Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ARMANDO
Cognome BISANTI
Recapiti Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale - Edificio 12 - Viale delle Scienze - 90128 Palermo - piano II - stanza 206 - tel. 091-23899411
Telefono 349-2982038
E-mail armando.bisanti@unipa.it

AMBITI DI RICERCA

Armando Bisanti

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

(aggiornato al 19 aprile 2023)

1. Cenni biografici e formazione

Nato a Palermo il **14 marzo 1957**, dopo aver conseguito nell'anno scolastico **1974-1975** la licenza liceale presso il Liceo-Ginnasio Classico Statale "Giovanni Meli" di Palermo, mi sono iscritto alla **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea in Lettere (Indirizzo Classico)**, nell'anno acc. **1975-1976**, laureandomi il **1° luglio 1980** con una dissertazione di laurea in **Lingua e Letteratura Latina** dal titolo **Cicerone e Omero** (relatore **Domenico Romano**, correlatore **Salvatore Nicosia**), riportando la votazione di **110/110 e lode**.

Già dall'anno della laurea ho cominciato ad avvicinarmi agli studi medievalistici e, in particolare, mediolatini, sotto la spinta di Cataldo Roccaro che aveva proprio in quell'anno fondato, insieme ad Alessandro Musco e a Diego Ciccarelli, l'**Officina di Studi Medievali**, della quale anch'io sono stato tra i soci fondatori e fra i più assidui frequentatori e sostenitori in tutti questi anni. Ho infatti collaborato alla stragrande maggioranza delle iniziative e delle attività promosse, portate avanti e realizzate dall'Officina di Studi Medievali e, in particolare, il mio impegno si è maggiormente indirizzato nella cura e nella redazione (oltre che nella collaborazione, con numerosi articoli, note, rassegne, recensioni e schede) della rivista «**Schede Medievali**», pubblicata dall'Officina di Studi Medievali a partire dal **1981** e tuttora in corso di pubblicazione (a tutt'oggi – aprile 2023 – sono usciti **60** fascicoli del periodico e il n. **61** è in preparazione). Per «Schede Medievali» (e, quindi, per la rivista *on line* «**Mediaeval Sophia**») ho scritto, nel corso di più di quarant'anni, almeno una ventina di articoli di interesse medievalistico e umanistico (su Rabano Mauro, Walahfrido Strabone, Rosvita di Gandersheim, i *Carmina Cantabrigiensia*, le "commedie elegiache" latine, la favolistica e la novellistica mediolatina, Adelardo di Bath, Albertino Mussato, Boccaccio, Poggio Bracciolini e molti altri autori tardoantichi, medievali e umanistici), alcune rassegne di studi (su Ausonio, l'*Anthologia latina*, il *Waltharius*, Liutprando di Cremona, il *Geta* di Vitale di Blois, la favolistica mediolatina, l'*Alexandreis* di Gualtiero di Châtillon, la poesia di Balderico di Bourgueil, la letteratura umanistica), almeno un'ottantina di recensioni e innumerevoli schede bibliografiche (circa 380), e ho "ufficialmente" fatto parte della redazione della rivista per i nn. 3, 4, 5, 8, 10, 11, 14-15, 16, 17, 18, 19, 20-21, 22-23, 24-25, 32-33, 34-35, 36-37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 (dal luglio 1982 a tutto il 2008). Dal **gennaio 2007** al **settembre 2010** sono stato inoltre redattore della rivista elettronica «Mediaeval Sophia», pubblicata dalla stessa Officina di Studi Medievali. A partire dal **giugno 1999** sono entrato quindi a far parte dell'Ufficio di Presidenza della stessa Officina di Studi Medievali, con la qualifica di Segretario Generale. Ho quindi – per motivi personali – rassegnato le dimissioni dall'Ufficio di Presidenza dell'Officina di Studi Medievali diciotto anni dopo, nel **luglio 2017**.

Dagli ultimi mesi del **2009**, infine, sono stato nominato direttore responsabile delle due riviste pubblicate dall'Officina, appunto «**Schede Medievali**» (a partire dal n. **47**, per l'annata **2009**) e «**Mediaeval Sophia**» (a partire dal n. **8 [luglio-dicembre 2010]** fino al n. **11 [gennaio-giugno 2012]**: a partire dal n. **12 [luglio-dicembre 2012]** mi è subentrato, in veste di direttore, Giuseppe Allegro, mentre da quel momento io ho ricoperto l'incarico di vice direttore responsabile, mantenendo, comunque, la direzione di «Schede Medievali», ora arrivata al n. **60 [2022]**, sempre sotto la mia direzione). A partire dal gennaio **2019**, poi, Giuseppe Allegro ha rassegnato le dimissioni dall'incarico di direttore di «Mediaeval Sophia», e a lui è subentrato, come direttrice, **Patrizia Sardina**. Io ho continuato a fungere da vice-direttore della rivista per tutto l'anno **2019**, rassegnando quindi le mie dimissioni dal **2020** (nell'incarico di vice-direttore di «Mediaeval Sophia» mi è subentrato **Daniela Santoro**).

Nel **1982** ho presentato la domanda per partecipare al concorso ordinario per l'insegnamento di **Lettere negli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore**, abilitandomi per le attuali classi di concorso **A050 (ex A066 - Italiano, Storia e Geografia negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado)** e **A051 (ex A069 - Italiano, Latino, Storia e Geografia nei Licei e negli Istituti Magistrali)**. Dopo un biennio di insegnamento, in qualità di "precario" (ma con supplenza annuale) a **Vicenza** (anni scolastici **1983-1984** e **1984-1985**) sono stato nominato, a partire dall'anno scolastico **1985-1986**, professore di ruolo per l'insegnamento di **Italiano, Storia e Geografia** nella provincia di **Palermo**, e ho svolto il mio insegnamento in varie scuole superiori della provincia e del capoluogo, dall'anno scolastico **1985-1986** fino all'anno scolastico **2005-2006** compreso. L'insegnamento scolastico non mi ha però impedito di continuare a studiare e a pubblicare, anzi esso ha forse maggiormente ampliato i miei interessi, che si sono gradualmente allargati dalla filologia e letteratura mediolatina (che è sempre rimasto, rimane e rimarrà, comunque, il mio campo di studi privilegiato) alla filologia e alle letterature romanze, e giù fino all'italianistica e alla letteratura umanistica (con alcune timide "incursioni" anche nel campo della filologia germanica, delle letterature nordiche e della letteratura italiana moderna e contemporanea).

Nel **luglio 2006** ho partecipato, quindi, a una procedura di valutazione comparativa (indetta con DR 7471 del 27/7/2005, pubblicato sulla GU n. 63 del 9/8/2005) per un posto di **Ricercatore universitario** presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo (Polo Didattico di Agrigento)**, per il settore scientifico-disciplinare **L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)**, risultandone vincitore e prendendo servizio effettivo a partire dal **28 settembre 2006**. Dopo aver fatto parte, in qualità di **Ricercatore non confermato**, del **Dipartimento di Civiltà Euromediterranee e di Studi Classici, Cristiani, Bizantini, Medievali e Umanistici** della **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo**, ho fatto parte, in qualità di **Ricercatore confermato** (a partire dall'anno acc. **2009-2010**), del **Dipartimento di Beni Culturali, Storico-Archeologici, Sociologici e Geografici** della **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo**, poi confluito nel **Dipartimento di Beni e Studi Culturali** della medesima Università, successivamente – dal febbraio **2014** – definitivamente rinominato **Dipartimento Culture e Società** (denominazione che il Dipartimento in questione mantiene tuttora e del cui consiglio dei docenti io faccio tuttora parte).

Ho quindi partecipato alla tornata **2012** dell'**Abilitazione Scientifica Nazionale** (DD n. 222/2012), presentando domanda per la **II Fascia (prof. associato)** nel settore concorsuale **10/E 1 – Filologie e Letterature Mediolatina e Romanze**, conseguendo l'abilitazione con giudizio positivo all'unanimità da parte della commissione. Il **25 luglio 2014** il Consiglio del Dipartimento Culture e Società ha formulato parere favorevole alla mia chiamata a **Professore Associato** settore concorsuale **10/E 1 – Filologie e Letterature Mediolatina e Romanze** e, in particolare, nel settore scientifico-disciplinare **L-FIL-LET/08 – Letteratura latina medievale e umanistica**.

A decorrere dal **1° gennaio 2015**, sono stato quindi nominato **professore associato** per il settore scientifico-disciplinare **L-FIL-LET/08 – Letteratura latina medievale e umanistica**, qualifica accademica che tuttora ricopro.

Ho poi partecipato alla tornata **2016** – Quinto Quadrimestre – dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (DD n. 1532, del 29/07/2016), presentando domanda per la **I Fascia (prof. ordinario)** nel settore concorsuale **10/E 1 – Filologie e Letterature Mediolatina e Romanze**, e conseguendo quindi, nell'**ottobre 2018**, l'abilitazione con giudizio pienamente positivo all'unanimità da parte della commissione.

2. Attività didattica. Partecipazione a convegni e a seminari

2.1. Attività didattica

Insegno (o ho insegnato, prima della soppressione di alcuni corsi di laurea) **Letteratura Latina Medievale** (cod. 04464) e

Letteratura Latina Medievale e Umanistica (cod. 04463) presso il **Corso di Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari** e presso il **Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (Polo Didattico di Agrigento)**, presso il **Corso di Laurea Triennale in Beni Demo-Etno-Antropologici (Beni DEA)**, ancora presso il **Corso di Laurea Specialistica** (e quindi di **Laurea Magistrale**) in **Scienze dell'Antichità**, presso il **Corso di Laurea Specialistica** (e quindi di **Laurea Magistrale**) in **Filologia Moderna e Italianistica** (sede di **Palermo**), **Italianistica** (sede di **Palermo**) e, a partire dall'anno acc. 2021-2022, anche presso il **Corso di Laurea Magistrale in Religioni e Culture**. A partire dall'anno acc. **2016-2017** insegno anche **Cultura e Testi del Medioevo** (cod. 17443, disciplina obbligatoria per uno dei due *curricula*, quello di Patrimonio e Turismo Culturale) presso il **Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali – Conoscenza, Gestione, Valorizzazione** (corso, questo, presso il quale insegno anche **Letteratura Latina Medievale**: la prima disciplina è obbligatoria per il *curriculum* Patrimonio e Turismo Culturale, facoltativa per il *curriculum* Storico-Archeologico: la seconda è facoltativa per entrambi i *curricula*).

Ecco qui di seguito, anno per anno (e con l'indicazione dei semestri di svolgimento delle lezioni e dei relativi CFU), l'elenco dei corsi da me tenuti (con l'indicazione degli specifici moduli di approfondimento tematico):

1) **Anno acc. 2006-2007**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La letteratura latina del sec. X: il «Waltharius», Rosvita di Gandersheim, Liutprando da Cremona* (Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, primo semestre – 40 ore di lezione – 6 CFU);

2) **Anno acc. 2007-2008**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La letteratura latina in Africa durante la dominazione vandalica» (Draconzio, «Aegritudo Perdicae», Fulgenzio, Corippo, «Anthologia Latina», Lussorio)*. III. *I «Carmina Burana»* (Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, primo semestre – 40 ore di lezione – 6 CFU; Corso di Laurea in Beni Demo-Etno-Antropologici, in mutuaione col Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 40 ore di lezione – 6 CFU);

3) **Anno acc. 2008-2009**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La poesia d'amore mediolatina e umanistica* (Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, primo semestre – 40 ore di lezione – 6 CFU; Corso di Laurea in Beni Demo-Etno-Antropologici, in mutuaione col Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 40 ore di lezione – 6 CFU);

4) **Anno acc. 2009-2010**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La poesia epica nell'Alto Medioevo (secc. VI-X)* (Corso di Laurea in Beni Archivistici e Librari, primo semestre – 40 ore di lezione – 6 CFU; Corso di Laurea in Beni Demo-Etno-Antropologici, in mutuaione col Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 6 CFU);

5) **Anno acc. 2010-2011**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *Il «Within piscator» di Letaldo di Micy*. III. *I «Carmina Burana»* (Corso di Laurea in Beni Culturali, secondo semestre – 60 ore di lezione – 12 CFU; Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU);

6) **Anno acc. 2011-2012**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La novellistica mediolatina di origine orientale*. III. *I «Carmina Burana»* (Corso di Laurea in Beni Culturali, secondo semestre – 60 ore di lezione – 12 CFU; Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU);

7) **Anno acc. 2012-2013**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *Un autore dell'Alto Medioevo: Paolo Diacono*. III. *Un autore del Basso Medioevo: Gualtiero di Châtillon* (Corso di Laurea in Beni Culturali, primo semestre – 60 ore di lezione – 12 CFU; Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU);

8) **Anno acc. 2013-2014**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La poesia classicheggiante in Francia fra l'XI e il XII secolo*. III. *La poesia d'amore nei «Carmina Burana»* (Corso di Laurea in Beni Culturali, primo semestre – 60 ore di lezione – 12 CFU; Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU);

9) **Anno acc. 2014-2015**: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La poesia d'amore nei «Carmina Burana»*. III. *Sviluppo e lineamenti dell'agiografia mediolatina* (Corso di Laurea in Beni Culturali, primo semestre – 60 ore di lezione – 12 CFU); I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La poesia d'amore nei «Carmina Burana»* (Corso di Laurea in Patrimonio e Turismo Culturale, primo semestre – 30 ore di

lezione – 6 CFU); I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *Sviluppo e lineamenti dell'agiografia mediolatina*. III. I «*Carmina Cantabrigiensia*» (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU).

10) **Anno acc. 2015-2016:** I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. I «*Carmina Cantabrigiensia*» (Corso di Laurea in Beni Culturali, primo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU); I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *Paolo Diacono*. III. II «*Within piscator*» di Letaldo di Micy (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU);

11) **Anno acc. 2016-2017:** Cultura e Testi del Medioevo. I – *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*; II. *La poesia lirica medievale fra XI e XIII secolo* (Corso di Laurea in Beni Culturali, primo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU); Cultura e Testi del Medioevo. I – *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*; II. *La poesia lirica medievale fra XI e XIII secolo* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU); Letteratura Latina Medievale e Umanistica. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La poesia epico-storica in Italia fra XII e XIII secolo*; III. II «*De mulieribus claris*» di Giovanni Boccaccio (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, secondo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU);

12) **Anno acc. 2017-2018:** Cultura e Testi del Medioevo. I – *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*; II. *La poesia lirica medievale fra XI e XIII secolo* (Corso di Laurea in Beni Culturali, primo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU); Cultura e Testi del Medioevo. I – *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*; II. *L'epica medievale e la «Chanson de Roland»* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU); Letteratura Latina Medievale e Umanistica. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *Il preumanesimo padovano e l'«Ecerinis» di Albertino Mussato* (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell' Antichità, secondo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU).

13) **Anno acc. 2018-2019:** Letteratura Latina Medievale e Umanistica. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *Il preumanesimo padovano e l'«Ecerinis» di Albertino Mussato* (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell' Antichità, primo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU); Cultura e Testi del Medioevo. I – *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*; II. I «*Lais*» di Marie de France (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU); Letteratura Latina Medievale: I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*; II. I «*Carmina Burana*» (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU).

14) **Anno acc. 2019-2020:** Letteratura Latina Medievale e Umanistica. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La letteratura e la poesia di età carolingia: caratteri generali*. III. *Walahfrido Strabone: vita e opere* (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell' Antichità, primo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU); Cultura e Testi del Medioevo. I. *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*. II. *La cultura e la letteratura in latino e in volgare alla corte di Federico II di Svevia e la Scuola Poetica Siciliana*. III. *La poesia comico-realistica fra XIII e XIV secolo* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione, integralmente svolte in modalità a distanza, su Teams – 6 CFU); Letteratura Latina Medievale. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*; II. I «*Carmina Cantabrigiensia*» (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione, integralmente svolte in modalità a distanza, su Teams – 6 CFU).

15) **Anno acc. 2020-2021:** Letteratura Latina Medievale e Umanistica. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *La novellistica mediolatina di origine orientale* (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, primo semestre – 45 ore di lezione, parzialmente svolte in modalità a distanza, su Teams – 9 CFU); Cultura e Testi del Medioevo. I. *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*. II. *La leggenda di Tristano e Isotta e il «Tristano» di Thomas* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione, parzialmente svolte in modalità a distanza, su Teams – 6 CFU); Letteratura Latina Medievale. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*; II. *La poesia d'amore nei «Carmina Burana»* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione, parzialmente svolte in modalità a distanza, su Teams – 6 CFU).

16) **Anno acc. 2021-2022:** Letteratura Latina Medievale e Umanistica. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *Percorsi, motivi e sviluppi della poesia latina nell'Umanesimo italiano* (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, primo semestre – 45 ore di lezione, svolte in modalità mista, in presenza e a distanza, su Teams – 9 CFU); Cultura e Testi del Medioevo. I. *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*. II. *I romanzi cortesi di Chrétien de Troyes: lettura e analisi di «Erec et Enide»* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione, svolte in modalità mista, in presenza e a distanza, su Teams – 6 CFU);

Letteratura Latina Medievale. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*; II. *La poesia d'amore mediolatina* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione, svolte in modalità mista, in presenza e a distanza, su Teams – 6 CFU).

