

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** DARIO  
**Cognome** OLIVERI  
**Recapiti** viale Delle Scienze - Edificio 15 (Quarto piano) - Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio fisico e della Formazione  
**E-mail** dario.oliveri@unipa.it  
dario.oliveri@libero.it

## FORMAZIONE TITOLI

### 1987

Diploma del corso decennale di Chitarra classica, conseguito presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo (votazione 8,40/10).

### 1989

Laurea in Filosofia presso l'Università di Pale(tesi di laurea dal titolo "Stockhausen e Webern. La nascita del serialismo integrale nell'opera teorica di Karlheinz Stockhausen"; relatore Prof.ssa Amalia Collisani; votazione 110/110 con lode).

### 1992-93

Insegnamento di Storia della Musica presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo (sezione staccata "Antonio Scontrino" di Trapani)

### 1995

Nomina al ruolo di Ricercatore universitario a tempo indeterminato presso l'Università di Palermo (settore disciplinare L-ART 07)

### 2020

Abilitazione scientifica nazionale alla Seconda fascia (settore disciplinare L-ART 07)

### 2022

Nomina al ruolo di Professore di Seconda fascia presso il Dipartimento di Psicologia, Pedagogia, Scienze della formazione e dell'Esercizio fisico.

### 2023

Abilitazione scientifica nazionale alla Prima fascia (settore disciplinare L-ART 07)

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

Insegnamenti di Storia della Musica Moderna e Contemporanea presso il Corso di studi in Scienze dell'Educazione (Sede di Palermo) e di Teatro Musicale per l'Infanzia presso il Corso di studi in Scienze dell'Educazione (Sedi di Palermo e di Agrigento).

## **INCARICHI / CONSULENZE**

### **1996-2016**

Direttore artistico dell'Associazione Siciliana Amici della Musica;

### **1996-2001**

Coordinatore dei progetti musicali del Festival di Palermo sul Novecento (Direttore artistico: Roberto Andò);

### **2015**

Direttore artistico della 55a Settimana Internazionale di Musica di Monreale;

### **2016**

Componente della giuria del "Concorso Claudio Abbado", promosso dall'Associazione Amici del Teatro Massimo in collaborazione con il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e la Fondazione Claudio Abbado;

### **2024**

Consulente musicale del Sovrintendente della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

### **2017-2021**

Coordinatore della Sezione Musica del Festival delle Letterature Migranti

Nel corso degli anni è stato inoltre componente della Commissione Lirica della SIAE, del Comitato di redazione della rivista

“VivaVerdi” e del Comitato artistico della rassegna “Nuove Carriere”. Attualmente riveste la carica di Presidente dell'Associazione Festival delle Letterature Migranti e coordina, insieme con il prof. Claudio Lentini, la rassegna cinematografica "Lo Schermo Magico", realizzata presso il Liceo Scientifico Statale "S. Cannizzaro" (Palermo)

## **PUBBLICAZIONE**

### **1. Monografie**

**2005**

*L'altro Novecento. Il minimalismo nella musica del nostro tempo*, Editrice Novecento, Palermo

**2008**

*Hitler regala una città agli ebrei. Musica e cultura nel ghetto di Theresienstadt*, L'Epos, Palermo

**2012**

*Sentieri interrotti. Compositori europei nel crepuscolo dell'Occidente*, Editrice Novecento, Palermo

**2017**

*In viaggio con Stravinsky. Una suite in cinque movimenti*, prefazione di Marcello Panni, Editrice Novecento, Palermo

**2021**

*Il passeggero sconosciuto. Viktor Ullmann e "L'Imperatore di Atlantide" (1943-44)*, prefazione di Gioacchino Lanza Tomasi, Editrice Novecento, Palermo

**2021**

*Il caso Webern. Ricostruzione di un delitto*, prefazione di Roberto Andò, Edizioni Curci, Milano

**2023**

*L'orchestra di Auschwitz. Inchiesta su Alma Rosé*, prefazione di Francesca Deگو, Edizioni Curci, Milano

