

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CRISTINA
Cognome COSTANZO
Recapiti Dipartimento Culture e Società, ed. 15, 3 piano, stanza 301
Telefono 091-23899311
E-mail cristina.costanzo@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Nel 2022 è vincitrice del Concorso per Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo B presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

Nel 2021 è ritenuta idonea nell'ambito della valutazione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la docenza di II Fascia nel settore 10/B1 (Storia dell'Arte).

Dal 2019 è vincitrice del Concorso per Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo A presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

Nel 2015-2016 è titolare della borsa di studio per il progetto DigiTeMa - Fruizione digitale del patrimonio del Teatro Massimo di Palermo, nell'ambito della quale si è occupata della catalogazione del patrimonio storico-artistico del Teatro Massimo di Palermo, con particolare attenzione alle opere d'arte del XIX e XX secolo, e dell'elaborazione di contenuti finalizzati allo studio, all'approfondimento e alla valorizzazione di tale raccolta.

Nel 2014 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia e il titolo aggiuntivo di Doctor Europaeus con la tesi intitolata "L'Europeismo di Ettore De Maria Bergler. Ettore De Maria Bergler maestro delle arti decorative in Sicilia e grande pittore dell'Italia Meridionale all'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia".

Nel 2009 ha conseguito il titolo di Dottore Magistrale (laurea specialistica) in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, percorso storico-critico, (classe 95/S) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Lettere e Filosofia, con la votazione 110/110 cum laude. Ha svolto una tesi di laurea dedicata alla Video Arte.

Nel 2005 ha conseguito la Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, (Curriculum Arte) presso l'Università degli Studi di Palermo con la votazione di 110/110 cum laude. Ha svolto una tesi di laurea dedicata a Giulio Paolini.

ATTIVITA' DIDATTICA

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2022/2023

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli

Studi di Palermo, A. A. 2022/2023.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2021/2022.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2021/2022.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2020/2021.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2020/2021

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea" S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2020/2021

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2020/2021

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso avanzato)", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2018/2019

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso avanzato)", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2018/2019

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso avanzato)", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017/2018. Nell'ambito delle attività del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89) è stata relatore di Tesi di Laurea.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea", S.S.D. L-ART/02, CFU 4, C.I. Storia dell'Architettura Contemporanea (Docente responsabile: Prof. Arch. E. Sessa), Laurea in Architettura e Ambiente Costruito (L-17), sede di Trapani, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017-2018.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017-2018. Nell'ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02) è stata referente storico-artistico di Tesi di Laurea.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso avanzato)", S.S.D. L-ART/03, CFU 12, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo. Mutuazione con il corso di "Storia dell'Arte Contemporanea" (L-ART/03) - CFU 12 della Laurea Magistrale (LM-65) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2016/2017.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2016/2017. Nell'ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali è stata relatore di Tesi di Laurea.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2015/2016.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea", S.S.D. L-ART/02, CFU 4, C.I. Storia dell'Architettura Contemporanea (Docente responsabile: Prof. Arch. E. Sessa), Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura (Polo didattico di Agrigento), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2015/2016.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea", S.S.D. L-ART/02, CFU 8, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura (Polo didattico di Agrigento), Università degli Studi di Palermo, 2014/2015.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, 2013/2014. Nell'ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali è referente storico-artistico di Tesi di Laurea.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", S.S.D. L-ART/03, per la classe A061, discipline del Gruppo B, relative ai Percorsi Abilitanti Speciali, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2013/2014.

RICERCHE FINANZIATE

- 2023: Fit Forthem Horizon 2020. Università di Valencia, Opole e Palermo.

- 2022: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo

- 2021: PRIN "Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi". Principal Investigator: Prof. Michele Cometa.

- 2021: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo

INCARICHI / CONSULENZE

- Nel 2023 ha ricevuto l'incarico per l'ideazione e la redazione di un saggio critico per la mostra "Punctum. Omar Hassan" promossa dalla Fondazione Federico II.