17) **Anno acc. 2022-2023**: Letteratura Latina Medievale e Umanistica. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*. II. *Sviluppo e lineamenti dell'agiografia mediolatina. Origini, sviluppo, temi e motivi del genere agiografico, dalla tarda Antichità fino alla fine del Medioevo*. III. *La commedia elegiaca latina del XII e XIII secolo e il «Milo» di Matteo di Vendôme* (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità, primo semestre – 45 ore di lezione – 9 CFU); Cultura e Testi del Medioevo. I. *Introduzione al Medioevo letterario europeo (secc. VI-XIII)*. II. *I romanzi cortesi di Chrétien de Troyes: lettura e analisi di «Cligés»* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU); Letteratura Latina Medievale. I. *Introduzione allo studio della lingua e della letteratura latina medievale e umanistica*; II. *L'agiografia mediolatina* (Corso di Laurea in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, secondo semestre – 30 ore di lezione – 6 CFU).

Tesi di laurea assegnate e discusse (fino alla sessione di marzo 2023):

- 1) **Oriana Ciotta** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *Il «De Gelesuintha» di Venanzio Fortunato*;
- 2) **Denise Amato** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Lo «sciocco-furbo» in alcuni testi medievali dei secc. XI-XIII*;
- 3) **Luisa Ricotta** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Aspetti della stregoneria nel Medioevo. La figura della donna: da erborista a compagna del demonio*;
- 4) **Carola Genuardi** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *L'«Ysengrimus» di Nivardo di Gand*;
- 5) **Roberta Patellaro** (Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità), *Mito, retorica e imitatio nella «Medea» di Draconzio*;
- 6) **Antonio Montaperto** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *La città di Agrigento nel «De rebus siculis» di Tommaso Fazello*;
- 7) **Sara Costanzino** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *Il «Cantico dei Cantici» nella poesia d'amore mediolatina*;
- 8) **Fabiola Santoro** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Le epistole di Balderico di Bourgueil alla monaca Costanza*;
- 9) **Karin Nicoletti** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Il desiderio d'amore e la sua realizzazione nei «Carmina Burana»*;
- 10) **Federica Caracappa** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Motivi giullareschi nei «Carmina Burana»*;
- 11) **Rita Cognata** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *Le epistole amoroze e galanti di Marbodo di Rennes*;
- 12) **Elisa Seminerio** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *Sante, monache, regine, scrittrici e donne comuni nell'Occidente medievale*;
- 13) **Gerlanda Cilia** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *La «pastorella» mediolatina*;

- 14) **Maria Jesus Di Bartolo** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *I lapidari di Marbodo di Rennes e Ildegarda di Bingen*;
- 15) **Carmela Bongiorno** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *Il racconto della monaca di Watton di Aelredo di Rievaulx*;
- 16) **Vincenzo Sciortino** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *I «Gesta Berengarii imperatoris» nel quadro della poesia epica mediolatina*;
- 17) **Fabrizio Lo Cicero** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Temi goliardici nei «Carmina Burana»*;
- 18) **Valeria Lo Iacono** (Laurea Triennale in Beni DEA), *La figura di Carlo Magno «Vita Karoli» di Eginardo*;
- 19) **Marianna D'Anna** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Artù, Merlino e i cavalieri della Tavola Rotonda fra storia, mito e letteratura*;
- 20) **Angela Caldarella** (Laurea Triennale in Beni DEA), *L'identità nazionale nella «Historia Langobardorum» di Paolo Diacono*;
- 21) **Giulia Scandaglia** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *I «Gesta Apollonii»: un episodio della fortuna della «Historia Apollonii regis Tyri» nell'Alto Medioevo*;
- 22) **Alessia Martello** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Il «Dulcitius» di Rosvita di Gandersheim*;
- 23) **Roberta Zambuto** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Alessandro Magno nella letteratura latina medievale e nell'«Alexandreis» di Gualtiero di Châtillon*;
- 24) **Carmelo Roberto** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *La dominazione musulmana di Sicilia nel «De rebus siculis» di Tommaso Fazello*;
- 25) **Salvatore Mangiavillano** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *La «Visio Wettini» di Walahfrido Strabone*;
- 26) **Noemi Urso** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Il «Calimachus» di Rosvita di Gandersheim*;
- 27) **Caterina Vitale** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *I «Carmina Cantabrigiensia» di argomento politico*;
- 28) **Eleonora La Corte** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Il tema del denaro nei «Carmina Burana»*;
- 29) **Gisella Pennacchio** (Laurea Triennale in Beni DEA), *La rappresentazione del combattimento nella letteratura latina medievale. I duelli nel «Waltharius»*;
- 30) **Simona Smecca** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *I «Bella Parisiaca urbis» di Abbone di Saint-Germain*;
- 31) **Laura Corona** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Il «Liber Gomorrhianus» di Pier Damiani*;
- 32) **Silvana Fieramosca** (Laurea in Beni Archivistici e Librari), *Il tema dell'innamoramento nei «Carmina Burana»*;

- 33) **Marta Rampello** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *La morte di Lamberto di Spoleto nei «Gesta Berengarii imperatoris»* (Antepono, Tipografia Litografica di Genova);
- 34) **Antonella Maggio** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *La polemica ecclesiastica nei «Carmina Burana»*;
- 35) **Emanuela Pitruzzella** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Il «Gallicanus» di Rosvita di Gandersheim*;
- 36) **Maria Rita Sicilia** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *L'«Abraham» di Rosvita di Gandersheim*;
- 37) **Angela Stuto** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Figure femminili nella «Historia Langobardorum» di Paolo Diacono*;
- 38) **Marta Como** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La «Vita beati Roberti» di Marbodo di Rennes*;
- 39) **Alessandra Cortese** (Laurea Triennale in Beni DEA), *Il «Pafnutius» di Rosvita di Gandersheim*;
- 40) **Fiorella Garsallah** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Motivi bacchici nei «Carmina Burana»*;
- 41) **Alessia Martorana** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Il tema dell'adulterio nella novellistica mediolatina*;
- 42) **Francesca Randazzo** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Temi e motivi di poesia amorosa nei «Carmina Burana»*;
- 43) **Giusy Cacciatore** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Lettura e analisi di alcuni «Carmina Burana» fra passato e presente* ;
- 44) **Eleonora Naomi Cusimano** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Percorsi di lettura della «Alexandreis» di Gualtiero di Châtillon*;
- 45) **Marina Marino** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Il «Within piscator» di Letaldo di Micy*;
- 46) **Sonia Morsellino** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *I contrasti nei «Carmina Burana»*;
- 47) **Giuseppina Greco** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *Cibo, vino e gioco nei «Carmina Burana»*;
- 48) **Letizia Bilella** (Laurea Triennale in Beni Archivistici e Librari), *Pietro Abelardo e l'università nel XII secolo*;
- 49) **Irene Manganello** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Poesia «al femminile» fra XII e XIII secolo*;
- 50) **Valeria Grilletto** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La pena d'amore dei trovatori. La poetica di Jaufré Rudel*;
- 51) **Giovanna Pitruzzella** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Motivi amorosi nei «Carmina Burana»*;
- 52) **Alessia Fortunata Lo Cascio** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Federico II di Svevia poeta*;

- 53) **Gabriele Belluzzo** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Temi religiosi nei «Carmina Cantabrigiensia»*;
- 54) **Marco Maggiore** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Figure della regalità nella «Historia Langobardorum» di Paolo Diacono*;
- 55) **Francesco Iurato** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Il commento alle tragedie di Seneca nel cod. Regimontanus, etc.*;
- 56) **Calogero Daino** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Formazione culturale nelle biografie e nei «Sermones» di Antonio da Padova*;
- 57) **Roberta Lo Brutto** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *L'«Agnes» di Rosvita di Gandersheim*;
- 58) **Stefania Picone** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La poesia d'amore dei trovatori provenzali*;
- 59) **Claudia Nola** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Le figure femminili nei poemetti agiografici di Rosvita di Gandersheim*;
- 60) **Jessica Burgio** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *I «Primordia coenobii Gandeshemensis» di Rosvita di Gandersheim*;
- 61) **Maria Concetta Russo** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *I «Gesta Ottonis imperatoris» di Rosvita di Gandersheim*;
- 62) **Serena Orofino** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Elementi autobiografici ed emergenza dell'io nei «Carmina minora» di Marbodo di Rennes*;
- 63) **Serena Gazzitano** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Teatralità, retorica ed «imitatio» nell'«Ecerinis» di Albertino Mussato*;
- 64) **Eleonora Bonsignore** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Cristianesimo e paganesimo nell'«Historia Langobardorum» di Paolo Diacono*;
- 65) **Clara Bordenca** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *La «Cinthia» di Enea Silvio Piccolomini*;
- 66) **Maria Clara D'Alba** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *L'«Ecbasis cuiusdam captivi per tropologiam»*;
- 67) **Simona Laezza** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La «Translatio Marcellini et Petri» di Eginardo*;
- 68) **Roberta Vento** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *I «Carmina Cantabrigiensia»*;
- 69) **Calogero Malluzzo** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La «cantiga de escarnho» galego-portoghese*;
- 70) **Antonio Sciacca** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La poesia trobadorica e Bernart de Ventadorn*;
- 71) **Clezzia Cavallaro** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *Coppie di innamorati nel ciclo bretone*;

- 72) **Federica Traina** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *I romanzi medievali del "ciclo classico"*;
- 73) **Valentina Di Lisi** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *La «Visio Wettini» di Walahfrido Strabone nel quadro delle "visiones" altomedievali*;
- 74) **Antonella Danna** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *La «Vita sanctae Radegundis» di Venanzio Fortunato. Analisi e riflessioni sulla vicenda di una regina, monaca e santa nella Gallia merovingica*;
- 75) **Francesca Cappello** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Figure femminili nella «Historia regum Britanniae» di Goffredo di Monmouth*;
- 76) **Laura Cucchiara** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *La «Fecunda ratis» di Egberto da Liegi*;
- 77) **Francesco Castronovo** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Temi e percorsi novellistici fra Apuleio, la tradizione mediolatina e Giovanni Boccaccio*;
- 78) **Emily Castelli** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *La figura di Medea fra Draconzio e Boccaccio*;
- 79) **Danilo Fiorito** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *La visione di Wettino fra Heitone e Walahfrido Strabone*;
- 80) **Francesca Clesceri** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *L'«Achilles» di Antonio Loschi*;
- 81) **Alice Pizzo** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La "pastorella" medievale*;
- 82) **Giuseppe Caracciolo** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La primavera e il risveglio dell'amore: un breve viaggio tra alcune poesie d'amore medievali*;
- 83) **Giusi Borzellino** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *La fortuna di Alessandro Magno nel Medioevo occidentale*;
- 84) **Felicia Alessia Giacalone** (Laurea Triennale in Beni Culturali), *I «Gesta Berengarii imperatoris»*;
- 85) **Bianca Anfuso** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *Suicidi "al femminile" nel «De mulieribus claris» di Giovanni Boccaccio*;
- 86) **Emanuele Giglio** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *I «Gesta Roberti Wiscardi» di Guglielmo il Pugliese. Percorsi di lettura*;
- 87) **Roberta Greco** (Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità), *"Ars dictaminis", tradizione classica, biblica e medievale in Boncompagno da Signa*;
- 88) **Giuseppe Candela** (Laurea Magistrale in Italianistica), *L'offerta letteraria del «De nugis curialium» di Walter Map. L'anatomia dell'opera e la sua proposta estetica di "varietas" nel contesto culturale latino, romanzo e celtico del XII secolo*;
- 89) **Libera Bianca Aurora Lombardo** (Laurea Triennale in Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – tutor prova finale), *Le lettere di Abelardo ed Eloisa*;

- 90) **Simona Listi** (Laurea Triennale in Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione), *Le poesie amoroze e galanti di Marbodo di Rennes, Ildeberto di Lavardin, Balderico di Bourgueil*;
- 91) **Viviana Piraneo** (Beni Culturali – Cultura e Testi del Medioevo), *La letteratura “fantastica” nel Medioevo – Il Medioevo e oggi*;
- 92) **Martina Palma** (Beni Culturali – Cultura e Testi del Medioevo), *La “scoperta” dell’io del poeta nella poesia del Tardo Medioevo*;
- 93) **Wilma La Franca** (Beni Culturali – Cultura e Testi del Medioevo), *La donna nel Medioevo: una immagine contrastante*;
- 94) **Mariarita Cerniglia** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – tutor prova finale), *La lirica dei Minnesänger*;
- 95) **Mariavittoria Lo Cascio** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – tutor prova finale), *La figura e l’opera di Guido delle Colonne nel contesto della Scuola Poetica Siciliana*;
- 96) **Antonio Pendino** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – tutor prova finale), *La Bibbia nel Medioevo*;
- 97) **Mariele Volpes** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – tutor prova finale), *La satira ecclesiastica nei «Carmina Burana»*;
- 98) **Jessica Aprile** (Beni Culturali – Cultura e Testi del Medioevo – tutor prova finale), *La “cantiga d’amor” nella lirica dei trovatori galego-portoghesi*;
- 99) **Maria Faraci** (Scienze dell’Antichità – Letteratura Latina Medievale e Umanistica), *Funzione dei cori e delle scene d’annuncio nell’«Ecerinis» di Albertino Mussato*;
- 100) **Davide Manganaro** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo), *Le canzoni di Crociata oltre il mito e la storia*;
- 101) **Giuseppe Fontana** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo), *Il “Contrasto” di Cielo d’Alcamo*;
- 102) **Chiara Buttacavoli** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – tutor prova finale), *Federico II di Svevia poeta*;
- 103) **Alessia Ricco** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – tutor prova finale), *Le poesie amoroze e galanti di Balderico di Bourgueil*;
- 104) **Alessia Lo Martire** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – tutor prova finale), *La donna nella letteratura medievale fra pudicizia e dissolutezza*;
- 105) **Salvatore Guida** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – tutor prova finale), *Il «Cantico dei Cantici» e la sua fortuna nella letteratura medievale*;
- 106) **Mariacristina Vella** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – tutor prova

finale), *I romanzi di Tristano di Béroul e Thomas*;

107) **Francesca Catanzaro** (Scienze dell'Antichità – Letteratura Latina Medievale e Umanistica), *Figure femminili nel «Waltharius»*;

108) **Ilaria Lo Iacono** (Beni Culturali, vecchio ordinamento – Cultura e Testi del Medioevo), *Il «Tristano e Isotta» di Thomas*;

109) **Giulia Di Fresco** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Stefano Protonotaro e il fascino di un antico amor siciliano*;

110) **Marzia Tulumello** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Aspetti dell'agiografia medievale*;

111) **Mara Sperandeo** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *La cultura e la letteratura in latino alla corte di Federico II*;

112) **Francesca Criscione** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *La poesia giullaresca medievale*;

113) **Giada Santo** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *I «Carmina Cantabrigiensia»*;

114) **Giorgia Picone** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *La poesia goliardica nei «Carmina Burana»*;

115) **Valentina Merendino** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *La morte di Orlando nella «Chanson de Roland»*;

116) **Francesca Natalia Guidera** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *La Scuola Poetica Siciliana e Giacomo da Lentini*;

117) **Agnese Greco** (Scienze dell'Antichità – Letteratura Latina Medievale e Umanistica), *La «Historia Langobardorum» di Paolo Diacono: considerazioni sulla struttura e sulle maggiori figure femminili*;

118) **Noemi Avanzato** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *Il tema della fortuna nei «Carmina Burana»*;

119) **Sabrina Capone** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *«Erec et Enide» di Chrétien de Troyes*;

120) **Giusy Miriam Miceli** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *Dal «sermo litterarius» al «sermo vulgaris»*;

121) **Valeria Anello** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *Il crollo dell'Impero romano e le evoluzioni linguistiche*;

122) **Maria Chiara Sorce** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *I romanzi medievali del «ciclo classico»*;

- 123) **Lorena Angela Di Rocco** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Il «Caprifoglio» di Marie de France e la leggenda di Tristano*;
- 124) **Andrea Geraci** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Le canzoni di Crociata oitaniche e occitaniche*;
- 125) **Giulia Ferraro** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *La funzione del paesaggio nei «Carmina Burana» amorosi*;
- 126) **Giuseppe Drago** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – prova finale), *I «Carmina Cantabrigiensia»*;
- 127) **Rachele Di Bona** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *La figura del goliardo nei «Carmina Burana»*;
- 128) **Anna Angela Rizzuti** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *La scuola nell'Alto Medioevo*;
- 129) **Giulia Manzo** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *Momenti e percorsi della letteratura latina in Italia meridionale e in Sicilia in età normanno-sveva*;
- 130) **Patrizia Pace** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – *tutor* prova finale), *Medioevo senza pregiudizi. L'Officina di Studi Medievali di Palermo*;
- 131) **Nicolò Marguglio** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Il lai «Frassino» di Marie de France*;
- 132) **Lucia Cascone** (Scienze dell'Antichità – Letteratura Latina Medievale e Umanistica), *Il Maligno nei «Dialogi» di Gregorio Magno. Eroi e antieroi gregoriani*;
- 133) **Luigi La Mantia** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *I «Lais» di Marie de France: «Lanval» e «Yonec»*;
- 134) **Francesco Spagnolo** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *Le università nell'Italia medievale*;
- 135) **Marta Marchese** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *Il «Dulcitius» di Rosvita di Gandersheim*;
- 136) **Rosa Maria Sansone** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – prova finale), *I «Dialoghi drammatici» di Rosvita di Gandersheim: il «Dulcitius»*;
- 137) **Alessia Ferro** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Il «Perceval» di Chrétien de Troyes*;
- 138) **Alessia Sunseri** (Scienze dell'Antichità – Letteratura Latina Medievale e Umanistica), *La «Historia de duobus amantibus» di Enea Silvio Piccolomini fra innovazione e tradizione*;

- 139) **Monia Di Vita** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *I «Carmina Burana» satirici e morali*;
- 140) **Silvia Romano** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *L'immagine della donna nei «Carmina Burana»*;
- 141) **Alessia Barresi** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Aspetti dell'immaginario medievale. Bestie e creature mitologiche nel Medioevo*;
- 142) **Valentina Prestigiacomo** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Il pellegrinaggio a Santiago di Compostella nel Medioevo*;
- 143) **Alessia Maenza** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *I «Lais» di Marie de France: «Eliduc»*;
- 144) **Maya Tripiciano** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Cultura e Testi del Medioevo – *tutor* prova finale), *Il «Libro delle ore» fra testo e immagine. «Les tres riches heures du Duc de Berry»*;
- 145) **Silvia Musso** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *Trotula de Ruggiero*;
- 146) **Flavia Vaccaro** (Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – Letteratura Latina Medievale – *tutor* prova finale), *I poeti della «Scuola di Angers»*;
- 147) **Marzia Di Bernardo** (Scienze dell'Antichità – Letteratura Latina Medievale e Umanistica), *La figura del tiranno nell'«Ecerinis» di Albertino Mussato*;
- 148) **Costanza Provvidenza Di Pace** (Scienze dell'Antichità – Letteratura Latina Medievale e Umanistica), *Il teatro di Rosvita di Gandersheim: il «Pafnutius»*.