### **2. Articoli in riviste (selezione)**

**1997**

*Musica del siglo XX en Palermo*, in «debats», n. 59, València

**2009**

*Nino Rota/2: Indimenticabili sinfonie*, in «VivaVerdi», LXXXI, nuova serie, n. 3, maggio-giugno, Roma

*Bruno Maderna, il mistero del Requiem*, in «VivaVerdi», LXXXI, nuova serie, n. 6, novembre-dicembre, Roma

## **2010**

*Ennio Porrino. Quegli anni infiniti delle antiche gesta*, in «VivaVerdi», LXXXII, n. 1, gennaio-febbraio, Roma

*Giorgio Federico Ghedini. Una sofferta spiritualità*, in «VivaVerdi», LXXXII, n. 4, settembre-ottobre, Roma

## **2017**

*Igor Stravinsky a Palermo*, in "Segno", XLIII, n. 389, settembre-ottobre, Palermo

## **2020**

*Le "Choral-Variationen di Bach-Stravinsky per la basilica di San Marco. Simbologia e quadrato magico*, in "De musica disserenda", XVI, n. 2, giugno, Ljubljana

### **3. Articoli in volumi (selezione)**

#### **1993**

*Riflessioni in margine e note di lettura*, in AA.VV., *Requiem per le vittime della mafia*, a cura di Alberto Bonanno, Ila Palma, Palermo

#### **1994**

*Il wagneriano imperfetto. Richard Strauss e gli Déi di Bayreuth*, in AA.VV., *Cecilia per Nino Pirrotta*, a cura di Maria Antonella Balsano e Giuseppe Collisani, Flaccovio, Palermo

*Cinque lettere di Franco Nonnis ad Antonino Titone*, in Daniela Tortora, *Nuova Consonanza 1989-1994*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1994, pp. 208: 76-80.

#### **1995**

*Domenico Guaccero - Dieci lettere ad Antonino Titone*, in «Archivio. Musiche del XX secolo», V, n. 3, Palermo

“Francesco Pennisi. Il canto e la memoria: due analisi”, in AA.VV., *Memus. Mediterraneo Musica*, a cura di Luciana Restivo, CIMS, Palermo

#### **1996**

*Cinque piccoli saggi sulla Carmen di Bizet*, in AA.VV., *Carmen. Opera in quattro atti di Georges Bizet*, a cura di Laura Oddo, E.A. Teatro Massimo, Palermo

## 2000

“Cuatro pequeños ensayos sobre Richard Strauss”, in AA.VV., *El Caballero de la Rosa. Commedia en tres actos de Richard Strauss*, Teatro de la Maestranza, Siviglia

## 2001

*Destino della musica europea nell'epoca dei regimi totalitari* (in collab. con A. Mastropietro), in AAVV., *Musica, storia, cultura ed educazione. Riflessioni e proposte per la scuola secondaria superiore*, a cura di Benedetto Passannanti, Franco Angeli, Milano.

*Un altro "Ernani": il mistero dell'opera incompiuta di Vincenzo Bellini* in AA.VV., *I teatri di Vincenzo Bellini*, a cura di Roberto Alajmo, Novecento Editrice

*Il mosaico ricomposto*, in Salvatore Sciarrino, *Carte da suono (1981-2001)*, introduzione di Gianfranco Vinay, CIDIM/ Novecento Editrice, Palermo e Roma

## 2002

*La voce dei sommersi. Destino della musica europea negli anni del nazismo*, in AA.VV., *La memoria dell'offesa*, a cura di Nino Cefalù, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

*L'isola ai confini della terra promessa*, in AA.VV., *Ellis Island. Opera in due atti di Giovanni Sollima*, a cura di Nino Cefalù, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

## 2003

*Alla ricerca della visione perduta* in *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo. Le Settimane Internazionali Nuova Musica (1960-1968)*, a cura di F. Tessitore, CIDIM/ERI, Roma

