teatro d'opera italiano di fine Ottocento. Riflessioni sull'epistolario di Emilio Usiglio*, convegno internazionale *La direzione d'orchestra nell'Ottocento* (La Spezia, 14-16 luglio 2011)

AMBITI DI RICERCA

- Musicologia

- Storia della musica

- Opera Studies