Altre attività connesse alla didattica:

- 1) Presidente della commissione d'esame di Letteratura Latina Medievale e Umanistica presso il Corso di Laurea triennale in Beni Archivistici e Librari, nuovo ordinamento (anni acc. 2006-2007 e sgg.);
- 2) Presidente della commissione d'esame di Letteratura Latina Medievale presso il Corso di Laurea triennale in Beni Demo-Etno-Antropologici, nuovo ordinamento (anni acc. 2007-2008 e sgg.);
- 3) Presidente della commissione d'esame di Letteratura Latina Medievale e Umanistica presso il Corso di Laurea magistrale in Scienze dell'Antichità, nuovo ordinamento (anni acc. 2008-2009 e sgg.);
- 4) Presidente della commissione d'esame di Letteratura Latina Medievale e Umanistica presso il Corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna e Italianistica, nuovo ordinamento (anni acc. 2008-2009 e sgg.);
- 5) Presidente della commissione d'esame di Letteratura Latina Medievale e Umanistica presso il Corso di Laurea triennale in Beni Culturali – Archeologia, nuovo ordinamento (anni acc. 2010-2011 e sgg.);

- 6) Presidente della commissione d'esame di Cultura e Testi del Medioevo presso il Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, nuovo ordinamento (anni acc. 2016-2017 e sgg.);
- 7) Presidente e componente della commissione d'esame della Prova finale per gli allievi del corso di laurea triennale in Beni Culturali – Conoscenza, gestione, valorizzazione (nuovo ordinamento – anni acc. 2019-2020 e sgg.);
- 8) Componente della commissione d'esame di Lingua e Letteratura Latina presso il Corso di Laurea triennale in Beni Archivistici e Librari, nuovo ordinamento (anni acc. 2006-2007 e sgg.), presidente Alfredo Casamento;
- 9) Componente della commissione d'esame di Laboratorio di Lettura di Testi Latini di Base presso il Corso di Laurea triennale in Beni Archivistici e Librari, nuovo ordinamento (anni acc. 2006-2007 e sgg.), presidenti Marta M.M. Romano (fino al 2007-2008) e Alfredo Casamento (dal 2008-2009 in poi);
- 10) Componente della commissione d'esame di Lingua e Letteratura Latina presso il Corso di Laurea triennale in Beni Culturali e Archeologici, nuovo ordinamento (anni acc. 2006-2007 e sgg.), presidenti Luciano Landolfi (fino al 2008-2009) e Alfredo Casamento (dal 2009-2010 in poi);
- 11) Componente della commissione d'esame di Filologia Classica presso il Corso di Laurea triennale in Beni Culturali e Archeologici, nuovo ordinamento (anni acc. 2006-2007 e sgg.), presidente Gianfranco Nuzzo;
- 12) Componente della commissione d'esame di Laboratorio di Latino presso il Corso di Laurea triennale in Lettere Moderne, nuovo ordinamento (anni acc. 2009-2010 e sgg.), presidente Alfredo Casamento;
- 13) Componente della commissione d'esame di Retorica Latina presso il Corso di Laurea magistrale in Scienze dell'Antichità, nuovo ordinamento (anni acc. 2009-2010 e sgg.), presidente Alfredo Casamento;
- 14) Componente della commissione d'esame di Storia Moderna presso il Corso di Laurea triennale in Beni Culturali (anni acc. 2013-2014 e sgg.), presidente Daniele Palermo;
- 15) Componente della commissione d'esame di Antropologia Culturale presso il Corso di Laurea triennale in Beni Culturali (anni acc. 2013-2014 e sgg.);
- 16) Componente delle commissioni di Laurea in Lettere (vecchio ordinamento);
- 17) Presidente e componente delle commissioni di Laurea triennale in Beni Archivistici e Librari (nuovo ordinamento);
- 18) Componente delle commissioni di Laurea triennale in Beni Demo-Etno-Antropologici (nuovo ordinamento);
- 19) Componente delle commissioni di Laurea triennale in Lettere Classiche (nuovo ordinamento);
- 20) Presidente e componente delle commissioni di Laurea triennale in Beni Culturali – Conoscenza, gestione, valorizzazione (nuovo ordinamento);
- 21) Componente delle commissioni di Laurea magistrale in Scienze dell'Antichità (nuovo ordinamento);
- 22) Componente delle commissioni di Laurea magistrale in Archeologia (nuovo ordinamento);
- 23) Componente delle commissioni di Laurea magistrale in Filologia Moderna e Italianistica (nuovo ordinamento);

- 24) Componente delle commissioni di Laurea magistrale in Antropologia culturale ed Etnologia (nuovo ordinamento);
- 25) Componente delle commissioni di Laurea magistrale in Storia dell'Arte (nuovo ordinamento);
- 26) Componente delle commissioni di Laurea magistrale in Storia (nuovo ordinamento);
- 27) Responsabile di alcuni servizi riguardanti la Biblioteca del Dipartimento, in particolare per ciò che attiene l'accrescimento del patrimonio librario di studi e testi sul Medioevo e l'Umanesimo latini;
- 28) Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato *Linguistica diacronica e sincronica e saperi testuali* (DOT 0320139), diretto da Lucio Melazzo (dal 2008 all'inizio del 2010);
- 29) Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato *Letterature moderne e studi filologico-linguistici* (DOT 0320577), diretto da Attilio Carapezza (dall'inizio del 2010 alla metà del 2011);
- 30) Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato *Filologia e cultura greco-latina e storia del Mediterraneo antico* (DOT 0320185), diretto prima da Valeria Andò e, quindi, da Nicola Cusumano (dal 2011);
- 31) Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato *Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali* (DOT 1320914), diretto da Maria D'Agostino (dal 2014);
- 32) Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato *Studi Culturali Europei / Europäische Kulturstudien* (DOT 1720788), diretto da Michele Cometa (dal maggio 2017);
- 33) Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato *Scienze umane: dinamica dei sistemi, patrimonio culturale, studi culturali* (DOT 18RHYP A), diretto da Ignazio Buttitta (dal marzo 2018).
- 34) Partecipazione al Progetto innovativo di Ateneo *Inventario delle culture mediterranee tra età classica e medievale* (cod. IIPA07TZNH – Progetti innovativi interarea 2007), diretto da Alessandro Musco († 2014);
- 35) Responsabile del Progetto di Ricerca di Ateneo *Tradizione e innovazione nella poesia d'amore mediolatina* (cod. ORPA07B5JX);
- 36) Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato *Studi classici per la contemporaneità* (DOT 224M92E), diretto da Nicola Cusumano (dal maggio 2022).

2.2. Partecipazione - in qualità di relatore - a convegni e seminari

2.2.1. Nell'ambito delle attività dell'Officina di Studi Medievali (o anche di quelle cui l'Officina di Studi Medievali ha dato il proprio sostegno e/o contributo), ho tenuto alcuni seminari (il 19.01.1983, sul *De institutione clericorum* di Rabano Mauro; l'11.03.1992, su *L'«Ecerinis» di Albertino Mussato fra "imitatio" senecana e suggestioni virgiliane*; il 25.02.1993, su *Il comico nella letteratura fra Medioevo e Umanesimo*; il 28.02.1995, su *I «Carmina Burana» e la goliardia medievale*) e ho partecipato, in qualità di relatore, ai seguenti congressi nazionali e internazionali:

1) **Medioevo umanistico e Umanesimo medievale** (Palermo-Carini, 22-26 ottobre 1990), con una relazione dal titolo *La tradizione favolistica mediolatina nella letteratura italiana dei secoli XIV e XV* (pubblicata poi in «Schede Medievali» 24-25 [1993], pp. 34-51);

2) **XI Colloquio medievale. Battle Conference of Anglo-Norman Studies of Cambridge** (Palermo-Carini, 3-8 aprile 1992), con una relazione dal titolo *Mimo giullaresco e satira del villano nel «De clericis et rustico»* (pubblicata poi in «Anglo-Norman Studies» 15 [1993], pp. 59-76);

3) **Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento. XII Settimana residenziale di Studi medievali** (Palermo-Carini, 25-31 ottobre 1992), con una comunicazione dal titolo *Un compendio biblico di Francesco Gotto* (pubblicata poi in «Schede Medievali» 32-33 [1997], pp. 177-185);

4) **La produzione letteraria nell'età di Federico II. XIV Settimana residenziale di studi medievali** (Palermo, 14-17 novembre 1994), con una relazione dal titolo *Motivi novellistici nel «De Paulino et Polla» di Riccardo da Venosa* (pubblicata, dieci anni dopo, all'interno del più vasto saggio *Metafore, tòpoi, procedimenti retorici e motivi novellistici in alcune "commedie" mediolatine*, in «Studi Medievali», n.s., 45,1 [2004], pp. 1-78);

5) **Rinunziare ai classici: spunti polemici negli autori medievali. Giornate di studio in memoria di Cataldo Roccaro** (Palermo, 6-7 dicembre 2001), con una relazione dal titolo *Il «Waltharius» fra tradizioni classiche e suggestioni germaniche* (poi pubblicata in «Pan» 20 [2002], pp. 175-204);

6) **Convegno internazionale di studi «I Francescani e la politica (secc. XIII-XVI)»** (Palermo, 3-7 dicembre 2002), con una comunicazione dal titolo *La «Visio de statu mundi» di Pietro Presbitero* (poi pubblicata, in forma abbreviata e col titolo *Le composizioni di Pietro Presbitero, scrittore francescano del Duecento*, in «Subasio» 11,2 [2003], pp. 13-17; e, in forma completa, col titolo *La «Visio de statu mundi» di Pietro Presbitero*, in «Maia», n.s., 58,1 [2006], pp. 119-128);

7) **Colloquio su «Grammatica e grammatici nel Medioevo»** (Palermo, Officina di Studi Medievali, 26-27 maggio 2006), con una relazione dal titolo *Scopi e funzioni dell'insegnamento grammaticale in Rabano Mauro e in Remigio d'Auxerre* (pubblicata in «Schede Medievali» 45 [2007], pp. 103-145);

8) **Greci, latini, musulmani, ebrei: la coesistenza culturale in Sicilia. Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni per il Millenario della morte di San Nilo da Rossano** (Palermo, 16-18 novembre 2006), con una relazione dal titolo *L'immagine dei normanni di Sicilia nella letteratura latina del XII secolo* (dopo aver lungamente e vanamente atteso la pubblicazione degli atti del convegno in questione, la relazione è stata pubblicata in «Schede Medievali» 54 [2016], pp. 33-80);

9) **Medioevo oggi. Tra testimonianze e ricostruzione storica: metodologia ed esperienze a confronto. Convegno di studio «In ricordo di Maria Rita»** (Agrigento, Monastero di Santo Spirito, 26-27 ottobre 2007), con una comunicazione dal titolo *La poesia epico-storica mediolatina (secc. VI-X). Caratteri generali, consistenza del "corpus" e stato della ricerca* (pubblicata in «Schede Medievali» 48 [2010], pp. 41-78);

10) **Antico e moderno nella produzione latina di area mediterranea (XI-XV secolo). Giornate di studio in memoria di Cataldo Roccaro** (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia - Officina di Studi medievali, 24-25 ottobre 2008), con una comunicazione dal titolo *Suggestioni classiche, mediolatine e romanze nel «Diaffonus» di Giovanni Del Virgilio e ser Nuccio da Tolentino* (pubblicata in «Schede Medievali» 46 [2008], pp. 119-168). Di quest'ultimo convegno, sono stato anche promotore e organizzatore, nonché curatore dei relativi atti;

11) **IV^e Congrès Européen d'Études Médiévales. Coesistenza e cooperazione nel Medioevo**, organizzato dall'Officina di Studi Medievali e dalla FIDEM (Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales) e svoltosi a Palermo dal 23 al 27 giugno 2009, con una comunicazione dal titolo *Sul testo e le fonti dell'«Arabs», poemetto latino del XIII secolo* (pubblicata in *Coexistence and Cooperation in the Middle Ages. IV European Congress of Medieval Studies F.I.D.E.M. (Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales) 23-27 June 2009, Palermo (Italy)*, a cura di A. Musco - G. Musotto, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2014, pp. 257-266);

12) **Scienza, arte e cultura nella Sicilia arabo-normanna**, svoltosi a Palermo (Palazzo Comitini, Sala Martorana) nei giorni 9-10 novembre 2018, con una relazione dal titolo *La Sicilia nei «Gesta Roberti Wiscardii» di Guglielmo il Pugliese, fra tradizione epica classica e visione storiografica medievale* (pubblicata nel vol. *Scienza, arte e cultura nella Sicilia normanna*, a cura di Fr.P. Tocco, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2021, pp. 29-49);

13) Convegno Nazionale **Fonti per la storia della medicina in Italia in età medievale e moderna. Dalla storia**

all'innovazione, svoltosi a Palermo (Palazzo Comitini) nei giorni 4-6 dicembre 2018, con una comunicazione dal titolo *Il «De more medicorum»: una commedia elegiaca di età federiciana*. Riguardo al convegno in oggetto, ho fatto parte del Comitato Scientifico e ho presieduto la seduta mattutina del 5 dicembre 2018 (N.B.: gli atti del convegno non sono stati ancora pubblicati – e non lo saranno mai);

14) Convegno Nazionale **Potere e consenso in Italia meridionale e in Sicilia fra Medioevo ed Età Moderna**, svoltosi a Palermo (Officina di Studi Medievali) nei giorni 25-26 ottobre 2019 (del quale sono stato promotore e organizzatore), con una relazione dal titolo *Potere, consenso e dissenso nell'«Ystoriola Langobardorum Beneventum degentium» di Erchemperto* (pubblicata nel vol. *Potere, governo, opposizione politica e rivendicazioni socio-economiche nel Mediterraneo medievale*, a cura di P. Sardina, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2021, pp. 17-34);

15) Convegno Internazionale **Sapienza, scienza e culture alla corte di Federico II di Svevia: gli uomini**, svoltosi a Palermo e a Siracusa nei giorni 10-12 novembre 2022, con un intervento dal titolo *Iacopo da Benevento, giudice e poeta alla corte di Federico II* (i cui atti verranno pubblicati prossimamente).

Nei giorni **6 e 20 marzo 2007** ho tenuto, presso la sede dell'Officina di Studi Medievali, due incontri di due ore ciascuno, dedicati ai collaboratori delle riviste «Schede Medievali» e «Mediaeval Sophia», volti all'avviamento alla composizione di recensioni, schede bibliografiche, postille e rassegne di studi. Tali incontri sono stati video-registrati per dare la possibilità a tutti i collaboratori (anche, e soprattutto, quelli assenti) di poter fruirne.

Il **21 dicembre 2011**, ancora presso i locali dell'Officina di Studi Medievali, ho coordinato i lavori relativi alla presentazione del vol. di Fr.P. Tocco, *Ruggero II*, Palermo, Flaccovio, 2011 (relatori Salvatore Fodale, Filippo Burgarella e Francesco Paolo Tocco).

Il **19 maggio 2012**, sempre presso i locali dell'Officina di Studi Medievali, ho coordinato i lavori relativi alla presentazione del vol. 48 (2010) di «Schede Medievali»: *In ricordo di Maria Rita Lo Forte. Atti del Convegno Medioevo oggi. Tra testimonianze e ricostruzione storica: metodologie ed esperienze a confronto (Agrigento, 26-27 ottobre 2007)*, a cura di A. Musco - S. D'Agostino, Palermo 2010 (interventi di M. Giacomarra, A. Musco, A. Bisanti, E. Ramirez Vaquero, G. Sangermano).

Il **7 marzo 2016**, sempre presso i locali dell'Officina di Studi Medievali, ho coordinato i lavori della prima parte della giornata *Due anni di medievistica. Giornata di studio in memoria di Alessandro Musco (Palermo, 7 marzo 2016)* e, nella seconda parte, ho presentato i voll. Adelardo di Bath, *L'identico e il diverso (De eodem et diverso)*, a cura di A. Bisanti e P. Palmeri, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2014; *Traduzioni e Tradizioni. Il pensiero medievale nell'incontro tra le culture mediterranee. XX Convegno Internazionale di Studi della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (SISPM) (Siracusa, 26-29 settembre 2011)*, a cura di A. Musco - G. Musotto, Palermo 2014 [= «Schede Medievali» 52 (2014)] e «Schede Medievali» 53 (2015).

2.2.2. Al di fuori delle attività dell'Officina di Studi Medievali ho partecipato, in qualità di relatore, a numerosi congressi e cicli di seminari, che qui di seguito si elencano.

