

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DANA
Cognome SVOROVA
Recapiti Dipartimento Scienze Umanistiche, Viale delle Scienze, Ed. 12, Palermo
E-mail dana.svorova@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

1. Laurea triennale in Scienze e Tecnologia dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo il 28 febbraio 2005 con votazione centodieci su centodieci e lode, discutendo una tesi dal titolo "Sublimis. Riflessioni sul Bello e il Sublime alle soglie del terzo millennio".
2. Laurea specialistica in Filosofia e Storia delle Idee, curriculum Estetica e Teoria delle Arti, conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo il 14 luglio 2008 con votazione centodieci su centodieci e lode, discutendo una tesi dal titolo "Roland Barthes a il senso della moda".
3. Dottorato di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo il 20 aprile 2012, discutendo una dissertazione dal titolo "Estetica e antropologia in Susanne K. Langer".
4. Soggiorno di studio e di ricerca presso la Columbia University, New York, dal 25 agosto al 5 novembre 2010.
5. Cultore della materia di Estetica presso l'Università degli Studi di Palermo dal 2015.

ATTIVITA' DIDATTICA

Componente della commissione degli esami di profitto di Estetica per i corsi di laurea in Lettere e Disegno industriale, presidente Elisabetta Di Stefano.

LECTURES

AA. 2014/2015 Titolo: "Simbolismo presentazionale" presso il corso di laurea in Lettere, titolare Elisabetta Di Stefano.

AA. 2015/2016 Titolo: "Forma e Moda" presso il corso di laurea in Disegno Industriale, titolare Elisabetta Di Stefano.

AA. 2017/2018 Titolo: "Estetica evolucionistica ambientale" per il corso di laurea in Lettere, titolare Elisabetta Di Stefano.

AA. 2020/2021 Titolo: "Estetica pragmatista. Richard Shusterman" per il corso di laurea in Lettere, titolare Elisabetta Di Stefano.

CICLO DI LEZIONI SEMINARIALI

AA. 2022/2023 Titolo: "Potenzialità della mente umana: le immagini mentali e le tecniche della visualizzazione" - Laboratorio interdisciplinare Body-Mind Lab, per i corsi di laurea di Scienze Umanistiche; 27 ottobre 2022

AA. 2022/2023 Titolo: "L'acquisizione della consapevolezza di sé e le pratiche corporee esperienziali" - Laboratorio interdisciplinare Body-Mind Lab, Scienze Umanistiche; 17 novembre 2022

AA. 2022/2023 Titolo "Linguaggio del corpo nel percorso corporeo esperienziale" - Laboratorio interdisciplinare Body-Mind Lab, Scienze Umanistiche; 30 novembre 2022

AA. 2022/2023 Titolo "Il danzatore cosmico: quando la filosofia incontra la scienza" - Laboratorio interdisciplinare Body-Mind Lab, Scienze Umanistiche; 15 dicembre 2022

AA. 2022/2023 Titolo "Pratiche corporee esperienziali" - Laboratorio di competenze trasversali Body-Mind Lab, Scienze Umanistiche; 13 settembre 2023

AA. 2022/2023 Titolo "Embodied Emotions. Relazione mente-corpo" - Laboratorio di competenze trasversali Body-Mind Lab, Scienze Umanistiche; 18 settembre 2023

AA. 2022/2023 Titolo "Le pratiche corporee esperienziali e la ricerca scientifica" - Laboratorio di competenze trasversali Body-Mind Lab, Scienze Umanistiche; 20 settembre 2023

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Socia della Società Italiana d'Estetica (SIE) dal 2012.

Member of The European Society for Aesthetics (ESA).

PUBBLICAZIONE

1. "Estetica e antropologia in Susanne K. Langer", tesi di dottorato, 2012. <https://hdl.handle.net/10447/94710>; <https://core.ac.uk> > pdf

2. Recensione di "Lorenzo Bartalesi, Estetica evoluzionistica" in Studi di Estetica n. 46, "Il futuro della bellezza", a cura di S. Chiodo, CLUEB, Bologna, 2012, p. 176 [ISSN 0585-4733]

3. "Le realtà artificiali e l'incontrovertibile sentimento di vita" in AA. VV., "Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica", a cura di P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, ed. Guerini e associati, Milano, 2013, pp. 415-420 [ISBN 978-88-6250-428-7]

4. "Estetica e antropologia in Susanne K. Langer. Una lettura di Mind: An Essay on Human Feeling", Aesthetica Preprint, n. 99, Palermo, 2013 [ISSN 0393-8522]

5. "La grande svolta: dall'istinto all'intuizione", traduzione del saggio di Susanne K. Langer "The Great Shift: From instinct to Intuition", in "Estetica e antropologia in Susanne K. Langer. Una lettura di Mind: An Essay on Human Feeling", Aesthetica

Preprint, n. 99, Palermo, 2013, pp. 79-92 [ISSN 0393-8522]

6. "Tessuti urbani e flussi coscienziali" in "La Città", a cura di Y. Carola, A. De Palma, M. Donolo, F. Kulberg Taub, B. Minczewa, M. Pigliucci, UniversItalia, Roma, 2015, pp. 209-220 [ISBN 978-88-6507-838-9]

7. "Biodiversità: nuove frontiere della conoscenza" in "Aisthesis" n. 2, vol. 8, "Warburghiana e Benjaminiana", a cura di A. Barale e F. Desideri, Firenze University Press, Firenze, 2015, pp. 201-223 [ISSN 2035-8466]

8. "La dimensione dell'Estetica in Luigi Russo: oltre l'orizzonte" in "La storia dell'estetica. Ricordando Luigi Russo", a cura di E. Di Stefano e S. Tedesco, Aesthetica Preprint, Palermo 2020, pp. 251-257 [ISSN 0393-8522]

9. "Embodied Emotions. Le mappe corporee delle emozioni" in "Forme e metamorfosi dell'estetica", Aesthetica Preprint, n. 117, Palermo 2021, pp. 187-200 [ISBN 9788877261892]

10. "Drugworld: Altered Perception of Aesthetic Dimension in Everyday Life" in "Forgotten Everyday", Popular Inquiry, vol. 9, 2021:2, pp. 53-66 [ISSN 2489-6748]

11. "BioArt: labili confini tra estetica e bioetica", prevista la pubblicazione presso Southern Identity.

