

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ANTONIO  
**Cognome** LEGGIERI  
**E-mail** antonio.leggieri@unipa.it

## PUBBLICAZIONE

- nota: le due pubblicazioni in lingua cinese sono a nome Le Andong /
- Zhongguo Guren de "Xiaodian" " ". In: Meiwen, Hanfeng : , 2015.11, pp. 83-86. [Articolo su rivista]
  - Fanyi de kongbu yiji kongbu de fanyi: Danding «Shenqu» de Fanyi santi . In: Sino-American Journal of Comparative Literature, Issue 2, 2016, pp. 222-241. [Articolo su rivista]
  - On the three transformations in the play Seng Ni Gong Fan . In: Ming-Qing Yanjiu, 20 (2017) pp. 55-73. [Articolo su rivista]
  - A monk and a nun commit a sin together (translation into English and commentary of the play Seng Ni Gong Fan ). In: Asian Theater Journal, vol.34, number 2, fall 2017, pp. 284-321. [Articolo su rivista]
  - Li Yu's polyphony: the case of Wusheng Xi . In: www.polyphonie.at [www.polyphonie.at](http://www.polyphonie.at) n.1 (2017), pp. 1-21. [Articolo su rivista]
  - Quattordici storie per istruire il mondo: una raccolta della dinastia Ming. Atmosphere Libri 2018, pp.1-317. [Traduzione di volume in lingua italiana; trattasi delle prime quattordici storie del volume Yushi Mingyan di Feng Menglong , con postfazione]
  - Un'altra vita per le donne & Tre Lanterne. Atmosphere Libri, 2019, pp. 1-140. [Traduzione di volume in lingua italiana; trattasi di due racconti scritti dall'autore cinese Su Tong , chiamati rispettivamente Ling Yizhong Funü Shenghuo e San Zhan Deng , con postfazione]
  - Li Kaixian e la meditazione silenziosa. In: RISU, Volume 3, Issue 1, 2020, pp. 16-23. [articolo su rivista]
  - Book review: Ding, Xueliang. (2017). . Zhengzhi yu zhongguo tese youmo [Politics and Humour with Chinese Characteristics]. Hong Kong: Oxford University Press. In: The European Journal of Humour Research 8(3), 2020, pp.142-145. [Recensione di volume]
  - Tassonomia del tabù nella Cina tardo-imperiale: un'analisi incentrata sulla raccolta di barzellette Xiaolin Guangji. In: Lavinia Benedetti, Alba Rosa Suriano, Paolo Villani (eds.), Stigma, Censure e Oscenità: L'indicibile nelle culture del Mediterraneo e dell'Asia Orientale, Libreria Editrice Orientalia, 2020, pp. 32-56. [Capitolo su libro]

- Magistrates, Doctors, and Monks: Satire in the Chinese Jestbook Xiaolin Guangji. In: Gianna Zocco (ed.), *The Many Languages of Comparative Literature: Collected Papers of the 21st Congress of the ICLA*, Edited by Adam Hölter. Volume 4: *The Rhetorics of Topics and Forms*, Walter De Gruyter, 2021, pp. 369-380. [Capitolo su libro]

- Testing the Limits of Pirandello's Umorismo: A Case Study Based on Xiaolin Guangji. In: Daniel Derrin, Hannah Burrows (eds.), *The Palgrave Handbook of Humour, History, and Methodology*. Palgrave Macmillan, 2021, pp. 221-238. [Capitolo su libro]

- Humour in the huaben novellas of the Ming Dynasty: The Guzhang Juechen in context. In: Jessica Milner Davis (ed.), *Humour in Asian Cultures: Tradition and Context*. Routledge, 2022, pp. 40-61.