Congressi nazionali e internazionali:

1) **La favolistica latina in distici elegiaci** (Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 26-28 ottobre 1990), con una relazione su *La favola esopica nel Medioevo. Un itinerario didattico fra teoria ed esemplificazione* (pubblicata poi nel relativo vol. di Atti, a cura di G. Catanzaro - Fr. Santucci, Assisi 1991, pp. 161-212);

2) **L'Europa degli umanisti e le Marche**. XXIX Convegno internazionale dell'Istituto Internazionale di Studi Piceni (Sassoferrato, 2-5 luglio 2008), con una comunicazione dal titolo *Suggestioni senecane nella «Vita di Bartolomeo Colleoni» di Antonio Cornazzano* (poi pubblicata in «Studi Umanistici Piceni» 29 [2009], pp. 151-184);

3) **Falso e falsi**. Convegno Internazionale organizzato dalla Facoltà di Scienza della Formazione della Università degli Studi di

Palermo (Palermo, 26-28 febbraio 2009), con una comunicazione dal titolo *Un "falso" ovidiano del XIII secolo: gli «Pseudo-Remedia amoris»* (poi pubblicata negli Atti del Convegno: *Falso e falsi. Prospettive teoriche e proposte di analisi. Atti del Convegno (Palermo, 26-28 febbraio 2009)*, a cura di L. Scalabroni, Pisa, ETS, 2011, pp. 261-270; e, in forma ampliata, in «Studi Medievali», n.s., 54,2 [2013], pp. 851-903);

4) **«Comicum choragium». Effetti di scena nella commedia antica** (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 24-25 marzo 2010), con una comunicazione dal titolo *Voce, gesto, didascalia. Effetti di scena nelle "commedie elegiache" latine del XII e XIII secolo* (poi pubblicata negli Atti del Convegno: *«Comicum choragium». Effetti di scena nella commedia antica [Palermo, 24-25 marzo 2009]*, a cura di G. Petrone - M.M. Bianco, Palermo, Flaccovio, 2010, pp. 123-158);

5) **«Studia ... in umbra educata». Percorsi della retorica latina in età imperiale** (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 21-22 aprile 2009), con una comunicazione dal titolo *Retorica e declamazione nell'Africa vandolica. Draconzio, l'«Aegritudo Perdicae», l'«Epistula Didonis ad Aeneam»* (poi apparsa negli Atti del Convegno: *«Studia in umbra educata». Percorsi della retorica in età imperiale (Palermo, 21-22 aprile 2009)*, a cura di G. Petrone - A. Casamento, Palermo, Flaccovio, 2010, pp. 189-221);

6) **I crocevia dell'Umanesimo e le Marche**. XXX Congresso dell'Istituto Internazionale di Studi Piceni (Sassoferrato, 1-4 luglio 2009), con la relazione *Divagazioni su alcune favole dell'«Appendix Perottina»* (poi pubblicata in «Studi Umanistici Piceni» 30 [2010], pp. 201-233);

7) **Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento**. XXI Convegno Internazionale di Studi Umanistici (Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009), con una comunicazione dal titolo *Un mecenate "anomalo". La figura di Bartolomeo Colleoni nella biografia di Antonio Cornazzano* (poi pubblicata in *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento. Atti del XXI Convegno Internazionale [Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009]*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2011, pp. 87-96);

8) Giornata di studio su **Il tema della conversione nell'autobiografia cristiana. Incontro con Marcello Marin** (Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia, 24 febbraio 2010), con una comunicazione dal titolo *La "conversione" nell'opera di Rosvita di Gandersheim* (non pubblicata);

9) **L'Umanesimo: Europa, Italia, le Marche**. XXXI Congresso dell'Istituto Internazionale di Studi Piceni (Sassoferrato, 30 giugno-3 luglio 2010), con una comunicazione dal titolo *Due nuove schede per Poggio* (poi pubblicata in «Studi Umanistici Piceni» 31 [2011], pp. 315-352);

10) **«Feritas», «humanitas» e «divinitas» come aspetti del vivere nel Rinascimento**. XXII Convegno Internazionale di Studi Umanistici (Chianciano Terme-Pienza, 19-22 luglio 2010), con una comunicazione dal titolo *Dalla "divinitas" alla "feritas". Le metamorfosi di Giove in alcuni testi poetici del '400* (poi pubblicata in *«Feritas», «humanitas» e «divinitas» come aspetti del vivere nel Rinascimento. Atti del XXII Convegno Internazionale [Chianciano Terme-Pienza, 19-22 luglio 2010]*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze 2012, pp. 137-146);

11) **Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris. VI Convegno dell'Internationaler Mittellateiner Komitee** (Napoli-Benevento, 10-13 novembre 2010), con una comunicazione dal titolo *La figura di Zosima, padre "autorevole", nella leggenda di Maria Egiziaca* (in *Auctor et Auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris – Author and Authorship in Medieval Latin Literature. Proceedings of the VIth Congress of the International Medieval Latin Komitee* (Benevento-Naples, November 9-13 2010), edited by E. D'Angelo - J.M. Ziolkowski, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 69-83; già anticipata, in redazione lievemente differente, *on line* in «Mediaeval Sophia» 13 [2013], pp. 32-43);

12) **Pace e guerra nell'Umanesimo e nel Rinascimento in Europa e nelle Marche**. XXXII Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Sassoferrato, 29 giugno-2 luglio 2011), con una comunicazione dal titolo *Guerra e pace nel «Supplementum ad Aeneida» di Maffeo Vegio* (poi pubblicata in «Studi Umanistici Piceni» 32 [2012], pp. 139-177);

13) **Significato e funzione della cattedrale, del giubileo e della ripresa della Patristica dal Medioevo al Rinascimento**. XXIII Convegno Internazionale di Studi Umanistici (Chianciano Terme-Pienza, 18-21 luglio 2011), con una comunicazione dal titolo *Cattedrali e chiese nel «De rebus siculis» di Tommaso Fazello* (non pubblicata);

14) **La letteratura di intrattenimento nel Medioevo latino.** XVI Convegno della SISMEI (Firenze, 22 marzo 2013), con una comunicazione dal titolo *Scene giudiziarie nelle tragedie e nelle commedie mediolatine del XII e XIII secolo. I. Il «Mathematicus» di Bernardo Silvestre e il «Milo» di Matteo di Vendôme* (pubblicata in «Filologia Mediolatina» 21 [2014], pp. 183-209);

15) **People Texts and Artefacts: Cultural Transmission in the Norman World of the Eleventh and Twelfth Centuries – First Session** (Ariano Irpino, 20-22 September 2013), con una relazione dal titolo *Modalità e tipologie dell'epica normanna tra Francia, Inghilterra e Italia meridionale* (pubblicata in *ArNo-S. Archivio Normanno-Svevo. Testi e studi sul mondo euromediterraneo dei secoli XI-XIII del Centro Europeo di Studi Normanni*, 5 [2017], pp. 4-55);

16) **Comico e tragico nel teatro umanistico** (Genova, 23-24 settembre 2013), con una comunicazione dal titolo *Il «De Cavichio»: una commedia umanistica al crocevia di generi diversi* (pubblicata nel vol. di Atti del Convegno: *Comico e tragico nel teatro umanistico (Atti del Convegno, Genova, 23-24 settembre 2013)*, a cura di St. Pittaluga - P. Viti, Genova 2016, pp. 109-125);

17) **Lupus in fabula. Fedro e la favola tra Antichità e Medioevo. Convegno di studi dedicato a Ferruccio Bertini** (Trento, 22-23 ottobre 2013), con una comunicazione dal titolo *Tradizione fedriana e tradizione orientale nella favolistica mediolatina* (pubblicata in *Lupus in fabula. Fedro e la favola tra Antichità e Medioevo. Studi offerti a Ferruccio Bertini*, a cura di C. Mordegli, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 181-200);

18) **Autour de Serlon de Bayeux. La poésie en Normandie aux XI^e-XII^e siècles** (Bayeux-Caen, 20-22 mars 2014), con una comunicazione dal titolo *Questioni cronologico-attributive e tecnica compositiva del «Carmen de Hastingae proelio»* (poi pubblicata, in forma molto ampliata e integrata, in «Bollettino di Studi Latini» 48, 1 [2018], pp. 105-143);

19) **7^e Congrès International de Latin Médiéval** (Lyon, 10-13 settembre 2014), con una comunicazione dal titolo *Il «Ludus de Antichristo» fra politica ed escatologia* (pubblicata in *Le Sens du Temps. Actes du VII^e Congrès du Comité International de Latin Médiéval. The Sense of Time. Proceedings of the 7th Congress of the International Medieval Latin Committee (Lyon, 10-13.09.2014)*, eds. P. Bourgain - J.-Y. Tilliette, Genève, Droz, 2017, pp. 465-481);

20) **Contributi dell'Umanesimo italiano alla cultura europea.** XXXVI Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Sassoferrato, 1-4 luglio 2015), con una relazione dal titolo *L'epigramma «Ad Carolum regem Francorum» di Enea Silvio Piccolomini fra dimensione encomiastica e professione di poetica* (poi pubblicata in «Studi Umanistici Piceni» 36 [2016], pp. 77-100);

21) **Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società.** Convegno (Palermo, 10-11 febbraio 2016), con una relazione dal titolo *Responsabilità e (de)merito negli epilli di Draconzio* (pubblicata in *Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società. Atti del Convegno (Palermo, 10-11 febbraio 2016)*, a cura di M.M. Bianco [et alii] = «Hormos. Ricerche di Storia Antica» 9 [2017], pp. 649-663);

22) **Palermo e le altre. Capitali mediterranee nell'età dei Normanni e di Federico II. Prime Giornate Normanno-Federiciane del Palazzo Reale** (Palermo, Palazzo Reale, 14-15 marzo 2017), convegno del quale ho tracciato le *Conclusioni* (di prossima pubblicazione negli Atti);

23) **Il regno di Sicilia tra Normanni e Svevi. Edizioni di fonti e prospettive di ricerca** (Enna, Università degli Studi "Kore", 10 maggio 2019), con una relazione dal titolo *Orgoglio poetico e lode del sovrano nei "carmina" di Enrico di Avranches per Federico II* (pubblicata nel vol. *Il Regno di Sicilia in età normanna e sveva. Forme e organizzazioni della cultura e della politica*, a cura di P. Colletta - T. De Angelis - F. Delle Donne, Potenza, Basilicata University Press (BUP), 2021, pp. 125-172);

24) **Visioni d'Istria, Fiume e Dalmazia nella letteratura italiana. Congresso internazionale** (Trieste, Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata, 7-8 novembre 2019), con una comunicazione dal titolo *Orgoglio poetico e lode della patria nelle epistole di Girolamo Muzio al nipote Maurizio* (pubblicata negli atti del congresso: *Orgoglio poetico e lode della patria nelle epistole di Girolamo Muzio al nipote Maurizio*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana. Congresso internazionale (Trieste, 7-8 novembre 2019)*, a cura di G. Baroni - Cr. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020, pp. 47-51);

25) **Waltharius – Internationale Fachtagung** (Heidelberg, Internationales Wissenschaftsforum, 7.-8. Juli 2022), con una relazione dal titolo *I duelli del «Waltharius» fra tradizione epica classica e suggestioni germaniche* (una sezione della quale, dal titolo *Il duello fra Walther ed Ekifrido (Walth. 754-780): questioni letterarie, critiche e interpretative*, è attualmente in corso di stampa negli atti del convegno);

26) Convegno Internazionale **Ubi Venus mutatur in alteram formam. Homoerotic Poetry from Late Antiquity through the 14th Century**, svoltosi presso l'Università di Napoli "L'Orientale" e l'Istituto "Suor Orsola Benicasa" di Napoli nei giorni 10-12 novembre 2022, con una relazione dal titolo *Ildeberto di Lavardin, Balderico di Bourgueil e il mito di Ganimede fra echi ovidiani e condanna moralistica* (attualmente in corso di stampa negli atti del convegno);

27) Tavola Rotonda Internazionale **Bucolica, pastorale, Arcadia: codici, trasformazioni e intersezioni tra latino e volgare**, organizzata con il contributo dell'Ateneo Fridericiano nell'ambito del ciclo seminariale "Il canto della Sirena" (anno 2022), svoltosi a Napoli nei giorni 17-18 novembre 2022, con un intervento dal titolo *L'inedita egloga di Angelo Callimaco Siculo nel ms. Vitt. Em. 55 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma* (non è prevista – almeno allo stato attuale – la pubblicazione degli atti; la lezione – come tutte quelle della tavola rotonda in questione – è stata registrata ed è liberamente disponibile *online*);

28) **Grammatica e Grammatiche**. Il Convegno Nazionale del Coordinamento Intersocietario per la Storia del Pensiero Linguistico e Semiotico (CISPELS), svoltosi a Bologna nei giorni 19-21 gennaio 2023, con una comunicazione dal titolo *L'«Ars grammatica» di Lorenzo Valla fra classicità, Medioevo e Umanesimo* (di prossima pubblicazione negli atti del convegno; la lezione – come tutte quelle del convegno in questione – è stata registrata ed è liberamente disponibile *online*);

29) **Il latino e la sua eredità**. Incontro di studi per la Giornata Mondiale della Lingua Latina, svoltosi a Potenza, Università degli Studi della Basilicata, nei giorni 4-5 aprile 2023, con un intervento dal titolo *Vino, donne e canto nei «Carmina Burana»* (di prossima pubblicazione negli atti).

Partecipazione a cicli di seminari e seminari individuali:

1) **La favolistica dal mondo classico all'Umanesimo. XII Seminario di alta cultura** (Sassoferrato, Centro di Studi Umanistici Piceni, 1-4 luglio 2001), con tre lezioni vertenti, rispettivamente, su *Le raccolte medievali di Aviano in prosa e in versi*, *Il «Novus Avianus Astensis»* e *Il «Novus Avianus» del Neckam* (da cui sono stati poi tratti gli studi *Il «Novus Avianus» di Alessandro Neckam nel quadro delle riscritture mediolatine di Aviano*, in «Maia», n.s., 54,2 [2002], pp. 295-350; e *Appunti sulla fortuna mediolatina e romanza dei «Novi Aviani»*, in «Maia», n.s., 56,1 [2004], pp. 127-138; e, in generale, il vol. *Le favole di Aviano e la loro fortuna nel Medioevo*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010);

2) Il **3 aprile 2006**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Certosa del Galluzzo) ho svolto una lezione sui *Carmina Burana*, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMEL;

3) Il **19 giugno 2008**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Certosa del Galluzzo) ho tenuto una lezione su *Ildeberto di Lavardin*, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMEL;

4) Il **26 settembre 2008**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Certosa del Galluzzo), ho svolto una lezione sul tema *L'esperienza di una redazione periferica di C.A.L.M.A. Gestione del previsto ... e dell'imprevisto*, nell'ambito del *XII Corso di Formazione Bibliografica (22-26 settembre 2008)* organizzato dalla SISMEL;

5) Il **1° aprile 2009**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Certosa del Galluzzo) ho svolto una lezione sui *Carmina Burana*, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMEL;

6) Il **21 maggio 2010**, su invito della Preside del Liceo Classico-Scientifico "Mauro Picone" di Lercara Friddi (PA) e della collega Carmen Rotolo, ho partecipato alla giornata di studi dal tema «*Rem tene*». *Dalla ricerca alla scuola. Percorsi letterari di aggiornamento e approfondimento per docenti di latino*, con un intervento dal titolo *Ovidio e la poesia amorosa mediolatina*;

7) Il **29 maggio 2010**, su invito della Preside del Liceo Classico "Gian Giacomo Adria" di Mazara del Vallo (TP), ho partecipato alla giornata di studi su Gian Giacomo Adria, con un intervento dal titolo *L'Umanesimo latino in Sicilia fra Quattrocento e Cinquecento*;

8) Il **15 giugno 2011**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Certosa del Galluzzo) ho tenuto una lezione su *Ildeberto di Lavardin*, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMELE;

9) Il **25 maggio 2012**, su invito del Preside del Liceo Classico di Alcamo (TP), ho preso parte alla giornata di studio in occasione della presentazione del vol. *Lo frutto. I 150 anni del Liceo Classico di Alcamo*, a cura di Fr. Melia - G. Stellino, Alcamo (TP) 2012, con una relazione dal titolo *Tradizioni colte nel «Contrasto» di Cielo d'Alcamo* (pubblicata nello stesso vol., alle pp. 245-260);

10) Il **15 giugno 2012**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Certosa del Galluzzo) ho tenuto una lezione su *Gualtiero di Châtillon*, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMELE;

11) Il **29 gennaio 2014**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Via Montebello, 7) ho tenuto una lezione sul *Waltharius*, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMELE;

12) Il **5 aprile 2017**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Via Montebello, 7) ho tenuto una lezione sulla commedia elegiaca latina del XII e XIII secolo, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMELE;

13) I giorni **23, 24 e 27 aprile 2018**, nell'ambito del ciclo di seminari *Excursus sulla Sicilia arabo-normanna*, per gli allievi del Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali – Conoscenza, Gestione, Valorizzazione dell'Università degli Studi di Palermo, ho svolto tre incontri di due ore ciascuno, dedicati rispettivamente ai seguenti tre argomenti: 1. *La cultura e la letteratura latina nella Sicilia normanno-sveva*; 2. *Le culture e le letterature "altre" (araba, ebraica, provenzale, tedesca) nella Sicilia normanno-sveva*; 3. *La Scuola Poetica Siciliana*;

14) Il **7 ottobre 2020**, in modalità telematica (attraverso la piattaforma Skype) ho tenuto una lezione sui *Carmina Burana*, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMELE;

15) Il **14 ottobre 2021**, in modalità telematica (attraverso la piattaforma Teams) ho svolto un seminario sul tema *L'identità longobarda nell'«Ystoriola Langobardorum Beneventum degentium» di Erchemperto*, nell'ambito del ciclo di incontri su *Memoria, spazio e identità in Grecia e a Roma (Palermo, 14 ottobre-24 novembre 2021 – gli atti sono attualmente in corso di stampa)*;

16) Il **29 aprile 2022**, in modalità telematica (attraverso la piattaforma Teams) ho svolto un seminario sul tema *Antonio Beccadelli, Giovanni Marrasio e gli inizi dell'epigramma funerario quattrocentesco, all'interno dell'VIII ciclo de Il canto della Sirena. Seminari napoletani di letteratura umanistica e rinascimentale*, a cura di G. Germano, A. Iacono, P. Sabbatino, V. Caputo, G. del Noce, organizzato con il contributo dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e del Dipartimento di Studi Umanistici (il seminario è stato registrato ed è liberamente disponibile on line, su Youtube);

17) Il **26 gennaio 2023**, presso la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze (Via Montebello, 7) ho tenuto una lezione sui *Carmina Cantabrigiensia*, rivolta ai dottorandi del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMELE;

18) Il **18 aprile 2023**, in modalità telematica (attraverso la piattaforma Meet), ho svolto un seminario sul tema *L'«Angelinetum»*

e i «*Carmina varia*» di Giovanni Marrasio fra echi classici e suggestioni medievali, all'interno del ciclo di seminari organizzati dal Centro di Studi sul Classicismo di Prato, coordinati e diretti da Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi.

