

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CHIARA
Cognome PASANISI
E-mail chiara.pasanisi@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (sez. Spettacolo) presso "La Sapienza" Università di Roma

Laurea Magistrale (LM-65) cum laude presso "La Sapienza" Università di Roma

ATTIVITA' DIDATTICA

Seminario "La nascita della regia teatrale", all'interno dell'insegnamento di storia della regia e della recitazione (SSD: L-ART/05), tenuto dalla Prof.ssa Anna Sica, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche dal 05-04-2018 al 05-04-2018

Lezione su "Il teatro comico" di Carlo Goldoni, all'interno dell'insegnamento di Storia delle teorie teatrali (SSD: L-ART/05), tenuto dalla prof.ssa Aleksandra Jovicevic, Sapienza Università di Roma, Dipartimento Saras dal 26-03-2019 al 26-03-2019

Seminario "Il malinteso. L'esordio teatrale di Albert Camus", all'interno dell'insegnamento di Storia della regia e della recitazione (SSD: L-ART/05), tenuto dalla prof.ssa Anna Sica, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche dal 02-05-2019 al 02-05-2019

Lezione sull'analisi degli spettacoli di Patrice Pavis (prima parte), all'interno dell'insegnamento di Estetica e politica della performance (SSD: L-ART/05), tenuto dalla prof.ssa Aleksandra Jovicevic, Sapienza Università di Roma, Dipartimento Saras dal 09-05-2019 al 09-05-2019

Lezione sull'analisi degli spettacoli di Patrice Pavis (seconda parte), all'interno dell'insegnamento di Estetica e politica della performance (SSD: L-ART/05), tenuto dalla prof.ssa Aleksandra Jovicevic, Sapienza Università di Roma, Dipartimento Saras dal 14-05-2019 al 14-05-2019

Assistente del laboratorio di didattica teatrale "Teatro a scuola. Teatro e scuola", rivolto agli studenti dei Corsi di laurea in DAMS e in Scienze dello Spettacolo dell'Università degli studi di Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche), coordinamento scientifico prof.ssa Anna Sica. dal 30-05-2019 al 01-06-2019

Dramaturg per lo spettacolo "The Walls", esito di fine laboratorio rivolto agli studenti del Corso di laurea in DAMS (indirizzo spettacolo) dell'Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche), in collaborazione con Federazione Italiana Teatro Amatori, coordinamento scientifico prof.ssa Anna Sica. dal 30-11-2019 al 30-11-2019

Membro di Commissione esaminatrice, in qualità di Cultore della materia, per gli insegnamenti Estetica e Politica della Performance (12 cfu, SSD: L-ART/05), Estetiche e linguaggi del teatro contemporaneo (cfu 6, SSD: L-ART/05), Lo spettacolo contemporaneo I (cfu 18, SSD: L-ART/05), Lo spettacolo digitale (cfu 18, SSD: L-ART/05), Semiotica dello spettacolo digitale (12 cfu, SSD: L-ART/05), Storia delle teorie del teatro (6 cfu, SSD: L-ART/05), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo; Membro di commissione di laurea, in qualità di Cultore della materia, (Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo; Corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo.

dal 04-05-2020 al 25-11-2022

Conduzione dei seminari “Gli archivi e le fonti nella storiografia teatrale” (5 maggio 2021); “I copioni dei saggi dell’Accademia d’Arte Drammatica (7 maggio 2021); “Ave Ninchi e Lilla Brignone: due attrici e il teatro di regia” (8 maggio 2021), all’interno del ciclo seminariale “La resistenza della scena. Analisi e ricerca del teatro e dello spettacolo”, coordinatore e responsabile scientifico: Anna Sica; Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea DAMS.