- Nel 2023 ha ricevuto l'incarico per il coordinamento scientifico e la redazione di un saggio critico per la mostra "Nino Geraci. Scultore del Novecento a Palermo" dalla Fondazione Sicilia.

- Nel 2021 ha ricevuto l'incarico per l'ideazione e la redazione di un saggio critico per la mostra ".RE" promossa dalla Fondazione Federico II.

- Nel 2021 ha ricevuto l'incarico per la ricognizione del *corpus* di fotografie relative alle opere di Renato Guttuso presenti nell'A.F.R.A.S. - Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, finalizzata alla pubblicazione monografica del *corpus* delle fotografie come primo numero della nuova serie dei Quaderni dell'A.F.R.A.S.

- Nel 2021 è Consulente scientifico della Mostra "Poliedrica e sublime. Palermo piccola capitale dell'Art Nouveau" promossa da Legambiente Sicilia e dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana della Regione presso i Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.

- Nel 2021 è Consulente scientifico per il nuovo allestimento della “Vucciria” di Renato Guttuso al Complesso Monumentale dello Steri di Palermo, Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Palermo.
- Nel 2020 ha ricevuto l’incarico per lo studio e le ricerche scientifiche relative alle fotografie su Gibellina e la Valle del Belice realizzate nell’ambito del Progetto “Gibellina by Maurizio Galimberti” da parte di Maurizio Galimberti - In corso.
- Nel 2019 ha ricevuto l’incarico per la redazione di un saggio su Antonino Leto da parte di Silvana Editoriale.
- Nel 2017 ha ricevuto l’incarico per la curatela della mostra “Piergiorgio Zangara. Artista Madi” presso l’Istituto Italiano di Cultura di Melbourne da parte di Marco Maria Cerbo, Console Generale d’Italia a Melbourne.
- Nel 2016 ha ricevuto l’incarico per la redazione della “Bibliografia” del volume “Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane e collezionismo europeo”, a cura di M.C. Di Natale, edito da Skira.
- Nel 2015 ha ricevuto l’incarico per la schedatura delle opere di Jules Van Biesbroeck da parte di Civita Cultura.
- Nel 2015 ha ricevuto l’incarico per lo studio e le ricerche scientifiche finalizzate alla catalogazione della collezione d’arte contemporanea Elenk’ Art da parte di Francesco Galvagno - In corso.
- Nel 2015 ha ricevuto l’incarico per lo studio e le ricerche scientifiche finalizzate alla catalogazione delle opere della Galleria Beatrice da parte di Gaspare Amodeo - In corso.
- Nel 2015 ha ricevuto l’incarico di Direttore Scientifico dell’Archivio MADI Internazionale da parte di Piergiorgio Zangara - In corso.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

È membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’Arte - CUNSTA dal 2021.

È membro ICOM dal 2022.

PUBBLICAZIONE

MONOGRAFIE

- Costanzo, Cristina (2022). *Gibellina Memoria e Utopia. Un percorso d’Arte ambientale*, Venezia: Marsilio.

ISBN: 978-88-297-1480-3

- Costanzo, Cristina (2020). *Pittura del XIX e del XX secolo nel segno del collezionismo siciliano*. Palermo: New Digital Frontiers.

ISBN: 978-88-5509-160-2

- Costanzo, Cristina (2019). *Orizzonti di ceramica in Sicilia in epoca contemporanea: Carla Accardi, Pietro Consagra, Renato Guttuso*. Palermo: Palermo University Press.

ISBN: 978-88-5509-015-5

- Costanzo, Cristina (2018). *L'archivio fotografico di Antonino Leto della Galleria Beatrice*. Palermo: Palermo University Press.

ISBN: 978-88-31919-80-7

- Costanzo, Cristina (2017). *Per la raccolta museale del Teatro Massimo di Palermo. Decorazioni e opere d'arte*. Palermo: Palermo University Press.