3. Attività di ricerca e produzione scientifica

3.1. Principali linee di ricerca

La mia produzione scientifica consiste, allo stato attuale, di **18 libri e opuscoli** (comprese le curatele), oltre **225 saggi e articoli** pubblicati su riviste specialistiche, miscellanee, studi in onore e atti di convegni, di **40 “voci”** per enciclopedie, dizionari e repertori, oltre **170 recensioni** e circa **600 schede e notizie bibliografiche** (più una quarantina di pubblicazioni minori e minime, alcune delle quali solo *on line*). Oltre che per «Schede Medievali» e «Mediaeval Sophia», ho scritto per innumerevoli riviste, fra le quali «Pan», il «Bollettino del Centro di Studi Linguistici e Filologici Siciliani», «La Memoria», «Sandalion», «Quaderni Medievali», «Orpheus», «Maia», «Esperienze Letterarie», «Subasio», «Sileno», «Anglo-Norman Studies», «Studi Medievali», «Civiltà Classica e Cristiana», il «Bollettino di Studi Latini», «Aufidus», «Critica Letteraria», «Mittelateinisches Jahrbuch», «Schede Umanistiche», «Interpres», «Filologia e Critica», «Filologia Mediolatina», «Humanistica», gli «Studi Umanistici Picensi», «Auctores Nostri», «Archivio Normanno-Svevo», «Paideia», «Itineraria», «Parole Rubate», «Troianalexandrina», «Hormos», la «Rivista di Letteratura Italiana», «Vetera Christianorum», «Spolia», «Heliotropia», gli «Studi sul Boccaccio», «Carte Romanze», «Moderni e Antichi», «Latomus».

Ho partecipato, fra l'altro, alle miscellanee di studio in onore e/o in memoria di **Giusto Monaco** (con l'art. *Le citazioni omeriche di Fulgenzio*, in *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, IV, Palermo 1991, pp. 1483-1490), di **Salvatore Vivona** (con l'art. *Suggestioni properziane e “descriptio pulchritudinis” nei carmi di Giovanni Marrasio*, ne *In memoria di Salvatore Vivona. Saggi e studi*, a cura di G. Catanzaro, Assisi 1997, pp. 143-175), di **Cataldo Roccaro** (con l'art. *Il «Rapularius II»: note di lettura*, in *Miscellanea di studi in memoria di Cataldo Roccaro*, Palermo 2001, pp. 43-51), di **Stefano Pittaluga** (con l'art. *Albertino Mussato e le «Troades» di Seneca*, in *Itinerari del testo per Stefano Pittaluga*, a cura di Cr. Cocco [et alii], vol. I, Genova 2018, pp. 109-124) e di **Gianfranco Nuzzo** (con l'art. *Allusioni plautine ne «Gli ultimi giorni di Pompei» di Edward Bulwer-Lytton*, nel vol. «*Symbolae Panhormitanae. Scritti filologici in onore di Gianfranco Nuzzo*, a cura di C.M. Lucarini - Cr. Melidone - S. Russo, Palermo 2021, pp. 577-592). Insieme a Diego Ciccarelli ho curato il vol. *Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento* (Palermo 2000); insieme ad Alfredo Casamento ho curato la miscellanea di studi «*Res perinde sunt ut agas*». *Scritti per Gianna Petrone* (Palermo 2010). Da solo, ho poi curato il vol. *Antico e moderno nella produzione latina di area mediterranea (XI-XIV secolo). Giornate di studio in memoria di Cataldo Roccaro (Palermo 24-25 ottobre 2008)* (Palermo 2008 = «Schede Medievali» 46 [2008]).

I miei più ricorrenti interessi di studio e di ricerca si indirizzano, in linea generale, attorno ad almeno sei nuclei principali:

1) **la poesia e la letteratura latina tardoantica** (con studi e saggi dedicati, in particolare, a Draconzio, l'*Antologia latina*, Corippo, Fulgenzio, Venanzio Fortunato);

2) **la “commedia elegiaca” latina del XII e XIII secolo** (un libro su *L'«Alda» di Guglielmo di Blois: storia degli studi e proposte interpretative*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 1990; un altro vol. su *L'“interpretatio nominis” nelle commedie elegiache latine del XII e XIII secolo*, Spoleto [PG], Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2009; e un terzo vol. dal titolo *La voce, il gesto, la scena. Elementi teatrali nelle commedie latine del XII e XIII secolo*, Parma, Athenaeum Edizioni, 2019; nonché svariati articoli sui rapporti tra le “commedie elegiache” latine e i *fabliaux* antico-francesi, ancora sull'utilizzazione del procedimento retorico dell'*interpretatio nominis* in alcuni testi comico-elegiaci, sulle didascalie e gli effetti di scena, nonché studi particolari e/o generali sul *Geta* di Vitale di Blois, sull'*Alda* di Guglielmo di Blois, sul *Pamphilus*, sul *Babio*, sul *De nuntio sagaci*, sul *De mercatore*, sul *De clericis et rustico*, sul *De Paulino et Polla* di Riccardo da Venosa, sul *De uxore cerdonis* di Iacopo da Benevento, sul *Rapularius I* e sul *Rapularius II*, sul *De lombardo et lumaca*, e così via);

3) **la favolistica mediolatina** (l'edizione, con introduzione, traduzione italiana e commento, del *Novus Avianus* del cosiddetto *Astensis poeta*, insieme a Lorian Zurlì, pubblicata nel 1994 nella collana dei *Favolisti latini medievali e umanistici* del D.Ar.Fi.Ci.Et. «Francesco Della Corte» di Genova; un vol. su *Le favole di Aviano e la loro fortuna nel Medioevo*, Firenze, SISMEL – Società Internazionale di Studi per il Medioevo Latino, 2010; studi sulla fortuna di Fedro e di Aviano nel Medioevo, sull'utilizzazione della favola a scopi didattici ed esemplari, sui rapporti tra favolistica mediolatina e *fabliau* antico-francese, e ancora sull'*Esopus* del cosiddetto Gualtiero Anglico e la sua fortuna nella letteratura italiana dei primi secoli, nonché sul *Novus Avianus* di Alessandro Neckam, ancora sul *Novus Avianus* del cosiddetto *Astensis poeta* e sulla fortuna delle rielaborazioni

mediolatine da Aviano) e la favolistica umanistica (con alcuni articoli sulle *Fabulae Aesopicae* di Ermolao Barbaro il Vecchio e di Rinuccio Aretino, sugli *Apologi centum* di Leon Battista Alberti, sulle favole del Perotti e sul *Bestiario* e le *Favole* di Leonardo da Vinci);

4) la **poesia mediolatina**, con particolare attenzione alla **poesia epica** (un vol. su *L'epica latina alto-medievale e il «Waltharius»*, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2010; studi e rassegne ancora sul *Waltharius*, sul *Within piscator* di Letaldo di Micy, sul *Carmen de Hastingae proelio* di Guido d'Amiens, sulla produzione epica – in latino e in volgare – dei e sui Normanni, sull'*Alexandreis* di Gualtiero di Châtillon) e alla **poesia d'amore**, come testimoniano, fra l'altro, i tre voll. *Quattro studi sulla poesia d'amore mediolatina*, Spoleto [PG], Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2011; *La poesia d'amore nei «Carmina Burana»*, Napoli, Liguori, 2011; e «*Res utriusque placuit*» (CB 72, str. 5a, 1). *Il desiderio d'amore e la sua realizzazione nei «Carmina Burana»*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2019; nonché e altri studi e saggi particolari sui *Carmina Cantabrigiensia*, su Bernardo di Morlas, su Ildeberto di Lavardin e Balderico di Bourgueil e soprattutto, ancora una volta, sui *Carmina Burana*;

5) l'**agiografia e la poesia religiosa mediolatina**, con studi su Venanzio Fortunato, la *Vita Barbatii*, la *Passio Sanctorum septem dormientium*, l'opera agiografica di Rosvita di Gandersheim, i *Carmina Cantabrigiensia* di argomento religioso, la produzione poetica di Ilario d'Orléans, la *Vita beate Marie Egypciace* di Ildeberto di Lavardin, il *Ludus de Antichristo*, Iacopo da Varazze, etc.;

6) la **novellistica latina medievale e umanistica** e la **facezia quattrocentesca**, con vari contributi sul *Liber facetiarum* di Poggio Bracciolini e sul *De sermone* del Pontano (gran parte dei quali poi rielaborati e rifusi nel vol. *Tradizioni retoriche e letterarie nelle «Facezie» di Poggio Bracciolini*, Cosenza, Falco editore, 2011), nonché su Pietro Alfonsi, sull'*Arabs* (*Versus de dimidio amico*) e sul *Doligamus* di Adolfo di Vienna.

Oltre che relativamente a queste sei linee principali, ho pubblicato innumerevoli articoli su svariati e molteplici argomenti, dalla tarda antichità fino al pieno e tardo Umanesimo, da **Ausonio a Draconzio**, da **Corippo a Fulgenzio**, da **Venanzio Fortunato a Paolo Diacono** e a **Paolino di Aquileia**, da **Rabano Mauro a Floro di Lione** e a **Walahfrido Strabone**, da **Rosvita di Gandersheim** (con un vol. di indagini critico-bibliografiche: *Un ventennio di studi su Rosvita di Gandersheim*, Spoleto [PG], Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2005, svariati articoli e alcune recensioni e schede bibliografiche) a **Eugenio Vulgario**, da **Liutprando di Cremona a Pier Damiani**, da **Sigeberto di Gembloux a Guglielmo il Pugliese**, da **Ugo Falcando a Pietro da Eboli**, da **Osberno di Gloucester a Salimbene de Adam**, da **Albertino Mussato** (con quattro articoli sulla tragedia *Ecerinis* e alcune recensioni e schede bibliografiche) a **Guido delle Colonne**, dal **Petrarca al Boccaccio** (per entrambi diversi articoli, recensioni, schede bibliografiche, materiali vari), e ho inoltre cercato di approfondire sia alcune tematiche di **letteratura francescana** (una mezza dozzina di articoli, di stampo più divulgativo, apparsi in genere in «Subasio», periodico trimestrale pubblicato dall'Accademia Properziana del Subasio di Assisi, e con il già menzionato vol., da me curato insieme a Diego Ciccarelli, *Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento*, Palermo 2000), sia alcuni temi e autori dell'Umanesimo italiano, da **Poggio Bracciolini** (soprattutto, come si è detto, le *Facezie*, oltreché innumerevoli recensioni) a **Enea Silvio Piccolomini** (sulla commedia *Chrysis*, sulla *Historia de duobus amantibus* e la produzione lirica), da **Giovanni Marrasio** (con tre saggi sull'*Angelinetum* e i *carmina varia*) a **Maffeo Vegio** (sul cosiddetto "libro XIII" dell'*Eneide*) e ad **Antonio Cornazzano** (sulla commedia *Fraudiphila* e sulla *Vita di Bartolomeo Colleoni*), da **Ermolao Barbaro il Vecchio** e **Rinuccio Aretino** favolisti a **Leon Battista Alberti** (due articoli sugli *Apologi centum*) e **Leonardo da Vinci** (soprattutto il *Bestiario* e le *Favole*), da **Ugolino Verino** ad **Antonio Galateo**, fino all'Umanesimo volgare, con particolare attenzione a **Lorenzo il Magnifico** (*Ambra*), al **Poliziano**, al **Boiardo**, alle rappresentazioni di stampo allegorico-mitologico della fine del Quattrocento presso le corti padane, dalla bolognese *Fabula de Cefalo et Procris* all'*Orphei tragoedia* fino alle composizioni drammatico-encomiastiche di **Bernardo Bellincioni**.

Ho ancora dedicato molti articoli e recensioni a figure e opere della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento, da **Cielo d'Alcamo a Ludovico Ariosto** alla **commedia rinascimentale**, da **Guidotto Prestinari a Francesco Maria Molza**, da **Giovanni della Casa a Isabella Morra**, da **Vincenzo Monti ad Alessandro Manzoni**, da **Gabriele D'Annunzio a Emilio Salgari** (su quest'ultimo ho scritto alcune recensioni e almeno una dozzina di saggi, molti dei quali apparsi *on line* sul sito www.emiliosalgari.it).

3.2. Altre collaborazioni scientifiche

Ho collaborato con l'**Enciclopedia Oraziana** pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, redigendo, per il vol. III di essa (Roma 1998), tre "voci" di interesse medievistico: *Carmina Burana*; *commedie elegiache*; *favolistica medievale*.

Nel 1990 sono stato nominato socio corrispondente dell'**Accademia Properziana del Subasio di Assisi** e ho collaborato stabilmente – fino al 2008 – con la rivista trimestrale «Subasio», pubblicata dalla stessa Accademia, con articoli (di stampo più “divulgativo”) e recensioni di argomento mediolatino in generale e, più specificamente, francescano.

Dirigo, dal **marzo 2010**, la collana di studi latini «**La ferza e il paleo**», pubblicata dall'Istituto Poligrafico Europeo di Palermo (della quale, finora, sono apparsi due voll.: il già menzionato «*Res perinde sunt ut agas*». *Scritti per Gianna Petrone*, a cura di A. Bisanti - A. Casamento, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2010 [La ferza e il paleo, 1]; e A. Bisanti, *L'epica latina alto-medievale e il «Waltharius»*, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2010 [La ferza e il paleo, 2]).

Ho fatto parte, dal **2008 al 2017**, del comitato di redazione di «**Interpres**», la rivista di studi quattrocenteschi fondata da Mario Martelli e attualmente diretta da Francesco Bausi. Dal **2018** faccio parte del comitato scientifico della medesima rivista.

Ho fatto parte, dal **2013 al 2018**, del comitato di redazione della rivista «Pan» (nuova serie, diretta da Alfredo Casamento e Gianna Petrone). Dal **2019** faccio parte del comitato scientifico della medesima rivista.

Faccio parte, dal **2018**, del comitato scientifico della collana “PhiloHumanistica. Sulle orme degli antichi”, pubblicata prima dall'Editore Athenaeum Edizioni Universitarie (AEU) di Parma e quindi dalla casa editrice Pàtron di Bologna (diretta da Stefania Voce, dell'Università degli Studi di Parma).

Faccio parte, dal **2018**, del comitato scientifico della collana “Peregrinantes in mundo”, pubblicata dalle Edizioni La Vela di Viareggio e diretta da Franco Cardini e Luigi Russo.

Dal marzo **2008** sono socio della SISMEEL - Società Internazionale di Studio per il Medio Evo Latino, di Firenze.

Ho collaborato stabilmente, per alcuni anni, a **MEL** (Medioevo Latino), pubblicato dalla SISMEEL-Edizioni del Galluzzo di Firenze, per la redazione di schede bibliografiche di interesse medievistico.

Collaboro stabilmente con la SISMEEL - Fondazione «Ezio Franceschini» di Firenze, sia per la redazione di **C.A.L.M.A. (Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi, 500-1500)**, in qualità di *lector* per la Sicilia (a tale scopo ho costituito un gruppo di ricerca e di redazione formato da alcuni più giovani studiosi), sia per la conduzione periodica di seminari di studio dedicati ai dottorandi in Filologia Mediolatina.

Collaboro, dal **2015**, al progetto «Fabula Numerica» dell'Università di Parigi.

Faccio parte, dal **luglio 2016**, del Collegio dei Docenti del Corso di Perfezionamento Postuniversitario in Filologia e Letteratura Latina Medievale della SISMEEL - Fondazione «Ezio Franceschini» di Firenze.

Nel **2016** sono stato nominato socio del Centro di Studi Linguistici e Filologici Siciliani di Palermo. Dal **febbraio 2019** faccio anche parte del Consiglio Scientifico dello stesso Centro di Studi Linguistici e Filologici Siciliani di Palermo.

Ho ricoperto, inoltre, la funzione di *referee* anonimo per varie pubblicazioni scientifiche (monografie, atti di convegno, edizioni critiche, etc.), per le riviste «Studi Medievali», «Bollettino di Studi Latini», «Hagiographica», «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», «Spolia», «Eikasmòs», «Convivium», «The Journal of Medieval Latin», «Semicerchio», «Mittellateinisches Jahrbuch», «Hormos», «Moderni e Antichi», «Pan», «Paideia», «Rivista di Cultura Classica e Medioevale», «Listy filologické - Folia philologica», «Storia delle Donne», nonché per la VQR 2011-2014 e per la VQR 2015-2019.