## 2006

*"Love has a bitter core": Vanessa, un'aristocratica tragedia di Samuel Barber*, in AA.VV., *Vanessa. Opera in tre atti di Samuel Barber*, a cura di Nino Cefalù, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

## 2007

*I volti del "Candide": il romanzo di Voltaire, il musical di Bernstein e le sue varianti*, in AA.VA., *Candide. Operetta comica in due atti di Leonard Bernstein*, Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli

## 2008

*Insisto per i tre colori: le ossessioni di Giacomo Puccini nello specchio del "Trittico"*, in AA.VV., *Il Trittico di Giacomo Puccini*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

## 2009

*"Cinquant'anni sono un po' troppi per un bambino prodigio". Appunti per una lettura della "Città morta"*, in AA.VA., *Die Tote Stadt di Erich Wolfgang Kornogold*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

## 2010

Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo  
Franz Schreker, un compositore nel crepuscolo di un mondo, in AA.VV., *Die Gezeichneten di Franz Schreker*, a cura di

"Vieni Palermo, Dammi il tuo petto", in AA.VV., *Natura Viva di Marco Betta*, Giunti/Teatro del Maggio Fiorentino, Firenze

## 2013

"Il più bel giovane che abbia mai visto": Ludwig II e Richard Wagner, in AA.VV., *Die Walkuere*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

2014

"Il flusso dei suoni mi ha trascinato via": percorsi di Richard Wagner come giovane artista, in AA.VV., *Richard Strauss, Feuersnot*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

## 2016

I titani della "décadence": su Friedrich Nietzsche e Richard Wagner, in AA.VV., *Richard Wagner, Die Goetterdaemmerung*, a cura di Angela Fodale, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

Due volti della notte. Su Arthur Schopenhauer e Richard Wagner, in AA.VV., a cura di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza et al., Associazione per la Conversazione delle Tradizioni popolari/Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino", "Gli Archivi di Morgana", n. 3

## 2017

Canti di Sicilia: un percorso musicale fra Otto e Novecento, in AA.VV., *Valori e comportamenti: aspetti antropologici*, a cura di Loredana Bellantonio, "Contesti antropologici", 2, Palermo University Press, Palermo

## 2018

Ann TrueLove e Baba the Turk: immagini del femminile in "The Rake's Progress" (1947-51) di Igor Stravinsky, in AA.VV., *Immagini dell'alterità nei media, nelle arti e nella percezione collettiva*, a cura di Loredana Bellantonio, "Contesti antropologici", 4, Palermo University Press, Palermo

## 2019

"Penso a Turandot non finita!". Riflessioni sul capolavoro incompiuto di Giacomo Puccini, in AA.VV., *Turandot di Giacomo Puccini*, a cura di Angela Fodale, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

Il kimono di Odette. Riflessi del "japonisme" nella musica europea del primo Novecento, in AA.VV., *L'utopia del Giappone in Occidente*, a cura di Maria Carmelo Bajamonete e Maria Antonietta Spadaro, Fondazione Federico II, Palermo

Musica e architettura. Le opere di Igor Stravinsky per la basilica di San Marco, in *Filosofia e scienza a confronto*, a cura di Caterina Genna, Franco Angeli, Milano

## 2020

*Politiche dell'oblio e formae testimoniali*, a cura di Matteo Di Figlia e Daniela Tononi, *Verba manent / Clessidre: Dialoghi Ebraismo, Identità e Memoria. Quattro scene dalla vita di Arnold Schoenberg (1874-1951)*, in AA.AA., *Tempo e Spazio*, interdisciplinari sulla memoria, Palermo University Press, Palermo

*"Come un piccolo pensiero può riempire tutta una vita". L'Offerta musicale (1747) di J.S. Bach e Proverb (1995) di Steve Reich su testo di Ludwig Wittgenstein*, in AA. VV., *Interculturalità a pluralismo. Scienze umane a confronto*, a cura di Catarina Genna, Franco Angeli, Milano