12. "Philosophical Implications of Emotional Artificial Intelligence in Science Fiction" in "Utopian Possibilities: Models, edited by N. Benison, U. Porto Press, Porto 2023, pp. 331-338 [ISBN 978-989-746-359-4]

13. "Antropomimesi: tra facoltà mimetica e gioco identitario" in "Estetiche e poetiche tra antico e moderno", a cura di N. Aricò, M. S. Barberi, F. P. Campione, E. Di Stefano, S. Tedesco, STEM Mucchi Editore, Modena 2023, pp. 627-638 [ISBN 978-88-7000-967-5]

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Partecipazione alla 'tavola rotonda' del Convegno internazionale "Body and Emotion", Palermo, 27-28 settembre 2013.

2. Presentazione di una relazione dal titolo "Tessuti urbani e flussi coscienziali" al VI Convegno Interdisciplinare "La Città", Università Tor Vergata, Roma, 5-7 giugno 2014.

3. Presentazione di una relazione dal titolo "BioArt: quando la scienza si fa arte" al VIII Convegno Intedisciplinare "Orizzonti del Contemporaneo", Università Tor Vergata, Roma, 13-15 giugno 2016.

4. Presentazione di una relazione dal titolo "La dimensione dell'Estetica in Luigi Russo: oltre l'orizzonte" in occasione del "La storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo", Università degli Studi di Palermo, 27-28 giugno 2019.

5. Presentazione di una relazione dal titolo "Embodied Emotion and Emotional Artificial Intelligence: the gap between human and non human 'being'" al 26th AISNA Biennial Conference "Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in US and Beyond", L'Aquila, 23-25 settembre 2021.

6. Presentazione di una relazione dal titolo "Embodied Emotions: le mappe corporee delle emozioni" al XIX Convegno annuale "Forme e Metamorfosi dell'Estetica", Università degli Studi di Palermo, 30 settembre - 1 ottobre 2021.

7. Presentazione di una relazione dal titolo "Ex Machina: Affective Computing in Science Fiction" al 21st Conference of the Utopian Studies Society Europe "Utopian Possibilities: Knowledge, Happiness & Wellbeing", an Online Conference, 10 - 12 dicembre 2021.

8. Presentazione di una relazione dal titolo "Realtà fluttuanti nell'arte psichedelica. Le potenzialità celate della mente" al XX Convegno annuale "Estetica e immaginazione", Università di Padova, 6-7 giugno 2022.

9. Presentazione di una relazione dal titolo "Biodiversità e rispetto per la vita" in occasione dell'International Workshop "Cultivating the Idea of Biodiversity", Università di Palermo, 6-7 giugno 2023.

PROGETTI DIDATTICI

Ideazione, sviluppo, coordinazione scientifica e attività didattica del progetto BODY-MIND LAB: ARTE DI VIVERE, laboratorio interdisciplinare teorico-esperienziale da 3CFU (25 ore):

1/ il progetto BODY-MIND LAB è stato approvato come il laboratorio a scelta dal dipartimento di Scienze Umanistiche per il primo semestre AA 2022/2023 per tutti i corsi di laurea dell'area disciplinare di Scienze Umanistiche

2/ il progetto BODY-MIND LAB: ARTE DI VIVERE è stato approvato dal Senato Accademico come il laboratorio di competenze trasversali per tutto l'Ateneo per il secondo semestre AA 2022/2023

AMBITI DI RICERCA

Gli interessi della ricerca si orientano prevalentemente all'approfondimento delle tematiche legate al rapporto mente-corpo adoperando un approccio interdisciplinare per una comprensione dell'essere umano nella sua totalità grazie a un proficuo dialogo tra l'estetica e altre discipline che contribuiscono efficacemente all'ampliamento dell'argomento affrontato.

Tematiche trattate: a) rapporto mente-corpo, b) somaestetica e pratiche corporee, c) human embodiment, d) emozioni e intelligenza artificiale, e) droghe e dimensione estetica, f) biodiversità e morfologia, g) bioart e bioetica.

ALTRE ATTIVITÀ

1. Partecipazione all'allestimento e all'organizzazione della mostra dei manufatti artistici e multimediali "Expo Palazzo Cutò 2003", Via Consolare, 105, Bagheria, nel 2003.

2. Ricerca sulla "Documentazione epistolare tra Abbazia di San Martino delle Scale e i suoi relativi possedimenti agricoli nel periodo del 1800", Archivio storico d'Ateneo, Piazza S. Antonio, 1, Palermo, nel 2003.

Seventies di Palermo", nel 2004.

3. Ricerca sui beni culturali del territorio siciliano: "Complesso monastico di S. Maria degli Angeli di Baida", "Chiese

4. Ricerca sui beni culturali internazionali: " Praga: Centro manieristico internazionale", National Archives of the Czech Republic, Archivni 2257/4, Praha, nel 2004.

5. Traduttrice - Interprete: lingua ceca-italiana presso il Tribunale di Palermo, Piazza Vittorio Emanuele Orlando, 1, Palermo, dal 17 novembre 2014.