Attualmente ho in preparazione l'edizione critica – con introduzione, traduzione italiana e commento – della tragedia *Ecerinis* di **Albertino Mussato** (per la collana “Teatro Umanistico” della SISMEEL-Edizioni del Galluzzo di Firenze, diretta da Stefano Pittaluga e Paolo Viti), e in preparazione e/o in corso di stampa innumerevoli saggi e articoli, su **Venanzio Fortunato**, su **Paolo Diacono**, su **Rosvita di Gandersheim**, sui **Carmina Cantabrigiensia** e i **Carmina Arundelliana**, su **Ildeberto di Lavardin**, su **Marbodo di Rennes** e su **Balderico di Bourgueil**, sulla novellistica mediolatina di origine orientale, su **Saxo Grammaticus**, su **Walter Map**, sulle **commedie** e le **tragedie latine medievali e umanistiche**, ancora sui **Carmina Burana**,

su **Iacopo da Benevento**, su **Giovanni Boccaccio**, sulle caratteristiche dell'**epigramma protoumanistico** (**Beccadelli**, **Marrasio** e **Piccolomini**), sulla commedia *Chrysis* e l'*Historia de duobus amantibus* di **Enea Silvio Piccolomini**, sull'*Ars grammatica* di **Lorenzo Valla**, sulla poesia di **Michele Marullo**, sulla commedia *Epirota* di **Tommaso de Mezzo**, sulla commedia *Stephanium* di **Giovanni Armonio Marso**, sugli umanisti siciliani **Matteo Zupardo**, **Angelo Callimaco Siculo**, **Tommaso Fazello** e **Gian Giacomo Adria**, sulla fortuna di Virgilio e di altri autori classici fra Medioevo e Umanesimo, e così via; nonché le consuete e sempre numerose recensioni e schede.

4. Bibliografia principale

4.1. Edizioni critiche, libri e opuscoli (anche curatele)

1. *Rassegna di studi su Draconzio (1959-1982)*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 1983, pp. 28 (Scrinium, 2);
2. *L'“Alda” di Guglielmo di Blois: storia degli studi e proposte interpretative*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 1990, pp. 104 (Scrinium, 8);
3. *Astensis Poetae Novus Avianus*, a cura di L. Zurli, trad. e comm. di A. Bisanti, Genova, D.Ar.Fi.Ci.Et. “Francesco Della Corte”, 1994, pp. 238 (Favolisti Latini Medievali e Umanistici, V);
4. *Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento*, a cura di D. Ciccarelli - A. Bisanti, Palermo, Provincia Regionale di Palermo - Biblioteca Francescana di Palermo, 2000, pp. 240 (curatela);
5. *Un ventennio di studi su Rosvita di Gandersheim*, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2005, pp. X + 210 (Studi, 12);
6. *Antico e moderno nella produzione latina di area mediterranea (XI-XIV secolo). Giornate di studio in memoria di Cataldo Roccaro (Palermo 24-25 ottobre 2008)*, a cura di A. Bisanti, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2008 (= «Schede Medievali» 46 [2008]), pp. 220 (curatela);
7. *L'«interpretatio nominis» nelle commedie elegiache latine del XII e XIII secolo*, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2009, pp. XII + 340 (Studi, 15);
8. *«Res perinde sunt ut agas». Scritti per Gianna Petrone*, a cura di A. Bisanti - A. Casamento, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2010, pp. XII + 140 (La ferza e il paleo, 1) (curatela);
9. *L'epica latina alto-medievale e il «Waltharius»*, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2010, pp. 288 (La ferza e il paleo, 2);
10. *Le favole di Aviano e la loro fortuna nel Medioevo*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2010, pp. XII + 190 (Millennio Medievale, 85 - Strumenti e studi, 25);
11. *Tradizioni retoriche e letterarie nelle «Facezie» di Poggio Bracciolini*, Cosenza, Falco editore, 2011, pp. XII + 320 (Parva Libraria. Studi e Testi di Letteratura Italiana. Studi, 2);
12. *Quattro studi sulla poesia d'amore mediolatina*, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2011, pp. XII + 258 (Studi, 17);
13. *La poesia d'amore nei «Carmina Burana»*, Napoli, Liguori, 2011, pp. XII + 214 (Nuovo Medioevo, 84);
14. Anonimo, *De Cavichiole*, edizione critica, traduzione e commento a cura di A. Bisanti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2013, pp. XCVIII + 46 (Teatro Umanistico, 11);
15. Adelardo di Bath, *L'identico e il diverso (De eodem et diverso)*, a cura di A. Bisanti - P. Palmeri, presentazione di A. Musco, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2014, pp. XX + 180 (Machina Philosophorum, 12);
16. *«Res utriusque placuit» (CB 72, str. 5a, 1). Il desiderio d'amore e la sua realizzazione nei «Carmina Burana»*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2019, pp. XVI + 172 (Machina Philosophorum, 48);
17. *La voce, il gesto, la scena. Elementi teatrali nelle commedie latine del XII e XIII secolo*, Parma, Athenaeum Edizioni, 2019, pp. 184 (PhiloHumanistica. Sulle orme degli antichi, 1);
18. Tito Livio Frulovisi, *Corallaria*, ediz. critica, trad. e comm. a cura di A. Bisanti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. CXII + 100 (Teatro Umanistico, 19).

4.2. Articoli, saggi e rassegne di studi pubblicati in riviste, periodici, libri, miscellanee e atti di convegni

1. *Il capitolo “De arte grammatica et speciebus eius” di Rabano Mauro (De inst. cler. III, 18)*, in «Schede Medievali» 4 (1983), pp. 5-18;
2. *Struttura compositiva e tecnica compilatoria nel libro III del “De institutione clericorum” di Rabano Mauro*, in «Schede Medievali» 8 (1985), pp. 5-17;
3. *Alcune osservazioni sulle “Facezie” di Poggio Bracciolini*, in «Schede Medievali» 10 (1986), pp. 66-86;
4. *Un decennio di studi sul “Waltharius”*, in «Schede Medievali» 11 (1986), pp. 345-363;
5. *Fortuna di un “epimythion” fedriano nella favolistica mediolatina*, in «Pan» 8 (1987), pp. 105-119;
6. *Il carme “De sponsa et marito absente” attribuibile a Gualtiero Anglico. Un episodio della fortuna della favola del fanciullo di neve nella letteratura mediolatina*, in «Pan» 9 (1989), pp. 77-107;
7. *L'“ornatus” in funzione didascalica nel prologo di Gualtiero Anglico*, in «Sandalion» 12-13 (1989-1990), pp. 139-163;
8. *Aspetti gnomici e favolistici del “Pamphilus”*, in «La Memoria» 6 (1990), pp. 7-34;

9. *I temi del 'doppio' e del 'morto che parla'*. Vitale di Blois, Giovanni Sercambi, Poggio Bracciolini, in «Quaderni Medievali» 29 (1990), pp. 39-64;
10. "Fabliaux" antico- francesi e "commedie" latine: alcuni sondaggi esemplificativi, in «Schede Medievali» 18 (1990), pp. 5-22;
11. *Antichi e moderni lettori del "Geta" di Vitale di Blois*, in «Schede Medievali» 19 (1990), pp. 375-392;
12. *Nota a Corippo, loh. VI 93*, in «Pan» 10 (1990), pp. 83-86;
13. *L'"Epistula ad Petrum" dello pseudo-Falcardo fra pubblicistica politica ed "ars dictandi"*, in «Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani» 16 (1990), pp. 227-236;
14. *Le citazioni omeriche di Fulgenzio*, in *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, IV, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1991, pp. 1483-1490;
15. *La favola esopica nel Medioevo: un itinerario didattico fra teoria ed esemplificazione*, in *La favolistica latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale (Assisi, 26-28 ottobre 1990)*, a cura di G. Catanzaro e Fr. Santucci, Assisi (PG), Accademia Properziana del Subasio, 1991, pp. 161-212;
16. *Suggerzioni virgiliane nell'"Ecerinis" di Albertino Mussato*, in «Schede Medievali» 20-21 (1991), pp. 141-153;
17. *Dalla favola mediolatina al "fabliau" antico- francese*, in «Quaderni Medievali» 31-32 (1991), pp. 59-105;
18. *Aspetti dell'imitazione virgiliana nei carmi latini di Giovanni Marrasio*, in «Orpheus», n.s., 13 (1992), pp. 33-51;
19. *Noterelle braccioliniane*, in «Maia», n.s., 44 (1992), pp. 173-192;
20. *Il "Contrasto" fra la monaca e il chierico nel cod. F.M. 17 della Biblioteca Regionale Centrale di Palermo*, in «Orpheus», n.s., 14 (1993), pp. 76-108;
21. *La frontiera, l'altro, l'immaginario, il meraviglioso. Note alla "Saga di Eirik il Rosso"*, in *Columbeis V*, a cura di St. Pittaluga, Genova. D.Ar.Fi.Cl.Et. «Francesco Della Corte», 1993, pp. 465-484;
22. *"Lavorare il terreno". Una metafora erotica dalla commedia elegiaca al Molza*, in «Esperienze Letterarie» 18, 3 (1993), pp. 57-68;
23. *Ancora sui "tegni". Noterella ad una traslitterazione*, in «Sileno» 19 (1993), pp. 387-393;
24. *Mimo giullaresco e satira del villano nel "De clericis et rustico"*, in «Anglo-Norman Studies» 15 (1993), pp. 59-76;
25. *Il mulo di Fillide e il cavallo di Flora ("Carmina Burana" 92, 44-59)*, in «Studi Medievali», n.s., 34, 2 (1993), pp. 805-813;
26. *Pier Damiani e una favola di Aviano*, in «Civiltà Classica e Cristiana» 14, 3 (1993), pp. 313-330;
27. *Note ed appunti sulla commedia latina medievale e umanistica*, in «Bollettino di Studi Latini» 23, 2 (1993), pp. 365-400;
28. *La tradizione favolistica mediolatina nella letteratura italiana dei secoli XIV e XV*, in «Schede Medievali» 24-25 (1993), pp. 34-51;
29. *Catullo nel XII secolo? Il "Geta", il "Babio" ed il "Novus Avianus Astensis"*, in «Aufidus» 23 (1994), pp. 67-78;
30. *Petrarca, Virgilio e Inarime. In margine all'"Itinerarium" e ai "Triumpho"*, in «Sileno» 20 (1994), pp. 333-341;
31. *Francesco Petrarca e l'"Octavia"*, in «Critica Letteraria», fasc. 82 (1994), pp. 131-142;
32. *Le "Facezie" di Poggio e la tradizione retorica classica e medievale*, in «Critica Letteraria», fasc. 85 (1994), pp. 627-653;
33. *Dall'"exemplum" alla facezia: l'apologo dell'asino*, in «Esperienze Letterarie» 19, 3 (1994), pp. 37-50;
34. *Albertino Mussato e l'"Octavia"*, in «Orpheus», n.s., 15 (1994), pp. 383-412;
35. *Francesco Berni e un "granciporro" di Virgilio*, in «Maia», n.s., 47, 1 (1995), pp. 71-87;
36. *Un medaglione su Fulgenzio. Sigeberto di Gembloux, "De viris illustribus" XXVIII*, in «Pan» 14 (1995), pp. 203-212;
37. *Elementi scenici nel "De mercatore" (con una postilla sulla sua fortuna)*, in «Bollettino di Studi Latini» 25, 1 (1995), pp. 114-128;
38. *Lettura della novella di madonna Isabella*, in «Quaderni Medievali» 39 (1995), pp. 47-62;
39. *Donne bibliche e "mondo alla rovescia" nei "Carmina Burana" 6 e 39*, in «Mittelateinisches Jahrbuch» 30 (1995), pp. 62-75;
40. *La "Fabula di Cefalo e Procris" e l'"Orphei tragoedia": note di lettura*, in «Schede Umanistiche», n.s., 2 (1996), pp. 55-79;
41. *Due note su Manzoni e i classici*, in «Aufidus» 29 (1996), pp. 101-107;
42. *Properzio e gli amori di Giove fra Cicerone e Seneca*, in «Atti dell'Accademia Properziana del Subasio», ser. VII, I (1996, ma pubbl. 1999), pp. 7-19;
43. *Suggerzioni properziane e "descriptio pulchritudinis" nei carmi di Giovanni Marrasio*, in *In memoria di Salvatore Vivona. Saggi e studi*, a cura di G. Catanzaro, Assisi (PG), Accademia Properziana del Subasio, 1997, pp. 143-175;
44. *Una probabile fonte della novella di Chichibio*, in «Esperienze Letterarie» 22, 2 (1997), pp. 47-58;
45. *"La Ninfa Tiberina" di Francesco Maria Molza: note di lettura*, in «Critica Letteraria», fasc. 95 (1997), pp. 225-231;
46. *Nota a Bernardo di Morlas, "De contemptu mundi" II 552*, in «Studi Medievali», n.s., 38, 2 (1997), pp. 837-844;
47. *La figura di Sileno nell'"Altercatio Phyllidis et Flore" ("Carmina Burana" 92, 70-71)*, in «Studi Medievali», n.s., 38, 2 (1997), pp. 845-849;
48. *Un compendio biblico di Francesco Gotto*, in *Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento*, a cura di D. Ciccarelli e A. Bisanti, Palermo, Biblioteca Francescana - Provincia Regionale di Palermo, 1997 (= «Schede Medievali» 32-33, 1997, ma pubbl. 2000), pp. 177-185;
49. *Le "Facezie" di Poggio nel "De sermone" del Pontano e l'aneddotica dantesca fra Trecento e Quattrocento*, in «Critica Letteraria», fasc. 99 (1998), pp. 211-240;
50. *"Amantes amentes". Nota di lettura a Enea Silvio Piccolomini, "Historia de duobus amantibus"*, in «Schede Umanistiche», n.s., 5 (1999), pp. 61-65;
51. *Within il calvo*, in «Studi Medievali», n.s., 40, 2 (1999), pp. 843-856;
52. *Note di lettura al "Filostrato" e al "Ninfale fiesolano" di Giovanni Boccaccio*, in «Schede Medievali» 36-37 (1999), pp. 5-29;
53. *A proposito delle "Fabulae Aesopicae" di Ermolao Barbaro il Vecchio e di Rinuccio d'Arezzo*, in «Interpres» 18 (1999), pp. 172-182;
54. *A proposito del "De uxore cerdonis" di Iacopo da Benevento*, in «Filologia Mediolatina» 6-7 (1999-2000), pp. 295-309;
55. *Nota a Gualtiero Anglico, "Aesopus" 20, 10*, in «Mittelateinisches Jahrbuch» 35 (2000), pp. 77-80;
56. *A proposito degli "Apologi centum" di Leon Battista Alberti*, in «Critica Letteraria», fasc. 107 (2000), pp. 237-262;
57. *Bernardo Bellincioni e il "Geta" di Vitale di Blois*, in «Schede Umanistiche», n.s., 6 (2000), pp. 35-65;
58. *Sette schede su testi mediolatini e umanistici*, in «Schede Medievali» 38 (2000), pp. 39-72;
59. *Note e appunti di lettura su testi mediolatini*, in «Filologia Mediolatina» 8 (2001), pp. 111-122;
60. *Motivi e schemi fabliolistici nelle "Facezie" di Poggio*, in «Interpres» 20 (2001), pp. 107-157;