ISBN: 978-88-99934-67-5

- Costanzo, Cristina (2016). *Piergiorgio Zangara. Artista Madi*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-27-8-

-Costanzo, Cristina (2015). *Ettore De Maria Bergler e la Sicilia dei Florio. Dal paesaggio di Francesco Lojacono al Liberty di Ernesto Basile e Vittorio Ducrot*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

ISBN: 9788836631070, ISSN: 2240-8541.

- Costanzo, Cristina (2015). *MADI. Forma Colore Spazio*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-907522-6-1

- Costanzo, Cristina (2014). *Art Nouveau. Un fenomeno internazionale da Villa Igiea all'Europa*. Margana: Trapani.

ISBN: 9788897549017

- Costanzo, Cristina (2014). *Storia dell'Arte in Europa. Inghilterra*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-25-4

- Costanzo, Cristina (2012). *Giulio Paolini al Mart di Rovereto*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-21-6

- Costanzo, Cristina (2012). *Video Arte: Storia Fruizione Musealizzazione*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-20-9

CURATELE

- Costanzo, Cristina (2023), a cura di, *Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie*, Palermo: Palermo University Press.

- Costanzo, Cristina (2023), a cura di, Marilina Marchica. *Lo spazio fragile*, Agrigento: Edizioni FAM Gallery.

- Costanzo, Cristina (2021), & Limoncelli, Massimo, a cura di, *Antico e (è) contemporaneo*. Palermo: Palermo University Press. ISBN (a stampa): 978-88-5509-321-7; ISBN (online): 978-88-5509-322-4

- Costanzo, Cristina (2021), a cura di, *Maurizio Galimberti. Gibellina*. (pp. 15-18). Milano: Edizioni Dadainstant.

ISBN: 979-12-200-9104-6

- Costanzo, Cristina (2019), a cura di (con la collaborazione di A. Sarnari), *Simone Geraci. Echos*. Scicli: Edizioni Tecnica Mista.

ISBN: 978-88-942666-3-4

- Costanzo, Cristina (2018), & Bonacasa, Nicoletta, a cura di, *Gestione valorizzazione e promozione dei Beni Culturali. Atti della Giornata di studi (4 maggio 2017, Università degli Studi di Palermo), Palermo 2018*, Palermo: Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”.

ISBN: 978-88-905939-4-9

- Costanzo, Cristina (2017), a cura di, *MADI. The Other Geometry / MADI* . Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-28-5

- Costanzo, Cristina (2016), a cura di, *Yumiko Kimura, Jun Sato. Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery.

ISBN: 979-12-200-1338-3

- Costanzo, Cristina (2012), a cura di, con R. Fiorenza, *Platimiro Fiorenza. RossoCorallo Arte Sacra*. Trapani: Margana.

ISBN: 978-88-97549-08-6

- Costanzo, Cristina (2012), a cura di, *Platimiro Fiorenza. RossoCorallo tra sogno e materia*, Trapani: Margana.

ISBN: 978-88-97549-08-6

- Costanzo, Cristina (2022), a cura di, *Visioni Oblique. Libri d'artista, libri oggetto, fototesti per il Belice*, Palermo: Palermo University Press (in corso di pubblicazione).

ARTICOLO IN RIVISTA

ARTICOLO IN RIVISTE - CLASSE A

- Costanzo, Cristina (2021). *Autobiografia(e) in forma d'archivio. Giovanna Brogna/Sonnino tra iconotestualità e libri d'artista*. Arabeschi. Rivista di Letteratura e Visualità (18).

ISSN: 2282-0876

- Costanzo, Cristina (2020). *Verga e la poetica del vero nella cultura figurativa di Francesco Lojacono, Antonino Leto e Onofrio Tomaselli*. Annali della Fondazione Verga (13), pp. 129-147.