## 2021

*Il "Viaggio in inverno" di Franz Schubert*, in AA.VV., 47° Festival della Valle d'Itria - Martina Franca, a cura di Floriana Tessitore e Carlo Fiore, Festival delle Valle d'Itria - Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca (Taranto)

## 4. Curatele (selezione (selezione))

### 1995

*Autori siciliani del nostro tempo*, prefazione di Paolo Emilio Carapezza, «Archivio. Musiche del XX secolo», V, n. 4, Palermo [Antologia di partiture inedite di undici compositori siciliani contemporanei, con scritti critici e documenti sonori su CD]

### 2001

Salvatore Sciarrino, *Carte da suono (1981-2001)*, introduzione di Gianfranco Vinay, CIDIM/ Novecento Editrice, Palermo e Roma 2001

### 2017

AA.VV., *Francesco Pennisi. Invenzione e memoria*, premessa di Dario Oliveri, Associazione per la Conversazione delle Tradizioni popolari/Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino, "Gli Archivi di Morgana", n. 7

## AMBITI DI RICERCA

Rapporti fra musica e società in Germania e in Austria, con particolare riferimento alla musica dei del primo Novecento (Mahler, R. Strauss, Zemlinsky, Schreker) e agli sviluppi della politica culturale in Germania durante il periodo del nazismo. Studi e monografie sulla musica nei ghetti ebraici (con particolare riferimento alla fortezza di Theresienstadt), sul rapporto fra Arte tedesca e Arte degenerata, sui compositori e musicisti perseguitati - a vario titolo - dal nazismo (Korngold, Schreker, Schoenberg, Ullmann, Zemlinsky, etc.).

Percorsi biografici e artistici di Igor Stravinsky, con particolare riferimento alle opere composte nella metà degli anni Cinquanta per essere eseguite nella basilica di San Marco a Venezia, anche in rapporto con l'architettura e i simboli dell'edificio.

Nel settembre 2021 ha pubblicato per le Edizioni Curci (Milano) il volume "Il caso Webern. Ricostruzione di un delitto", incentrato sulla ricostruzione delle circostanze, mai del tutto chiarite, in cui è stato assassinato il compositore Anton Webern (Vienna 1883 - Mittersill, Salisburgo, 1945), nonché, in senso più generale, ai vari aspetti della sua attività e, soprattutto, agli ultimi anni della sua vita: dall'Anschluss dell'Austria sino alla fine della Seconda guerra mondiale. Nel gennaio del 23 ha pubblicato per le Edizioni Curci (Milano) il volume "L'orchestra di Auschwitz.

Inchiesta su Alma Rosé", incentrato sulla biografia e il destino della violinista Alma Rosé (1906-1944), nipote di Gustav Mahler e, negli ultimi anni della sua vita, direttrice dell'Orchestra femminile di Auschwitz. Nel mese di dicembre 2023 è apparso sulla rivista "Musica/Realtà" un saggio sul Quartetto per archi op. 46, composto da Viktor Ullman nei primi mesi della sua deportazione nel ghetto di Theresienstadt.

## **ALTRE ATTIVITÀ**

Autore di soggetti e testi per il teatro musicale, ha collaborato con autori come Marco Betta, Carlo Boccadoro, Lorenzo Ferrero, Giovanni Sollima e Marco Tutino.

I suoi testi teatrali sono pubblicati da BMG-Ricordi Universal e dalla Casa Musicale Sonzogno (Milano).

Nel 2016 ha realizzato, insieme con Marco Betta, lo spettacolo *Notte per me luminosa*, commissionato dai teatri di Modena, Savona e Piacenza per il 500° anniversario dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Dal testo teatrale ha tratto il racconto "Se una notte d'estate un poeta..." (*Fantasia ferrarese*), pubblicato nell'antologia *Un sogno di libertà. Fiabe e Racconti*, a cura di Licia A. Callari, Prefazione di Luigi Ciotti, Navarra editore, Palermo 2020.