61. *Il "Rapularius II": note di lettura*, in «Pan» 18-19 (2001 = *Miscellanea di studi in memoria di Cataldo Roccaro*, Palermo, Dipartimento di Civiltà Euro-Mediterranee e di Studi Classici, Cristiani, Bizantini, Medievali, Umanistici, 2001), pp. 43-51;
62. *Galateo, Fulgenzio e il giudizio di Paride*, in «Filologia e Critica» 26, 2 (2001), pp. 252-254;
63. *Enea Silvio Piccolomini e le "ricette impossibili" (fra Medioevo e Umanesimo)*, in «Schede Umanistiche», n.s., 7, 2 (2001), pp. 25-34;
64. *Il «Waltharius» fra tradizioni classiche e suggestioni germaniche*, in «Pan» 20 (2002), pp. 175-204;
65. *Edizioni e studi sulla favolistica mediolatina*, in «Schede Medievali» 40 (2002), pp. 93-142;
66. *Una recente lettura dell'«Alexandreis» di Gualtiero di Châtillon*, in «Schede Medievali» 40 (2002), pp. 191-200;
67. *Un carme mediolatino sulla battaglia di Brunanburh*, in «Mittellateinisches Jahrbuch» 37, 2 (2002), pp. 195-207;
68. *Una recente lettura del «Waltharius»*, in «Quaderni Medievali» 54 (2002), pp. 308-321;
69. *Il "Novus Avianus" di Alessandro Neckam nel quadro delle riscritture mediolatine di Aviano*, in «Maia», n.s., 54, 2 (2002), pp. 295-350;
70. *San Francesco nella «Legenda aurea» di Iacopo da Varagine*, in «Subasio» 11, 1 (2003), pp. 15-18;
71. *Le composizioni di Pietro Presbitero, scrittore francescano del Duecento*, in «Subasio» 11, 2 (2003), pp. 13-17;
72. *Giorgio Petrocchi e i «Fioretti di san Francesco»*, in «Subasio» 11, 3 (2003), pp. 8-13;
73. *Fra Giovanni da Pian di Carpine. Un missionario francescano e la sua «Historia Mongalorum»*, in «Subasio» 11, 4 (2003), pp. 12-15;
74. *A proposito di una recente edizione delle «Rime» di Isabella Morra*, in «Critica Letteraria», fasc. 119 (2003), pp. 351-358;
75. *Studi recenti su Riccardo da Venosa*, in «Quaderni Medievali» 56 (2003), pp. 244-267;
76. *Balderico di Bourgueil "enigmista"*, in «Maia», n.s., 55, 3 (2003), pp. 555-565;
77. *L'«interpretatio nominis» nella tradizione classico-medievale e nel «Babio»*, in «Filologia Mediolatina» 10 (2003), pp. 127-218;
78. *Le lezioni su Persio di Tommaso Schifaldo, umanista siciliano del Quattrocento*, in «Filologia e Critica» 28, 2 (2003), pp. 289-301;
79. *Leon Battista Alberti, Leonardo e il fior del giglio*, in «Interpres» 22 (2003), pp. 276-291;
80. *Una scheda per l'«Ambra» di Lorenzo de' Medici*, in «Schede Umanistiche» 17, 2 (2003), pp. 77-89;
81. *Appunti sulla fortuna mediolatina e romanza dei "Novi Aviani"*, in «Maia», n.s., 56, 1 (2004), pp. 127-138;
82. *Appunti sulla fortuna mediolatina e romanza dei "Novi Aviani"*, in «Mittellateinisches Jahrbuch» 39, 2 (2004), pp. 207-218 (rielaborazione, lievemente modificata, del precedente);
83. *Metafore, topoi, procedimenti retorici e motivi novellistici in alcune "commedie" mediolatine*, in «Studi Medievali», n.s., 45, 1 (2004), pp. 1-78;
84. *Studi recenti su Osberno di Gloucester*, in «Studi Medievali», n.s., 45, 1 (2004), pp. 963-982;
85. *Una raccolta di studi sul «Tristan» di Bérout*, in «Quaderni Medievali» 57 (2004), pp. 252-274;
86. *Il ritorno di Emilio Salgari*, in «Critica Letteraria», fasc. 123 (2004), pp. 363-397;
87. *Ruggero da Piazza, vescovo e predicatore francescano del Trecento*, in «Subasio» 12, 4 (2004), pp. 24-28;
88. *Lo scrittore Francesco Gotto, francescano siciliano del Quattrocento*, in «Subasio» 12, 4 (2004), pp. 49-52;
89. *Il fior del giglio nella tradizione poetica classica e medievale (note ad Alessandro Neckam, Suppl. Defect. 1,331-346)*, in «Mittellateinisches Jahrbuch» 40, 1 (2005), pp. 85-95;
90. *Ildeberto di Lavardin. Vita, opere, problemi attributivi*, in «Quaderni Medievali» 59 (2005), pp. 310-328;
91. *Su alcuni "carmina minora" di Ildeberto di Lavardin*, in «Filologia Mediolatina» 12 (2005), pp. 41-101;
92. *Un "num" anomalo in Rodolfo Tortario (e in Marbodo di Rennes)*, in «Invigilata Lucernis» 27 (2005), pp. 307-315;
93. *Una recente edizione del «Cupido cruciatus» di Ausonio*, in «Schede Medievali» 43 (2005), pp. 397-406;
94. *Enrico di Avranches*, in «Subasio» 13, 2 (2005), pp. 35-38;
95. *Gli studi francescani di Arsenio Frugoni*, in «Subasio» 13, 2 (2005), pp. 41-42;
96. *Poesia siciliana del Tardo Medioevo e del Rinascimento*, in «Critica Letteraria» 34, 1 (2006), pp. 169-179;
97. *Il «Novus Avianus Astensis»*, in «Maia», n.s., 58, 1 (2006), pp. 91-118;
98. *La «Visio de statu mundi» di Pietro Presbitero*, in «Maia», n.s., 58, 1 (2006), pp. 119-128;
99. *Eugenio Vulgario, polemista e poeta cultore di Seneca nell'Italia del X secolo*, in «Subasio» 14, 1 (2006), pp. 37-40;
100. *Floro di Lione, poeta, teologo e letterato post-carolingio*, in «Subasio» 14, 1 (2006), pp. 43-46;
101. *Rabano Mauro, «praeceptor Germaniae», vescovo, maestro, scrittore e intellettuale carolingio*, in «Subasio» 14, 3 (2006), pp. 31-36;
102. *La cultura tardoantica sotto la dominazione vandalica*, in «Subasio» 14, 4 (2006), pp. 20-27;
103. *Scene di fanatismo in alcuni romanzi salgariani, on line nella rivista elettronica «Belphegor»* 5, 2 (2006), pp. 1-30;
104. *Nicolai Perotti epigramma obscoenum et humore vitiatum*, in «Interpres» 25 (2006), pp. 225-249;
105. *A proposito di alcuni recenti studi sui carmi della «Anthologia latina»*, in «Schede Medievali» 44 (2006), pp. 195-210;
106. *L'«interpretatio nominis» nel «Geta», nell'«Aulularia», nell'«Alda» e nella «Lidia» (e in altre "commedie elegiache")*, in «Maia», n.s., 57, 1 (2007), pp. 83-149;
107. *Scopi e funzioni dell'insegnamento grammaticale in Rabano Mauro e in Remigio d'Auxerre*, in «Schede Medievali» 45 (2007), pp. 103-145;
108. *Spigolando lungo il testo delle «Facezie» di Poggio*, in «Humanistica» 2, 1-2 (2007), pp. 65-99;
109. *Sull'edizione critica dell'«Esopus» attribuito al cosiddetto Gualtiero Anglico*, in «Schede Medievali» 45 (2007), pp. 223-249;
110. *Prudenzio nel X secolo. A proposito di alcuni studi più o meno recenti*, in «Auctores Nostri» 5 (2007), pp. 39-64;
111. *Gli studi tre-quattrocenteschi di Rossella Bessi*, in «Critica Letteraria» 35, 3 (2007), pp. 575-605;
112. *Saxo Grammaticus: il più grande storico e prosatore della Danimarca medievale*, in «Subasio» 15, 1 (2007), pp. 36-42;
113. *Voci poetiche del Tardo Antico: Ausonio, Prudenzio, Claudiano, Rutilio Namaziano*, in «Subasio» 15, 2 (2007), pp. 18-24;
114. *Il «Waltharius» e il «Ruodlieb»: i più bei poemi epici della letteratura mediolatina*, in «Subasio» 15, 2 (2007), pp. 28-34;
115. *Liutprando da Cremona nel quadro della letteratura in Italia nel X secolo*, in «Subasio» 15, 3 (2007), pp. 19-25;
116. *Appunti sul testo e sulle fonti del «De Cavichiole», commedia umanistica del XV secolo*, in «Interpres» 27 (2008), pp. 7-77;
117. *L'«Altercatio Phyllidis et Flore» (CB 92) fra tradizione e innovazione*, in «Pan» 24 (2008), pp. 197-222;
118. *Cataldo Roccaro (1947-1998). Un classicista votato alla latinità medievale*, in «Filologia Mediolatina» 15 (2008), pp. 307-376;

119. *Scilla e Romilda: due modelli per una lavandaia omicida. Sulla "tragedia" «Due lotrices» di Giovanni di Garlandia*, in «Studi Medievali», n.s., 49, 2 (2008), pp. 657-677;
120. *Suggestioni classiche, mediolatine e romanze nel «Diaffonus» di Giovanni del Virgilio e ser Nuccio da Tolentino*, in *Antico e moderno nella produzione latina di area mediterranea (XI-XIV secolo). Giornate di studio in memoria di Cataldo Roccaro (Palermo 24-25 ottobre 2008)*, a cura di A. Bisanti, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2008 (= «Schede Medievali» 46 [2008]), pp. 119-168;
121. *Due note dannunziane*, ne «La Rassegna della Letteratura italiana», ser. IX, 1 (2008), pp. 144-146;
122. *Alessandro Manzoni, Victor Hugo e i classici*, in «Silvae di Latina Didaxis» 24 (2008), pp. 5-35;
123. *Le fonti classiche e moderne di un incipit montiano (Pel giorno onomastico della mia donna Teresa Pikler, v. 1)*, in «Silvae di Latina Didaxis» 25 (2008), pp. 67-77;
124. *Rassegna salgariana (2003-2005)*, in «Critica Letteraria» 36, 4 (2008), pp. 754-782;
125. «*For absent friends*». *Il motivo dell'assenza in alcuni carmi di Venanzio Fortunato*, in «Maia» n.s., 61, 3 (2009), pp. 626-658;
126. *Suggestioni senecane nella «Vita di Bartolomeo Colleoni» di Antonio Cornazzano*, in «Studi Umanistici Piceni» 29 (2009), pp. 151-184;
127. *Composizione stile e tendenze dei «Gesta Roberti Wiscardi» di Guglielmo il Pugliese*, in *ArNo-S. Archivio Normanno-Svevo. Testi e studi sul mondo euromediterraneo dei secoli XI-XIII del Centro Europeo di Studi Normanni*, 1. *Miscellanea Virginia Brown*, Caserta, Libreria editrice Volumen, 2009, pp. 87-132;
128. *Sull'edizione critica del «Novus Avianus Vindobonensis»*, in «Schede Medievali» 47 (2009), pp. 235-249;
129. *L'«Antapodosis» di Liutprando di Cremona. A proposito di una recente edizione, on line*, in «Mediaeval Sophia» 5 (2009), pp. 119-140;
130. *Navigando nell'oceano dei racconti salgariani*, in «Critica Letteraria» 37, 4 (2009), pp. 641-669;
131. *Effetti scenici nel «Pamphilus» e nel «Babio», on line*, in «Mediaeval Sophia» 6 (2009), pp. 5-18;
132. *Il motivo novellistico dei «desideri sprecati». In margine a Phaedr. app. 4*, in *Favolisti latini medievali e umanistici*, XIV, a cura di F. Bertini - C. Mordeglià, Genova, D.Ar.Fi.Ci.Et. «Francesco Della Corte» 2009, pp. 75-105;
133. *La poesia epico-storica mediolatina (secc. VI-X). Caratteri generali, consistenza del «corpus» e stato della ricerca*, in *Medioevo oggi. Tra testimonianze e ricostruzione storica: metodologia ed esperienze a confronto. Convegno di studio «In ricordo di Maria Rita» (Agrigento, Monastero di Santo Spirito, 26-27 ottobre 2007 = «Schede Medievali» 48 [2010])*, a cura di A. Musco, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2010, pp. 41-78;
134. *Voce, gesto, didascalìa. Effetti di scena nelle «commedie elegiache» latine del XII e XIII secolo*, in «*Comicum choragium*». *Effetti di scena nella commedia antica (Palermo, 24-25 marzo 2009)*, a cura di G. Petrone - M.M. Bianco, Palermo, Flaccovio, 2010, pp. 123-158;
135. *Retorica e declamazione nell'Africa vandalica. Draconzio, l'«Aegritudo Perdicae», l'«Epistula Didonis ad Aeneam», in «Studia in umbra educata». Percorsi della retorica in età imperiale (Palermo, 21-22 aprile 2009)*, a cura di G. Petrone - A. Casamento, Palermo, Flaccovio, 2010, pp. 189-221;
136. *Sul carme 35 (Ad Mathildem reginam) di Ildeberto di Lavardin*, in *Res perinde sunt ut agas. Scritti per Gianna Petrone*, a cura di A. Bisanti - A. Casamento, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2010, pp. 85-114;
137. *Divagazioni su alcune favole dell'«Appendix Perottina»*, in «Studi Umanistici Piceni» 30 (2010), pp. 201-233;
138. *La leggenda di Walthario e i distici «Vualtarius fortis» nel «Chronicon Novaliciense»*, in «Bollettino di Studi Latini» 40, 1 (2010), pp. 76-85;
139. *Leone di Vercelli, scrittore e uomo politico dell'XI secolo: status quaestionis*, in «Bollettino di Studi Latini» 40, 1 (2010), pp. 86-97;
140. *Inserti metrici nel «De eodem et diverso» di Adelardo di Bath, on line*, in «Mediaeval Sophia» 7 (2010), pp. 5-32;
141. «*Cedit, hiems, tua durities*» (CB 135): *esordio primaverile e inno all'Amore, on line*, in «Mediaeval Sophia» 8 (2010), pp. 60-74;
142. *Ancora sul «De Cavichio»: prosodia e metrica*, in «Interpres» 29 (2010), pp. 151-159;
143. *In margine a due testi agiografici alto-medievali («Vita Barbatii»; «Passio Sanctorum Septem Dormientium»)*, in «Auctores Nostri» 8 (2010), pp. 53-92;
144. *La fuga in Egitto, la distruzione degli idoli, la conversione di Afrodiseo (Rosvita, «Maria» 692-862), on line*, in «Mediaeval Sophia» 10 (2011), pp. 23-31;
145. *Innologia e agiografia nel ritmo «Veni, dator omnis boni» di Ilario d'Orléans*, in «Paideia» 66 (2011), pp. 161-195;
146. *Un «falso» ovidiano del XIII secolo: gli «Pseudo-Remedia amoris»*, in *Falso e falsi. Prospettiv teoriche e proposte di analisi. Atti del Convegno (Palermo, 26-28 febbraio 2009)*, a cura di L. Scalabroni, Pisa, ETS, 2011, pp. 261-270;
147. «*Tange, sodes, citharam*» (CB 121): «*chiodo scaccia chiodo*», *Orazio e la disillusione d'amore*, in «Filologia Mediolatina» 18 (2011), pp. 281-304;
148. «*Huc usque, me miseram!*»: *una «chanson de femme» mediolatina*, in «Bollettino di Studi Latini» 41, 1 (2011), pp. 132-144;
149. *Due nuove schede su Poggio*, in «Studi Umanistici Piceni» 31 (2011), pp. 315-352;
150. *Un mecenate «anomalo». La figura di Bartolomeo Colleoni nella biografia di Antonio Cornazzano*, in *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento. Atti del XXI Convegno Internazionale (Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009)*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2011, pp. 87-96;
151. *Il capitano Guido Altieri, ovvero Emilio Salgari e il fascino esotico della contemporaneità*, in «Critica Letteraria» 39, 2 (2011), pp. 289-302;
152. «*Le pantere d'Algeri*»: *Carlo di Sant'Elmo e Amina fra sogno e realtà*, in *Emilio Salgari: sogni e realtà*, vol. I, a cura di C. D'Angelo, Macerata, Edizioni Simple, 2011, pp. 133-176;
153. *Citazioni classiche nel «De contemptu mundi» di Lotario di Segni*, in «Maia», n.s., 64, 2 (2012), pp. 368-380;
154. *Tradizioni colte nel «Contrasto» di Cielo d'Alcamo*, in *Lo frutto. I 150 anni del Liceo Classico di Alcamo*, a cura di Fr. Melia - G. Stellino, Alcamo (TP) 2012, pp. 245-260;
155. *Guerra e pace nel «Supplementum ad Aeneida» di Maffeo Vegio*, in «Studi Umanistici Piceni» 32 (2012), pp. 139-177;
156. *Dalla «divinitas» alla «feritas». Le metamorfosi di Giove in alcuni testi poetici del Quattrocento*, in «*Feritas*», «*Humanitas*» e «*Divinitas*» *come aspetti del vivere nel Rinascimento. Atti del XXII Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 19-22 luglio 2010)*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze 2012, pp. 137-146;