ISSN: 2038-224

ARTICOLO IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- Costanzo, Cristina (2021). *Renato Guttuso e la Sicilia. Per un museo diffuso del maestro di Bagheria*. UcoArte. Revista de Teoría e Historia del Arte – Universidad de Córdoba (10), pp. 212-229.

ISSN:2255-1905

- Costanzo, Cristina (2021). *Maurizio Galimberti: l'artista e la città*. ART APP (24), pp. 10-13.

ISSN: 2037-1233

- Costanzo, Cristina (2021). *ACINQUE. Un archivio di immagini e parole per la Sicilia: libri d'artista per (re)immaginare l'isola*. Kalos. Arte in Sicilia, 3(1), pp. 44-49.

ISSN: 1827-8671

- Costanzo, Cristina (2021). *ZACentrale: il nuovo laboratorio di arti e idee della Fondazione Merz*. Kalos. Arte in Sicilia, 3(2), pp. 72-77.

ISSN: 1827-8671

- Costanzo, Cristina (2020). *Tra decorazione e grafica. Il corpus di Ugo Zovetti nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Fondazione Giorgio Cini*. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" (21), pp. 199-210.

ISSN: 2038-4394

- Costanzo, Cristina (2018). *Manifesta 12, Palermo*. Flash Art, n. 339, Maggio-giugno 2018, pp. 25-28.

ISSN: 0015-3524

- Costanzo, Cristina (2014). *Ettore De Maria Bergler e le Arti Decorative: uno sguardo aggiornato attraverso la scoperta di fonti inedite*. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", pp. 158-182.

ISSN: 2038-4394

- Costanzo, Cristina (2012). *Chicago e la tradizione dei vetri decorativi: Louis Comfort Tiffany e Frank Lloyd Wright*. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", pp. 106-131.

ISSN: 2038-4394.

- Costanzo, Cristina (2022). *Le patrie di Guttuso*. Archivio Storico della Sicilia Centro Meridionale. (In corso di pubblicazione).

ISSN: 2284-2349

CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)

· Costanzo, Cristina (2022). *Esse.Re (nel) mondo. Arti visive e rinascita dal 1966 a oggi*. In: *.Re. Alberto Burri, Saint Clair Cemin, Tony Cragg, Zang Hong Mei, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Sol LeWitt, Emil Lukas, Mimmo Paladino, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Tania Pistone, Andres Serrano, Ai Weiwei, Gilberto Zorio*, a cura della Fondazione Federico II. Palermo: Fondazione Federico II, pp. 38-50.

ISBN: 978-88-96729-45-8

- Costanzo, Cristina (2021). *Alberto Burri e l'archeologia del futuro a Gibellina*. In: C. Costanzo, & M. Limoncelli (a cura di), *Antico e (è) contemporaneo*. Palermo: Palermo University Press, pp. 175-192.

ISBN (a stampa): 978-88-5509-321-7; ISBN (online): 978-88-5509-322-4

- Costanzo, Cristina (2021). *ANIMA-L di Carla Sutura Sardo*. In: A. Catania, & S. Stoll (a cura di), *Images Gibellina*. Vevey: Images Vevey, pp. 72-73.

ISBN: 978-2-940624-05-8

- Costanzo, Cristina (2021). *Gibellina molteplice di Maurizio Galimberti*. In: A. Catania, & S. Stoll (a cura di), *Images Gibellina - Images Gibellina*. Vevey: Images Vevey, pp. 52-53.

ISBN: 978-2-940624-05-8

- Costanzo, Cristina (2021). *Maurizio Galimberti. Il viaggio, la Sicilia, Gibellina*. In: C. Costanzo (a cura di), *Maurizio Galimberti. Gibellina*. Milano: Edizioni Dadainstant, pp. 15-18.