dal 22-04-2021 al 08-05-2021

Membro di commissione esaminatrice, in qualità di Cultore della materia, per gli insegnamenti di Storia del teatro e dello spettacolo (12 cfu, SSD: L-ART/05); Drammaturgia (6 cfu, SSD: L-ART/05); Storia della regia (6 cfu, SSD: L-ART/05); Storia della recitazione (6 cfu, SSD: L-ART/05); Storia della regia e della recitazione (12 cfu, SSD: L-ART/05); Teorie e tecniche della recitazione (12 cfu, SSD: L-ART/05), presso l’Università degli Studi Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche). Attività di tutoraggio agli studenti per la preparazione alla tesi di laurea negli stessi insegnamenti.

dal 16-11-2021 a oggi

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Seminario “La resistenza delle attrici” , all’interno del ciclo di seminari che costituiscono l’attività formativa del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo (sezione Spettacolo) della Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo).

dal 30-01-2023 al 30-01-2023

RICERCHE FINANZIATE

Responsabile del Progetto di Avvio alla ricerca di Tipo 1 dal titolo “Un nuovo paradigma teatrale. La formazione delle attrici all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica negli anni Trenta”, Sapienza Università di Roma (Bandi di Ateneo).

dal 30-10-2019 al 30-10-2021

Responsabile del Progetto di Avvio alla ricerca di Tipo 1 dal titolo “L’autorialità femminile nel teatro degli anni Sessanta: regia, recitazione, scrittura”, presso la Sapienza Università di Roma (Bandi di Ateneo).

dal 13-10-2020 al 13-10-2022

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Socia della CUT (Consulta Universitaria del Teatro)

Socia di EASTAP (European Association for the Studies of Theatre and Performance)

PUBBLICAZIONE

Articolo in rivista

PASANISI C (2022). Donne e teatro: prospettive e direzioni per un percorso in evoluzione. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 137, p. 41-55, ISSN: 0045-1959

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

PASANISI C (2022). La Trilogia del naufragio di Lina Prosa: drammaturgia e poetica dell'inclusione. In: (a cura di): RICCIONI I, Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata. p. 327-334, MILANO:Guerini Scientifica, ISBN: 9788881074655

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

PASANISI C (2022). La Trilogia del naufragio by Lina Prosa Dramaturgy and Poetic of Inclusion. In: (a cura di): RICCIONI I, Theater(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society, Volume 2. STUDIES IN CRITICAL SOCIAL SCIENCES, vol. 236, p. 180-189, LEIDEN:Brill, ISBN: 9789004526174, ISSN: 1573-4234, doi: <https://doi.org/10.1163/9789004526174015>

Monografia o trattato scientifico

PASANISI C (2022). La resistenza delle attrici nel secondo Novecento Recitazione, repertorio e regia in Miranda Campa, Ave Ninchi, Lilla Brignone, Sarah Ferrati. MILANO:Mimesis Edizioni, ISBN: 978-88-5758-635-9

Articolo in rivista

PASANISI C (2021). Un "gioco di specchi". Il metodo Catalanotti di Andrea Camilleri e il teatro nel romanzo. SIGMA, vol. 5, p. 551-571, ISSN: 2611-3309, doi: <https://doi.org/10.6093/sigma.v0i5.8778>

Articolo in rivista

PASANISI C (2021). La Dame aux camelias dal romanzo di Dumas fils al romanzo di Mario Ferrero. Variazioni sul tema. ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS, vol. 7, p. 94-101, ISSN: 2421-2679

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

PASANISI C (2021). La fascinazione della Commedia dell'arte e il gioco della fantasia: Molto rumore per nulla di Alessandro Brissani (1939). In: (a cura di): PIETRINI S, Shakespearean characters transposed. Iconography, adaptations, cultural exchanges and staging. L'IMMAGINARIO TEATRALE, vol. 1, p. 107- 121, ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso, ISBN: 9788836131662, ISSN: 2785- 0196

Contributo in Atti di convegno

PASANISI C (2021). Forme dell'ira al femminile nella Maria Stuarda di Schiller. L'interpretazione critica di Luigi Squarzina e Lilla Brignone. In: (a cura di): DE POLI M, IL TEATRO DELLE EMOZIONI: L'IRA. COLLOQUIA, p. 477-493, PADOVA:Padova University Press, ISBN: 978-88-6938-272-7, Videoconferenza su Zoom, 12-14 Ottobre 2020