157. La «Bataille de Caresme et de Charnage». Parodia e ironizzazione letteraria, on line, in «Mediaeval Sophia» 11 (2012), pp. 59-82;
158. La figura di Zosima, padre "autorevole", nella leggenda di Maria Egiziaca, on line, in «Mediaeval Sophia» 13 (2013), pp. 32-43 (cfr. n. 166);
159. Temi narrativi ed elementi novellistici, agiografici ed esemplari nei «Carmina Cantabrigiensia», in «Bollettino di Studi Latini» 43, 1 (2013), pp. 191-235;
160. Gli «Pseudo-Remedia amoris» fra riscrittura ovidiana e tematica misogina, in c.s. in «Studi Medievali», n.s., 54, 2 (2013), pp. 851-903;
161. Il viaggio di Lopichis (Paolo Diacono, HL IV 37): discesa agli inferi e ascesa alla salvezza, in «Itineraria» 12 (2013), pp. 1-27;
162. Una facezia di Poggio nell'«Epirota» di Tommaso de Mezzo, in «Pan», n.s., 2 (2014), pp. 171-191;
163. Un triangolo dinastico-familiare e un sogno d'amore infranto: il racconto «Un dramma in Persia», in Emilio Salgari: sogni e realtà, vol. II, a cura di C. D'Angelo, Macerata, Edizioni Simple, 2013, pp. 59-96;
164. «Schede Medievali» senza Sandro Musco, in «Schede Medievali» 51 (2013), pp. VII-IX;
165. Scene giudiziarie nelle tragedie e nelle commedie mediolatine del XII e XIII secolo. I. Il «Mathematicus» di Bernardo Silvestre e il «Milo» di Matteo di Vendôme, in «Filologia Mediolatina» 21 (2014), pp. 183-209;
166. La figura di Zosima, padre autorevole, nella leggenda di Maria Egiziaca, in Auctor et Auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris – Author and Authorship in Medieval Latin Literature. Proceedings of the VIth Congress of the International Medieval Latin Komitee (Benevento-Naples, November 9-13 2010), edited by E. D'Angelo - J.M. Ziolkowski, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 69-83 (cfr. n. 158);
167. L'«Arabs», "poemetto" mediolatino del XIII secolo, in Coexistence and Cooperation in the Middle Ages. IV European Congress of Medieval Studies F.I.D.E.M. (Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales) 23-27 June 2009, Palermo (Italy), a cura di A. Musco - G. Musotto, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2014, pp. 257-266;
168. Tradizione fedriana e tradizione orientale nella favolistica mediolatina, in Lupus in fabula. Fedro e la favola tra Antichità e Medioevo. Studi offerti a Ferruccio Bertini, a cura di C. Mordeglia, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 181-200;
169. «Amphitryonis quodammodo antiquam comoediam recensens»: un episodio "plautino" nella «Vita di Bartolomeo Colleoni» di Antonio Cornazzano, in «Pan», n.s., 3 (2014), pp. 113-122;
170. Riccardo da Venosa, «De Paulino et Polla» 325 e la fortuna medievale di un "incipit" boeziano, in «Bollettino di Studi Latini» 45, 1 (2015), pp. 143-146;
171. Due «Carmina Cantabrigiensia» politico-encomiastici, on line in «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2015), pp. 168-186;
172. Spunti di racconto in alcuni «Carmina Cantabrigiensia», in «Bollettino di Studi latini» 45, 2 (2015), pp. 512-548;
173. Desiderio, crudeltà e conversione nell'«Agnes» di Rosvita di Gandersheim, on line in «Mediaeval Sophia» 17 (2015), pp. 113-124;
174. Due ipotesti per un testo. La settima novella di Francesco Maria Molza, on line in «Parole Rubate» (2016), pp. 187-197;
175. Il convertito che opera conversioni. San Dionigi nel «Dionysius» di Rosvita di Gandersheim, in «Quis est qui ligno pugnat?» Missionari ed evangelizzazione nell'Europa tardoantica e medievale (secc. IV-XIII), a cura di E. Piazza, Verona 2016, pp. 299-314;
176. L'epigramma «Ad Carolum regem Francorum» di Enea Silvio Piccolomini fra dimensione encomiastica e professione di poetica, in «Studi Umanistici Picensi» 36 (2016), pp. 77-100;
177. Il «De Cavichiole»: una commedia umanistica al crocevia di generi diversi, in Comico e tragico nel teatro umanistico (Atti del Convegno, Genova, 23-24 settembre 2013), a cura di St. Pittaluga - P. Viti, Genova 2016, pp. 109-125;
178. «Podalirius» o «Polidarius»? Da Arrigo da Settimello a Guido delle Colonne, in «Troianalexandrina» 16 (2016), pp. 45-53;
179. L'immagine dei Normanni di Sicilia nella letteratura latina del XII secolo, in «Schede Medievali» 54 (2016), pp. 33-80;
180. Una nuova edizione dell'«Antapodosis» di Liutprando di Cremona, in «Bollettino di Studi Latini» 46, 2 (2016), pp. 607-634;
181. «Humanae ac divinae litterae». Gli scritti di cultura medievale e umanistica di Mauro Donnini, on line, in «Mediaeval Sophia» 18 (2016), pp. 171-213;
182. Il «Ludus de Antichristo» fra politica ed escatologia, in Le Sens du Temps. Actes du VII^e Congrès du Comité International de Latin Médiéval. The Sense of Time. Proceedings of the 7th Congress of the International Medieval Latin Committee (Lyon, 10-13.09.2014), eds. P. Bourgain - J.-Y. Tilliette, Genève, Droz, 2017, pp. 465-481;
183. Il motivo della "conversione" nel «Gallicanus» di Rosvita di Gandersheim, in «Hagiographica» 24 (2017), pp. 103-130;
184. Orazio, la Fortuna, l'unicorno: lettura di CB 93a, in «Pan» 6 (2017), pp. 149-157;
185. Responsabilità e (de)merito negli epilli di Draconzio, in Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società. Atti del Convegno (Palermo, 10-11 febbraio 2016), a cura di M.M. Bianco [et alii] (= «Hormos. Ricerche di Storia Antica» 9 [2017]), pp. 649-663;
186. Modalità e tipologie dell'epica normanna tra Francia, Inghilterra e Italia meridionale, in ArNo-S. Archivio Normanno-Svevo. Testi e studi sul mondo euromediterraneo dei secoli XI-XIII del Centro Europeo di Studi Normanni, 5 (2017), pp. 4-55
187. Rileggendo il «Within piscator» di Letaldo di Micy, in «Schede Medievali» 55 (2017), pp. 1-102 (scritto in collaborazione con Marina Marino: sono di A. Bisanti le pp. 82-101);
188. Bibliografia di Ferruccio Bertini (1966-2014), ivi, pp. 217-238;
189. La letteratura "popolare" e il fumetto: Collodi, Salgari, Burroughs, in M. Bonura - F. Provenzano, Teorie e Storia del Fumetto. Il fumetto e le sue teorie comunicative, Palermo, Zap Edizioni, 2017, pp. 52-76;
190. Questioni cronologico-attributive e tecnica compositiva del «Carmen de Hastingae proelio» di Guy d'Amiens, in «Bollettino di Studi Latini» 48, 1 (2018), pp. 105-143;
191. Tematiche e suggestioni catulliane in «Carmina Burana» 119 e 120, in «Paideia» 73, 2-3 (2018), pp. 1487-1523;
192. Fortuna dell'«Alda» di Guglielmo di Blois fra il XII e il XIII secolo: commedie elegiache, "fabliaux" e romanzi cortesi, in «Mediaeval Sophia» 20 (2018), pp. 1-61;
193. La fortuna della «Cronica» di Salimbene de Adam fra Trecento e Quattrocento, in Salimbene de Adam e la «Cronica». Atti del LIV Convegno Storico Internazionale (Todi, 8-10 ottobre 2017), Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2018, pp. 167-218;
194. Albertino Mussato e le «Troades» di Seneca, in Itinerari del testo per Stefano Pittaluga, a cura di Cr. Cocco [et alii], vol. I, Genova 2018, pp. 109-124.

195. *Per il «Doligamus» di Adolfo di Vienna: le «fabulae» VIII e IX, ovvero alcune variazioni sul tema*, in «Schede Medievali» 56 (2018), pp. 1-57 (scritto in collaborazione con Alessia Martorana: sono di A. Bisanti le pp. 1-7 e 13-57)
196. «Versus aurei» nella poesia di Walafrido Strabone, in c.s. in «Schede Medievali» 56 (2018), pp. 151-179
197. *Fonti, suggestioni e intersezioni classiche, tardoantiche e medievali nell'«Alda» di Guglielmo di Blois*, in «Bollettino di Studi Latini» 49, 1 (2019), pp. 61-139
198. *Violenza, frustrazione, vanità. La visione pessimistica di Leonardo da Vinci nel «Bestiario» e nelle «Favole»*, in «Rivista di Letteratura Italiana» 37, 2 (2019 = *Leonardo e la scrittura*, a cura di C. Gibellini, Pisa 2019), pp. 47-54
199. *Patto col diavolo e conversione nel «Theophilus» e nel «Basilus» di Rosvita di Gandersheim*, in «Vetera Christianorum» 56 (2019), pp. 57-78
200. *Petrarca e Ausonio, ne La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, ed. E. Wolff, Bordeaux, Ausonius Editions, 2019 (Scripta Receptorica 15), pp. 117-135
201. *Emilio Salgari tra film, cartoni animati, televisione e canzoni*, in *Fumetto e Cinema. Questioni sociologiche e filosofiche. Atti del Seminario (Palermo, 2 dicembre 2016)*, a cura di M. Bonura - A. Frenda, Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta, 2019, pp. 31-48
202. *Balderico di Bourgueil, il mito di Ero e Leandro e il tema della «follia d'amore»*, in «Schede Medievali» 57 (2019), pp. 193-213
203. *Sichelgaita di Salerno, principessa longobarda, nei «Gesta Roberti Wiscardi» di Guglielmo il Pugliese*, on line in «Spolia. Journal of Medieval Studies» (giugno 2020), pp. 1-21
204. *Reminiscenze e rielaborazioni avianee in due carmi di Bellino Bissolo (Spec. vite I 5; I 9)*, in *Mito, favola, fiaba. Testimonianze linguistiche e tradizioni culturali a confronto*, a cura di P. Colletta [et alii], Palermo, Il Palindromo, 2020 (Officina Elicona, 5), pp. 69-107
205. *Giovanni Boccaccio fra il «Geta» e l'«Alda»*, on line in «Heliotropia» 16-17 (2019-2020), pp. 1-53
206. *Orgoglio poetico e lode della patria nelle epistole di Girolamo Muzio al nipote Maurizio*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana. Congresso internazionale (Trieste, 7-8 novembre 2019)*, a cura di G. Baroni - Cr. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020 (Biblioteca della «Rivista di Letteratura Italiana», 30), pp. 47-51
207. *Una suggestione archilochea ne «La città morta»?*, on line in «Archivio d'Annunzio» 7 (2020), pp. 145-148
208. «*Hinc Tomyris Crassum male multat*»: nota a Naldo Naldi, *carmin. var. VI 121-138*, in «Pan», n.s., 9 (2020), pp. 181-190
209. *Giovanni Marrasio fra Virgilio, Orazio e Properzio*, in «Interpres» 39 (2021), pp. 7-123
210. *Orgoglio poetico e lode del sovrano nei «carmina» di Enrico di Avranches per Federico II, ne Il Regno di Sicilia in età normanna e sveva. Forme e organizzazioni della cultura e della politica*, a cura di P. Colletta - T. De Angelis - F. Delle Donne, Potenza, Basilicata University Press (BUP), 2021 (Mondi Mediterranei, 6), pp. 125-172
211. *Sulla nuova edizione critica del «Canzoniere» di Guidotto Prestinari*, in «Studi Medievali», n.s., 62, 1 (2021), pp. 193-210
212. «*Mel*» ~ «*fel*»: il dolce e l'amaro della doppiezza in alcuni testi poetici mediolatini dei secoli XI-XIII, in «Pan», n.s., 10 (2021), pp. 189-200
213. *Scene giudiziarie nelle tragedie e nelle commedie latine del XII e XIII secolo. Il «De Affra et Flavio», il «De Paulino et Polla» di Riccardo da Venosa, l'«Arabs»*, in «Schede Medievali» 59 (2021), pp. 55-134
214. *L'assedio di Palermo del 1071-1072 nei «Gesta Roberti Wiscardi» di Guglielmo il Pugliese*, in *Scienza, arte e cultura nella Sicilia normanna*, a cura di Fr.P. Tocco, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2021 (Machina Philosophorum, 53), pp. 29-49
215. *Potere, consenso e dissenso nell'«Ystoriola Langobardorum Beneventum degentium» di Erchemperto*, in *Potere, governo, opposizione politica e rivendicazioni socio-economiche nel Mediterraneo medievale*, a cura di M.P. Alberzoni - P. Sardina, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2021 (Quaderni di «Mediaeval Sophia», 1), pp. 19-36
216. *Allusioni plautine ne «Gli ultimi giorni di Pompei» di Edward Bulwer-Lytton*, in «*Symbolae Panhormitanae*». *Scritti filologici in onore di Gianfranco Nuzzo*, a cura di C.M. Lucarini - Cr. Melidone - S. Russo, Palermo, Palermo University Press, 2021 (CultureSocietà, 7), pp. 577-592
217. *Gli inni a Venere di Troilo (Filostr. 3.74-89) e di Panfilo (Pamph. 1-70)*, in «Heliotropia» 18-19 (2021-2022), pp. 1-24
218. *Frontiera geografica e frontiere mentali nella «Saga di Eirik il Rosso»*, nel vol. *Imagine there's no Borders. Miti identitari, percorsi di viaggio, sguardi sull'altro dall'Antichità al Medioevo*, a cura di A. Casamento, Palermo, Palermo University Press, 2022 (CultureSocietà, 8), pp. 223-251
219. *Noterelle al «Filostrato» e al «Ninfale fiesolano» di Giovanni Boccaccio*, in «Carte Romanze» 10, 2 (2022), pp. 253-271
220. «*Status quaestionis*» sulle «Egloghe» dantesche. *A proposito di un recente volume*, in «Latomus» 81, 3 (2022), pp. 651-655
221. *Boccaccio, Ninfale fiesolano 309, 5-8: per la storia di un tópos fra tradizione classica e suggestioni medievali*, in «Studi sul Boccaccio» 50 (2022), pp. 221-234
222. *Le «Facezie» di Poggio nel teatro spagnolo del «Siglo de oro»*, in «Moderni e Antichi», n.s., 4 (2022) pp. 251-285
223. *Il sacrificio di Ifigenia fra Ditti-Settimio e Draconzio*, in «Les Études Classiques» 90, 1-4 (2022 = *Dracontius dans la culture de l'Antiquité tardive. Actes du Colloque tenu les 3 et 4 octobre 2019 à l'Université Côte d'Azur (Nice)*, Textes édités par G. Scafoglio, Namur [B], Société des Études Classiques - Leuven, Peeters, 2022), pp. 143-165
224. *Suggestioni favolistiche, espressioni sentenziose e tonalità moraleggianti nel «Pamphilus»*, in «Schede Medievali» 60 (2022), pp. 39-86
225. «*Moderni e Antichi*»: la vitalità e la persistenza della cultura umanistica nella tradizione occidentale, in «Schede Medievali» 60 (2022), pp. 167-200
226. *Memoria e coscienza storiografica nella «praefatio» all'«Ystoriola Langobardorum Beneventum degentium» di Erchemperto*, in *Memoria, spazio, identità nel mondo greco e romano*, a cura di M.M. Bianco [et alii], Palermo, Palermo University Press, 2023, pp. 237-252

4.3. Voci per enciclopedie, dizionari, repertori

1. *Carmina Burana*, in *Orazio. Enciclopedia Oraziana*, III, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 156-159;
2. *Commedie elegiache*, ivi, pp. 173-177;
3. *Favolistica medievale*, ivi, pp. 217-220;

4. *Cataldinus de Boncompagnis de Visso*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, II.5, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2008, pp. 579-580 (in collaborazione con Ludovica Radif);
5. *Cato Saccus*, *ivi*, pp. 581-584;
6. *Cervottus Accursii*, *ivi*, p. 587;
7. *Cherubinus Spoletinus*, *ivi*, p. 588;
8. *Christophorus Barzizius**, *ivi*, pp. 595-596;
9. *Christophorus Barzizius***, *ivi*, p. 596;
10. *Christophorus Benedicti*, *ivi*, p. 596;
11. *Christophorus Bondelmontius*, *ivi*, pp. 596-597 (in collaborazione con Ludovica Radif);
12. *Christophorus Cambiagus*, *ivi*, p. 597;
13. *Christophorus Castellioneus*, *ivi*, pp. 597-599;
14. *Christophorus Felici*, *ivi*, p. 601;
15. *Christophorus Landinus*, *ivi*, pp. 603-605;
16. *Confortus de Custozza*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, II.6, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2008, p. 667;
17. *Conradus Hirsauigiensis*, *ivi*, pp. 687-688 (in collaborazione con Maria Teresa Donati);
18. *Conradus de Mure*, *ivi*, pp. 695-696;
19. *Conradus Querfurtensis*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, III.1, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 4-5;
20. *Conveneolis Pratensis*, *ivi*, pp. 25-26;
21. *Corgnolus de Corneliis de Perusio*, *ivi*, pp. 27-28;
22. *Coriolanus Cepio*, *ivi*, p. 28;
23. *Corippus*, *ivi*, pp. 28-30;
24. *Cosmas Materiensis*, *ivi*, pp. 37-38;
25. *Cyriacus Anconitanus*, *ivi*, pp. 49-51;
26. *Dominicus Bandinus*, *ivi*, pp. 98-99;
27. *Monaco Giusto*, in *Dizionario Enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia – secc. XIX e XX*, a cura di Fr. Armetta, vol. IV, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2010, pp. 2088-2093;
28. *Franciscus Petrarcha*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, III.4 (2010), Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2010, pp. 476-496 (1^a parte);
29. *Franciscus Petrarcha*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, III.5 (2011), Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2011, pp. 497-511 (2^a parte);
30. *Franciscus Philelfus*, *ivi*, pp. 511-525;
31. *Fulgentius Mythographus*, *ivi*, pp. 604-606;
32. *Galterius Anglicus*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, III.6 (2011), Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2011, pp. 640-642;
33. *Gaspar Veronensis*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, IV.1 (2012), Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2012, pp. 79-80 (in collaborazione con Annamaria Emili);
34. *Gaspar Veronensis*, in E. Guerrieri, *Clavis degli autori camaldolesi (secoli XI-XVI¹)*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2012, pp. 82-88 (in collaborazione con Annamaria Emili);
35. *Petrus Candidus*, *ivi*, pp. 266-269;
36. *Guido de Columnis*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, IV.5 (2014), Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 528-530;
37. *Baudri de Bourgueil / Baldricus Burgulianus / Baldéric / Baudri de Bourgueil, on line*, in ArLiMA (Archives de Littérature du Moyen Age), 2015, pp. 1-9;
38. *Uguccione da Pisa (Hugutio Pisanus, Huguccio Pisanus, Uguitio Pisanus)*, *sub voc.*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 97, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020 (*on line* sul sito dell'Istituto della Enciclopedia Italiana: redatta in collaborazione con Thierry Sol);
39. *Iacobus Locher Philomusus*, in *CALMA – Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, VII.1, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. 5-9;
40. *Iacobus Pinzinga*, *ivi*, pp. 73-74.

Palermo, 19 aprile 2023

Armando Bisanti

Armando Bisanti

prof. associato

Letteratura Latina Medievale e Umanistica (L-FIL-LET/08)

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento Culture e Società

Viale delle Scienze – Edificio 15

piano II – stanza 206

90128 - Palermo