ISBN: 979-12-200-9104-6

- Costanzo, Cristina (2021). *Renato Guttuso e il ciclo pittorico per la Chiesa di Maria Santissima Addolorata ad Aspra*. In: M.C. Di Natale, & F. Guttuso Carapezza (a cura di), *Renato Guttuso La Fuga In Egitto al Sacro Monte Di Varese e il ciclo pittorico alla Chiesa dell'Aspra*. Palermo: Palermo University Press, pp. 86-93.

ISBN: 978-88-5509-298-2 (stampa); 978-88-5509-299-9 (online)

- Costanzo, Cristina (2019). *La pittura mediterranea di Giovanni De Simone*. In: (a cura di): Di Natale M.C; Inglese P; Intorre S; Sajeve M., *Giovanni De Simone - L'Arte oltre la Materia - Ceramiche Disegni Dipinti*. Palermo: Palermo University Press, pp. 23-28.

ISBN: 978-88-5509-011-7

- Costanzo, Cristina (2019). *Simone Geraci. Echos*. In: (a cura di): Costanzo, C (con la collaborazione di A. Sarnari). *Simone Geraci*.

Echos. Scicli: Edizioni Tecnica Mista, pp. 7-9.

ISBN: 978-88-942666-3-4-

- Costanzo, Cristina (2019). *Lettere al dott. B. Giovanna e l'arte come archivio delle assenze*. In: *Giovanna Brogna/Sommino. Lettere al dott. B.* Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, pp. 1-2.

ISBN: 978-88-6242-351-9

- Costanzo, Cristina (2019). *La Prima Guerra Mondiale nella cultura figurativa siciliana*. In: (a cura di): *Cedrini R; Mauro E; Minghetti C; Sessa E; Zito M, Dalla memoria del sacrificio alla celebrazione della Vittoria. La Prima Guerra Mondiale nella cultura artistica e architettonica siciliana*. Palermo: 40due Edizioni, pp. 265-268.

ISBN: 978-88-98115-51-8

- Costanzo, Cristina (2018). *Note per l'archivio fotografico di Antonino Leto*. In: (a cura di): *Martorelli, L; Purpura, A, Antonino Leto. Tra l'epopea dei Florio e la luce di Capri*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 29-31.

ISBN: 978-88-36640-67-6

- Costanzo, Cristina (2017). *MADI: A Universal Art Movement*. In: (a cura di): *Costanzo C, MADI. The Other Geometry / MADI*. Palermo: Contesti, pp. 10-15.

ISBN: 978-88-90752-28-5

-Costanzo, Cristina (2017). *Si scrive Madi, si legge Madi. Un viaggio senza fine*. In: (a cura di): *Pirone C, Madi la materia nel tempo*. Baronissi: Gutenberg Edizioni, pp. 15-16.

ISBN: 978-88-7554-124-8

- Costanzo, Cristina (2016). *La croce e san Domenico*. In: (a cura di): *Catalano S, I Misteri. Un percorso tra arte e teologia*. Palermo: Torri del Vento Edizioni, p. 113.

ISBN: 978-88-99896-12-6

-Costanzo, Cristina (2016). *Dall'origami al digitale: Jun Sato e la geometria*. In: (a cura di): *Costanzo C, Yumiko Kimura, Jun Sato. Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery, pp. 24-27.

ISBN: 979-12-200-1338-3

-Costanzo, Cristina (2016). *Yumiko Kimura. Invenzione e geometria*. In: (a cura di): *Costanzo, C, Yumiko Kimura, Jun Sato. Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery, pp. 12-19.

ISBN: 979-12-200-1338-3

- Costanzo, Cristina (2015). *La committenza dei Florio nel segno del Liberty ecclesiastico: la chiesa di S. Antonio da Padova a Favignana*. In: (a cura di): *Di Natale, M.C.; Vitella M, Arredare il sacro. Artisti opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*.

Milano: Skira Editore, pp. 145-158.