Monografia o trattato scientifico

PASANISI C (2021). L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica (1935-1941). MILANO:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857567020

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

PASANISI C (2020). Limits and Possibilities of Social Theatre. In: (a cura di): LA ROCCA G, DI MARIA R, FREZZA G , Media, Migrants and Human Rights. In the Evolution of the European Scenario of Refugees' and Asylum Seekers' Instances. Berlin Bern Bruxelles Frankfurt am Main New York Oxford Wien:Peter Lang, ISBN: 978-3-631-82684-3, doi: 10.3726/b17162

Articolo in rivista

PASANISI C (2019). Scene di vita quotidiana tra abitudine e crudeltà: il Malinteso di Albert Camus nella regia di Vito Pandolfi. SIGMA, vol. 3, p. 375- 395, ISSN: 2611-3309, doi: <https://doi.org/10.6093/sigma.v0i3.6550>

Contributo in Atti di convegno

PASANISI C (2019). Credi di aver riso mai tu?». La gioia in Come le foglie da Giacosa a Visconti . In: (a cura di): DE POLI M, IL TEATRO DELLE EMOZIONI: LA GIOIA. COLLOQUIA, p. 337-358, PADOVA:Padova University Press, ISBN: 9788869381843, Padova, 20-21 maggio 2019

Contributo in Atti di convegno

PASANISI C (2018). Le donne e l'esternazione della paura nei Dialoghi delle carmelitane di Georges Bernanos. In: (a cura di): DE POLI M, Il teatro delle emozioni: la paura. COLLOQUIA, p. 397-412, PADOVA:Padova University Press, ISBN: 9788869381430, Padova, 24-25 maggio 2018

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Partecipazione in qualità di consulente scientifico alle attività del gruppo di ricerca diretto dal prof. Mark Cosdon (Allegheny College – Meadville, PA) e dalla prof.ssa Anna Sica (Università degli studi di Palermo), per il programma di cooperazione internazionale CORI - “Broadway Musical Revue”, incentrato sul lavoro di recupero e valorizzazione delle forme del musical classico hollywoodiano e sulla realizzazione di una produzione-studio.
dal 26-05-2021 al 14-12-2021

Partecipazione in qualità di coordinatore interdisciplinare alle attività del gruppo di ricerca diretto dalla prof.ssa Antonella Maggio (Università degli Studi di Palermo) e dalla prof.ssa Anna Sica (Università degli studi di Palermo) per il progetto “Scienza in scena: alla scoperta dell’ossigeno. Storie e intrecci intorno alla scoperta di un elemento” (Sharper 2022 , Project funded by the European Commission under the Marie Skłodowska-Curie actions)
dal 21-09-2022 al 31-01-2023

AMBITI DI RICERCA

Storia della recitazione e della regia

Intertestualità tra teatro e romanzo

Studi delle donne e drammaturgia

Teatro sociale

ALTRE ATTIVITA'

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore L-ART/05

Docente esperto esterno e regista per la conduzione di due laboratori di Drammaturgia classica e due laboratori di Teatro rivolti agli allievi del Liceo Classico Umberto I (Palermo), finalizzati alla scrittura e alla messa in scena degli spettacoli Antigone (2016); Itaca (2015); Noi (2014); Dell'umana libertà e del dolore (2013).

dal 01-02-2013 al 03-06-2016

Regia e drammaturgia dello spettacolo "Passo d'addio", all'interno della rassegna "Settimana delle culture 2014", presso i Cantieri Culturali alla Zisa (Sala Perriera) di Palermo, in collaborazione con l'Associazione Culturale MiscelArti
dal 04-11-2014 al 04-11-2014

Regia e adattamento dello spettacolo "Pigmalione" da George Bernard Shaw, all'interno della rassegna "Settimana delle Culture 2015", presso il Teatro Agrigantus di Palermo, in collaborazione con l'Associazione Culturale MiscelArti dal 18-05-2015 al 18-05-2015