ISBN: 978-88-572-3002-3

- Costanzo, Cristina (2022). *Dalla memoria al futuro. Una collezione in forma di libro per il Belice*. In: (a cura di) Costanzo, C, *Visioni Oblique. Libri d'artista, libri oggetto, fototesti per il Belice*, Palermo: Palermo University Press (in corso di stampa).

- Costanzo, Cristina (2022). *Collezionismo siciliano e pittura meridionale del secondo Ottocento: opere ritrovate di Attanasio, Leto, Mancini e Michetti*. In: (a cura di) Palazzotto, P, Travagliato G, Vitella, M, *Il Bello, l'Idea, la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, Palermo: Palermo University Press (in corso di stampa).

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO PUBBLICATO IN VOLUME

- "Pittori e scultori negli arredi navali Ducrot", in Atti della XIII Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura - Architetture di Sicilia d'età contemporanea oltre i confini (in corso di stampa).

- "Terapia in forma d'archivio: Giovanna Brogna/Sonnino", in "Le culture della cura", Atti del Convegno (in corso di stampa).

- Costanzo, Cristina (2018). *Arte contemporanea e sistema dell'arte. Una breve ricognizione*. In: (a cura di): N. Bonacasa - C. Costanzo, *Gestione valorizzazione e promozione dei Beni Culturali. Atti della Giornata di studi (4 maggio 2017, Università degli Studi di Palermo), Palermo 2018*. Palermo: Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", pp. 209-224.

ISBN: 978-88-905939-4-9

- Costanzo, Cristina (2009). *Il progetto per Mantova di Salvatore Settis*. In: (a cura di) M. Tassarolo, *L'arte contemporanea e il suo pubblico. Teorie e ricerche*, Atti del Convegno di Studi "Arte e Società. Il pubblico dell'arte contemporanea", Università degli Studi di Padova 20-21 settembre 2007). Milano: FrancoAngeli, pp. 163-168.

ISBN: 978-88-568-0612-0

- Costanzo, Cristina (2008). *Il progetto per Mantova di Salvatore Settis*. In: (a cura di) G. Borelli, *La città: bisogni, desideri, diritti. La governance urbana*, Atti del Convegno di Studi (Bologna, Università degli Studi, 8 maggio 2008). Milano: FrancoAngeli, pp. 143-157.

ISBN: 978-88-568-1501-6

-Costanzo, Cristina (2022). *Italia/Stati Uniti. Alberto Burri e la poetica dei Cretti*. In: (a cura di): S. Marinelli - S. Portinari, *Da Parigi a New York. Dialoghi sull'arte contemporanea, con un oceano. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2021), Edizioni Ca' Foscari (In corso di pubblicazione).

RECENSIONI E INTERVISTE SU RIVISTE SCIENTIFICHE E DI SETTORE

· Costanzo, Cristina (2015). *Stanze d'Aragona*. In: Flash Art, n. 324, Anno 49, p. 90.

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2015). *Lawrence Abu Hamdan*. In: *Flash Art*, n. 323, Anno 49, pp. 107-108.

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2015). *Liliana Moro, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea*, In: *Flash Art*, n. 321, Anno 49 - 2015 maggio-giugno, p. 95.

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2015). *Domenico Mangano, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea*. In: *Flash Art* n. 319 Anno 49 - 2015 Dicembre, gennaio, febbraio

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2014). *Intervista a Nélide Mendoza*, in: *Arshake*.

ISSN: 2283-3676

· Costanzo, Cristina (2014). *art/tapes/22*, in: *Arshake*.

ISSN: 2283-3676

· Costanzo, Cristina (2014). *Video arte a Catania*: in *Arshake*.

ISSN: 2283-3676

· Costanzo, Cristina (2013). *Davide Bramante Rizzuto Arte*. *FLASH ART*, Anno XLVI n. 307 mensile dicembre – gennaio, Anno 47 - 2013, 96-96.

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2013). *Moira Ricci Laveronica Modica*. FLASH ART, Anno XLVI n. 309 bimestrale marzo aprile, Anno 47 - 2013, 79-79.

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2013). *Julieta Aranda - Francesco Pantaleone Palermo*. FLASH ART, Flash Art Anno XLVI n. 311 bimestrale luglio-settembre, Anno 47 - 2013, p. 109.

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2013). *Conservare e restaurare l'effimero*, in Arshake.

ISSN: 2283-3676

SCHEDE

· Costanzo, Cristina (2016). *Giuseppe Errante. Teste virili*, In: M.C. Di Natale, & Barbera G (a cura di), *Il museo dell'Università. dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*. Palermo: New Digital Frontiers, pp. 108-111.

ISBN: 9788899934002

· Costanzo, Cristina (2016). *Ettore De Maria Bergler, Bozzetto decorativo; Naiadi. Bozzetto per la Sala Pompeiana del Teatro Massimo; Bozzetti per la decorazione del Salone degli Specchi di Villa Igia*; in: F. Parisi, A. Villari (a cura di), "LIBERTY IN ITALIA. Artisti alla ricerca del moderno", catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, p. 90.

ISBN: 978-88-36635-16-0

· Costanzo, Cristina (2014), a cura di, *Apparati. Schede delle opere*, in: Troisi, S, a cura di, *Trame del '900. Opere della Collezione Galvagno*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 115-125.

ISBN: 9788836630387

· Costanzo, Cristina (2013), *Schede biografiche degli artisti Calogero Barba, Alessandro Bazan, Fiammetta Bonura, Sandro Bracchitta, Mariano Brusca, Carmelo Candiano, Gai Candido, Girolamo Ciulla, Letterio Consiglio, Liliana Conti Cammarata, Michele Cossyro, Rosetta D'Alessandro, Anne Clémance De Grolée, Mimmo Di Cesare, Roberta Filippelli, Antonio Freiles, Omar Galliani, Toti Garraffa, Nino Giagaglione, Laura Giambarresi, Nella Giambarresi, Lillo Giuliana, Carla Horat, Giuseppe Ingoglia, Giuseppe La Bruna, Michele Lambo, Carlo Lauricella, Rossella Leone, Alfonso Leto, Giovanni Leto, Mario Lo Coco, Gaetano Lo Manto, Carmelo Marchese, Ettore Merlino, Daniele Montis, Melchiorre Napolitano, Gina Nicolosi, Gianni Nieddu, Arianna Oddo, Cristina Papi, Enzo Patti, Marilena Pecoraro, Turi Salamone, Paolo Sardina, Fabio Sciortino, Franco Spena, Enzo Venezia, Vincenzo Ventimiglia, Emanuele Viscuso, Marilù Viviano*. In A. Greco (a cura di), *Numero d'oro: armonia del mondo*, Palermo: GBM, pp. 32-131.

ISBN: 978-88-7560-040-2

· Costanzo, Cristina (2013), *Schede delle opere (Jules Van Biesbroeck jr, Jules Van Biesbroeck sr., Natale Attanasio, Giuseppe Casciaro, Michele Catti, Ettore Cercone, Domenico Costantino, Giuseppe La Manna, Mario Mirabella, Giovanni Nicolini, Saverio Partinico, Salvatore Profeta, Giuseppe Rondini, Giuseppe Rosselli)*. In G. Barbera (a cura di), G. Barbera (a cura di), *Jules Van Biesbroeck. Un fiammingo a Palermo nel primo Novecento*, catalogo della mostra (Palermo, Galleria d'Arte Moderna, 30 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016). Palermo: Torri del Vento, pp. 50-121.

ISBN: 978-88-7560-040-2

AMBITI DI RICERCA

L'attività di ricerca di Cristina Costanzo si focalizza sui temi inerenti alla storia dell'arte contemporanea e spaziano dalle arti figurative e decorative tra XIX e XX secolo al collezionismo e alla fotografia contemporanea. Si interessa di arte ambientale e processi partecipativi, di archivio come pratica artistico-curatoriale e di libri d'artista senza tralasciare le espressioni artistiche più recenti e le ultime generazioni di artisti. Si occupa di Global Art e di Storia delle Mostre e delle pratiche curatoriali.

Ha condotto ricerche su collezione pubbliche e private d'arte contemporanea di profilo internazionale in Sicilia ed è particolarmente attiva anche nella promozione dell'arte contemporanea attraverso l'organizzazione di mostre in Italia e all'estero. Ha pubblicato saggi e contributi critici sul collezionismo e sulla fotografia contemporanea e ha curato mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero in musei e spazi espositivi, tra cui il Riso. Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, il 21st Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa e gli Istituti Italiani di Cultura di Melbourne e Osaka.

Tra i progetti più recenti *O' solitude my sweetest choice*, mostra/performance di Francesco Laurretta; *Gibellina molteplice*, mostra di Maurizio Galimberti promossa nell'ambito di Images Gibellina in collaborazione con la Fondazione Orestadi di Gibellina; *Visioni Oblique. Libri d'artista, libri-oggetto, fototesti per il Belice; Nino Geraci. Scultore del Novecento a Palermo*, mostra promossa dalla Fondazione Sicilia; *Re*. rassegna internazionale promossa dalla Fondazione Federico II; *Frederic*

Bruly Bouabre. Cosmogonie, prima mostra personale in Sicilia di uno dei padri fondatori dell'arte contemporanea in Africa curata al Riso. Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo.

ALTRE ATTIVITA

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI O ORGANIZZATIVI DI MOSTRE, CONVEGNI O COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico della mostra "Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie" patrocinata dall'Ambasciata della Costa d'Avorio in Italia e dal Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo e tenutasi al Riso. Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo.

- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo, Polo Didattico di Trapani.

- Nel 2022 è Membro del Comitato scientifico della mostra ".RE" promossa dalla Fondazione Federico II.

- Nel 2021/2022 è Membro del Comitato Scientifico della mostra "Visioni oblique. Libri d'artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice", patrocinata dalla Fondazione Orestiadì e dal Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

- Dal 2020 è curatrice della sezione "Artisti di età contemporanea" di OADI - Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina".

- Dal 2021 è membro del Comitato Scientifico della collana editoriale "Nostos. Design, Arte, Cultura Visiva" della casa editrice Antipodes.

- Nel 2019 è membro del Comitato Scientifico della mostra "Giovanni De Simone. L'arte oltre la materia. Ceramiche, disegni, dipinti", a cura di M.C. Di Natale, P. Inglese, S. Intorre, M. Sajeva, promossa dall'Università degli Studi di Palermo - SiMuA Sistema Museale di Ateneo e tenutasi negli spazi del Padiglione Tineo dell'Orto Botanico di Palermo dal 26 marzo al 19 maggio 2019.

- Nel 2018 è membro del Comitato scientifico della mostra "Madi The Other Geometry", promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Osaka e ospitata negli spazi del 21st Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa (Giappone) dal 30 gennaio all'11 febbraio 2018.

- Nel 2017 è responsabile del coordinamento scientifico e organizzativo, con N. Bonacasa, della Giornata di Studi "Gestione, Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali. Esperienze a confronto", tenutasi il 4 maggio 2017 presso l'Università degli Studi di Palermo.

- Nel 2016 è membro del Comitato scientifico e responsabile della Segreteria scientifica della mostra, curata da G. Barbera e M.C. Di Natale, "Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis", tenutasi presso lo Steri di Palermo dal 21 giugno al 25 luglio 2016.

- Dal 2015 è responsabile scientifico per la casa editrice Contesti della collana di studi "MADI. Movimento Artistico Internazionale dal 1946 ad oggi".

- Nel 2013/2019 è corrispondente per la Sicilia della rivista Flash Art.

- Dal 2011 è membro del Comitato editoriale di OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia

